

19 - 20

Prévert

Yolande Moreau / Christian Olivier

17 → 19 janvier

Spectacle musical

Chanson

ODYSSEUS

BLAGNAC

ASTERIOS SPECTACLES PRÉSENTE

YOLANDE MOREAU
CHRISTIAN OLIVIER

PRÉVERT



YOLANDE MOREAU, CHRISTIAN OLIVIER, PRÉVERT

SPECTACLE MUSICAL

AVEC **YOLANDE MOREAU** ET **CHRISTIAN OLIVIER**

GUITARE **SERGE BEGOUT**

CLAVIER, CUIVRES, SCIE MUSICALE, BRUITAGES **PIERRE PAYAN**
ACCORDÉON, CUIVRES, PERCUSSIONS **SCOTT TAYLOR**

PRODUCTION **ASTÉRIOS SPECTACLES**

COPRODUCTION **LA COURSIVE, SCÈNE NATIONALE - LA ROCHELLE**

CORÉALISATION **THÉÂTRE DU ROND-POINT, PARIS**

Spectacle créé le 10 octobre 2017 à La Coursive, Scène Nationale - La Rochelle

Durée : 1H30



PRÉSENTATION

« Je voudrais tant que tu te souviennes.

Il est l'ami de la famille, mais on le connaît mal. Chacun fait son portrait de Prévert depuis l'école. Le cancre, l'oiseau à dessiner, les feuilles mortes qui se ramassent à la pelle... Yolande Moreau loin de la famille Deschiens, et Christian Olivier hors du groupe Têtes Raides, croquent leur portrait du grand-frère Jacques, tendre anarchiste, poète au langage déstructuré, génie des inventaires avec ratons-laveurs. Trois musiciens les accompagnent. La comédienne chante et le chanteur joue. Les souvenirs des récitations se transforment en moments de grâce. Une table basse, des instruments et des feuilles volantes, quelques fantômes de vers libres... *Je suis comme je suis ; La Grasse Matinée...* Rires, tragédies des existences sans éclats, les poèmes du dialoguiste des *Enfants du Paradis* et de *Drôle de drame* hissent les vies ordinaires au rang de chefs-d'œuvres.

Comédienne et réalisatrice, Yolande Moreau signe *Quand la mer monte* et *Henri*, elle s'attelle à un troisième projet aujourd'hui. Elle rencontre Christian Olivier en Suisse, lors d'une exposition sur le grand Jacques. Il compose dès lors sur les poèmes de l'homme à la casquette et au mégot des musiques nouvelles. Il chante avec Yolande Moreau, truculente et griffeuse. Ils font entendre *Étranges étrangers*, où Prévert épingle le racisme et la fraternité, vers brûlants d'actualité. Christian Olivier et Yolande Moreau, égérie d'un Prévert qui a eu tort de mourir avant de la rencontrer, signent un hommage libre et fervent à la liberté du poète. »

Pierre Notte



Credit photo: Fred Charpizat



YOLANDE MOREAU

Yolande Moreau naît à Bruxelles et bifurque vite vers la comédie. Formée à l'école Jacques Lecoq, elle écrit et joue dès 1982 *Sale affaire, du sexe et du crime*, son one-woman-show. Ses débuts en tant qu'humoriste sont un succès : elle remporte le Grand Prix du Festival du rire en Belgique en 1982. La réalisatrice Agnès Varda la remarque sur scène et lui propose un rôle dans son court métrage *7 p., cuis., s. de b., ...* puis dans *Sans toit ni loi*, où elle donne la réplique à la jeune Sandrine Bonnaire.

En 1989, elle rejoint la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, dont elle devient un des piliers. Sur scène, son personnage loufoque et poétique, à la voix si particulière, revient dans les pièces *Lapin chasseur* (1989), *Les pieds dans l'eau* (1992), *C'est magnifique* (1994), ainsi que dans les sketches des Deschiens sur Canal +. On la retrouve dans *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* et dans de nombreux films. En 2005, elle reçoit deux César pour *Quand la mer monte*, qu'elle réalise avec Gilles Porte : drôle et poétique, décalé et fantaisiste, ce premier long métrage séduit le public, comme la critique et remporte le prix du meilleur premier film et meilleure actrice.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE

- 2018 *Laïka*, texte et m.e.s Ascanio Celestini
- 2006 *Sale affaire, du sexe et du crime*, texte et par Yolande Moreau
- 1997 *Les Précieuses ridicules* de Molière, m.e.s Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff
- 1994 *C'est magnifique* de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff
- 1992 *Les Pieds dans l'eau* de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff
- 1989 *Lapin chasseur* de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff.

CINÉMA

- 2018 *I feel good* de Gustave Kervern et Benoît Delépine
- 2017 *Crash Test Aglaé* d'Éric Glavel
De toutes mes forces de Chad Chenouga
- 2016 *L'Enfance d'un chef* de Brady Corbet
Une vie de Stéphane Brizé
- 2015 *Un monde truqué* de Christian Desmares
Le Tout Nouveau Testament de Jaco Van Dormael
Voyage en Chine de Zoltan Mayer
- 2014 *Brèves de comptoir* de Jean-Michel Ribes
Ablations de Arnold de Parscau
- 2013 *Neuf mois ferme* d'Albert Dupontel
Henri de Yolande Moreau
- 2012 *Dessine-moi un bouton* de Gary Lebel
Dans la maison de François Ozon
Camille redouble de Noémie Lvovsky
Cendrillon au Far West de Pascal Hérold
Le Grand Soir de Benoît Delépine et Gustave de Kervern
- 2011 *Où va la nuit* de Martin Provost
- 2010 *Ya basta!* de Gustave Kervern
La Meute de Franck Richard
Mammuth de Benoît Delépine et Gustave de Kervern
Gainsbourg, vie héroïque de Joann Sfar
- 2009 *Micmacs à tire-larigot* de Jean-Pierre Jeunet
Incognito d'Éric Lavaine
La Véritable Histoire du chat botté de Pascal Hérold, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff
- 2008 *Séraphine* de Martin Provost
Mia et le Migou de Jacques-Rémy Girerd
Les Plages d'Agnès d'Agnès Varda
Louise-Michel de Benoît Delépine et Gustave Kervern
Musée haut, musée bas de Jean-Michel Ribes
- 2004 *Quand la mer monte...* de Yolande Moreau et Gilles Porte
- 1993 *Les Deschiens*



CHRISTIAN OLIVIER

Membre fondateur du groupe Têtes Raides depuis 1984, Christian Olivier en écrit les textes et en compose la musique. Au total, ce sont une vingtaine d'albums qui verront le jour depuis le lancement de cette aventure. Puis Christian Olivier décide de s'orienter vers une carrière en solo. Ses plus récentes créations : les albums *On / Off* en mars 2016, la musique du film documentaire *On a 20 ans pour changer le monde* sorti en salle en avril 2018, deux albums sur Prévert respectivement en 2016 et 2018, et beaucoup plus récemment, *After / Avant* en juin 2018. À la fois tendre, mélancolique et tranchant, Christian Olivier cultive la différence tant dans l'écriture de ses textes que dans la composition de ses musiques.

En parallèle, il fonde le groupe La Coterie en 2008, avec lequel il présentera un spectacle mêlant théâtre, marionnettes et chansons pour enfants et familles. Il réalise aussi des spectacles, lectures poétiques et performances : *Jean Genet* au Théâtre de l'Odéon, mais aussi *Corps de mots* au Festival d'Avignon... Véritable amoureux du verbe, Christian Olivier ne s'arrête pas là et propose le spectacle *Chut !*, une formule seul en scène proposant une lecture de textes et de chansons sans musique. En 1984, le collectif d'artistes Les Chats Pelés voit le jour, propulsé par Christian Olivier et Lionel Lenéouanic, alors étudiants à l'école Estienne. Leurs créations sont multiples et variées : livres, films d'animations, affiches et expositions.

En collaboration avec Massin, le célèbre typographe, il publiera neuf ouvrages. Le dernier *On y va*, est paru en novembre 2012. Cette association a été révélatrice pour Christian Olivier qui depuis n'a jamais cessé de mettre en scène les lettres et la typographie, notamment sur les créations graphiques de chacun des albums des Têtes Raides. Depuis 2011, les deux compères Christian Olivier et Lionel Lenéouanic, ont démarré un projet en constante évolution qui réunit des oeuvres réalisées avec des matériaux divers : sculptures, installations, peintures, gravures, films d'animations et projections qui viennent enrichir cette exposition appelée *Les Gens*.

En 2018-2019, la comédienne Yolande Moreau et le chanteur Christian Olivier conjuguent leurs talents artistiques pour lire et chanter les textes de Prévert dans un spectacle musical. Accompagnés de trois musiciens, ils revisitent l'oeuvre de Prévert pour la faire entendre sous une nouvelle forme. Parfois drôle, parfois tragique, mais toujours juste et ancrée dans le présent, il est bien temps de se faire un nouvel inventaire.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

MUSIQUE — SOLO

2018	After Avant
2017	Prévert
2016	On / Off

MUSIQUE — TÊTES RAIDES

2014	Les Terriens
2013	Corps de mots
2011	L'An demain
	Les Artistes
2008	20 ans de Ginette
2007	Banco
2006	Aïe
2005	Fragile
2003	Qu'est ce qu'on s'fait chier !
2000	Gratte poil
1998	Chamboultou
1996	Le Bout du toit
1993	Fleur de yeux
1992	Les Oiseaux
1990	Mange tes morts
1989	Not dead but bien raides
	La Galette molle
1988	C'est quoi

TOURNÉE 2018/2019

10.10.18	DOMAINE D'O, MONTPELLIER (34)
12.10.18	THÉÂTRE MAURICE NOVARINA, THONON-LES-BAINS (74)
14.11.18	SALLE DU VIGEAN, EYSINES (33)
15.11.18	THÉÂTRE QUINTAOU, ANGLET (64)
16.11.18	GRAND THÉÂTRE, ALBI (81)
17.11.18	LA PALÈNE, ROUILLAC (16)
20.11.18	SCÈNES DU GOLFE, VANNES (56)
21.11.18	LES ARCS, QUEVEN (56)
23.11.18	THÉÂTRE MUNICIPAL, COUTANCES (50)
24.11.18	LE THÉÂTRE, LAVAL (53)
06.12.18	CENTRE CULTUREL COMMUNAL, SAINT-PIERRE-DES-CORPS (37)
07.12.18	L'ATELIER À SPECTACLE, VERNOUILLET (28)
08.12.18	LE CHANNEL, CALAIS (62)
11.12.18	THÉÂTRE DU CROCHETAN, MONTHEY (CH)
12.12.18	THÉÂTRE DU CROCHETAN, MONTHEY (CH)
13.12.18	THÉÂTRE CASINO-LA GRANGE, LE LOCLE (CH)

Du 15.01 au 10.02.19 THÉÂTRE DU ROND-POINT, PARIS (75)

Du mardi au dimanche - Relâche les lundis et le 20 janvier

19.03.19	LA ROTHONDE, ÉPINAL (88)
20.03.19	LA COMMANDERIE, LONS-LE-SAUNIER (39)
21.03.19	MAISON DE LA CULTURE, NEVERS (58)
22.03.19	RADIANT-BELLEVUE, CALUIRE-ET-CUIRE (69)
23.03.19	RADIANT-BELLEVUE, CALUIRE-ET-CUIRE (69)
03.04.19	LE CÈDRE, CHENÔVE (21)
04.04.19	THÉÂTRE, BOURG—EN—BRESSE (01)
05.04.19	THÉÂTRE, BOURG—EN—BRESSE (01)
23.05.19	TRAIN THÉÂTRE, PORTES—LES—VALENCE (26)
24.05.19	THÉÂTRE DE GRASSE, GRASSE (06)
25.05.19	THÉÂTRE DE GRASSE, GRASSE (06)

PRESSE

2017 / 2018

Scènes du golfe. Prévert vu par Yolande Moreau

Catherine Lozac'h

Elle est actuellement sur les écrans dans « I feel good » aux côtés de Jean Dujardin. Mais mardi 20 novembre, Yolande Moreau sera aussi sur les planches du Palais des arts de Vannes pour le spectacle « Prévert ». Conversation...



« L'occasion fait le larron : ça me plaît beaucoup d'être à nouveau sur scène » savoure Yolande Moreau, dans « Prévert » avec Christian Olivier et trois musiciens. Fred Chopot

> Vous avez créé ce spectacle musical avec Christian Olivier, ancien chanteur des Têtes Raides, à l'automne dernier. Quelle est la place de la poésie dans votre vie ?

Yolande Moreau : Les mots sont importants pour moi et l'art de les rassembler aussi. Autant dans ce qu'ils racontent que dans leur musique. La poésie avait déjà une place particulière dans ma vie à l'adolescence : je passais mon temps dans les livres scolaires « Bordas », je prenais des cours de déclamation et de diction. J'aimais Rimbaud, Baudelaire, Prévert... Aujourd'hui, je me dis : comment il fait pour avoir une aussi grande simplicité. C'est ça qui me plaît.

> Vous avez rencontré Christian Olivier au vernissage d'une exposition Prévert en Suisse. On vous a demandé de lire, lui de jouer. Ce spectacle est-il vraiment le fruit d'un hasard ?

Les hasards on les prend... ou pas. En vieillissant, on a plus de contacts, donc plus de hasards de rencontres. Certaines sont déterminantes. J'étais hyper contente de ce partage avec Christian Olivier, dont je découvrais la musique. Et puis, cela faisait longtemps que je n'avais pas fait de théâtre... alors on s'est dit tous les deux : pourquoi ne pas faire mieux ? Jamais, je n'aurais pensé faire seule un spectacle sur Prévert.

> D'autres ont déjà dit, chanté Prévert. Qu'est-ce qui vous a guidée pour ce spectacle ?

Et c'est très différent de ce que je déclamais quand j'avais 16 ans ! Je m'amuse beaucoup, je me fais plaisir. J'espère que le public aussi. J'ai cherché comment pouvait résonner chaque mot, sans trop en faire. Pour moi, beaucoup de ces textes sont des épopées.

Avec Christian, on avait envie de sobri-

été, mais avec une interprétation. Ce sont des questions qu'on se pose, mais qui au final ne se voient pas. C'est l'univers de Prévert rassemblé, présenté par deux personnalités.

> Comment choisir dans son immense répertoire ?

Quand on a décidé de faire le spectacle, on s'est plongé dans les livres. Chacun a fait son choix. Il y a des textes que Christian a retenus qui m'auraient plu aussi. À travers les mots de Prévert, il y a de la musique. Ça me plaît de faire, moi aussi, de la musique sans instrument.

Après, des textes se sont imposés comme « Étranges étrangers ». Je voulais aussi l'univers absurde de Prévert et mêler des choses sur Dieu que je ne connaissais pas quand j'étais adolescente. Son surréalisme m'amuse beaucoup, mais il y a aussi des choses très graves sur la pauvreté, la guerre, l'amour. Des choses très belles, mêlées d'humour.

> Finalement, vous vous ressemblez, vous et Prévert...

Je n'oserais pas prétendre à ça ! Je reste à ma place. Je suis contente qu'on fasse ce spectacle car c'est un univers qui me parle, qui peut parler à d'autres. Ce sont des mots importants qui sont tellement d'actualité.

> On vous voit beaucoup au cinéma, comment vivez-vous ce retour sur les planches ?

Je suis venue tard au cinéma. La scène, c'est toujours agréable. Je retrouve ce plaisir de la salle, du moment présent, de l'équipe. Pour cette nouvelle tournée, le spectacle est plus serré... même si on avait plutôt envie d'en remettre ! Il changera encore au gré de nos envies.

> Cette tournée vous laisse le temps pour d'autres projets ?

Christian et moi, nous avons tous les deux d'autres activités. Lui en spectacle et en sculpture. Moi au cinéma. On

s'est arrangé pour jouer une semaine par mois. Le spectacle va vivre, sur la longueur. Je vais ainsi retrouver Martin Provost avec qui j'ai fait le film « Séraphine »...

> Un autre ancien Deschiens, François Morel, est un habitant intermittent de l'île d'Arz. Lui rendez-vous visite ?

Moi, c'est plutôt la Normandie. Mais j'étais à l'île d'Arz chez François pour la nouvelle année 2018. J'espère que dans la salle, il y aura des gens que j'y ai rencontrés.

▼ Pratique

« Prévert » par Yolande Moreau et Christian Olivier, mardi 20 novembre à 20 h au Palais des arts de Vannes. Complet. Places « Dernière minute » à 10 € en vente une heure avant le spectacle.

Renseignements et réservations : 02 97 01 62 04 ou www.scenesdugolfe.com

OUEST-FRANCE, SAINT-LÔ

13.11.2017

Le Prévert à la Moreau-Olivier prend aux tripes

RDV soniques. Compères accompagnés de trois musiciens talentueux, Yolande Moreau et Christian Olivier ont redonné tout son sel et sa verve à la prose de Prévert.

Interprétation de Prévert magistrale que celle offerte, vendredi soir, au public du festival au théâtre Roger-Ferdinand. La greffe des talents de la comédienne Yolande Moreau et du leader des Têtes raides, Christian Olivier, a pris. Enracinée dans les mots dits du Grand Jacques, au mégot au coin du bec, à la casquette de travers. Des travers d'ailleurs que le poète aimait dénoncer.

Avec ses vers « mi-fugue mi-raison », avec sa prose prolétaire. L'anarchiste qui sommeillait en lui, trop ignoré des écoliers d'aujourd'hui, a sauté au visage du public dès le début du spectacle. Tant l'interprétation émouvante, truculente, chantante, faussement simple et surtout très habitée de Yolande Moreau et Christian Olivier, a magnifié les écrits du copain d'Alexandre Trauner. Leur donnant une acuité et une actualité incroyable et confrontant le public, avec *Étrange étranger*, par exemple, au problème des migrants, du racisme, de la fraternité. D'hier et d'aujourd'hui...

L'adulte-garnement revigoré

Le tout dans une mise en scène et en lumière remarquable de sobriété et combien astucieuse. Trois musiciens multi-instrumentistes doués pour les illustrations et ponctuations sonores, comme pour l'accompagnement du chant de Christian Olivier et même de Yolande Moreau.

Ces jeux d'ombres chinoises, ces lectures, ces récitations devenant carrément des histoires racontées avec une verve détonante. Bref, ces cinq compères de scène ont dépoussiéré, si besoin était, revigoré, redonné des couleurs aux écrits revanchards,



La comédienne Yolande Moreau et Christian Olivier, des Têtes raides, et leurs complices musiciens multi-instrumentistes ont redonné des couleurs aux écrits de Prévert. Et avec quel abattage et quel panache !

dénonciateurs, poétiques, aux sentences malicieuses, aux aphorismes galopins, aux petits mots doux d'un sacré « adulte-garnement ».

Autant on savait Christian Olivier à l'aise dans la chanson, pas forcément aussi sûr pour jouer la comédie sur la récitation de mots vernaculaires, autant on n'aurait point cru voir Yolande Moreau se risquer à chanter. Or donc les deux artistes, complémentaires, nous ont bien détrom-

pés sur tous ces points. Et à l'envi s'il vous plaît !

En solo, comme en duo, ils ont su encore nous surprendre et nous embarquer à bord de leur sister-ship *L'Amitié complice*. Entre autres avec la reprise des *Feuilles mortes*. C'est dire s'il y avait du talent à bord de cette nef, dont le pacha Prévert aurait été fier comme de sa première cigarette.

D'ailleurs, le public ne s'y est pas

trompé réservant aux artistes et musiciens un tonnerre d'applaudissements et une *standing-ovation* qui a pris son temps pour saluer, au-delà de la performance, de l'intelligence du propos, cette réappropriation géniale d'écrits imparables. A vous donner l'envie d'aller rouvrir un des bouquins de ce fameux Prévert et de son copain Jacques-le-Croquant.

Yann HALOPEAU.



Prévert par un « Tête Raide » et Yolande

Chanson. Christian Olivier et Yolande Moreau revisitent l'inventaire de Prévert dans une création en duo. Il chante. Elle clame.



Le chanteur Christian Olivier et la comédienne-réalisatrice Yolande Moreau s'associent autour de l'œuvre de Prévert.

Entretien

Christian Olivier, chanteur des Têtes Raides.

Qui a eu l'idée de cette création autour de Jacques Prévert ?

L'idée vient un peu de nous deux. J'ai rencontré, un peu par hasard, Yolande lors d'une exposition sur Jacques Prévert, en Suisse. Je ne la connaissais pas beaucoup avant. Le courant est tout de suite passé. Des textes seront lus, le tout dans un spectacle vivant.

Avec des musiques spécialement composées pour cette lecture ?

J'en ai composé. Par contre sur un poème comme *Les feuilles mortes*, mis en musique par Kosma, que nous chantons en duo avec Yolande, nous sommes restés dans les clous de l'originale, mais avec notre touche personnelle. Nous abordons aussi les poèmes, tels *Je suis comme je*

suis, *Rain song*, *La grasse matinée* ou bien *Le concert n'a pas été réussi*. Le but est de revenir sur ce grand poète, tout en étant un peu plus contemporain. Rires, tragédies, engagement et humanité sont les maîtres mots de ce show.

Avez-vous pu déjà tester votre spectacle ?

Oui, lors d'une résidence de quinze jours à la Scène nationale de La Rochelle. Nous avons pu monter une mise en scène, tester les lumières, procéder au choix définitif des textes. Avec Yolande, accompagnés de trois musiciens, nous avons présenté, pour le moment, six spectacles. Le public était de plus en plus présent à chaque représentation, et, je crois, ravi à la fin. Ça commence à raconter quelque chose...

Prévert a fini sa vie dans la Manche, le saviez-vous ?

Je le sais oui. J'ai pu découvrir la région, très jolie, grâce à cela.

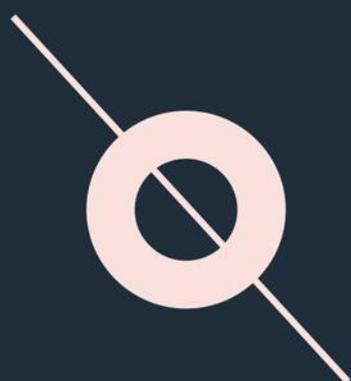
Malheureusement, je n'ai pas eu le temps de visiter sa maison à Omonville-la-Petite, mon planning ne me le permettait pas. Mais qui sait, sur d'autres projets j'aurai sûrement d'autres occasions. C'est le début d'une longue histoire avec cette personnalité française.

Le début d'une aventure ?

Parallèlement au spectacle, je sors un album d'une quinzaine de titres, avec des reprises de Prévert, fin novembre. Deux d'entre elles sont en duo avec Yolande. Ce lancement autour de Jacques Prévert est de bon augure pour la suite.

Sébastien LUCOT.

Prévert en mots et en musique, théâtre Roger Ferdinand, Saint-Lô, vendredi 10 novembre (dans le cadre du festival Les Rendez-vous soniques) ; à Grand Quevilly (76) le 11 novembre.



ODYSSUD
Scène des possibles

 **BLAGNAC**

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.



odyssud.com

