

Dossier de présentation

No limit

Théâtre /
Humour

Robin Goupil

4 déc

NO LIMIT

Une création
de Robin Goupil

DOSSIER DE DIFFUSION





THE HISTOIRE

Poitiers, le 4 novembre 1964. Françoise n'a qu'une envie, battre le record de la plus grande mangeuse de Chicken Wings. Mais elle a un terrible secret : elle est végétarienne. L'usine de son père qui fabrique des biscottes molles est en faillite alors que son cousin manchot, Helmut, essaye de passer son permis de conduire poids lourd.

Notre histoire se passe en même temps, de l'autre côté de l'Atlantique, entre Omaha et Washington. Il y a des aviatrices, des généraux et des présidents.

Françoise ne mangera pas de poulet, Helmut ne sera jamais chauffeur poids lourd et on oubliera ce qu'est devenue l'usine, car cette journée va changer définitivement le monde tel que nous le connaissons.

Now sit back, relax and enjoy : NO LIMIT.

THE NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

Trump, multi millionnaire abonné aux faillites et star de télé réalité a été à la tête de la première puissance mondiale le temps d'un mandat. Elon Musk parle de recréer un Jurassic Park, alors que non pas un mais 5 films nous ont montré que c'était franchement pas une bonne idée. Kim Kardashian fut citée parmi les 100 personnalités les plus influentes au monde et de New York à Los Angeles, on continue de faire des concours de beauté pour les moins de 16 ans. Alors que la planète se meurt et que l'écologie est au centre de nombreux débats, les États-Unis continuent de repousser les limites de l'indécence, de la bêtise et de l'absurdité, comme s'il n'y avait pas de limite. Ce pays me passionne pour le fanatisme, les controverses et les paradoxes qu'il suscite. C'est la terre de tous les possibles et de l'exacerbation.

Et c'est comme ça qu'on obtient NO LIMIT. À travers le prisme de la guerre froide et des USA, NO LIMIT raconte la condamnation de l'espèce humaine par l'espèce humaine. Le sujet est grave, et puisqu'il est grave j'ai décidé de m'en emparer avec humour. Car une situation est d'autant plus drôle qu'elle ne devrait pas l'être. Alors le président américain est dyslexique, la secrétaire générale de la défense est tripôlaire et le Number One de l'aviation américaine a un Q.I en rase motte.

Mais du sang anglais coule dans mes veines, alors à la manière des Monty Python nous avons travaillé le premier degré dans la rigueur la plus totale. Chaque comédien.ne défend sa partition comme si sa vie en dépendait, et l'humour naît de ce décalage entre leur sérieux, leur aplomb et l'absurdité des dialogues et des situations. NO LIMIT est constamment sur un fil, sans jamais tomber du mauvais côté, celui de la vulgarité ou de la facilité. L'humour d'accord, mais l'exigence d'abord.

Robin Goupil



THE ÉQUIPE ARTISTIQUE

Pour cette aventure, j'ai choisi de faire confiance aux meilleurs des meilleurs : des personnes qui ont comptées dans mon parcours théâtral, du cours Florent jusqu'à la Comédie Française en passant par Asnières. Tous ont adhéré immédiatement à la proposition et c'est un plaisir sans nom de travailler avec chacun d'entre eux : Thomas Gendronneau la force tranquille, la piquante Maïka Louakairim ou l'inattendu Tom Wozniczka avec qui nous avons foulé les planches de la Comédie Française, la fantasque Laurène Thomas le méticuleux Augustin Passard le funambulesque Théo Kerfridin ou le fantaisiste Martin Karmann rencontrés à l'ESCA, l'intrépide Victoire Goupil de l'École du Nord et l'organique Stanislas Perrin de la classe libre du cours Florent.

THE PARCOURS DE CRÉATION

1ère lecture le 11 novembre 2018
Résidences à la Comédie Française
en décembre 2018 et octobre 2019
Création le 7 novembre 2019
au Studio Théâtre d'Asnières
Représentations au Théâtre du Train Bleu
dans le cadre du Festival Off d'Avignon 2021

THE « PRESSE »

« À voir absolument : NO LIMIT, une comédie douce-absurde de Robin Goupil, irrésistiblement drôle et pourtant si sérieuse, et qui pourrait carrément être une arrière-petite-nièce du mythique Docteur Folamour. »

Hélène Peu Duvallon
France TV culture

« Je pense que t'es le seul à faire ça. À le faire aussi bien en tout cas. Un petit bonbon au cyanure. »

Loïc Corbery
Comédie Française

« Je l'ai pas vu, mais franchement ça a l'air super. »

Laurent Robert
Compagnie Royal Velours

« Alors comme ça tu fais du théâtre ? »
Ma grand-mère - du côté de ma mère





Scène des possibles | Blagnac

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.
Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.



Billetterie d'Odyssud

05 61 71 75 10 / billetterie@odyssud.com

Guichet : du mardi au samedi 13h-18h

À partir du 30 novembre, nouveaux horaires :

du mardi au vendredi 10h-12h / 13h-16h, samedi 10h-16h

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud**
ou **Place du Relais**
Parkings gratuits



odyssud.com

