

19 - 20

Tabarnak

Cirque Alfonse

Cirque

11 → 14 mars

ODYSSEUS

BLAGNAC



TABARNAK



La COMPAGNIE

Le Cirque Alfonse s'est construit autour du désir de collaboration entre membres d'une même famille et avec des amis, mais surtout dans l'idée de perpétuer une tradition de cirque familial itinérant, dans une version contemporaine. Puisant ses thèmes dans le patrimoine québécois, la compagnie prend racine dans la région de Lanaudière, berceau de la musique traditionnelle québécoise, qui a aussi vu naître la Bottine Souriante et les Cowboy Fringants.

C'est à partir d'un noyau composé d'Antoine Carabinier et Geneviève Gauthier, artistes de cirque, Julie Carabinier, interprète en danse contemporaine et Alain Carabinier, vieil artiste dans l'âme, que s'est construit le Cirque Alfonse.

Avec la complicité d'Alain Francoeur, metteur en scène, et Nicolas Descôteaux, concepteur éclairagiste, la compagnie crée son premier spectacle en 2006 : *La Brunante*.

Les numéros de cirque prennent vie en danse et en jeu, dans l'idée de faire revivre les veillées de musique traditionnelle d'antan, en cuillers, gigue et claquette où toute la bastringue s'en donne à cœur joie. L'aventure commence !

Après avoir parcouru d'autres horizons, le clan se reforme et s'inspire de la vie dans les camps de bûcherons pour créer *Timber!* en 2011. Vivant tous ensemble pendant plusieurs semaines, artistes et créateurs façonnent dans la grange familiale un spectacle sortant des sentiers battus, où tout est vrai : des liens familiaux aux accessoires de cirque réinventés à partir d'objets de la vie des camps. Le succès de cette création originale ne se dément pas, avec plus de 400 représentations dans 14 pays.

2014 voit la création de *BARBU foire électro trad.*, une formule cabaret inventive et déjantée, revisitant les origines du cirque et les grandes foires d'antan. La musique traditionnelle maintenant teintée d'électro, enrobe cette fête excentrique et turbulente, acclamée dans tous les grands festivals : Montréal Complètement Cirque, Fringe d'Edimbourg, Adélaïde ou encore Perth, et qui a tenu l'affiche pendant plus de 100 représentations en plein cœur de Londres.

Tabarnak, création festive et rassembleuse, voit le jour en 2017 dans la petite église de Saint-Alphonse-Rodriguez. Le Cirque Alfonse explore cette fois l'église du village, dans une grand-messe acrobatique et musicale. Présentée à Montréal Complètement Cirque en 2017, elle commença sa tournée internationale à Adélaïde en 2018.

Faits À NOTER

Compagnie créée en 2005

4 créations originales

La Brunante – 2006

(20 représentations au Canada)

Timber! – 2011

(411 représentations dans 14 pays)

BARBU foire électro-trad. – 2014

(240 représentations dans 5 pays)

Tabarnak – 2017

(47 représentations au Canada et en Australie)

Seule compagnie canadienne à avoir tenu l'affiche à Londres pour plus de 100 représentations.

Plus de 250 000 spectateurs pour Timber! dans 14 pays.

Diffusions au Sydney Opera House, Edinburgh Fringe Festival, Dollywood, Les Nuits de Fourvière à Lyon, au Southbank Center de Londres, au Taipei Arts Festival, au Théâtre du Léman à Genève, à Hong Kong, à Los Angeles, à Göteborg ou encore à New York.

Cirque Alfonse, une affaire de famille:

une série documentaire de 6 émissions de 30 minutes relatant 2 ans de tournée et

de création, diffusée sur ARTV (Canada).

Le projet est accompagné d'un site web immersif: *Entre l'arbre et l'écorce* (cirquealfonse.artv.ca)

Prix OBTENUS

2018 Best Circus & Physical Theatre award pour Tabarnak, 2ème semaine, Adelaide Fringe Weekly Awards, Australie

2017 Prix Ambassadeur Télé-Québec des Grands Prix Desjardins de Lanaudière.

2016 BankSA pick Award pour BARBU, 2ème semaine, Adelaide Fringe Weekly Awards, Australie

2014 Prix du Conseil des arts et des lettres du Québec pour la Meilleure tournée internationale pour TIMBER!

2014 Prix Ambassadeur de La Fabrique culturelle de Télé-Québec pour BARBU foire électro-trad.

2012 Prix Innovation et Prix Arts de la scène des Grands Prix Desjardins de Lanaudière, pour TIMBER!



Le SPECTACLE

Messe à gogo surréaliste, happening musical débridé, office exubérant et festif, le Cirque Alfonse nous embarque dans une joyeuse viree en enfer et au paradis, un chemin de croix anarchique et ludique, un rassemblement où l'humain tutoie le divin. Du sous-sol à la nef, de l'autel au chœur, des chants liturgiques aux grandes orgues, TABARNAK célèbre la messe comme espace de naissance, de communion, de mariage, de mort.

L'église où tous s'unissaient pour prier, auparavant au cœur d'une société dévote, lieu magique dans lequel baigne notre imaginaire collectif; lieu négligé, parfois désacralisé, maintenant ressuscité, revigoré!

Avec Timber ! et Barbu, le Cirque Alfonse nous a rapidement habitué à des rendez-vous grisants, pleins de trouvailles, d'humour et de prouesses acrobatiques. Si musiques trad, numéros sensationnels, irrévérence sont toujours au rendez-vous, la compagnie démonte maintenant fougueusement un rite traditionnel. TABARNAK, objet devenu blasphème, cri de douleur ou d'étonnement, de colère ou d'émerveillement, maintenant tout nouveau cri de rassemblement du cirque Alfonse : TABARNAK!

En TOURNÉE

Acrobates

Antoine Carabinier Lépine, Julie Carabinier Lépine, Jonathan Casaubon, Jean-Philippe Cuerrier, Geneviève Morin, Nikolas Pulka.

Musiciens

Josianne Laporte, David Simard, Guillaume Turcotte.



Équipe DE CRÉATION

Mise en scène :

Alain Francoeur

Composition de la musique originale : David Simard

Conception des éclairages :

Nicolas Descôteaux

Scénographie :

Francis Farley

Costumes :

Sarah Balleux

Direction artistique :

Antoine et Julie Carabinier Lépine

Direction technique :

Hugo Hamel et Nicolas Descôteaux

Support à la création :

Alain Carabinier et Louise Lépine

Construction des éléments scénographiques :

Alain Carabinier et Sylvain Lafrenière

Conception de la balançoire acrobatique :

Renaud Blais

CRITIQUES

Tabarnak : blasphème ou coup de génie?

« Bref, le Cirque Alfonse s’amuse, et le public avec.

[...] Tabarnak a beau être le nom de ce spectacle, un mot entré dans le langage courant comme la résurgence d’un passé catholique, il est aussi le sacre qu’on entend à la fin de la représentation tellement les spectateurs ont passé une bonne soirée ! »

Le Verbe (Montréal), 7 juillet 2017

Tabarnak : messe néotrad pour cirque en bois brut

« Une création plus introspective que les précédentes, qui ne renie en rien l’esprit festif qui fait l’ADN de ce cirque néotrad.

[...] Tabarnak joue plutôt la carte de la grande fête de famille, non sans déboulonner au passage quelques mythes sacrés. »

Le Devoir (Montréal), 7 juillet 2017

Dans la nef d’Alfonse

« Une fois de plus, le Cirque Alfonse a réussi à créer un univers unique tout en conservant sa signature artistique. »

Le Journal de Montréal (Montréal), 6 juillet 2017

Adelaide Fringe reviews 2018 : Cirque Alfonse – Tabarnak

« Here, where the word’s [Tabarnak] adopted uses are not known, it is transformed into a feeling of the devotion and dedication that it takes to make original circus.»

The Advertiser (Adelaide), 18 février 2018

Tabarnak ****

« With a reputation for cheeky, fun performance, Cirque Alfonse have created another delightful show.

[...] They embark on an anarchic and poetic ‘way of the cross’, a lively musical circus where the organ takes a riff on the traditional & the acrobatics turn the church pews upside down. And we all come together for a rollicking good time! »

BroadwayBaby.com (Adelaide), 22 février 2018

CONTACTS

Antoine Carabinier Lépine, Directeur général : antoine111@hotmail.com

Geneviève Morin, Responsable des communications : genmorin@hotmail.com

cirquealfonse.com

DIFFUSION :

Dolce Vita

Vincent Messenger – Europe et Canada

info@dolcevitaspectacles.com

dolcevitaspectacles.com

JOHN LAMBERT & ASSOC. INC.

John Lambert & Assoc. – États-Unis, Amérique latine et Asie-Pacifique

info@johnlambert.ca

johnlambert.ca

...CARAMBA

Charlotte Prevost et Raphaële Gambus – pays francophones Europe

charlotte.prevost@caramba.fr

raphaele.gambus@caramba.fr

caramba.fr



Crédits photos: Lyne Poulin, Guillaume Morin, Audric Gagnon, Nicolas Descôteaux, Pixcom.

Nous remercions le Conseil des arts du Canada de son soutien. L’an dernier, le Conseil a investi 153 millions de dollars pour mettre de l’art dans la vie des Canadiennes et des Canadiens de tout le pays. We acknowledge the support of the Canada Council for the Arts, which last year invested \$153 million to bring the arts to Canadians throughout the country.

La création de cette oeuvre a été rendue possible grâce à l’appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec.

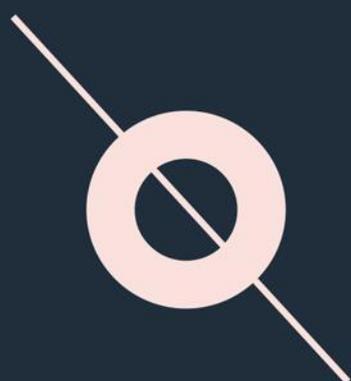


Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



ODYSSUD
Scène des possibles

 **BLAGNAC**

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.



odyssud.com

