

Dossier pédagogique

La dignité des gouttelettes

Théâtre

Compagnie Mercimonchou

15 → 17 nov

COMPAGNIE
**MERCI
MON
CHOU**

DOSSIER DE PRODUCTION
La dignité des gouttelettes

Création octobre 2021



TOUT PUBLIC A PARTIR DE 1 AN

La Dignité des gouttelettes

Compagnie Mercimonchou / Théâtre d'image
Maternelle / Petit Théâtre Saint-Exupère



SÉANCES SCOLAIRES

Durée : 25 min

Lundi 15 novembre, 3 séances - 9h15, 10h45, 15h

Mardi 16 novembre, 3 séances - 9h15, 10h45, 15h

Mercredi 17 novembre, 2 séances - 9h15, 10h45

CONTACTS

Service Scolaire : Christine Kubik / scolaires@odyssud.com

Projets pédagogiques : actionculturelle@odyssud.com

Tous les détails sur www.odyssud.com

Sommaire

Distribution - Note d'intention	3
L'eau, thème du spectacle	4
La place des Arts Numériques dans le travail de la Cie	5
Un théâtre visuel : écriture et imaginaire	6
Une installation plastique entre participation, immersion et théâtralité	7
L'espace scénographique	8
Un écran de brume numérique	9
Un océan de balles de plastique	10
Fabrication à vue	11
Le son, pour une immersion auditive	12
Calendrier de travail	13
La Cie Mercimonchou	14
L'équipe	15
Partenaires - Soutiens	18
Contacts	25

Durée : 25 mn

Création-Interprètes :

Anna Thibaut,
Sébastien Fenner

Costumes :

Anna Thibaut

Scénographie :

Sébastien Fenner

Création lumière :

Michel-Luc Blanc

Composition musicale :

Arthur Daygue

Regard chorégraphique :

Soledad Zarka

Plasticien numérique :

Thomas Pénanguer

La vapeur d'eau provoque les songes et une simple goutte, vapeur précipitée, fait rêver, modeste image du monde qui impose la perfection de sa forme sphérique ou s'unit aux autres pour faire la mer. Dans une «petite quantité de liquide de forme arrondie», comme dit le dictionnaire, on ne saurait retrouver ni la majesté des fleuves, ni l'immensité des mers, ni le sublime tempétueux. Il y a pourtant une dignité des gouttes. Miroir fragile, éphémère, la goutte lutte pour rester sphérique quoi qu'il arrive, dans un nuage ou ailleurs.



L'eau, thème du spectacle

Rien d'étonnant à ce que l'eau soit au cœur des mythes, des croyances, des contes, et des traditions depuis des siècles. L'eau, élément originel, à la fois signe et symbole, est nourricière d'un **imaginaire collectif car elle se donne à nous par nos cinq sens, c'est dire combien elle se prête à une esthétique**. Source d'inspiration artistique, l'eau est depuis toujours pour les créateurs le **sujet d'expérimentations visuelles** (reflet, jeux de lumière) et sonores.

Pendant longtemps et partout, l'eau, ressource naturelle, fût un élément sacré : elle n'a pas de prix et sa valeur transcende l'espèce humaine.

Aujourd'hui, l'eau devient une marchandise que l'on peut vendre et acheter, gaspiller et contaminer.

Nous vivons un temps où la thématique de l'eau prend un sens tout particulier, celui d'une possible menace : qu'elle vienne à disparaître comme ressource vitale ou encore qu'elle soit trop abondante et ennoie les littoraux. Notre sensibilité, avec une pertinence légère et claire pour s'adresser aux **Petit.e.s Citoyen.ne.s du monde**, ira vers la reconnaissance de l'eau comme **bien commun** dont l'accès est un **droit fondamental universel**.

L'océan originel d'où provient le vivant...Le vivant porté par l'eau depuis la nuit des temps...Le vivant qui s'est développé, complexifié pour créer des structures-corps qui, comme par peur de quitter cette eau-mère, ont emmené l'eau avec elles...



La place des Arts Numériques dans le travail de la Cie

Depuis plusieurs années, la Cie intègre les nouvelles technologies dans son propos artistique. Son processus créatif l'amène à travailler le **théâtre optique, le Pepper's ghost, et l'holographie** qui demandent la maîtrise de techniques variées.

Pour automatiser ses projets la Cie utilise le logiciel Millumin, créé par Philippe Chaurand, logiciel destiné au monde du spectacle. Il permet d'intégrer facilement de la vidéo et des interactions sur scène (théâtre, danse, vidéomapping, ...). Son éditeur le présente comme "une sorte d'After Effects, mais en temps réel". Son système de régie totalement informatisé lui permet de collaborer avec d'autres applications (ex : Arduino, logiciels son/ lumières...).



Ces outils numériques ont permis à l'équipe de création de se projeter de façon immersive dans toutes les facettes de la recherche artistique : que ce soit dans la conception scénographique, en disposant de maquette 3D pour prendre en compte facilement les notions d'espaces (public, comédiens, scénographie), ou dans la régie, devenue un outil de création numérique.

Ainsi **leurs possibilités innovantes ont permis d'amplifier les écritures scéniques et chorégraphiques.**

La création proposera un traitement en temps réel des éléments visuels et/ou sonores valorisant la thématique investie.

Un théâtre visuel : écriture et imaginaire

Notre proposition continuera de s'intéresser aux Arts Plastiques en développant librement notre propre univers esthétique.

Le projet organisera la rencontre entre ce thème fédérateur et la singularité de notre regard sur le monde. Il s'orientera vers un théâtre visuel en résonance avec l'eau. La recherche de sens s'exprimera par la puissance évocatrice des images scéniques. **La narration sera plastique**, habitée par une idée forte et un parti pris, construite à partir des matériaux scéniques sensoriels (son, lumières, langage du corps et de la sensation, projections-vidéo et objets scéniques). Le signifié ne sera pas porté par le texte.

Pour l'enfant l'imagination s'avère une aide précieuse. Son rôle, dont l'objectif est tourné vers « s'éveiller, grandir, savoir », est essentiel. La trame du spectacle ne s'inscrira pas dans une histoire linéaire, une logique narrative, mais choisira une piste onirique et intime, dans laquelle notre humanité pourra se reconnaître. Elle laissera ainsi plus d'espace à la rêverie, privilégiera les formes évocatrices et fera la part belle à l'imaginaire. Notre proposition jouera des différentes lectures possibles. **La profondeur du sens d'une image touchera différemment l'enfant ou l'adulte qui l'accompagne, suivant la connaissance et le vécu de chacun.** Au fur et à mesure de nos créations nous avons précisé cette double adresse.

La création se construira à partir d'une volonté bienveillante de rendre le tout petit spectateur/spectatrice sensible à cet élément, de stimuler son éveil, sa curiosité, d'activer son imagination et ses sens. Le public sera invité à ouvrir son regard au-delà de ses attentes. La proposition cherchera à montrer la Merveille qu'est l'eau. Elle questionnera avec l'envie de faire rêver, de **rendre magique en assistant à une première expérience de plateau autour de cet élément de notre quotidien.**



Une installation plastique entre participation, immersion et théâtralité

Le projet cherchera à donner l'expression de la beauté onirique du monde dans son état actuel.

Il se développera autour de l'idée du vivant et de la vitalité. Il interrogera notre sensibilité à l'élément eau et transposera théâtralement notre sensation. Tramé entre réel et virtuel le processus d'écriture, essaiera de rendre compte de la complexité et de la fragilité de cet élément, donnera de l'importance au discret, valorisera les capacités et les caractères positifs de l'eau. **Il mélangera réel et illusion pour créer un univers inspiré par les questions que pose le « Voir ».**

Tout en restant fidèle à la dimension poétique, la recherche ira à grandes enjambées un pas dans l'imaginaire liée à la matière, un pas dans la relation actuelle entretenue avec cet élément. Face à la dignité des gouttelettes nous poserons l'ambiguïté du rapport de l'homme avec l'eau. Ces approches s'entrecroiseront et construiront dans un temps de partage, ici, là, maintenant.

L'eau est vapeur, nuage, bulle, écume, glace, grêle, neige, gouttes, pluie, ruisseau, fleuve, mer, océan. Le plateau sera espace d'énonciation visuelle, sonore et sensoriel : la matière eau sera visible sous ses différents aspects. Notre exploration déclinera les métamorphoses du matériau et l'étudiera liée à l'air.



L'espace scénographique

Nous proposerons des images scéniques selon notre imaginaire personnel que nous projetons sur le monde, et selon les réponses que nous donnons aux questions qu'il nous pose.

L'espace scénographique, espace d'expérience et de production multimédia, **confrontera deux plans bien définis : un plan vertical posera l'eau symbole de vie, un plan horizontal, en contrepoint, posera l'ambiguïté de la relation que l'homme entretient avec elle.** Par le biais de cette forme scénique d'apparence ludique et propre à la rêverie, se dessinera notre relation à l'eau et à la menace de sa rareté. Ces deux plans s'additionneront pour sensibiliser à ce bien précieux et à son avenir ...

Leur juxtaposition, ainsi que la présence d'éléments sonores in situ, composeront la construction de l'espace de jeu.

Des lâchers de balles viendront relier ces 2 plans, brouillant les frontières entre les formes, les matériaux, les espaces, l'imaginaire et la réalité suggérée.



Un écran de brume numérique

De 6 m. d'ouverture et 3,5 m. de hauteur.

Plutôt que d'opter pour un écran de projection classique nous choisirons un support pour la rétroprojection directement lié au thème : un dispositif de brumisation permettra de vaporiser de très fines gouttelettes, ce qui créera un mur vertical naturel.

Le choix de ce procédé, qui utilise très peu d'eau, posera aussitôt la notion de la préciosité de cet élément et de notre rapport à son économie.

De plus ce rideau de brouillard, texture de rêve harmonieuse exaltant la beauté de la goutte d'eau, sera propice à l'imaginaire. Il en sublimera la beauté dans une évocation en accord avec l'idée de transparence, d'éclat, de rondeur, mais aussi de solidarité, de résistance, de vie commune (un.e au milieu de plusieurs).

La projection des images sur ce rideau aquatique, écran d'eau numérique et réalité augmentée, sera accidentée par le mouvement constant des milliers de gouttelettes. Par cette interaction mouvante, **ce support aléatoire révélera davantage la notion de vivant qu'un écran classique**, support inerte.

Par ailleurs le brouillard **matérialisera les rayons de lumière**.

L'image sera ainsi un support de jeu : elle pourra être traversée et modifier le jeu des interprètes.

Un océan de balles de plastique

De 6 m. d'ouverture, 4 m. de profondeur et 0,40 m. de hauteur.

Le plateau prendra des airs d'océan : **un volume constitué de 45 000 balles en plastique translucide** recyclable (de 7 cm de diamètre) définira un espace immersif, interactif, et perceptif. Cette installation, en écho aux mille petites perles d'eau, simulera l'élément naturel, et la goutte d'eau, par la forme et la transparence.

Des projections vidéo et sonores, en interactions avec les interprètes viendront modifier cette représentation de l'eau.

L'objet balle est un jouet reconnu par l'enfant. De plus ce simili bain donnera des possibilités de jeu diverses comme l'offrirait la surface de l'eau et les fonds marins : traverser le volume de balles, jouer à y plonger ou à se laisser porter...La manipulation, façon marionnette d'eau, permettra la découverte d'objets immergés qui surgiront de façon inattendue. Ces notions de montrer-cacher et de dedans-dehors feront la joie des tout-petits.

Les images scénographiques ainsi produites provoqueront un plaisir joyeux pour l'enfant et une lecture critique du présent pour l'adulte, tel sera l'objectif de notre démarche. La vision de cet « océan » figuré de manière « fictive » rencontrera l'approche ludique de l'enfant. Mais cette masse plastique « remplaçant » l'eau pourra inspirer à l'adulte accompagnateur une sensation plus ambivalente : son plaisir et sa rêverie se doubleront du rappel de la menace qui pèse sur l'eau pour les générations futures.

Une installation interactive

Un espace rempli de balles apporte à l'enfant de nombreuses expérimentations sensori-motrices très intéressantes pour son développement. L'enfant peut y ressentir des sensations analogues à celle éprouvées dans l'eau : la fluidité, la mobilité, la flottaison, l'enveloppement et la contenance, la conscience des limites de sa peau. Le tout petit peut y sentir son corps en mouvement, bouger librement, ou jouer à entrer et sortir par lui même facilement.

A la fin du spectacle, il est envisagé que les interprètes invitent le public dans l'espace balles, permettant aux enfants **une expérience sensorielle, immergée et ludique** (se baigner tout habillé!) avec projection vidéo. Le jeune spectateur pourra alors accéder à une toute autre perception de l'espace et l'investir d'une autre dimension permettant le rapprochement dans une expérience actualisée : la distance entre le public et les artistes aura disparu...

Fabrication à vue

L'eau est naissance par sa fluidité, et éternité par son écoulement.

Prose poétique d'un temps présent, le rythme favorisera la distorsion du temps, laissant au spectateur des moments d'expérience sensible. Il donnera au tout-petit le temps de contempler l'action qui se déroule sous ses yeux, et d'imaginer suivant sa propre perception.

La construction de l'image se fera à vue pour lui laisser le temps de comprendre, d'être avec ce qui est en train de se faire sous ses yeux, dans une succession de séquences **entre projection et instants vivants au plateau.**

Moment de **rêverie sensorielle**, il permettra à l'adulte le cheminement des sens et des pensées. Nous choisirons le mode de l'émotion : au creux de la main ou à l'écran, l'eau sera toujours en filigrane... La combinaison de la musicalité du geste et de la performance de l'instant cherchera, avec bienveillance, à faire naître sous l'oeil du spectateur des tableaux mouvants et émouvants, et à s'ouvrir à l'expression d'un imaginaire calme et apaisant.

Le jeu se construira partir du mouvement et du son de l'eau. A quatre mains et sans parole, entre manipulation (jouets, objets marionnettes) et immersion, dans un flux et reflux permanent, telle une mer imaginaire, nous laisserons surgir la danse avec des variations d'intensité qui maintiendront le public en haleine.



Le son, pour une immersion auditive

Envelopper le spectateur dans un bain sonore.

Le son sera envisagé comme un partenaire subtil et se fondra dans le paysage scénique. Fluide sonore, il imagera le «vers le bas» pour abreuver, rafraîchir, se condenser, emplir et le «vers le haut » pour s'extraire, se métamorphoser, se sublimer, se transmuter.

Le chant de l'eau sera un murmure cristallin à l'oreille du spectateur, ou le grondement d'un torrent en cascade...

Sa production relèvera de la **construction originale d'instruments** (le verre sera un matériau privilégié). Les comédiens pourront en jouer ou laisser le dispositif technique (arduino piloté par dmx) interpréter la partition programmée. Cette pièce sonore proposée à vue s'enrichira de la diffusion d'enregistrements, fruits de recherches formelles sur la rencontre de l'eau avec différents éléments.

La musique s'attachera à faire entendre le « Point triple », qui en physique détermine le point de température-pression où les trois états de l'eau coexistent. Nous nous ingénierons à transposer cela en son : inventer une gamme H₂O, un mode aquatique, un contrepoint liquide, solide et gaz...



Calendrier de travail (en cours)

Printemps 2019	Conception et écriture du projet
Printemps/automne 2019	Premiers essais dans l'atelier de la Cie
Du 22 au 27 Juin 2020 Reporté du 31 août au 05 septembre 2020	6 jours de résidence "Laboratoires d'idées" à L'Usinotopie (31) - confirmé Construction et premiers essais autour du dispositif Travail au plateau avec les différents intervenants
Du 29 Juin au 04 Juillet 2020	6 jours de résidence au Théâtre de L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan (66) - confirmé
Du 16 au 21 novembre 2020	6 jours de résidence à la Scène Nationale d'Albi - confirmé
Du 04 au 12 Janvier 2021	7 jours de résidence à Odysseus - confirmé
Du 15 au 20 février 2021	5 jours de résidence au Théâtre de L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan (66) - confirmé
Du 22 au 28 février 2021	5 jours de résidence au Totem (84) - confirmé
Du 18 janvier au 12 février 2021 et du 1er au 24 avril 2021	10 à 30 jours de résidence - en recherche Fin de construction du dispositif Travail au plateau avec les différents intervenants
Du 26 au 30 avril 2021	5 jours de résidence au Centre Culturel d'Alenya (66) - confirmé
Du 11 au 16 juin 2021	6 jours de résidence à La Cigalière (34) - confirmé
Du 05 au 10 Juillet 2021	6 jours de résidence au Théâtre de L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan (66) - confirmé
Juillet à Septembre 2021	10 à 30 jours de résidence chez nos partenaires - en recherche
Du 06 au 10 septembre 2021	5 jours de résidence au Centre Culturel d'Alenya (66) - confirmé
Du 26 au 30 octobre 2021	5 jours de résidence au Théâtre de L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan (66) - confirmé

Création
31 Octobre 2021

Théâtre de L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan

La Cie Mercimonchou

Ayant pour objet la rencontre entre arts plastiques, danse, et musique, la Cie traduit cette ambition dans des créations singulières où la recherche artistique tisse des liens entre ces différentes pratiques. Elle travaille à l'approche des formes artistiques actuelles autour de l'art cinétique pour tous les publics en privilégiant le jeune public. Elle interroge l'axe corps-théâtre d'optique-vidéo-formes animées associées aux arts de la marionnette comme un réservoir de possibles. Sa recherche confronte tableau et plateau, image et jeu, avec le désir d'interroger notre point de vue sur la norme et notre relation au « Voir ». Sa démarche est marquée par les libres adaptations, la sollicitation par l'imaginaire, l'approche de l'altérité, de l'intime, le corps non standardisé, avec un regard toujours plein de tendresse pour l'individu.

La Cie Mercimonchou mène des actions pédagogiques auprès des crèches, maternelles, visant l'approche et la compréhension de sa démarche plurielle. Nourrie de cette belle expérience, elle cible la recherche d'un vocabulaire singulier en direction de la Petite Enfance. Elle réalise un triptyque autour de la peinture et du rêve, créations tout en douceur et respect, qui favorisent la rencontre de l'image et de l'émotion chez l'enfant. Cette réalisation lui confirme l'intérêt de se pencher sur les capacités d'écoute, d'attention et de réception des tout-petits. Avec le désir de toucher sa sensibilité, de l'enchanter, de lui rendre le monde extérieur compréhensible, et de vivre avec lui une rencontre sincère, elle cherche toujours ce fil qui parle au cœur du public, petit ou grand.

Ses dernières créations ont été élaborées avec la participation des crèches. Pour son nouveau projet, La Dignité des Gouttelettes, la Cie continuera d'associer des professionnels et des enfants par des ateliers-champs d'expériences et des rencontres régulières.

2018 Un Balcon entre Ciel et Terre Théâtre d'image
L'univers du peintre Chagall (Triptyque autour de la peinture et du rêve 3)

2015 La Forêt du Miroir Théâtre optique
Autour du conte de Blanche Neige

2013 Le bleu du ciel Théâtre d'image chorégraphié
L'univers du peintre Magritte (Triptyque autour de la peinture et du rêve 2)

2012 Lune et soleil Théâtre d'image chorégraphié
L'univers du peintre Miro (Triptyque autour de la peinture et du rêve 1)

2011 Un Petit Chaperon Rouge Théâtre optique
Autour du conte Le Petit chaperon rouge

2010 L'histoire de Manola Théâtre optique
Sur le thème de l'étranger. Spectacle multilingue (français, catalan, occitan, anglais, allemand, turque)

2009 La femme éléphant Théâtre dansé
Autour des thèmes de la Monstruosité et de l'Amour. Librement inspiré du livre Voyage de la femme éléphant de Manuela Salvi

2008 Tatie Gribouille Théâtre visuel dansé
Autour du thème du Handicap. Librement inspiré du livre Tatie Gribouille de Thierry Magnier

L'équipe

L'équipe s'est constituée à partir d'une connaissance de nos imaginaires et de nos sensibilités artistiques éprouvée maintes fois, les artistes s'étant déjà engagés sur des projets communs (Champs de Foire Résidence Perpignan / Spectacle La Cochemare / La Forêt du miroir/ Un Balcon entre ciel et terre). Par ailleurs la Cie a déjà travaillé avec l'artiste Soledad Zarka dans ses deux premiers spectacles (Tatie Gribouille, La Femme éléphant).

Anna Thibaut Plasticienne (Beaux-Art Montpellier), musicienne et danseuse, son parcours la dirige vers un travail fondé sur la relation arts plastiques, musique et danse. Dans sa démarche autour du sensible et de l'imaginaire elle développe sa connaissance de l'image et la notion de musicalité du geste. Elle questionne l'axe corps -voix-instrument, (CIM Paris/CNR Perpignan), la relation corps et objet, la manipulation marionnettique et l'optique (Cie Marie est de la Nuit, Cie caravane, La foire aux ferrailleurs, La Nef Paris). Elle est de la Cie Mercimonchou depuis 2008.

Sébastien Fenner Plasticien, scénographe, danseur, il conçoit des installations cinétiques autant dans des lieux dédiés que dans des endroits improbables. Le fil conducteur de son travail est la notion de mouvement. Traduisant cette notion par le corps, il pratique l'improvisation dansée (J.Taffanel, G.Sorrin,W.Petit) ce qui le conduit à un travail de plateau au sein de compagnies contemporaines (Cie Marie est de la Nuit, Cie caravane). Parallèlement il réalise des scénographies. Sa double expérience danse/art plastique l'amène à confronter image virtuelle et jeu. Il est directeur artistique de la Cie Mercimonchou depuis 2008.

Soledad Zarka Chorégraphe, danseuse, elle participe en 2012 au Laboratoire Européen TRY-ANGLE Performing Arts Research Laboratories au Cosmos Kolej Gare Franche et au Théâtre des Bernardines à Marseille. Elle est performeuse dans Mémorandum, un spectacle multimédia de Tzeni Argyriou (France/ Allemagne/ Grèce). Depuis 2005 elle réalise ses premières pièces chorégraphique, et crée en 2010 la Cie Marie est de la Nuit.

Michel-Luc Blanc Créateur lumière, éclairagiste pour la danse, le théâtre et la musique, il tourne avec différentes compagnies au gré des festivals (Belgique, Nord de la France, Scandinavie, Sud de l'Italie, Portugal, Autriche). Il collabore à la création des spectacles avec la Cie Caravane, Zizania Théâtre, le Conservatoire de Perpignan, Elmédiateur, le Pôle muséal Rigaud. Conception pour les expositions "Jouer la lumière" au musée de la mode (Louvre).

Arthur Daygue Multi-instrumentiste, Compositeur, Luthier. A étudié au CNR de Perpignan et au Conservatoire Royal de Musique de Liège (Belgique). Il collabore ou initie des projets pour le théâtre, la danse ou la marionnette, sur scène et dans l'espace public (France, Espagne, Allemagne, Autriche, Italie, Angleterre, Maroc). Interprète et/ou compositeur pour : Cie Pupella-Noguès (31) ; Cie 2.1 (31) ; Collectif BallePerdue (31) ; Cie Hole & Corner (Espagne) ; Cie les Trigonelles (66) ; Cie Merci Mon Chou (66) ; P.A.T.O.I.S. (31) ; Méandrees (66). »

Thomas Pénanguer Plasticien numérique, ses installations vidéo/mapping intègrent la vidéo, le graphisme, et la création marionnettiste (On Off Festival Aujourd'hui Musique Perpignan / ALITE ou Le Rêve d'Antoine/ Cependant Tournant). Vidéaste, sa recherche s'oriente sur les techniques actuelles de création numérique avec la volonté de créer un sens tantôt poétique, tantôt réaliste, dans des propositions vidéo/scénographiques et des performances chorégraphiques-vidéo (One Felahikum avec Rocio Molina Cie Clash66 Wang Ramirez/ Bird in a cage avec l'altiste Odile Auboin/ Souffle, Double Jeu Ensemble Flashback/ Mar'a, Mimesis, Something Moving-Cie Nmara).

Anna Thibaut

Plasticienne, musicienne, danseuse.



© Pascal Ferro

Son parcours (Diplôme national d'arts plastique Beaux Art de Montpellier où elle se forme avec Alain Clément et Tjeerd Alkema groupe ABC Productions "100 artistes dans la ville" / Centre d'information Musicale de Paris avec Xavier Cobo, Philippe Baudouin)/ Danse contemporaine CNR de Perpignan avec Véronique Barrier/ Stage professionnel Danse et manipulation Paris avec Pascale Blaison) la dirige vers un travail fondé sur la relation arts plastiques, danse, musique. Dans une démarche autour du sensible et de l'imaginaire, elle développe sa connaissance de l'image et la notion de musicalité du geste. Elle questionne l'axe danse -objet ou prothèses accrochées au corps - matière sonore par des allers-retours réguliers au sein de Collectifs (La Foire aux ferrailleurs, La Foire d'empoigne) ou de Cie (avec les chorégraphes Véronique Barrier Cie Caravane (Rencontres internationales d'improvisation danse musique, Connivences de 2005 à 2011 à Perpignan) , Jackie Taffanel (Cie Jackie Taffanel) , Soledad Zarka (Cie Marie est de la nuit Duo dansé avec le danseur chorégraphe William Petit de la Cie contemporaine Ralto Fabrik nomade). Metteuse en scène de la Cie mercimonchou Depuis 2010, elle affirme sa recherche d'un vocabulaire spécifique, et, curieuse de nouvelles formes, se sert de ses expériences comme levier d'innovations, en tissant des liens autour du regard, de la manipulation marionnettique et de l'optique. Elle découvre dans la pédagogie la possibilité de partager son attrait pour les pratiques transversales.

Formation

ARTS PLASTIQUES

1974 -1978 Diplôme National d'Art Plastique (Beaux Arts de Montpellier et Perpignan)

MUSIQUE

2012 - 2014 6° année d'Euphonium (tuba) au CNRS Perpignan
2008 Stage d'Euphonium (tuba)avec Daniel Malavergne
2007 Stage Workshops avec Daniel Akchoté . Mulhouse
2004 Centre européen de chant corporel avec Nathalie Debuich (St Estève)
2004 Percussions (Caza Musicale)
1995-1997 Formation Saxophone au CIM (Paris). Ateliers avec le saxophoniste P. Sellam
1990-1995 étudie le saxophone avec J. Calmette (Aude)

DANSE

2011-2019 Pratique annuelle de la Danse Contemporaine et stages d'improvisation dansée avec la chorégraphe Véronique Barrier (Cie Caravane) au Conservatoire National de Région de Perpignan
2004-2013 Atelier de recherches transversales sur l'imaginaire musique et danse contemporaine (corps voix objets instrument avec Véronique Barrier (CNR de Perpignan)
2011 Danse et manipulation (bal marionnettique) Stage à La Nef (Paris)
2006-2011 Stages danse marionnettique avec Soledad Zarka
2010 Corps Voix Stage avec la Cie les Zovni (Toulouse)
2009 Danse et voix Stage avec la chanteuse Lucia Reccio à Perpignan
2009 Chantier nomade Stage avec le danseur chorégraphe William Petit Cie Rialto Fabrik Nomade à Perpignan
2004-2009 "Faire avec" Rencontres internationales d'improvisation à l'Ecole Britten de Périgueux . Stage avec les chanteuses Lucia Reccio, Monica Passos, l'accordéoniste Marc Perrone / Corps chanté voix dansée Stage avec la chanteuse Marie Anne Mazeau et Véronique Barrier
2007 Michel Cazanovas Stage initiation à la méthode Feldenkrais
2006 les Hivernales Avignon Stage avec William Petit Cie Rialto Fabrik Nomade
2005 Danse cité Perpignan Stage avec William Petit Cie Rialto Fabrik Nomade
2004 Danse dans la ville Stage avec le danseur Karim Sebbarc au Festival NPAI de Parthenay
2004 Danse Contact Stage à Sète
2003 Stage avec Marilen Breuker
2003 Stage Blandine Calais Germain
2003 Stage avec Denis Taffanel Corps et voix
2003 Stage avec Serge Ricci
2003 Stage avec Anna Sanchez
2002-03 Stage avec la chorégraphe Jackie Taffanel et participation aux éditions successives des "en-jeu" d'improvisation
2000 Stage avec la danseuse chorégraphe Sol Pico

Spectacle vivant

2018 Un Balcon entre Ciel et Terre Théâtre d'image L'univers du peintre Chagall (Triptyque autour de la peinture et du rêve)
2015 La Forêt du Miroir Théâtre optique Cie mercimonchou. Création et interprétation
2013 Le bleu du ciel Théâtre d'image chorégraphié Cie mercimonchou. Création et interprétation
2012 Lune et soleil Théâtre d'image chorégraphié Cie mercimonchou. Création et interprétation
2012 Improvisations dansées avec Motus (groupe d'acousmatique) et la Cie Caravane dans le cadre des Concerts "Aujourd'hui musique"
2011 Un Petit Chaperon Rouge Théâtre optique Cie mercimonchou. Création et interprétation
2011 Corps singuliers corps commun Cie Caravane. Improvisation dansée
2005-2011 Les Connivences (avec Lucia RECIO voix, Carme RENALIAS danse, Alfred SPIRLI et Guigou GENEVRIER percussions). Rencontres internationales d'improvisation danse musique
2011 Un Petit Bijou (duo avec le danseur William Petit) Cie Marie est de la nuit. Création et interprétation
2011 Foire d'empoigne aux étoiles Collectif Cie Marie est de la nuit dans le cadre de la Journée de la Danse
2010 L'histoire de Manola Théâtre optique Cie mercimonchou. Création et interprétation
2010 La Cochemare Cie Marie est de la nuit. Création et interprétation
2010 Le bal Mesclat avec la CIE Camargo (Dominique Rebaud) Improvisation dansée
2010 Interprétation dansée Nuit des Musées Cie Caravane
2009 La femme éléphant Théâtre visuel dansé Cie Merci mon chou. Création et interprétation
2009 Ecritures Art in situ Pole museal Nuit des musées Cie caravane
2008 Tatïe Gribouille Théâtre visuel dansé Cie Merci mon chou. Création et interprétation
2008 La Cochemare ou les diseuses de Prévert. Chantiers chorégraphiques avec la chorégraphe Soledad Zarka Résidence à la Casa Musicale (Perpignan)
2008 Cabaret Champ de foire Spectacle musical et chorégraphique Spectacle musical et chorégraphique. Collectif La foire aux ferrailleurs. Résidence de création collective à la Casa Musicale (Perpignan)

Sébastien Fenner

Plasticien, scénographe, danseur.



© Pascal Ferro

Plasticien, le fil conducteur de son travail est avant tout la notion de mouvement. Il conçoit des installations cinétiques, des réalisations occupant des lieux dédiés tant que des endroits improbables, ancien couvent, friches urbaines, espaces publics. Il a réalisé à ce jour 63 installations en aimant franchir les frontières entre littérature, beaux-arts et musique. Ainsi, il crée au Palais des Arts de Toulouse, une installation pour Prises de Terre, potlatch au collectionneur et écrivain Noël Arnaud. Ce dernier lui écrit le texte de présentation de l'installation Particules d'êtres.

Désireux d'ajouter le travail du corps à ses créations, il pratique l'improvisation dansée. Ceci le conduit à un travail de plateau au sein de différentes compagnies contemporaines, notamment avec les chorégraphes Véronique Barrier, Jackie Taffanel, Geneviève Sorrin, William Petit, Soledad Zarka. Il participe aux Rencontres internationales d'improvisation danse musique, Connivences de 2005 à 2011 à Perpignan.

Pour Marie-José Malis de la compagnie La Llevantina, il conceptualise et crée Les ogres pupuces, une performance plastiques et théâtrale. La performance donnera naissance à un texte théâtral de Guillaume Le Touze, Les ogres pupuces, édité par Actes Sud Papiers.

En 1999, il est invité à la biennale Quand les machines rient au pays de Montbéliard organisée par le Centre d'art et de plaisanterie, scène nationale de Montbéliard codirigée par Hervé de Lafond et Jacques Livchine du Théâtre de l'Unité. Parallèlement, il réalise des ateliers d'arts plastiques singuliers dans des dispositifs mis en place par le ministère de culture.

Son travail intègre alors une réflexion sur l'image et le reflet.

En 2008, il crée la Cie Merci mon chou avec Anna Thibaut. Ce sont plusieurs spectacles de théâtre optique et d'images, conçus en résidence et/ou soutenus institutionnellement, se produisant en France et à l'étranger : Un Balcon entre Ciel et Terre (2018), La Forêt du Miroir (2015), Le bleu du ciel (2013), Lune et soleil (2012), Un Petit Chaperon Rouge (2011), L'histoire de Manola (2010).

Réalisations plastiques

- . **Installation** *matières à réflexion* Beaux - Arts de Metz.
- . **Exposition** *figure en mai* - université de Perpignan.
- . **Biennale** *Quand les machines rient* - au Pays de Montbéliard.
- . **Installation sonore et interactive** en collaboration avec Patrick Faubert Potlach pour Noël Arnaud au palais des Beaux - Arts Toulouse.
- . **Installation** *pelouse interdite* - ancien couvent des jésuites. Reims.
- . **Exposition** centre d'art de Figueres (Espagne).
- . **Installation interactive** *particules d'êtres* - galerie la Bosca en collaboration avec Patrick Faubert texte de présentation de Noël Arnaud. Toulouse.
- . **Résidence d'artiste** Casa Musicale. Perpignan.
- . **Exposition** à la galerie Majuscule Marseille
- . **Exposition sonore et interactive** au Laboratoire. Perpignan.
- . **Exposition festival** *la grande barge vol.5*. Villeneuve-les-Maguelone.
- . **Exposition interactive** festival Jazzèbre. Perpignan.
- . **Installation** *la traversée* festival des Horiziodes de Calce.
- . **Exposition** à la galerie Morsure. Roubaix.
- . **Exposition interactive** pour le festival Cinémaginaire. d'Argeles-sur-Mer.
- . **Exposition** *le rire* musée d'art moderne de Collioure.
- . **Installation** *L'indépendant* parvis du Centre d'art contemporain de Barcelone
- . **Résidence d'artiste** *Désajuster* (atelier) Casa Musicale. Perpignan
- . **Résidence d'artiste** *Les invendables* (atelier) Casa Musicale. Perpignan

Spectacle vivant

- 2018 Un Balcon entre Ciel et Terre** Théâtre d'image L'univers du peintre Chagall (Triptyque autour de la peinture et du rêve)
- 2015 La Forêt du Miroir** Théâtre optique Cie mercimonchou. Création et interprétation
- 2013 Le bleu du ciel** Théâtre d'image chorégraphié Cie mercimonchou. Création et interprétation
- 2012 Lune et soleil** Théâtre d'image chorégraphié Cie mercimonchou. Création et interprétation
- 2012 Improvisations dansées** avec Motus (groupe d'acousmatique) et la Cie Caravane dans le cadre des Concerts "Aujourd'hui musique"
- 2011 Un Petit Chaperon Rouge** Théâtre optique Cie mercimonchou. Création et interprétation
- 2011 Corps singuliers corps commun** Cie Caravane. Improvisation dansée
- 2005-2011 Les Connivences** (avec Lucia RECIO voix, Carme RENALIAS danse, Alfred SPIRLI et Guigou GENEVRIER percussions). Rencontres internationales d'improvisation danse musique
- 2011 Foire d'empoigne aux étoiles Collectif Cie Marie est de la nuit dans le cadre de la Journée de la Danse
- 2010 L'histoire de Manola Théâtre optique Cie mercimonchou. Création et interprétation
- 2010 La Cochemare** Cie Marie est de la nuit. Création et interprétation
- 2010 Le bal Mesclat** avec la CIE Camargo (Dominique Rebaud) Improvisation dansée
- 2010 Interprétation dansée** Nuit des Musées Cie Caravane
- 2009 La femme éléphant** Théâtre visuel dansé Cie Merci mon chou. Création et interprétation
- 2009 Ecritures Art in situ** Pole museal Nuit des musées Cie caravane
- 2008 Tatie Gribouille** Théâtre visuel dansé Cie Merci mon chou. Création et interprétation
- 2008 La Cochemare ou les diseuses de Prévert.** Chantiers chorégraphiques avec la chorégraphe Soledad Zarka Résidence à la Casa Musicale (Perpignan)
- 2008 Cabaret Champ de foire** Spectacle musical et chorégraphique Spectacle musical et chorégraphique. Collectif La foire aux ferrailleurs. Résidence de création collective à la Casa Musicale (Perpignan)

Partenaires/Soutiens (en cours)

Coproduction et résidences

Confirmé

- L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan (66)
- SN d'Albi (81)
- Centre Culturel, Alenya (66)
- Le Totem, Scène Conventionnée Avignon (84)
- Odyssud, Scène Conventionnée Blagnac (31)
- L'Usinotopie (31)
- Dispositif Cerise (Marionnettissimo, MIMA, Usinotopie) (31)

En cours

- Le Chai du Terral, Saint Jean de Védas (34)

Pré-achats

Confirmés

- L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan (66)
- SN d'Albi (81)
- Centre Culturel, Alenya (66)
- Le Totem, Scène Conventionnée Avignon (84)
- Odyssud, Scène Conventionnée Blagnac (31)
- Festival des Arts de la Marionnette, MIMA (09)
- Marionnettissimo (31)
- La Cigalière, Sérignan (34)
- Théâtre de L'Usine, Scène Conventionnée Saint-Céré (46)
- Centre Culturel Cabestany (66)
- Le Chai du Terral, Saint Jean de Védas (34)

En cours

- La ligue de l'Enseignement des Pyrénées Orientales (66)
- Le Kiasma, Castelnaud-le-Lez (34)

Pressentis

- Espace Jéliotte, Scène Conventionnée Oloron-Sainte-Marie (64)
- Le Périscope, Nîmes (30)
- Le Jardin Parallèle (51)
- Théâtre de l'Escale à Tournefeuille (31)
- Le TMS, Scène Nationale de Sète (34)
- Théâtre+cinéma, Scène Nationale du Grand Narbonne (11)
- Le Genette Verte, Florac (48)
- Théâtre Na Loba, Pennautier (11)
- Bouillon Cube (34)
- Maison de la Culture de Rodez (12)
- Théâtre de Béziers (34)
- Théâtre Bassaget, Mauguio (34)
- Théâtre de Port-la-Nouvelle (11)
- L'Astrolabe, Figeac (46)
- Centre Simone Signoret, Canéjean (33)

ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.
Scène Convenue par l'État,
la Région et le Département.



Contact / Service Scolaires

Du lundi au vendredi :
de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
Fermé le mercredi après-midi

Renseignements et réservations :

05 61 71 75 53
scolaires@odyssud.com

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud**
ou **Place du Relais**
Parkings gratuits

 **BLAGNAC**


PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Occitanie
Région Occitanie


Occitanie
Occitanie
Région Occitanie


HG
Occitanie
Région Occitanie

**ODYSSUD
& COMPAGNIE**
CLUB DES MÉCÈNES &
PARTENAIRES D'ODYSSUD

LA DÉPÊCHE

odyssud.com

