

18 19

Magie nouvelle

**> Dossier
pédagogique**

Langevin

Maintenant, Demain

18 avril

ODYSSUS
Scène des possibles

BLAGNAC

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

ALLER AU THEATRE, POUR QUOI FAIRE ?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Éprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

PROFITER DU SPECTACLE

Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacles et se poursuit après le tomber de rideau...

Chaque représentation est une expérience unique. Même si l'acteur a déjà joué la pièce une centaine de fois, il la joue aujourd'hui rien que pour les enfants et les adultes présents. Cela exige du respect de la part de l'acteur envers le spectateur.

Cela exige autant de respect de la part de chaque spectateur envers l'acteur et envers les autres spectateurs.

En tant qu'enseignants, vous jouez un rôle important lorsque vous emmenez des groupes d'enfants dans un lieu de spectacle. Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens, en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets, ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions en amont ou en aval du spectacle.

Quelques conseils pour bien préparer la venue au spectacle

- **Pour les tout-petits** dont c'est la première expérience, on peut leur parler de ce qui va se passer, c'est-à-dire de la salle, du noir, des éclairages, de l'écoute... dans le but premier de les rassurer !
- Ne pas hésiter à annoncer la sortie au spectacle : « Nous allons au théâtre, au concert... ». Demander par exemple aux enfants de raconter leur premier souvenir de spectacle...
- Il n'est pas forcément souhaitable de lire aux élèves ou de leur faire écouter l'ensemble du spectacle qu'ils vont aller voir. Vous pouvez par contre éveiller leur intérêt par un ou deux extraits choisis ou proposer une lecture orale et collective du programme qui vous a été distribué, pour apprendre aux élèves à décrypter l'information.

Le jour du spectacle

- À votre arrivée dans les différents lieux :

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

- Pendant la représentation, conseils pour les enfants :

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle.

Je peux rire, pleurer, chanter, répondre, m'exciter, me laisser emporter ... puis je retrouve mon calme.

Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

Je remercie l'acteur à la fin de la pièce par mes applaudissements.

- Les photos et le téléphone portable :

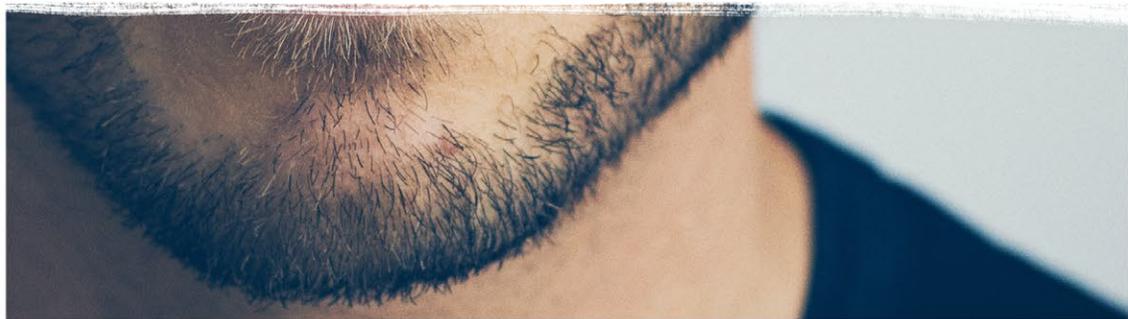
Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées (brochures, sites internet des compagnies).

Nous vous rappelons également que les téléphones portables doivent être éteints durant la représentation.

- Boire et manger :

Expliquez aux enfants pourquoi il ne faut pas manger et boire dans une salle de spectacle. On pense à tort que c'est une évidence. Le cinéma nous donne d'autres repères que les enfants connaissent bien. Demandez-leur pourquoi c'est interdit au théâtre par exemple ? Vous pouvez aborder la question de la propreté, de la distraction possible pour les autres spectateurs.

LUC
LANGEVIN



la création de

MAINTENANT DEMAIN

programme souvenir

Mise en scène de RENÉ RICHARD CYR

OKI
spectacles

Une présentation de

LaCapitale
Assurance et
services financiers

LUC LANGÉVIN



Mon premier spectacle m'a permis de raconter d'où je venais et comment j'étais devenu illusionniste. Avec ce nouveau spectacle, je suis MAINTENANT à regarder vers DEMAIN. Après le succès que j'ai connu ces dernières années, je me suis demandé : qu'est-ce qu'on fait lorsqu'on a réalisé son rêve d'enfance et qu'on a encore la vie devant soi ? C'est alors que j'ai compris que ma perception du monde avait changé. Mes connaissances scientifiques inspirent toujours mes illusions, mais j'ai appris que pour atteindre le cerveau du public, il faut parfois passer... par le cœur. C'est dans cet esprit que j'ai écrit l'histoire de MAINTENANT DEMAIN.

Cette aventure est née d'une anecdote qui m'est arrivée il y a un peu plus de trois ans alors qu'une inconnue m'a offert un parapluie pour me protéger d'une pluie diluvienne...

Je souhaite que les numéros créés tout spécialement pour ce spectacle vous émerveillent, vous divertissent et vous inspirent.

Et si MAINTENANT DEMAIN réussit à faire rêver, c'est aussi grâce à l'équipe exceptionnelle qui m'entoure.

Merci à...

Anne-Séguin Poirier pour sa scénographie moderne de toute beauté!

Étienne Boucher pour ses éclairages sublimes!

Simon Carpentier pour sa musique envoûtante!

Sébastien Clergue pour son regard sur la magie, ses lumières... et son amitié!

Stéphane Bourgoin pour tous ces bons moments de réflexions et de création autour de la magie et surtout... pour son amitié!

René Richard Cyr pour son charisme, son implication, sa vision, ses mots toujours bien choisis, son jugement et son talent indéniable!

Marie-Julie Larivière pour ses conseils, son professionnalisme et son dévouement tout simplement irréprochables!

Claude Veillet pour son regard sur ma magie, son audace, sa passion et sa confiance en moi!

Un merci tout spécial à mon équipe de tournée en or : Maxime Moranville, Bruno Moranville, Daniel Moranville, Maxime Normandeau et Hugo Bergeron. Vous faites un travail remarquable... à en rendre jaloux tous les autres magiciens de la planète! Je vous aime!

Finalement, j'aimerais vous confier que sans vous les gens dans la salle, sans vos regards que j'aperçois depuis la scène, je ne serais pas la personne ni l'illusionniste que je suis maintenant.

CLAUDE VEILLET Coproducteur



J'ai rencontré Luc Langevin pour la première fois en mars 2007 lors d'une audition où je cherchais l'illusionniste de la série *Comme par magie*. Son talent, son authenticité et ma conviction qu'il était déjà un artiste d'exception m'ont convaincu de lui donner le rôle. Je n'ai jamais regretté cette décision.

Le chemin parcouru en dix ans par Luc Langevin est phénoménal. Grâce à son travail acharné, sa vision innovante, son charisme, sa simplicité et sa signature personnelle, il est devenu LA référence en magie au Québec.

Luc a établi de nouveaux standards en magie en la dépoussiérant; en la rendant plus accessible en utilisant les différentes plateformes de diffusion, comme la télévision, le Web, la scène, les réseaux sociaux, de même que les produits dérivés. Il a de plus réussi une percée importante en France et en Suisse, en 2016 et 2017, en donnant 70 représentations de son spectacle devant 40 000 spectateurs.

Son talent, sa magie résolument moderne, sa poésie et son humour ont su gagner le cœur du public et celui de la critique, tant au Québec qu'en France et en Suisse.

Au cours des années, mon rôle à ses côtés a évolué : de producteur à agent, puis d'associé dans OKI spectacle, société détenue à parts égales par Luc et Téléfiction, à coproducteur de ses spectacles. Mais ce qui me touche le plus, c'est l'amitié et la confiance qui se sont développées entre nous. Merci, Luc, tu es un être d'exception.

J'en profite pour remercier également mes collègues de Téléfiction : Lucie Veillet, Jacques Archambault, Danièle Fontaine, Annie Blais, Annabelle Montpetit et Mia Desroches, qui ont contribué, selon leur expertise, aux différents projets que nous avons développés avec Luc ces dix dernières années. Je veux aussi souligner l'intuition de Jacinthe Brisebois de ICI ARTV qui fut la première à croire en Luc à la télévision.

Finalement, je voudrais remercier La Capitale assurance et services financiers de nous accompagner dans l'aventure de MAINTENANT DEMAIN.



RENÉ RICHARD CYR Metteur en scène

Autant l'avouer d'entrée de jeu, je ne suis pas le meilleur public pour les spectacles de magie où je me sens souvent dupé, bluffé, berné. Devant tant de poudre aux yeux, je suis généralement déçu de n'être qu'un spectateur passif, docile et impuissant. Mais l'art de l'illusion tel que le pratique Luc Langevin me ravit, car avec sensibilité il fait appel à mon intelligence, stimule mon sens de l'émerveillement et ébranle mes certitudes. Je deviens alors un spectateur actif qui cherche, qui se pose des questions et qui avance. Cet illusionniste crée son spectacle avec le public qu'il rend complice de sa création; il l'amuse, le divertit, l'interroge, l'inquiète, le fascine, le subjugué et finalement, le plus important, il s'en fait un ami.

Pour ce nouveau jeune père de famille, l'idée du temps qui passe semble être la préoccupation principale de ses jours... et de ses nuits. Son spectacle MAINTENANT DEMAIN tente de retenir le passé, ou tout au moins d'en tirer des leçons, ose regarder avec humour et espoir le futur sachant que le présent nous glisse beaucoup trop rapidement entre les doigts.

Alors j'ose espérer que les quelques moments que vous passez, avez passés ou passerez avec lui garderont longtemps l'éclat d'un beau et vibrant souvenir.

J'en profite pour remercier Luc pour l'invitation et sa confiance, et saluer toute l'équipe qui, sous la baguette (magique!) de Marie-Julie Larivière, nous a permis de créer ce spectacle.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Mise en scène
René Richard Cyr

Assistant au metteur en scène
Pierre Pirozzi

Concepteurs en magie
Luc Langevin
Stéphane Bourgoïn
Sébastien Clergue

Concepteur d'éclairages
Étienne Boucher

Conception des décors et accessoires
Anne-Séguin Poirier

Musique
Simon Carpentier

Conception vidéo
Normal Studio /
Sophie Montmagny
Félix Fradet-Faguy
Valéria Petit
Stéphane Vernier

Sonorisateur
Maxime Moranville

Éclairagiste
Bruno Moranville

Machinistes
Maxime Normandeau
Daniel Moranville
Hugo Bergeron

Programmation éclairages et vidéo
Jonathan Levac
Bruno Moranville

Fabrication décor et accessoires magiques
Maxime Moranville
Bruno Moranville
Guy Fortin
Marc-André Labelle
Stéphane Bourgoïn

Avec la participation de
Maxime Normandeau
Daniel Moranville
Hugo Bergeron
Robert-Patrick Perreault
Jean-Michel Davidson

Designer graphique
Julie Castan

Couturière
Sonya Bayer

Dessin technique
33 degrés /
Martin Gagné

Captation vidéo
Maxime Hébert
Mathieu Landry

Patines
Éric Vasseur
Boscur

Styliste
Sandrine Belleteste

OKI Spectacles
Producteurs
Claude Veillet
Luc Langevin

Productrice déléguée et directrice de production
Marie-Julie Larivière

Directeur technique
Maxime Moranville

Assistant de production
Maxime Normandeau

Vice-président marketing et communications
Jacques Archambault

Directeur des finances
Bernard Lavoie

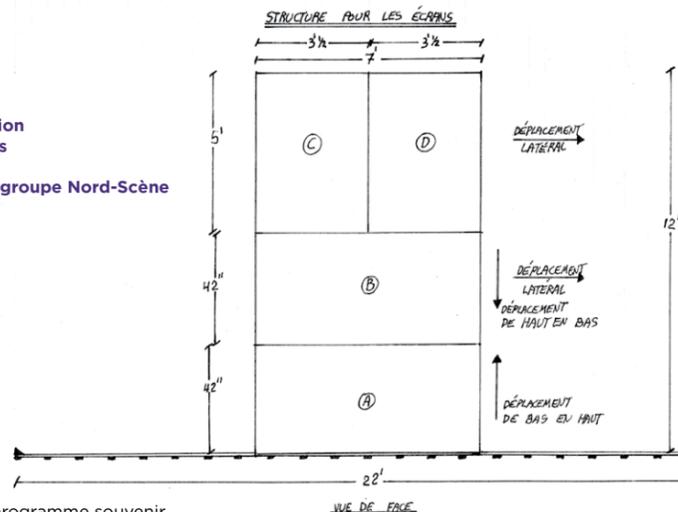
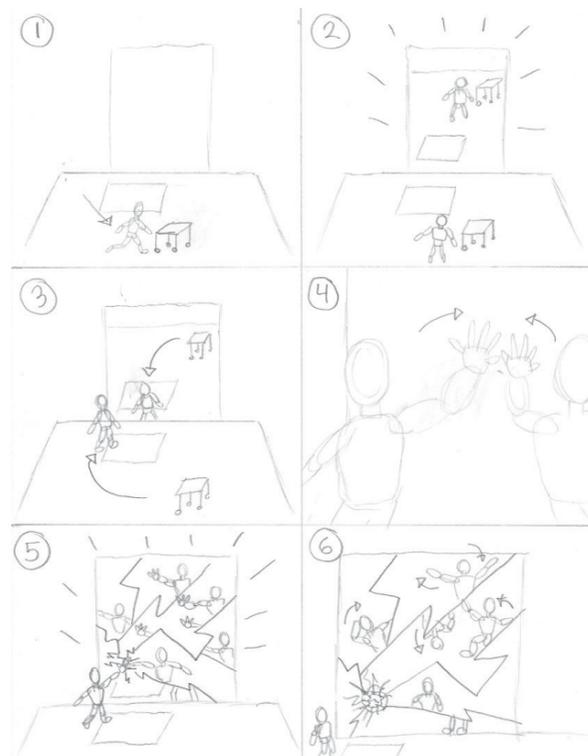
Comptables de production
Ginette Lefebvre
Ioan Maior

Agent de spectacle
evenko /
Valérie Hamel
Émilie Rochon
Pierre-Olivier Lefebvre
Mylène Houle

Relations de presse
Annexe Communications /
Marie Routhier
Lyne Dutremble
Marie-Noël Phaneuf

Merci à
David Malo
Annie Blais
Nathalie Boutrie
Alfred Poirier
Michel Mongeau
Sylvie Rolland Provost
Jean-Pierre Guité
Serge Boivin
Michel Sigouin
Denis Parent
Toute l'équipe de Téléfiction
Les Établissements Dubois

Et un merci particulier au groupe Nord-Scène



Pour la production de ce programme souvenir, OKI Spectacles désire remercier :
Maxime Hébert : photos du spectacle
Denis Dulude : conception graphique
Martine Villeneuve : direction artistique et révision
Andréanne Gauthier : photo de Luc en couverture et à la page 2
Mardigrafe : impression

Tous les croquis ont été faits par Luc Langevin et Stéphane Bourgoïn. Ils ont servi à la création et à la préparation des illusions.

www.lucangevin.com



Images de Luc et son équipe en répétition

PRÉOUVERTURE

« Instinctivement, la plupart d'entre nous marchons dans les traces des autres plutôt que de créer notre propre chemin. Nous sommes donc majoritairement prévisibles. » C'est ce que je souhaitais illustrer dans le numéro d'ouverture.

Pour créer une attente à mon entrée sur scène, je tenais à ce que la magie opère avant même mon arrivée. De là est venue l'idée de créer un tour interactif où les spectateurs participeraient à une illusion uniquement en écoutant le son de ma voix. Le plus gros défi était de simplifier au maximum la procédure qui guide le public. C'est ainsi qu'est né ce tour, fait de statistiques, de science et de magie, qui donne le ton au spectacle.

LE FAUTEUIL

Dans ce numéro, qui s'enchaîne directement avec le précédent, j'apparais sur un fauteuil après qu'il ait pivoté. Cette apparition s'est avérée tout un casse-tête, car un côté de la salle peut me voir apparaître avant l'autre, ce qui est problématique... d'autant plus que les angles de vue sont différents d'une salle à l'autre. C'est en réfléchissant à une solution que nous avons pensé utiliser un fauteuil de type bergère. Son format et sa structure (en particulier ses joues) me permettent d'apparaître à peu près en même temps pour toute la salle. Fait intéressant, le fauteuil pivote de manière mécanique, et non motorisée. Comme quoi les meilleures solutions sont parfois très simples!

Par ailleurs, il était important pour moi d'apparaître vêtu de mon « fameux » imperméable déchiré dès le premier numéro. Ce vêtement crée le lien entre le numéro précédent et le suivant, et il est l'élément principal de la trame narrative du spectacle.

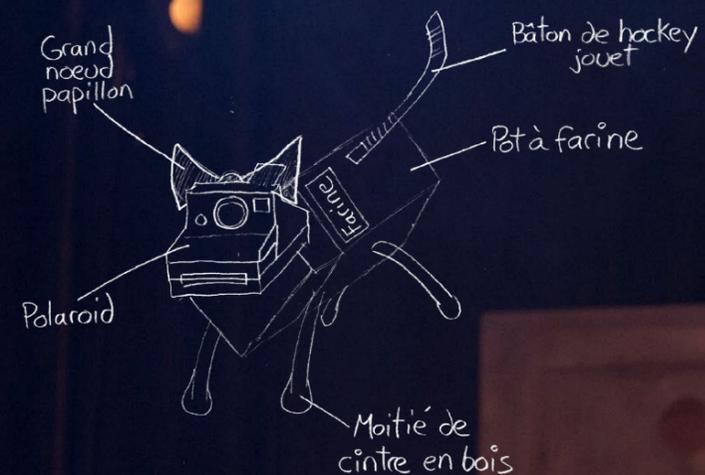


VÊTEMENTS

L'objectif de ce numéro en début de spectacle est de briser immédiatement le 4^e mur afin d'entrer en interaction directe avec le public. Comme pour la préouverture, c'est aussi la démonstration de notre tendance à suivre les chemins déjà tracés, la preuve que nous sommes prévisibles.

Je voulais que la fin de ce tour soit une succession de surprises. C'est pourquoi il y a trois types de prédictions dans cette illusion. D'abord, une prédiction fermée (avec les trois prénoms) où les spectateurs ignorent jusqu'à la fin ce que j'ai prédit. Puis, il y a cette prédiction ouverte (LESLIE) qui est à la vue de tous dès le début... mais qui en cache une autre. Finalement, le public découvre que mes vêtements sont aussi une prédiction...

Ce sont réellement les spectateurs qui choisissent les vêtements que je porte de soir en soir, par conséquent la finale du numéro diffère à chaque représentation.



CHIEN

Ce numéro poétique et tout en musique est un peu la suite logique de *Tenségrité*, l'un de mes tours préférés du premier spectacle (intitulé *Réellement sur scène* au Québec et *Créateur d'illusions* en France) dans lequel j'empilais divers objets pour créer une structure autoportante. Lors de la création de *MAINTENANT DEMAIN*, je me demandais comment je pouvais encore une fois donner vie à mes accessoires sur scène... je me suis vite rendu compte que poser la question c'est y répondre! Les objets allaient littéralement « prendre vie ».

Au départ, je voulais que TOUS les objets sur scène s'animent, un peu comme dans le film *Fantasia* de Disney. Mais les contraintes techniques m'ont rapidement ramené à la réalité! C'est en fouillant dans mon carnet d'inspiration que j'ai retrouvé une photo prise chez un antiquaire où l'on voit un chien fabriqué avec différents tuyaux. Cette image m'a tout de suite rappelé le souvenir d'enfance que je raconte dans le spectacle. Et voilà, le tour était né! J'ai ajouté une finale surprenante pour accrocher également les spectateurs qui pourraient être moins sensibles à un numéro plus poétique.

Pendant la description des objets, je mentionne cette tradition japonaise appelée *Kintsugi*, une méthode qui consiste à intégrer de la poudre d'or dans les fissures des vases cassés et recollés. Ces vases, dont les défauts sont mis en valeur, rejoignent parfaitement l'histoire du spectacle.



OBJETS PERDUS

Quand mon équipe et moi avons commencé à créer ce numéro, nous pensions à un «portail» duquel n'importe quel objet pourrait se matérialiser. J'en aurais notamment sorti une boîte-cadeau, dans laquelle aurait été imbriquée une série d'objets divers choisis au préalable par les spectateurs. Par contre, on devinait la finale à l'avance et, en y réfléchissant, il n'était pas vraiment justifié de matérialiser une boîte-cadeau. De plus, l'idée du portail est déjà répandue dans la magie traditionnelle; or je voulais y ajouter ma touche personnelle.

C'est en cherchant comment surprendre avec la finale du tour que j'ai eu l'idée que la boîte contienne des objets personnels de spectateurs. Un souvenir d'enfance lié à la boîte d'objets perdus de mon école primaire m'est alors revenu. Quoi de mieux qu'une telle boîte pour retrouver les objets des spectateurs... s'ils les perdent!

Puisque les différents éléments qui se trouvent dans la boîte et que les objets personnels sont véritablement choisis par les spectateurs qui montent sur scène, l'issue du tour change chaque soir.

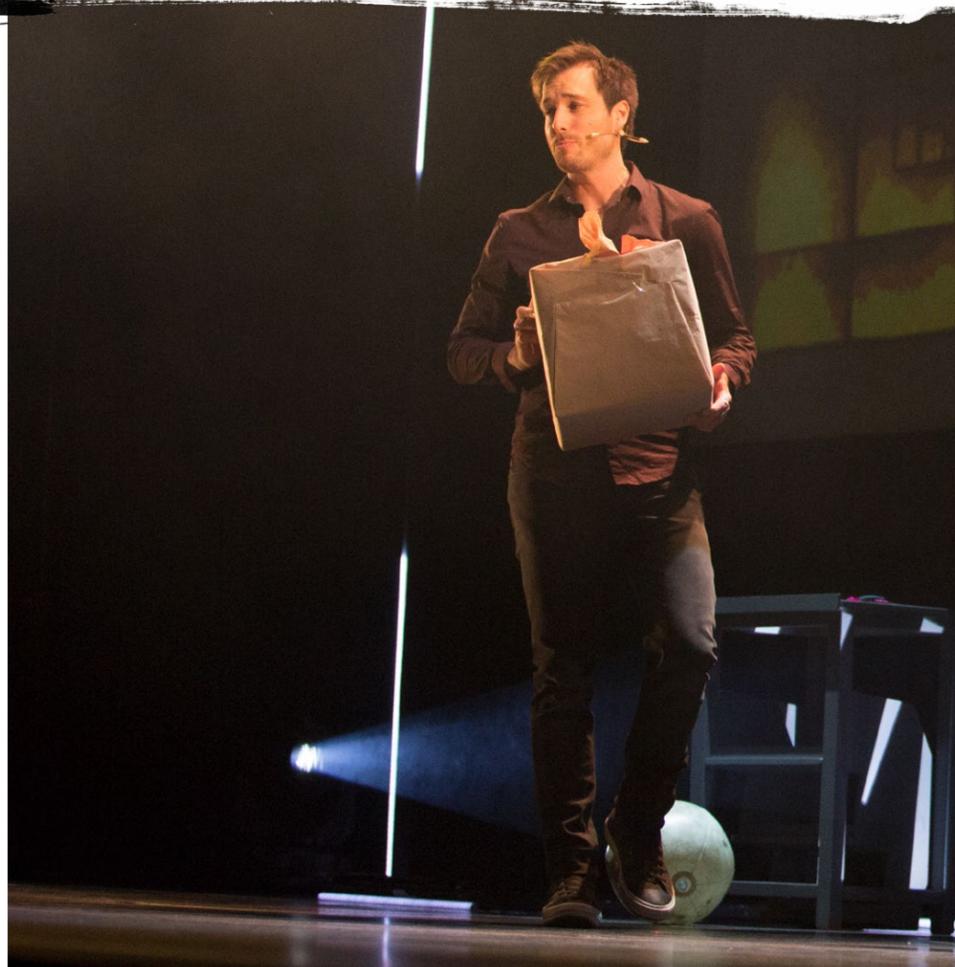
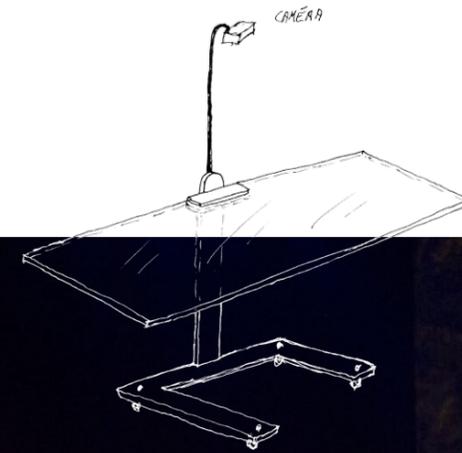


TABLE POUR LE TOUR AVEC LES PHOTOS



PHOTOGRAPHIES

L'histoire que je raconte dans ce numéro est tirée d'un fait vécu qui a inspiré toute la trame narrative du spectacle.

Par une journée de septembre, je tente tant bien que mal de me rendre jusque chez moi malgré la pluie torrentielle qui s'abat sur la ville. Une voiture ralentit à côté de moi et la passagère descend sa vitre et me tend... un parapluie!

«Le manche est brisé, mais il vous protégera quand même de la pluie. Plutôt que de le jeter, je préfère vous le donner.»

Surpris, mais tout de même heureux, j'accepte le parapluie et me rends, maintenant protégé de la pluie, jusqu'à mon appartement.

Arrivé devant ma porte, je croise deux touristes qui courent prendre le bus. Juste comme j'allais jeter le parapluie brisé, je me dis qu'il serait bien plus utile entre leurs mains qu'au fond d'une poubelle. Je leur tends donc en leur disant: «Il est brisé, mais si vous le voulez, je vous le donne.» Ils me regardent tous les deux d'un air bien étonné, mais l'acceptent.

Arrivé chez moi, je m'empresse de noter cet événement inhabituel en me disant qu'il m'inspirerait sans doute un jour.

Ce jour est arrivé lors de la création de MAINTENANT DEMAIN. Pour les besoins du spectacle, ce «parapluie brisé» est devenu un «imperméable déchiré», mais l'objet n'a pas d'importance, c'est l'essence de l'événement qui compte.

Je n'aurais pas reçu puis offert à mon tour ce parapluie s'il n'avait pas eu un défaut : un manche brisé.

Ce qui démontre qu'un défaut peut engendrer des effets positifs : je ne serais pas devenu l'illusionniste que je suis si je n'avais pas eu un «défaut de tempérament»... car c'est le désir de vaincre ma timidité qui m'a poussé vers la magie.

MIROIR

PARTIE 1

Pour moi, le miroir a toujours eu une connotation magique très forte. C'est pourquoi je rêvais depuis longtemps de créer une illusion où j'en utiliserais un à la vue de tous. Un jour, j'ai vu une vidéo d'un jongleur qui exécutait ses prouesses avec ses mains de part et d'autre d'un miroir, donnant ainsi l'impression qu'il avait un très grand nombre de balles. Ce numéro m'a tout de suite inspiré.

Au départ, l'illusion de mon spectacle devait être réalisée avec des fleurs que je multipliais grâce à un miroir pour en faire un bouquet, mais je trouvais cela trop près de la « magie classique ». De plus, chaque fois que je pensais multiplier un objet, le même problème se posait inévitablement : où est-ce que je pose tous ces objets ? C'est ainsi qu'est née l'idée d'assembler ces objets pour en faire une table !

PARTIE 2

L'objectif de cette illusion était d'interagir avec mon alter ego dans un miroir.

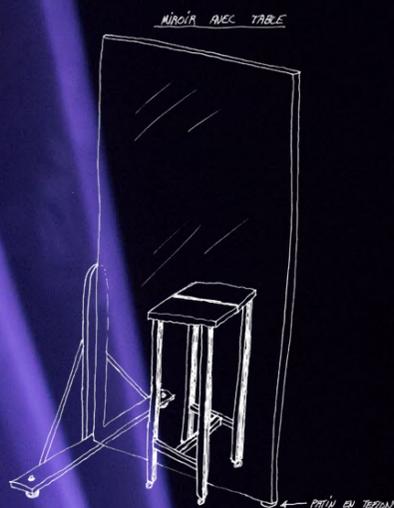
J'ai eu cette idée en voyant un montage vidéo qui présentait un jeune garçon en « conversation », sous forme de questions-réponses, avec l'adulte qu'il était devenu une vingtaine d'années plus tard. Ce collage de deux époques différentes réunies au présent, la matérialisation du temps qui passe, m'a beaucoup inspiré. Plus tard, j'ai également vu une performance où un danseur valsait en symbiose avec son « reflet » vidéo.

J'ai donc pensé amalgamer ces deux idées pour créer une illusion poétique et très personnelle.

C'est d'ailleurs ce numéro qui a mené au titre du spectacle **MAINTENANT DEMAIN**.

L'écriture du dialogue entre le « moi petit » et le « moi plus vieux » m'a forcé à faire une réelle rétrospection sur ma vie. J'ai d'ailleurs rédigé mon testament la même semaine où j'ai écrit ce dialogue !

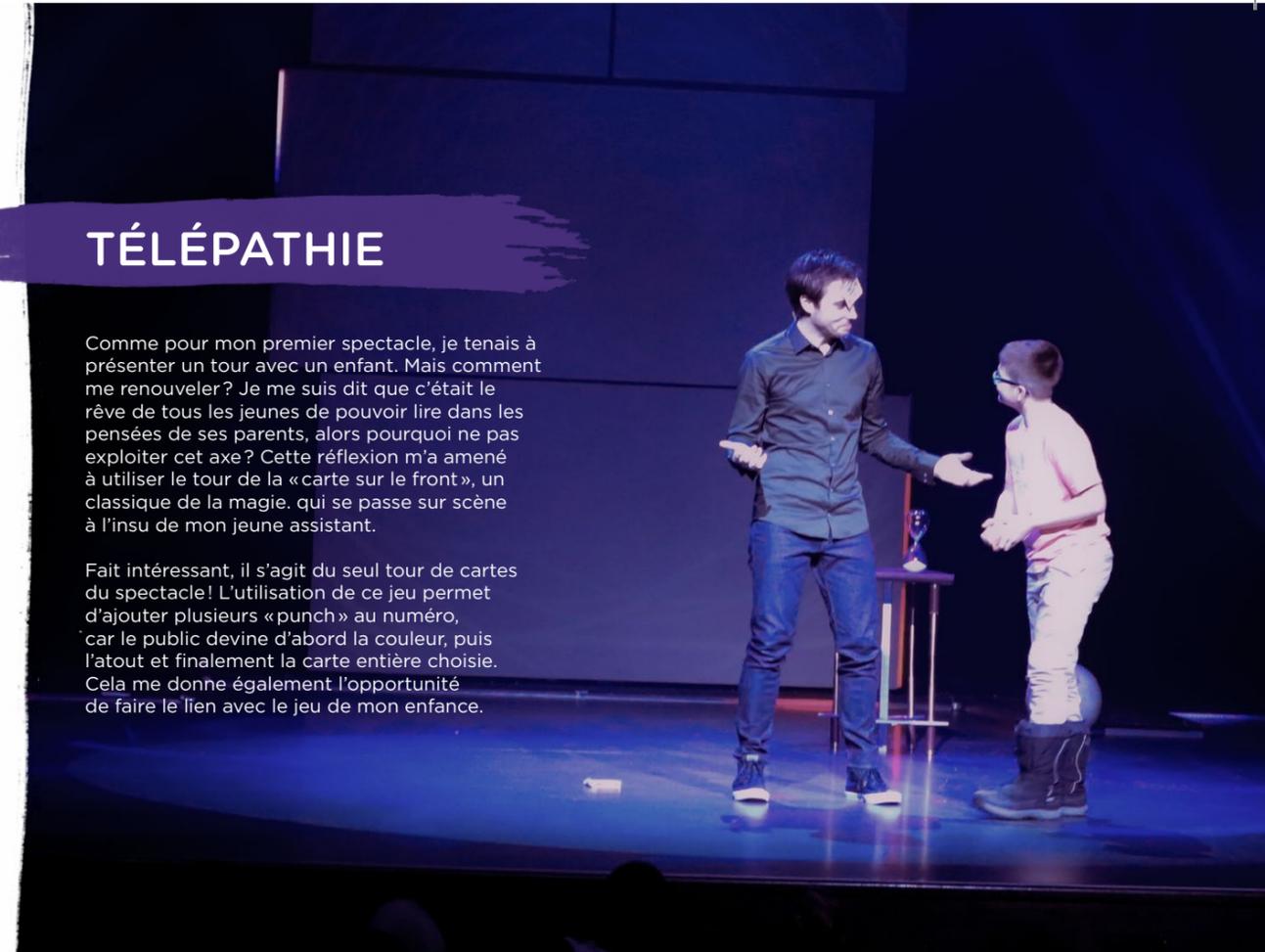
On retrouve aussi dans cette illusion un clin d'oeil à mon premier spectacle quand j'étais petit, dans lequel j'expliquais que j'utilisais un jeu de cartes comme agenda.

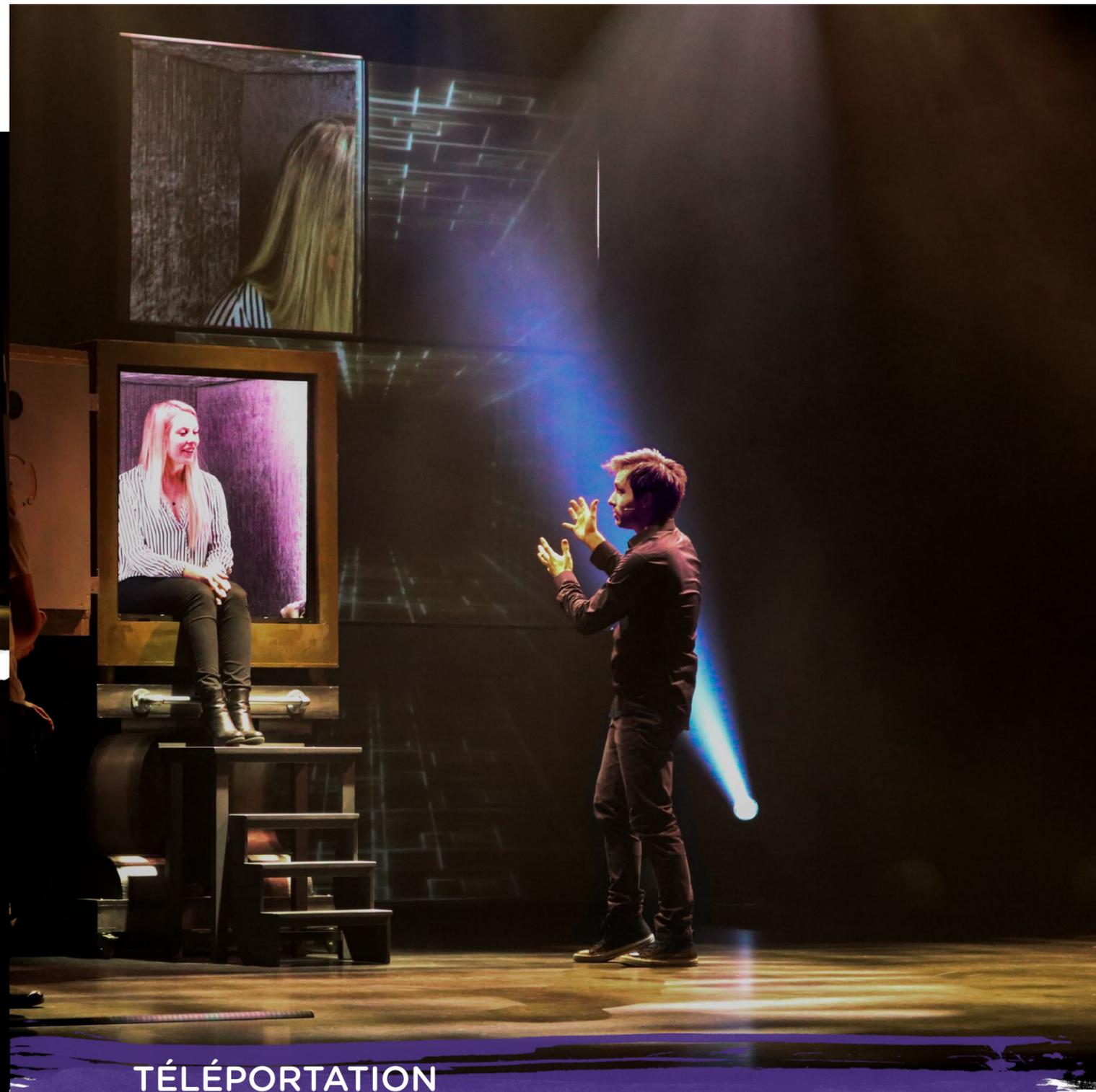
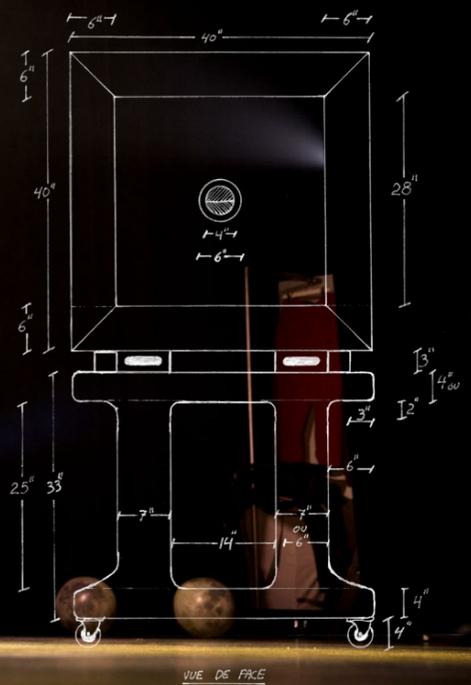


TÉLÉPATHIE

Comme pour mon premier spectacle, je tenais à présenter un tour avec un enfant. Mais comment me renouveler ? Je me suis dit que c'était le rêve de tous les jeunes de pouvoir lire dans les pensées de ses parents, alors pourquoi ne pas exploiter cet axe ? Cette réflexion m'a amené à utiliser le tour de la « carte sur le front », un classique de la magie, qui se passe sur scène à l'insu de mon jeune assistant.

Fait intéressant, il s'agit du seul tour de cartes du spectacle ! L'utilisation de ce jeu permet d'ajouter plusieurs « punch » au numéro, car le public devine d'abord la couleur, puis l'atout et finalement la carte entière choisie. Cela me donne également l'opportunité de faire le lien avec le jeu de mon enfance.





TÉLÉPORTATION

À la fin de chaque représentation de mon premier spectacle, je réalisais un rêve d'enfant: me téléporter! Maintenant que j'ai réalisé ce rêve, je souhaite à présent le partager en donnant la chance à une personne du public de vivre cette expérience extraordinaire à chaque représentation. Le spectateur choisi peut même filmer son expérience à l'aide de son téléphone cellulaire et conserver ainsi un souvenir unique du spectacle!

Cette illusion est le projet le plus audacieux et le plus ambitieux de MAINTENANT DEMAIN. Ce fut un véritable défi technique à concevoir; jusqu'à la première représentation du spectacle, je n'étais absolument pas certain qu'il allait fonctionner! Je suis très fier de ce numéro: à ma connaissance, je suis le premier illusionniste à exécuter une téléportation d'un spectateur dans ces conditions.



ÉPILOGUE

Bien que ce numéro soit le dernier du spectacle, c'est le premier à avoir été imaginé. Il y avait plusieurs axes possibles pour créer cette illusion. C'est le principe «que la ligne droite est le plus court chemin entre deux points» qui m'a inspiré et qui illustre le mieux le propos que je souhaitais partager.

Pendant la conception du spectacle, nous cherchions un objet clair et lumineux à lancer dans la foule pour choisir de manière aléatoire les participants pour certains numéros. Ma scénographe a proposé d'utiliser des ballons représentant une lune. Ce détail de mise en scène nous a donné l'idée de terminer le spectacle en allant décrocher la lune!

C'est sur cette illusion que se conclut MAINTENANT DEMAIN: un épilogue qui permet aux spectateurs de repartir la tête dans les nuages...

Il faut viser la lune... car même si on la rate, on finira malgré tout parmi les étoiles!

PISTES PEDAGOGIQUES

Suggestions d'activités autour du spectacle

- Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

- Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, j'ai pas aimé... ».

- Foire aux questions :

Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot prend une question et pose celle-ci à haute voix à l'ensemble de la classe.

- Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.

- Travail autour des cinq sens

Autour d'un visage dessiné distribué aux élèves, à l'endroit de la bouche, des yeux, du nez, de la peau, des oreilles, remplir des bulles où chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle.

ANALYSER UN SPECTACLE

Quelques suggestions de questions pour vous aider à aborder et analyser le spectacle avec les enfants :

Le récit, qu'est-ce que ça raconte ?

Quelle était la part du texte (son importance) ?

Qui est l'auteur de la pièce ou du texte ? Est-ce un auteur contemporain ?

Le spectacle était-il fondé sur une histoire que je connaissais ? Laquelle ?

Était-il utile pour comprendre le spectacle de connaître l'histoire au préalable ? Ou bien l'histoire pouvait-elle se comprendre facilement pendant le spectacle ?

Narration, Organisation

Ai-je remarqué comment l'espace était « découpé », organisé ? Y'avait-il plusieurs parties dans cette histoire ? Lesquelles ?

Y'avait-il des systèmes de découpage en différentes parties (des noirs, des rideaux, des sons, des sorties de personnages...) ?

Ce découpage m'a-t-il ennuyé, troublé ou au contraire l'ai-je trouvé intéressant, original ?

Sur quelle durée l'histoire était-elle censée se dérouler ? Quels moyens étaient employés pour le suggérer ?

L'image

Qu'est ce qui composait les images les plus fortes :

- le décor ?
- les costumes ?
- la lumière ?
- les accessoires ?
- le travail sur les couleurs ?
- l'association de plusieurs de ces éléments ?

Qu'est ce qui m'a le plus frappé ?

Les thèmes importants

J'essaie de dresser une liste des « sujets » dont il est question à mon avis dans ce spectacle.

Certains thèmes étaient-ils surprenants, dérangeants, amusants ? (Lesquels ?)

Certains thèmes étaient-ils intéressants ? (Lesquels ?)

L'espace, la scénographie

Y'avait-il un décor ? Puis-je le décrire ou le dessiner ?

S'agissait-il d'un lieu unique ou plusieurs lieux étaient-ils évoqués ?

Comment l'espace était-il organisé ?

Les formes et les couleurs avaient-elles de l'importance dans ce spectacle ?

Musique, Son

Y'avait-il des sons ? Était-ce :

- une bande sonore ou de la musique interprétée en direct sur scène ?

Si oui, à quoi servait-elle ?

- créer une atmosphère particulière ?
- évoquer un lieu ?
- marquer un changement dans l'histoire ?
- commenter l'histoire ?
- autre chose ?

Le jeu des comédiens

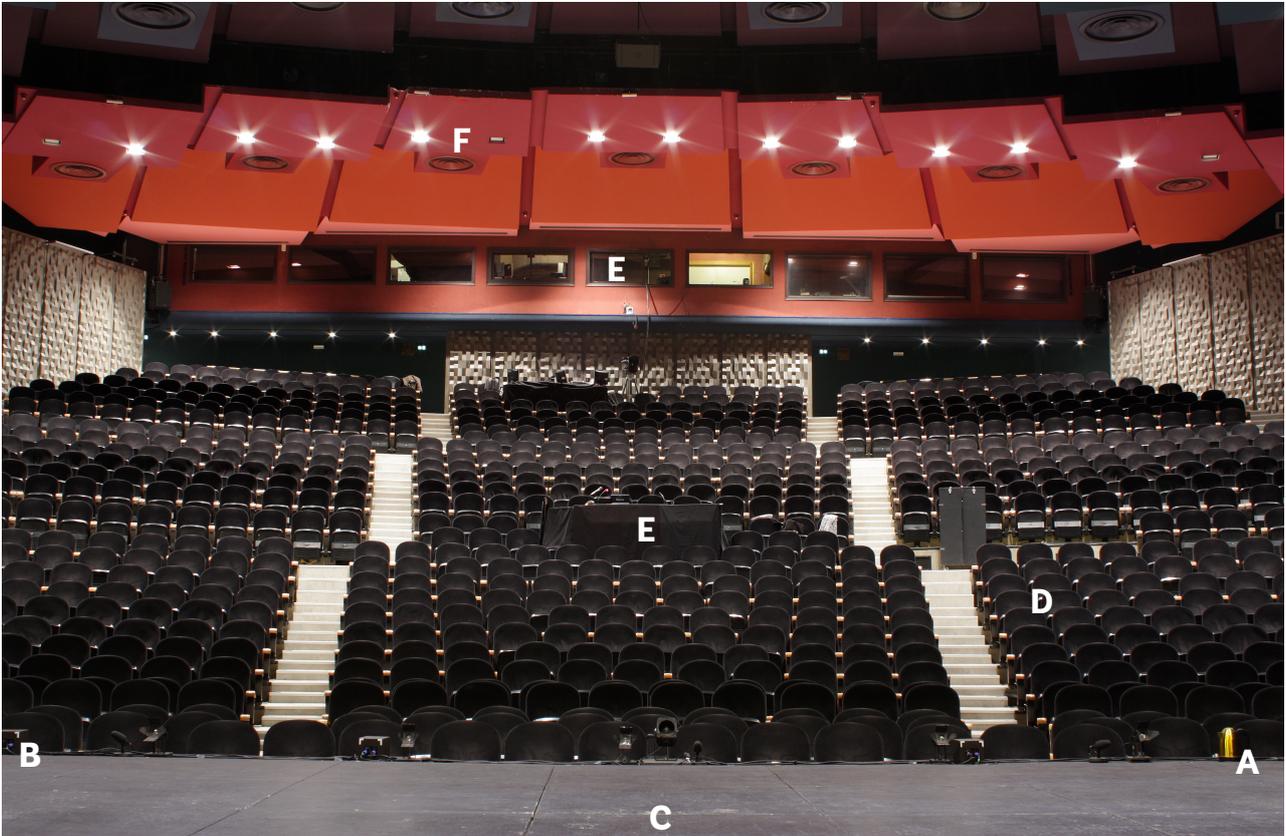
De toutes ces formules, lesquelles me semblent convenir :

- j'ai cru à l'existence de leurs personnages
- j'ai ressenti leurs émotions
- ils tenaient compte de notre présence, en s'adressant à nous
- ils faisaient comme si nous n'étions pas là

Quels sont les personnages que tu as aimés ?

Quels sont ceux que tu n'as pas aimés ?

CONNAISSEZ-VOUS BIEN LE THEATRE ?



Odyssud, équipement municipal de la ville de Blagnac, possède une grande salle d'une capacité d'accueil de 1034 places. Voici quelques repères concernant les différents espaces d'une salle de théâtre :

Le côté cour : A

Le côté jardin : B

Le plateau : C

Les gradins : D

La régie : E (qui peut parfois être en salle)

Les projecteurs : F

ANECDOTES ET SUPERSTITIONS AU THEATRE

MERDE !

Cela porte malheur de souhaiter bonne chance à un acteur ou un membre de la production. Au lieu de cela, pour éviter le désastre, l'expression la plus utilisée est simplement « merde » ! Cette expression daterait de l'époque où les spectateurs se faisaient déposer en calèche devant l'entrée, halte au cours de laquelle les chevaux ne manquaient pas de garnir de leur crottin le parvis du théâtre. Cette « garniture » étant directement proportionnelle au nombre de spectateurs, c'était faire preuve de bienveillance que souhaiter « beaucoup de merdes » aux artistes.

CORDE

Cette vieille superstition remonte à l'époque où beaucoup d'anciens marins devenaient machinistes ou monteurs de décors. Le mot corde était totalement proscrit sur les bateaux, considéré comme « fatal » et portant la mort, et s'est de fait retrouvé interdit également au théâtre. La seule corde présente dans ce dernier s'appelle la corde à piano. Nullement musicale, elle est faite d'acier de forte résistance pour servir de guide à un rideau.

COULEUR

La couleur verte est aussi considérée comme maléfique, dans le monde du spectacle (exception faite des clowns). Il existe plusieurs raisons à cette croyance :

- cette superstition pourrait avoir pour origine les dispositifs d'éclairage de scène du XIXe siècle, qui ne mettaient pas en valeur les tons verts ;
- on dit aussi que des comédiens ayant porté à même la peau un costume de couleur verte auraient trouvé la mort, ce qui peut s'expliquer par les effets nocifs de l'oxyde de cuivre utilisé pour l'élaboration de la teinture verte au début du siècle ;
- on dit enfin que Molière serait mort dans un costume vert...

Si la couleur verte est réputée maléfique en France, c'est le violet en Italie, le vert et le bleu au Royaume-Uni, et le jaune en Espagne.

SIFFLET

Ne jamais siffler sur scène ou en coulisses. On prétend que cela attire les sifflets du public. En fait, cette superstition vient de ce que les régisseurs utilisaient autrefois des sifflements codés pour communiquer entre eux les changements de décors. Un acteur sifflant pouvait alors semer la confusion dans le bon déroulement technique du spectacle.

ODYSSUD

Scène des possibles

BLAGNAC

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée
d'intérêt national par l'État,
la Région et le Département.



Nous contacter
Service Jeune Public
05 61 71 75 53
jeunepublic@odyssud.com

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêts Odyssud ou Place du Relais

odyssud.com



**ODYSSUD
& COMPAGNIE**
CLUB DES MÉCÈNES &
PARTENAIRES D'ODYSSUD



LA DÉPÊCHE