

18 19

Théâtre

La Perruche

Barbara Schulz, Arié Elmaleh

1^{er} - 2 octobre

ODYSSUS
Scène des possibles

BLAGNAC

RICHARD CAILLAT
PRÉSENTE

ARIÉ
ELMALEH

BARBARA
SCHULZ

UNE PIÈCE ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR
AUDREY SCHEBAT

la Perruche

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
EMMANUELLE TACHOIRES

SCÉNOGRAPHE
ÉDOUARD LAUG

LUMIÈRES
LAURENT BÉAL

COSTUMES
ARIANE VIALLET

SON
FRANÇOIS PEYRONY

THÉÂTRE
DE PARIS
SALLE RÉJANE

DOSSIER DE PRESSE

ARTS LIVE
ENTERTAINMENT

La pièce

Un couple attend des amis pour le dîner, mais ceux-ci n'arriveront jamais... S'agit-il d'un accident, d'une séparation, d'un cambriolage ? A chercher les raisons de cette absence, l'homme et la femme se disputent au sujet du couple de leurs amis. Naturellement, la femme prend la défense de son amie Catherine et l'homme de son collègue David. A confronter leurs visions radicalement opposées, ils enchaînent les quiproquos absurdes et les révélations intimes, remettant en cause, sans s'en rendre compte, les fondements de leur propre couple.

Auteur / Metteur en scène



Le mot d'Audrey SCHEBAT

En écrivant cette pièce, je souhaitais voir un homme et une femme se dire la vérité... Pas seulement la vérité, mais TOUTE la vérité. J'avais envie que le public devienne le témoin impudique de ces instants rares où on ose dire à celui ou à celle avec qui on partage sa vie tout ce qu'on prenait soin de lui taire jusque là. Ce à quoi je ne m'attendais pas, c'est qu'au fil de l'écriture les personnages s'opposent à mon projet. Au lieu de se dire la vérité, ils ont préféré tourner autour du pot jusqu'à l'absurde et faire preuve d'une mauvaise foi extraordinaire. Ce couple, au départ fictif, est devenu pour moi bien réel et ils avaient décidé d'être les héros d'une comédie et pas d'un drame. Le ton nerveux de la pièce est né de cette friction entre ma volonté et la leur.

Pour interpréter ce couple conservateur et construit sur le déni, j'avais envie de travailler avec des comédiens jeunes et modernes. Barbara Schulz et Arié Elmaleh étaient parfaits pour cela. J'ai eu la chance qu'ils comprennent tout de suite l'ironie de la pièce et qu'ils s'enthousiasment pour le texte. Leur talent permet aux personnages de passer du rire aux larmes tout en finesse ; il leur ouvre les portes de la vulnérabilité autant que de la violence. Collaborer avec ces deux comédiens brillants qui vont fouiller loin en eux-mêmes pour comprendre et aimer leurs personnages, est un immense bonheur pour l'auteur et le metteur en scène que je suis.

Les comédiens



Barbara SCHULZ

Au théâtre, Barbara Schulz a dernièrement joué dans *L'éveil du chameau* avec Pascal Elbé au théâtre de l'Atelier, mise en scène d'Annouche Setbon. En 2014 Elle joua à la Pépinière dans *King Kong* Théorie de Virginie Despentes, mise en scène de Vanessa Larré. Elle a été dirigée entre autres par Didier Long (*La Parisienne, Parole et guérison*), Nicolas Briançon (*Pygmalion, Antigone d'Anouilh*), Dan Jemmet (*Le Donneur de bain*), Michel Fagadeau (*En toute confiance*), Jérôme Savary (*Domage qu'elle soit une putain, Le Bourgeois gentilhomme*). Elle a été nommée plusieurs fois aux Molières (1999 Révélation théâtrale pour *Les Portes du ciel* et 2006 «Meilleure comédienne pour *Pygmalion*). En 2001 elle reçoit le Molière de la Révélation féminine pour *Joyeuses Pâques* de Jean Poiret, mise en scène de Bernard Murat. Au cinéma, elle récemment joué dans *Baby Phone* d'Olivier Casas, *La Dernière leçon* de Pascale Pouzadoux, *The Longest week* de Peter Ganz, *Erreur de la banque* de Gérard Bitton et Michel Munz, *Celle que j'aime* d'Elie Chouraqui. Elle a également tourné sous la direction de, Manuel Poirier, Laurent Tuel, Laurent Heynemann, Franck Landron... A la télévision, elle a tenu de nombreux rôles principaux notamment dans *Le Mystère du lac*, *En apparence*, *Seule*, *The Black list* ou encore *La vie à raison*, *Baisers cachés* et enfin *Nadia* de Léa Fazer pour lequel elle a reçu le prix de la meilleure actrice au festival de La Rochelle en 2016.



Arié ELMALEH

Arié a joué récemment dans la pièce «Le plus beau jour» de David Foenkinos, mise en scène par Anne Bourgeois qui fut un succès télévisuel lors de la dernière cérémonie des Molières. Il avait joué le rôle de Feist dans «La nuit des rois», mise en scène par Nicolas Briançon, «Irresistible» de Fabrice Roger Lacan Mise en scène d'Isabelle Nanty, pour laquelle il est nommé aux Molières, «Préliminaires» qu'il co-écrit et dirigée par Daniel Cohen, «Juliette et Roméo», et «L'odyssée», sous la direction d'Irina Brook. Arié joue également dans nombre de films pour le cinéma comme «Faut que ça danse» de Noémie Lvovsky, «Chouchou» de Merzak Allouache, «La maison de Nina» de Richard Dembo, «L'école pour tous» d'Eric Rochant, qui lui vaut d'être nommé au César en tant que meilleur espoir... «Dépression et des potes» d'Arnaud Lemort, «Plan de Table» de Chrystelle Raynal, «Les Gamins» d'Anthony Marciano, «Faut Pas lui dire» de Solange Cicurel, «C'est quoi cette famille» de Gabriel Julien Laferrière. Arié est aussi réalisateur et photographe.

ODYSSUD
Scène des possibles

BLAGNAC

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée
d'intérêt national par l'État,
la Région et le Département.

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1
Arrêts Odyssud ou Place du Relais

odyssud.com

