

18 19

Danse

**> Dossier
pédagogique**

La Vague

Stéphanie Bonnetot

12 > 16 mars

ODYSSUS
Scène des possibles

BLAGNAC

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

ALLER AU THEATRE, POUR QUOI FAIRE ?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Éprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

PROFITER DU SPECTACLE

Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacles et se poursuit après le tomber de rideau...

Chaque représentation est une expérience unique. Même si l'acteur a déjà joué la pièce une centaine de fois, il la joue aujourd'hui rien que pour les enfants et les adultes présents. Cela exige du respect de la part de l'acteur envers le spectateur.

Cela exige autant de respect de la part de chaque spectateur envers l'acteur et envers les autres spectateurs.

En tant qu'enseignants, vous jouez un rôle important lorsque vous emmenez des groupes d'enfants dans un lieu de spectacle. Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens, en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets, ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions en amont ou en aval du spectacle.

Quelques conseils pour bien préparer la venue au spectacle

- **Pour les tout-petits** dont c'est la première expérience, on peut leur parler de ce qui va se passer, c'est-à-dire de la salle, du noir, des éclairages, de l'écoute... dans le but premier de les rassurer !
- Ne pas hésiter à annoncer la sortie au spectacle : « Nous allons au théâtre, au concert... ». Demander par exemple aux enfants de raconter leur premier souvenir de spectacle...
- Il n'est pas forcément souhaitable de lire aux élèves ou de leur faire écouter l'ensemble du spectacle qu'ils vont aller voir. Vous pouvez par contre éveiller leur intérêt par un ou deux extraits choisis ou proposer une lecture orale et collective du programme qui vous a été distribué, pour apprendre aux élèves à décrypter l'information.

Le jour du spectacle

- À votre arrivée dans les différents lieux :

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

- Pendant la représentation, conseils pour les enfants :

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle.

Je peux rire, pleurer, chanter, répondre, m'exciter, me laisser emporter ... puis je retrouve mon calme.

Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

Je remercie l'acteur à la fin de la pièce par mes applaudissements.

- Les photos et le téléphone portable :

Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées (brochures, sites internet des compagnies).

Nous vous rappelons également que les téléphones portables doivent être éteints durant la représentation.

- Boire et manger :

Expliquez aux enfants pourquoi il ne faut pas manger et boire dans une salle de spectacle. On pense à tort que c'est une évidence. Le cinéma nous donne d'autres repères que les enfants connaissent bien. Demandez-leur pourquoi c'est interdit au théâtre par exemple ? Vous pouvez aborder la question de la propreté, de la distraction possible pour les autres spectateurs.

La Vague



Chorégraphie Stéphanie Bonnetot

Production CMN / L'hélice

La Vague / Création 2018

Pièce chorégraphique pour 2 danseuses

Spectacle tout public à partir de 4 ans

Durée : 30 minutes

Chorégraphie et design sonore : Stéphanie Bonnetot

Lumière et régie : Myriam Naisy

Avec : Ysé Broquin et Stéphanie Bonnetot

Production et Administration : CMN / L'hélice

Accueil studio : Pôle Danse CMN / L'hélice

Cette production a reçu le soutien **d'Odysud Blagnac** :
résidence pour la conception lumière au Petit Théâtre Saint-
Exupère

La CMN / L'hélice est soutenue par la Ville de Blagnac, la Région
Occitanie

Pyrénées-Méditerranée

**Première représentation le 16 février 2018 au Centre
Culturel Alban-Minville Toulouse**

L'histoire

Une plage baignée de lumière.
Une petite fille et sa maman s'approchent.
L'enfant court explorer son environnement, l'adulte reste en retrait...



Moi et le Monde

Ma curiosité qui me transforme en exploratrice ...
Les petites et les grandes découvertes qui me font rire, qui me rendent heureuse et
qui pourtant peuvent me faire tellement peur ...



Une découverte sensorielle et émotionnelle

Accompagnée par les mouettes
qui réagissent à l'unisson de ses sentiments,
la petite fille est fascinée par la vague.
Elle s'approche, se recule, s'enhardit et la défie
La vague la recouvre entièrement ...





L'eau puissance, mouvement, énergie, liberté !

Faire corps avec une nature emplie de surprises.

Un défi ?

Qui est le dominant, le dominé...

Où sont les limites ?



Note d'intention

Dans une société où les écrans sont omniprésents au sein d'une famille, je suis persuadée de l'importance des spectacles jeunes publics et familiaux. C'est un temps de partage, d'échange, de construction de souvenirs communs. Des personnes en face d'autres personnes, de l'humain face à de l'humain, du sensible, qui oblige le spectateur à être actif et engagé alors qu'il est passif devant des écrans.

Les interprètes sont alors des passeurs d'émotions qui aident à grandir, à développer l'imaginaire, qui peuvent faire naître de nouvelles émotions.

Permettre aux enfants de penser, de créer et d'appréhender le monde dans lequel ils grandissent...

L'envie de créer un spectacle pour les enfants est présente depuis longtemps. J'en ai souvent interprété pour d'autres chorégraphes. Lorsque la rencontre entre ces jeunes spectateurs et le spectacle a lieu, c'est toujours un moment de partage et d'émotion intense ! Leur spontanéité et leur exigence en font un public précieux qui se trompe rarement sur la justesse d'un spectacle !

A l'origine de « La Vague » il y a la naissance de ma fille en 2014 et mon adoration pour un petit coin de paradis au pied de l'île d'Oléron où j'ai passé toutes mes vacances étant petite fille.

Le soleil, le sable, les mouettes, les marées, le bruit du vent et des vagues ...

Le déclencheur a été la première expérience de ma fille au bord de la mer... très loin du coup de foudre !

Puis il y a eu la découverte de **l'album graphique de Suzy Lee**, dont ma pièce est librement inspirée. Un album graphique rempli de poésie, dont le mouvement traverse chaque trait de crayon.

Dans cette histoire, la maman est peu présente : 3 planches uniquement, l'une au début et deux à la fin

Une présence sécurisante, confiante et encourageante, qui laisse l'enfant libre d'explorer et de faire ses propres découvertes !

J'avais mon début de réponse sur mon rôle de maman et des idées plein la tête pour une nouvelle pièce !

PISTES PEDAGOGIQUES

Suggestions d'activités autour du spectacle

- Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

- Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, j'ai pas aimé... ».

- Foire aux questions :

Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot prend une question et pose celle-ci à haute voix à l'ensemble de la classe.

- Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.

- Travail autour des cinq sens

Autour d'un visage dessiné distribué aux élèves, à l'endroit de la bouche, des yeux, du nez, de la peau, des oreilles, remplir des bulles où chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle.

ANALYSER UN SPECTACLE

Quelques suggestions de questions pour vous aider à aborder et analyser le spectacle avec les enfants :

Le récit, qu'est-ce que ça raconte ?

Quelle était la part du texte (son importance) ?

Qui est l'auteur de la pièce ou du texte ? Est-ce un auteur contemporain ?

Le spectacle était-il fondé sur une histoire que je connaissais ? Laquelle ?

Était-il utile pour comprendre le spectacle de connaître l'histoire au préalable ? Ou bien l'histoire pouvait-elle se comprendre facilement pendant le spectacle ?

Narration, Organisation

Ai-je remarqué comment l'espace était « découpé », organisé ? Y'avait-il plusieurs parties dans cette histoire ? Lesquelles ?

Y'avait-il des systèmes de découpage en différentes parties (des noirs, des rideaux, des sons, des sorties de personnages...) ?

Ce découpage m'a-t-il ennuyé, troublé ou au contraire l'ai-je trouvé intéressant, original ?

Sur quelle durée l'histoire était-elle censée se dérouler ? Quels moyens étaient employés pour le suggérer ?

L'image

Qu'est ce qui composait les images les plus fortes :

- le décor ?
- les costumes ?
- la lumière ?
- les accessoires ?
- le travail sur les couleurs ?
- l'association de plusieurs de ces éléments ?

Qu'est ce qui m'a le plus frappé ?

Les thèmes importants

J'essaie de dresser une liste des « sujets » dont il est question à mon avis dans ce spectacle.

Certains thèmes étaient-ils surprenants, dérangeants, amusants ? (Lesquels ?)

Certains thèmes étaient-ils intéressants ? (Lesquels ?)

L'espace, la scénographie

Y'avait-il un décor ? Puis-je le décrire ou le dessiner ?

S'agissait-il d'un lieu unique ou plusieurs lieux étaient-ils évoqués ?

Comment l'espace était-il organisé ?

Les formes et les couleurs avaient-elles de l'importance dans ce spectacle ?

Musique, Son

Y'avait-il des sons ? Était-ce :

- une bande sonore ou de la musique interprétée en direct sur scène ?

Si oui, à quoi servait-elle ?

- créer une atmosphère particulière ?
- évoquer un lieu ?
- marquer un changement dans l'histoire ?
- commenter l'histoire ?
- autre chose ?

Le jeu des comédiens

De toutes ces formules, lesquelles me semblent convenir :

- j'ai cru à l'existence de leurs personnages
- j'ai ressenti leurs émotions
- ils tenaient compte de notre présence, en s'adressant à nous
- ils faisaient comme si nous n'étions pas là

Quels sont les personnages que tu as aimés ?

Quels sont ceux que tu n'as pas aimés ?



Suzy Lee

L'auteur de la Vague est née en Corée du Sud. Elle a étudié les arts appliqués à l'université nationale de Séoul. En 2000, elle est diplômée par le Camberwell College of Arts de London. Elle utilise dans ses dessins un nombre limité de couleurs et une technique d'une grande simplicité. Parmi les matériaux d'art, elle utilise particulièrement le charbon parce qu'il exprime des qualités contraires dans un même temps : volume et lignes nettes, statique et dynamique. Son style est simple et direct, avec une grande expressivité.

Pour Suzy Lee, il n'y a pas de différence entre des livres pour enfants et la création artistique. Elle considère les livres pour enfants comme des œuvres d'art. Suzy Lee est certainement la plus connue au monde des illustrateurs coréens contemporains. La vague, Ombres et Miroir, ces trois albums qu'on appelle « la trilogie des limites » attirent l'attention mondiale. Ses tableaux sont conservés dans les grands musées du monde, y compris La Tate Modern de Londres.

Stéphanie Bonnetot / Chorégraphe, danseuse

Elle se forme au Conservatoire National de Bordeaux puis rentre au CNSMD de Lyon où elle travaille entre autre avec Lionel Hoche, Abou Lagraa, Michel Kelemenis, Betty Jones, Fritz Ludin et Myriam Naisy.

Sa carrière d'interprète l'amène à croiser des styles très variés impliquant un engagement physique important : danse contact improvisation avec le Tanz Atelier Wien (Autriche), Tanztheater avec la compagnie Tanztheater Osnabrück puis le Tanztheater Bielefeld (Allemagne) où elle présente ses premières pièces en tant que chorégraphe pour les danseurs de la compagnie, enfin la compagnie Club Guy and Roni (Hollande).

Après avoir obtenu son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine au CND de Pantin, elle est invitée en tant qu'Artiste en résidence (chorégraphe et pédagogue) au Théâtre de Bielefeld où elle créait entre autre « Le songe d'une nuit d'été » pour 70 amateurs de 12 à 22 ans.



Elle participe aujourd'hui à des projets avec la compagnie Myriam Naisy et enseigne également la danse contemporaine au Conservatoire de musique et de danse de la ville de Blagnac



Ysé Broquin / Danseuse

Elle effectue sa formation au Centre James Carlès à Toulouse. En 2013, elle reprend un rôle dans la pièce de danse contemporaine « Ni perdue, ni retrouvée » de Sylvie Pabiot, au sein de la compagnie Wejna.

Depuis 2011, elle travaille avec la compagnie Créature en tant que danseuse et marionnettiste, actuellement interprète dans la performance poétique pour l'espace public « Les irréels » et le spectacle en salle, « Bouchka », tous deux mis en scène par Lou Broquin.

En parallèle, elle s'intéresse à la transmission liée au théâtre, à la danse ainsi qu'à la création et manipulation de marionnettes. Ces deux dernières années au sein de la compagnie Créature lui ont permis de se sensibiliser et de se former en tant qu'intervenante lors de stage ou d'actions culturelles dans le but de transmettre et accompagner le public dans le milieu artistique du spectacle vivant.

En 2017, elle débute le travail de recherche et les répétitions avec Stéphanie Bonnetot autour du projet « La Vague ».

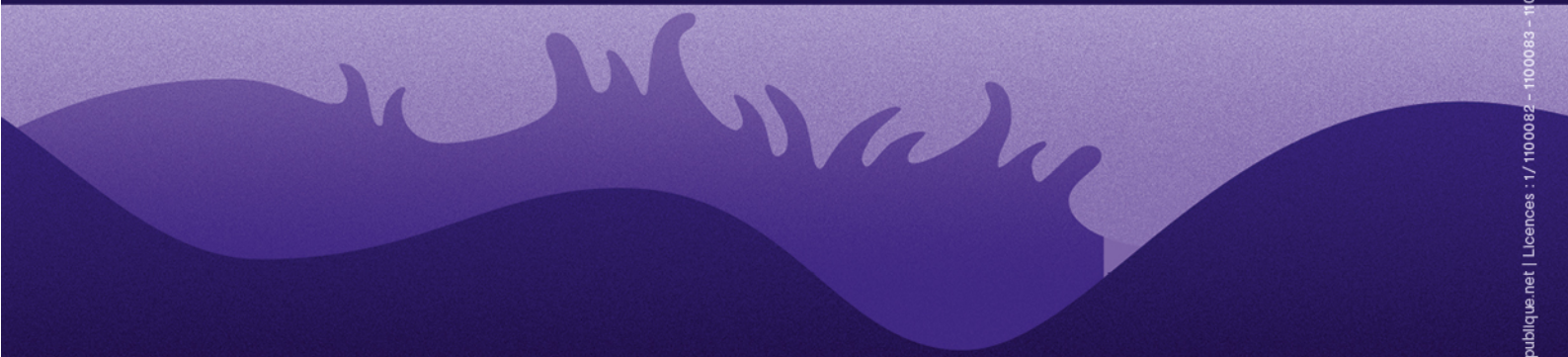
ODYSSUD

Scène des possibles

BLAGNAC

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée
d'intérêt national par l'État,
la Région et le Département.



Nous contacter
Service Jeune Public
05 61 71 75 53
jeunepublic@odyssud.com

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêts Odyssud ou Place du Relais

odyssud.com



**ODYSSUD
& COMPAGNIE**
CLUB DES MÉCÈNES &
PARTENAIRES D'ODYSSUD



LA DÉPÊCHE