

**18 19**

**Musique**

**> Dossier  
pédagogique**

# ***Je me réveille***

***Mosai et Vincent***

**15 > 19 février**

**ODYSSUS**  
Scène des possibles

**BLAGNAC**

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

## **ALLER AU THEATRE, POUR QUOI FAIRE ?**

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Éprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

**Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !**

# PROFITER DU SPECTACLE

**Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacles et se poursuit après le tomber de rideau...**

Chaque représentation est une expérience unique. Même si l'acteur a déjà joué la pièce une centaine de fois, il la joue aujourd'hui rien que pour les enfants et les adultes présents. Cela exige du respect de la part de l'acteur envers le spectateur.

Cela exige autant de respect de la part de chaque spectateur envers l'acteur et envers les autres spectateurs.

**En tant qu'enseignants, vous jouez un rôle important lorsque vous emmenez des groupes d'enfants dans un lieu de spectacle.** Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens, en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets, ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions en amont ou en aval du spectacle.

## Quelques conseils pour bien préparer la venue au spectacle

- **Pour les tout-petits** dont c'est la première expérience, on peut leur parler de ce qui va se passer, c'est-à-dire de la salle, du noir, des éclairages, de l'écoute... dans le but premier de les rassurer !
- Ne pas hésiter à annoncer la sortie au spectacle : « Nous allons au théâtre, au concert... ». Demander par exemple aux enfants de raconter leur premier souvenir de spectacle...
- Il n'est pas forcément souhaitable de lire aux élèves ou de leur faire écouter l'ensemble du spectacle qu'ils vont aller voir. Vous pouvez par contre éveiller leur intérêt par un ou deux extraits choisis ou proposer une lecture orale et collective du programme qui vous a été distribué, pour apprendre aux élèves à décrypter l'information.

# Le jour du spectacle

## - À votre arrivée dans les différents lieux :

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

## - Pendant la représentation, conseils pour les enfants :

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle.

Je peux rire, pleurer, chanter, répondre, m'exciter, me laisser emporter ... puis je retrouve mon calme. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

Je remercie l'acteur à la fin de la pièce par mes applaudissements.

## - Les photos et le téléphone portable :

Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées (brochures, sites internet des compagnies).

Nous vous rappelons également que les téléphones portables doivent être éteints durant la représentation.

## - Boire et manger :

Expliquez aux enfants pourquoi il ne faut pas manger et boire dans une salle de spectacle. On pense à tort que c'est une évidence. Le cinéma nous donne d'autres repères que les enfants connaissent bien. Demandez-leur pourquoi c'est interdit au théâtre par exemple ? Vous pouvez aborder la question de la propreté, de la distraction possible pour les autres spectateurs.

# JE ME RÉVEILLE

de Mosai & Vincent

Prix Adami « Talent Jeune Public » 2017



CONCERT POP  
De 0 à 3 ans



SAISON 17/18

**L'ARMADA PRODUCTIONS**

L'éveil artistique pour petits & grands

02 99 54 32 02 - [www.armada-productions.com](http://www.armada-productions.com)  
Diffusion / Céline : [celine@armada-productions.com](mailto:celine@armada-productions.com)

# SOMMAIRE

Présentation \_\_\_\_\_ p. 3

Équipe \_\_\_\_\_ p. 4

Spectacle \_\_\_\_\_ p. 5

## Coproduction :

L'Armada Productions

Festival Marmaille/Lillico, Rennes (35)

L'Espace culturel l'Hermine, Communauté de communes de la presqu'île de Rhuys (56)

## Partenariats :

Le Sax, Achères (78)

Le Château éphémère - Fabrique sonore & numérique, Carrières-sous-Poissy (78)

L'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine (35)



L'éveil artistique pour petits & grands

« L'Armada est une association qui **développe l'imaginaire et la curiosité des enfants** et des adultes avec des spectacles de musique, des ateliers de création, des événements familiaux et une émission de radio. De quoi nourrir la créativité à tout âge ! »

# PRÉSENTATION

Mosai et Vincent s'adressent aux plus petits avec leurs compositions acoustiques : mélange de poésies sonores, de percussions corporelles, d'instruments à cordes et de samples.

Sur un îlot lumineux, les enfants rassemblés autour des musiciens dans un décor à la fois intimiste et poétique, se laissent bercer doucement par des mélodies pop puis, sont invités, petit à petit, à s'éveiller, se lever et danser sur des compositions électro.

## NOTE D'INTENTION

« L'idée de ce concert vient de l'envie de raconter en chansons et en mouvements, la naissance de soi, de son corps et de son individualité. La découverte et l'étonnement que cela provoque mais aussi la rencontre avec l'autre, la musique et les instruments.

*Partir des bruits du corps (bouche, voix, percussions corporelles) pour arriver à une pop électro dansante (guitare électrique, claviers, samples). Et chanter des poésies sonores sur des mélodies pop. » Mosai*

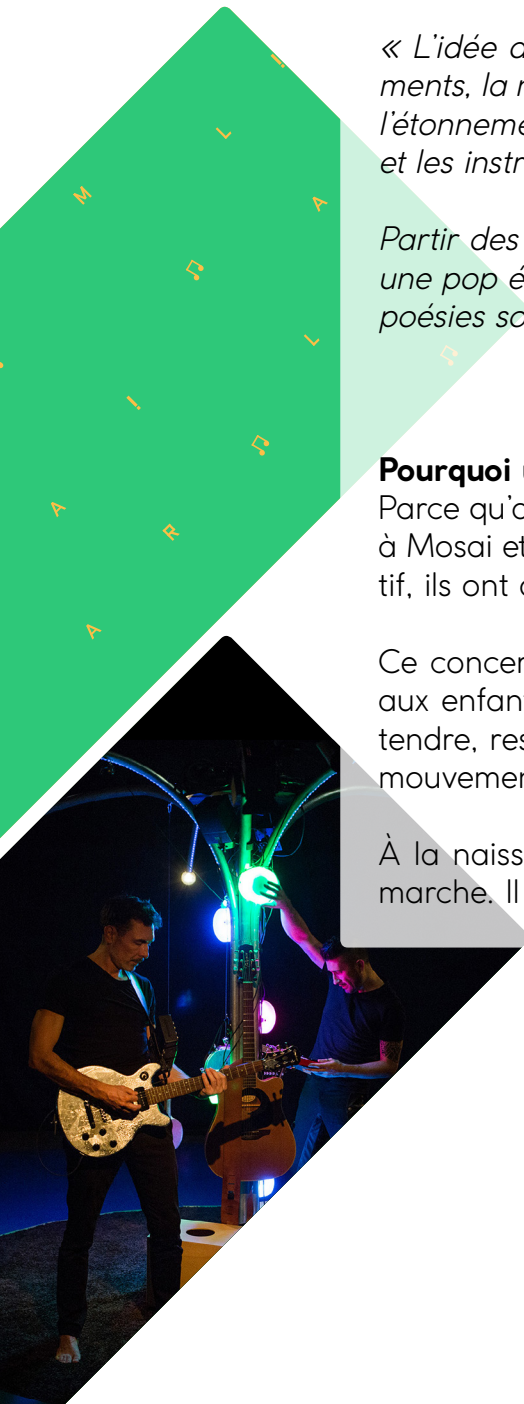
## SYNOPSIS

### Pourquoi un concert de chansons pour tout-petits ?

Parce qu'après trois spectacles pour les enfants de 6 ans et plus, qui ont permis à Mosai et Vincent d'affirmer auprès du public leur univers spontané et interactif, ils ont aujourd'hui l'envie de proposer une forme dédiée aux plus petits.

Ce concert est l'occasion pour les deux artistes de transmettre aux parents et aux enfants leur regard sur le monde. Le public sera amené à découvrir, entendre, ressentir, s'éveiller et se nourrir à travers la musique, les sonorités et les mouvements.

À la naissance, le corps se déplie. Le corps se lève. Il tombe. Il se redresse. Il marche. Il se cogne. Il court. Enfin, le corps chante et danse.



# ÉQUIPE

## MOSAI

Musicien professionnel depuis 1998, Mosai (Cédric Guyomard) a pris part à de multiples formations musicales : Lé Maôdi, Fannytastic, Mosai ou encore Lugo et Wild Billy Boy Mosai. Grâce à ces expériences, il a pu se distinguer sur des scènes comme La Maroquinerie, La Cigale, L'Élysée Montmartre, le Festival Artrock, le Festival de La Cité à Lausanne ou encore le Festival Mythos.

## VINCENT

Vincent Perrigault a débuté son parcours de musicien au sein du groupe Lé Maôdi en 1995, au sein duquel il fit la première partie de M, Mickey 3D ou même Tryo. Batteur et choriste, il participe au projet d'enregistrement d'album Mosai de Cédric Guyomard en 2003. Il est aussi à l'origine de la formation du groupe Lugo.

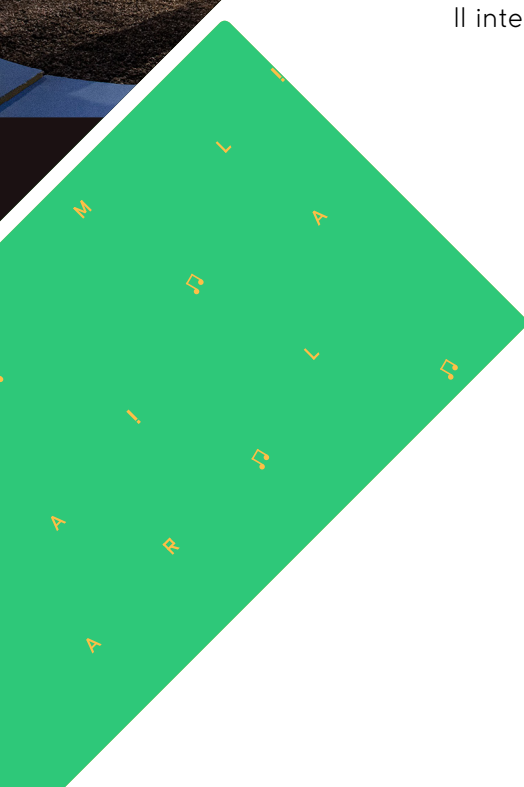


## ANTOINE (Doublon de Mosai)

Bassiste et chanteur, il crée Lé Maôdi en 1995 avec son frère Mosai et Vincent Perrigault. Il devient chanteur-contrebassiste du groupe Monsieur Ogh puis banjoïste et ukulélisme au sein de la fanfare funk Tchikifonk. Il intervient aussi en tant que comédien et figurant dans le théâtre d'improvisation.

## INTERVENANTS EXTÉRIEURS :

**JÉRÉMY ROBERT** (mise en scène)  
**LUC MINAUD** (scénographie et décors)





# SPECTACLE

## LA DÉMARCHE

Créer un concert pour le tout jeune public, c'est **une nouvelle approche**. Une autre manière de dire. Une autre perception. Une autre écoute et une autre appréhension du public. L'écriture d'une partition musicale et corporelle permettra de créer une forme de langage, le langage du souffle, du corps, de la mélodie, des mots et de la voix.

La musique est au départ acoustique (percussions corporelles et souffle). Puis vient la voix. Le chuchotement. Les autres sons (celui du plateau et des percussions comme la fontaine d'eau ou le cajon). Le ukulélé. Le chant à deux voix. L'envie est de partager le son des mots autant que leurs sens avec les enfants et les accompagnants. Les faire résonner. «Je me réveille. Je m'abeille. Je me groseille. Je me soleil». **La musique sera pop, douce, rythmée et mélodique pour arriver petit à petit à des samples électro.**

*Je me réveille* se veut être un vrai concert pour bébés tout en étant adapté à leur condition. Le projet a pour ambition de proposer aux bébés (et leurs accompagnants) un temps propice aux sensations sonores et visuelles, au partage et à la complicité. L'idée est que l'enfant puisse se retrouver en confiance et s'imprégner sereinement à son environnement. La mise en scène et la scénographie sont donc orientées dans ce sens.



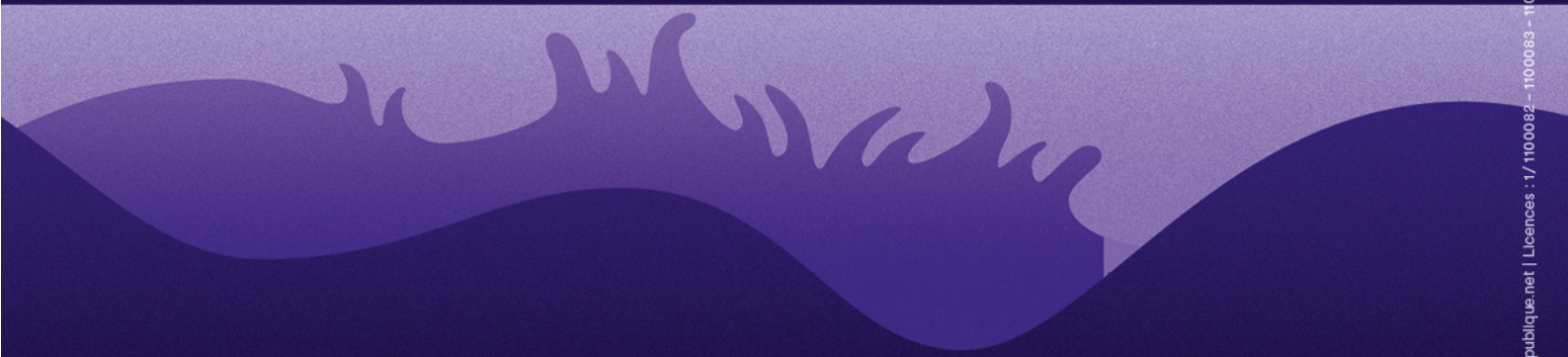
**ODYSSUD**

Scène des possibles

**BLAGNAC**

Espace pour la Culture  
de la Ville de Blagnac.

Scène Convenue  
d'intérêt national par l'État,  
la Région et le Département.



**Nous contacter**  
**Service Jeune Public**  
05 61 71 75 53  
jeunepublic@odyssud.com

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

**T** Tramway Ligne T1  
Arrêts Odyssud ou Place du Relais

**odyssud.com**



**ODYSSUD  
& COMPAGNIE**  
CLUB DES MÉCÈNES &  
PARTENAIRES D'ODYSSUD



**LA DÉPÊCHE**