

Dossier de présentation

Le K Outchou

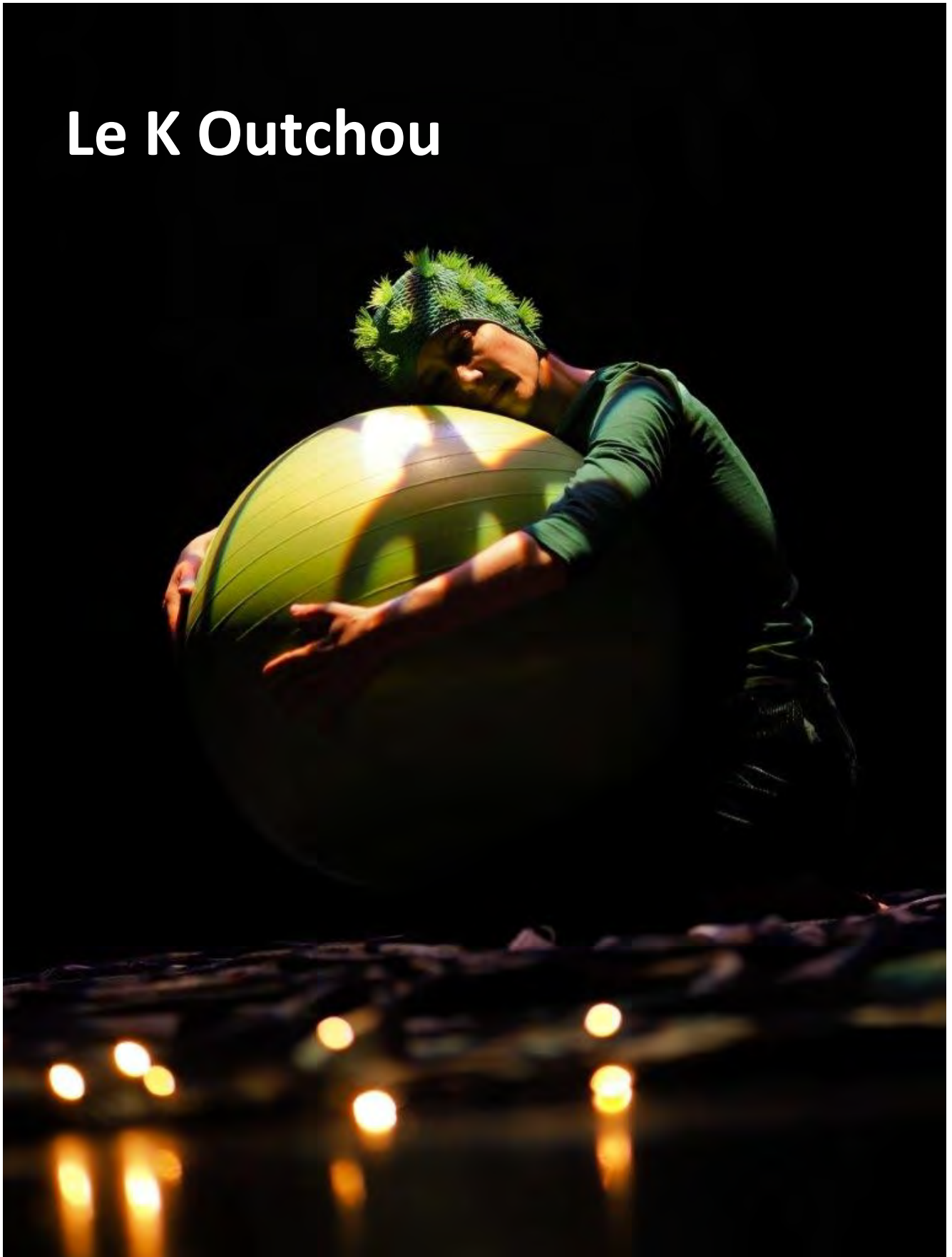
Danse

Compagnie Myriam Naisy

22 jan

Création Jeune Public de la Compagnie Myriam Naisy / L'hélice

Le K Outchou



Le K Outchou

spectacle pour la petite enfance à partir de 2 ans ½
création 2021



Chorégraphie et scénographie

Myriam Naisy

Danseurs

Nicolas Maye, Audrey Hector

Création sonore

Jacky Mérit

Et les musiques de

Ballaké Sissoko, Vincent Segal

Agnès Obel, The Young Gods

Lumière

Christophe Olivier

Costumes

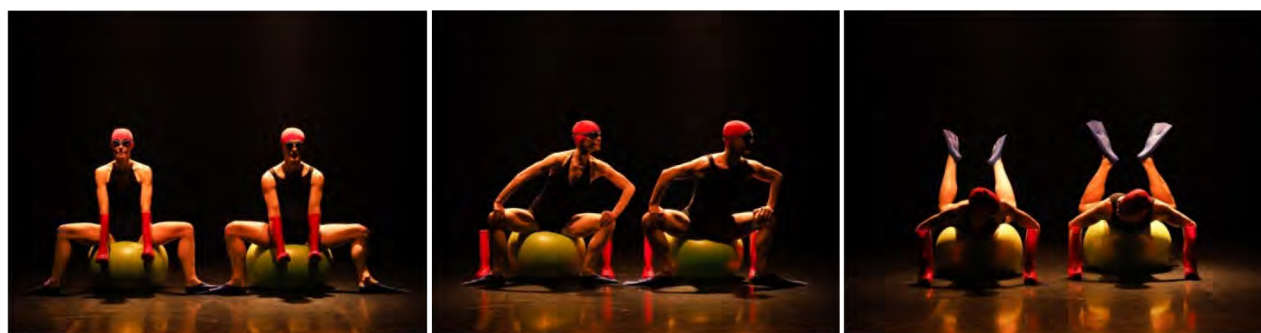
Philippe Combeau

Bateau

Odile Brisset

Le personnage principal de ce conte écologique est Outchou, né en Amazonie, sur l'arbre hévéa.
Son papa Latex et sa maman Elastomère disent qu'il est un sacré numéro !

Il est coloré, imperméable et flexible. Effectivement, **Outchou est un cas !**



Outchou, très joueur, **saute dans des flaques imaginaires** chaussé de ses bottes imperméables.

La fée plastique croise sa route, laissant derrière elle une méduse nocive.

Outchou craint **le monstre pétrole** qui envahit l'espace au service du synthétique.

Un univers en **suspension, élastique et rebondissant.**

Sur un montage musical signé Jacky Mérit, les matières sonores et les couleurs défilent comme des paysages. Violoncelle et kora se mêlent poétiquement au piano et à la musique électronique.

L'énergie vitale des percussions vont à la rencontre de Outchou qui **rigole, ondule et s'étire.**

Note d'intention

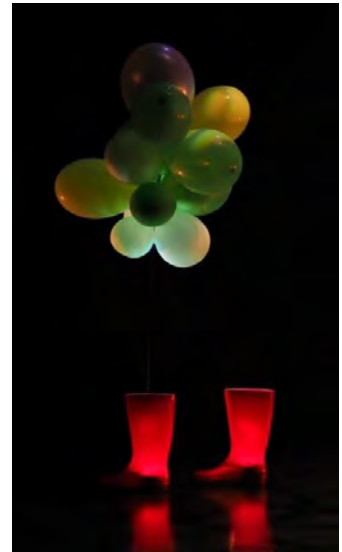
Un spectacle à l'adresse de la petite enfance

à partir de 2 ans ½, écoles maternelles, CP, CE1, CE2, centres de loisirs

Le caoutchouc est le sujet principal qui se décline à travers le personnage "Outchou"

En tant que chorégraphe, je m'intéresse surtout à l'élasticité, l'imperméabilité et au rebond

Ce qui induit tant dans les couleurs que dans les matières une multitude de possibilités chorégraphiques abstraites.



Une matière ancrée dans la mémoire dès la petite enfance

Dès la naissance d'un enfant, le caoutchouc fait partie de son quotidien et de ses premières expériences tactiles.

Après le sein de la mère, l'enfant au biberon découvre la tétine de caoutchouc, puis la lolette.

Dans la baignoire, il s'amuse avec des animaux flottants comme la girafe, le canard ou le poisson.

Pour développer sa dextérité, l'enfant joue avec des balles roulantes et rebondissantes.

Les ballons de baudruche sont aussi symbole des fêtes d'anniversaire chaque année.

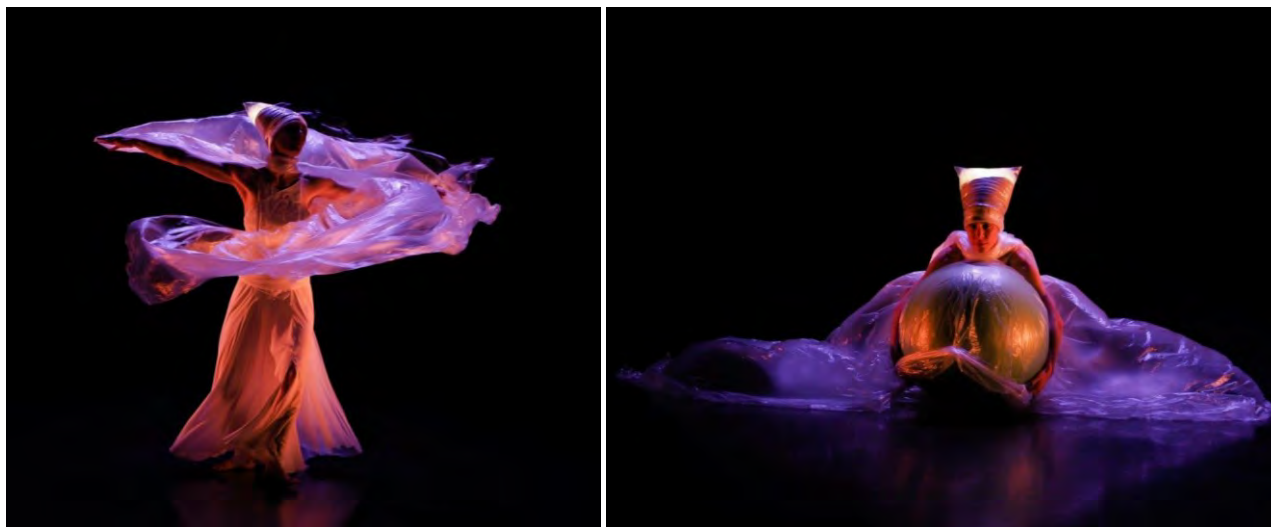
L'enfant grandit et dès qu'il fait ses premiers pas, on le chausse de bottes en caoutchouc et son imperméable le protège de la pluie.

Enfin, dans ses activités aquatiques, il porte bonnet et lunettes de bain, bouées et palmes.

Bref, l'enfant connaît et s'attache à cette matière et peut-être même à son odeur particulière

Au delà, le personnage porte **un message concernant la nature, l'écologie et la planète.**

Lorsque la scène est traversée par la transparence du plastique et la noirceur du pétrole, « Outchou » affirme sa couleur de prédilection : **le vert**, comme la plante !



Les danseurs se transforment en culbutos et scoubidous

Les couleurs primaires donnent le ton à l'esthétique du spectacle.

La scénographie est constituée d'objets colorés et élastiques, bottes rouges, palmes bleues, ballons verts et multiples balles.

Au final, une pluie multicolore et rebondissante, telle un feu d'artifice, provoque les applaudissements de nos jeunes spectateurs



Teaser <https://vimeo.com/476301924>

captation complète <https://vimeo.com/476598668>



A l'issue de la représentation, le public en interaction avec les danseurs

Les enfants dans la salle rencontrent la chorégraphe qui, en bord de scène, recueille leurs impressions et aborde les questions d'environnement et d'écologie sous la forme d'un court débat avec le public. Puis, rejointe par les deux danseurs, la chorégraphe guide les enfants pour l'apprentissage d'une flashmob. Ainsi, par des gestes simples appris sur le vif, ces jeunes spectateurs pourront s'approprier **la danse de « Outchou »** avant de quitter le théâtre. Un cadeau impalpable et éphémère à garder dans le cœur et à partager.



Une production de la CMN / L'hélice, accueillie en résidence au Petit Théâtre Saint Exupère et coproduite par Odysud / Blagnac.

La Compagnie est soutenue par la Ville de Blagnac, La Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne



Photos de la création : Lionel Pesqué



Myriam Naisy

« Myriam Naisy jongle avec les émotions avec une grâce envoûtante » Paris-art.com

Myriam a été formée au Centre Rosella Hightower à Cannes et à Mudra Bruxelles chez Maurice Béjart. Danseuse, elle a interprété des pièces de George Balanchine, Carolyn Brown, Viola Farber et Mats Ek, et des créations avec Louis Falco, Oscar Araïz, Richard Wherlock et ses propres productions. Son premier contrat est au Ballet Théâtre Contemporain d'Angers 1978-1979, puis elle travaille trois années en tant que danseuse soliste à Montréal. Elle est soliste au Grand Théâtre de Genève de 1981 à 1987. Puis, elle se consacre à sa carrière de chorégraphe. Son travail est au répertoire de nombreuses compagnies: le Ballet Béjart Lausanne, le Ballet du Nord, les Ballets Jazz de Montréal, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Nice, le Grand Théâtre de Genève, l'Opéra National de Budapest, le Ballet de l'Opéra d'Avignon, l'Alberta Ballet, le Ballet Contemporain de Szeged (Hongrie), le CNSM de Lyon, Les Chorégies d'Orange (Aïda), et le Ballet de l'Opéra de Vienne / Staatsoper. Codirectrice et chorégraphe résidente au Ch Tanz Theater de Zürich de 1990 à 1992 puis maîtresse de ballet et chorégraphe, en Allemagne, au Ballet Theater Hagen de 1992 à 1995. Elle travaille régulièrement comme chorégraphe invitée en Europe et en Amérique du Nord.

Myriam fonde en 1998 avec Nicolas Maye, la Compagnie Myriam Naisy / L'hélice, accueillie en résidence à Narbonne Le Théâtre Scène Nationale, puis à Odysud Blagnac. Son implantation en Occitanie lui permet de développer son travail pédagogique et chorégraphique (35 créations en tournées). Elle se passionne pour la scénographie et la conception lumière. Lors des premières années de sa résidence à Odysud, Myriam est à l'initiative du festival de danse contemporaine *Les chroniques*. Depuis plusieurs années, elle accompagne et épaula de jeunes chorégraphes émergents. En 2018, elle célèbre les vingt ans de sa compagnie avec la production *Entre Rails et Macadam* et l'exposition rétrospective *Traces de nos danses éphémères*. Myriam présente sa création *Sous-venances* en juillet 2019 au festival OFF d'Avignon et en septembre 2019 à Biarritz au Festival Le Temps d'Aimer la Danse.

ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.
Scène Convenue par l'État,
la Région et le Département.



Billetterie d'Odyssud

05 61 71 75 10 / billetterie@odyssud.com

Guichet : du mardi au samedi 13h-18h

À partir du 30 novembre, nouveaux horaires :

du mardi au vendredi 10h-12h / 13h-16h, samedi 10h-16h

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud**
ou **Place du Relais**
Parkings gratuits

 **BLAGNAC**

 **PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE**
Occitanie
Région Occitanie

 **Occitanie**
La Région Occitanie

 **HG**
HAUTE GARONNE

**ODYSSUD
& COMPAGNIE**
CLUB DES MÉCÈNES &
PARTENAIRES D'ODYSSUD

LA DÉPÊCHE

odyssud.com

