

18 19

Musique baroque

Leçons de Ténèbres

Couperin / Pesson / Les Ombres

14 avril

ODYSSÉE
Scène des possibles

BLAGNAC

ELEMENTS COM

- programme

François Couperin (1668-1733)

Leçons de ténèbres pour le Mercredi Saint à une et à deux voix (Paris, 1714)

Élévation *Mirabilia testimonia tua* (Paris, 1703)

Créations de **Gérard Pesson** (2018)

- distribution

LES OMBRES

Margaux Blanchard & Sylvain Sartre

Chantal Santon Jeffery – dessus

Anne Magouët – dessus

Sylvain Sartre – flûte traversière

Olivier Briand – violon

Margaux Blanchard – viole de gambe

Vincent Flückiger – théorbe

Marc Meisel – clavecin, orgue

- Note d'intention

Un hommage à François Couperin

Fascinés par l'influence de la musique italienne sur la musique française, Les Ombres ont fondé leur terrain de recherche sur les compositeurs français successeurs de Lully et annonciateurs de Rameau, en particulier François Couperin, passé maître de ce qu'il baptise les « goûts réunis ». La célébration en 2018 des 350 ans de la naissance de celui qui fût avec le même talent organiste, claveciniste, improvisateur, compositeur, et maître de musique, incite Les Ombres, après leurs enregistrements reconnus de l'*Apothéose de Lully*, et des *Nations*, à livrer une nouvelle lecture de son héritage sacré.

Commande au compositeur Gérard Pesson

Les Ombres ont choisi de réunir au disque deux motets méconnus et les fameuses *Leçons de ténèbres à une et à deux voix pour le mercredi saint*. C'est lors des premières lectures qu'émerge l'idée de les accompagner de résonances mystérieuses. Faire appel au compositeur Gérard Pesson s'impose alors comme une évidence, afin d'insérer entre chacune d'entre-elle deux antennes contemporaines pour voix et instruments, telles de brèves respirations, vivantes.

La lamentation : une dimension dramatique à l'image du *lamento* italien

Si les *leçons* invitent à la méditation et au recueillement par leurs lignes épurées, il ne faut pas négliger la puissance de leur texte tiré des lamentations attribuées à Jérémie où le prophète pleure la ruine et la destruction de Jérusalem et de son temple. Elles donnent à Couperin, à l'image des *lamentazioni* italiennes, l'occasion de déployer toute la palette de son art. Les Ombres font le choix de l'accompagnement du clavecin pour la première et la troisième leçon, et de celui du positif avec jeu de principal pour la seconde, agrémentées d'une basse de viole et d'un théorbe, pour assurer la variété des couleurs harmoniques d'un continuo flamboyant mais avant tout souligner la dramaturgie du discours des voix de femmes déclamant d'une émotion fervente leur douloureuse métaphore par une savante alternance d'airs, de récits et de mélismes d'une précision ornementale unique dont Couperin a le secret.

Aux quatre versets du motet *Tabescere me fecit*, dont l'écriture alterne entre la grâce du chant a cappella et de somptueuses vocalises soutenues par un continuo haut-perché, se joint une symphonie de flûte et de violon.

Les Ombres convient les voix suaves des soprano françaises Chantal Santon Jeffery et Anne Magouët, complices de toujours, à donner un sens nouveau aux mélismes aériens de Couperin et Pesson, d'hier à aujourd'hui.

- biographies

Les Ombres

Guidées par l'enthousiasme, l'exigence et la variété d'un groupe d'artistes intergénérationnel, Les Ombres, co-dirigées par Sylvain Sartre et Margaux Blanchard, se distinguent dans le paysage baroque d'aujourd'hui.

C'est la diversité des rencontres qui permet aux Ombres de mener avec la même passion des projets de musique de chambre en trio, ou en quatuor, autour de Bach, Couperin, ou Telemann, aussi bien que des créations scéniques plus importantes réunissant un orchestre de chambre, des solistes, chanteurs, comédiens et danseurs autour d'œuvres opératiques méconnues. Par soucis de cohérence avec le soin accordé à la partie musicale de leurs projets, et afin de ne pas toucher seulement un public d'initiés, Les Ombres choisissent de développer sur les scènes d'opéra, aussi bien que dans les abbayes, le format de leurs concerts afin de créer des spectacles à l'atmosphère unique, jeux de scènes, lumières, ou projections vidéos réunis et mis entièrement au service de la musique.

Pour autant, le travail des Ombres s'inscrit sans conteste dans la lignée musicale des pionniers du baroque. Fidèles à la pratique instrumentale dite « historiquement informée », les Ombres ne peuvent dissocier les travaux de recherche musicologique de leur interprétation. Formés à la Schola Cantorum Basiliensis les musiciens des Ombres partent à la redécouverte des chefs d'œuvres oubliés des XVII^e et XVIII^e siècles, s'attachent à leur donner un second souffle sans jamais en trahir l'écriture, et s'intéressent particulièrement au rayonnement de la musique française à travers l'Europe.

Les Ombres ont fidélisé une équipe d'artistes parmi les plus talentueux de leur génération. Parmi les solistes, Chantal Santon, Anne Magouët et Benoît Arnould sont complices de nombreux projets donnés sur les scènes de prestigieuses maisons d'opéra et de festivals internationaux (Folle Journée, Ambronay, Freunde Alter Musik Basel, York, Utrecht, Tokyo,...). Leurs disques sont salués par la critique : 4F (ffff) Télérâma, Choc de Classica, Quobuzissime, Coup de cœur du jardin des critiques de France musique, Supersonic Pizzicato,... Les Ombres enregistrent pour le label Mirare.

L'ensemble bénéficie du soutien de la Fondation Orange, de la DRAC et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Les Ombres sont « artiste en résidence » à la Fondation Singer-Polignac et sont membres de la FEVIS et de PROFEDIM.

En 2018, Les Ombres fêtent leurs dix ans !

Sylvain Sartre, flûte

Après des études de piano et de flûte traversière, Sylvain Sartre découvre la richesse des répertoires renaissance et baroque. Charmé par la sonorité de la flûte en bois, il se forme auprès de Annie Ploquin-Rignol, Philippe Allain-Dupré puis de Marc Hantaï à la Schola Cantorum de Bâle où il obtient son Master of Arts in Musical Performance.

Dans ce qu'il entreprend, il accorde une place particulière à la voix. Il intervient en tant que chef auprès de nombreux chœurs et maîtrises et dirige le pôle baroque de l'Institut de Recherche Vocale et d'Enseignement Musical méditerranéen (Irvem). Fêré de recherche, il participe également à la redécouverte de manuscrits oubliés du répertoire français du 18^e siècle, travaux récompensés par la Fondation de France.

Afin de réunir ces différentes disciplines, il fonde l'ensemble les Ombres, dont il assume la direction artistique depuis 2006. En parallèle, il dirige le projet de création du Centre culturel de rencontre du Château de l'Esparrou (Pyrénées-Orientales).

Régulièrement invité en tant que flûtiste par des chefs renommés comme Hervé Niquet, Leonardo García Alarcón, Chiara Banchini, Jordi Savall, ou Joël Suhubiette, Sylvain Sartre accorde une place particulière à la musique de chambre qu'il pratique auprès des ensembles Pulcinella, Frates, Le Consort, A bout de souffle, ou l'ensemble baroque de Toulouse,...

Margaux Blanchard, viole de gambe

Distinguée par plusieurs mentions, et parmi les plus jeunes diplômés de la Schola Cantorum de Bâle, la violiste Margaux Blanchard fonde en 2006 l'ensemble Les Ombres avec lequel elle obtient ffff Telerama pour son premier disque. En 2007, elle fait la rencontre marquante du maestro al cembalo Leonardo García Alarcón, avec lequel elle se produit régulièrement en duo et au sein du continuo de la Cappella Mediterranea.

Sa maîtrise de la viole de gambe et de son répertoire, ainsi qu'un bagage complet en chant, clavier et danse en font une musicienne polyvalente, qui éprouve un réel bonheur à partager la scène avec ses partenaires favoris. Du chant grégorien, aux créations contemporaines, elle inscrit son jeu dans son époque, en transmettant sa passion auprès de tous les publics. En tant qu'enseignante, elle incite à la pratique de la basse continue en tant que discipline à part entière pour tous les violistes.

Margaux Blanchard se produit en tant que soliste, et sous la direction de Jordi Savall, Vincent Dumestre, François-Xavier Roth lors de nombreux festivals (Ambronay, Aix-en-Provence, La Folle Journée...), fréquente les scènes de prestigieuses maisons d'opéra en France et à l'international (Opéra Garnier, Opéra Comique, Opéra royal de Versailles, Amsterdam, Genève, Tokyo, New York...). On retrouve ses enregistrements chez Mirare, Alpha, Ricercar, et Ambronay Editions.

Chantal Santon Jeffery, dessus

Appréciée pour sa « voix chaude et souple, magnifiquement soutenue » (Le Monde) et sa présence scénique, Chantal Santon Jeffery incarne de nombreux rôles à l'opéra, de Mozart à la création contemporaine, en passant par Wagner, Britten, Haydn, Hervé, Grétry, Offenbach, Boismortier, Rameau, Gassman ou Purcell. Invitée par de prestigieux orchestres tels Le Concert Spirituel, Les Talens Lyriques, Le Cercle de l'Harmonie, Les Siècles, le Concert de la loge, Opera Fuoco, le Brussels Philharmonic, l'ONF, Pygmalion, l'Orfeo Orchestra, elle se produit sur les plus grands scènes (Salle Pleyel, Théâtre des Champs Elysées, théâtre du Châtelet, la Fenice, Teatro Colón à Buenos Aires, Palacio de Bellas Artes à Mexico, Bozar, Philharmonie de Hong Kong, opéras de Versailles, Montpellier, Bordeaux, Metz, Rennes...).

Son importante discographie (plus d'une quarantaine d'opus) comprend de nombreuses œuvres du répertoire français (Rameau, Campra, Lully, Mondonville, Boismortier, Grétry, Dukas, Jaëll, Catel, Delibes, Dauvergne, David, Dubois...) mais aussi Purcell, JC Bach, Rovetta, Mozart, Kraus, Haydn, Martinez...

Après des études littéraires et musicales complètes en tant qu'altiste, Anne Magouët, débute le chant au Conservatoire National de Région de Nantes où elle obtient des médailles d'or en chant, musique ancienne, art lyrique et un prix de perfectionnement en chant et en art lyrique dans la classe d'Annie Tasset. Elle se perfectionne ensuite avec Alain Buet. En 2013, elle est intronisée dans la Confrérie des Chevaliers du Tastevin.

Elle se produit tant en récital qu'en soprano solo, invitée par des ensembles tels que Stradivaria, les Traversées Baroques, les Ombres, Concerto Soave, la Grande Ecurie et la Chambre du Roy, les Folies Françaises, les Passions, Mensa Sonora, le Galilei Consort, les Sacqueboutiers de Toulouse, Pierre Robert, le Poème Harmonique, Sit Fast, Jacques Moderne, le Concert Spirituel, et bien d'autres.

Parallèlement à son répertoire classique qui s'étend de la Renaissance à la musique contemporaine, elle a participé à divers projets avec des musiciens de jazz, dont David Chevallier (Gesualdo Variations, Double Dowland, Sit Fast & Fear Not, Emotional Landscapes), Alban Darche, Dominique Pifarély, Marc Ducret ainsi que le pianiste Gerardo Jerez Le Cam.

Discographie :

François Couperin, Leçons de Ténèbres & Motet
Mirare (Harmonia Mundi-PIAS distribution) - 2018

Haendel, Marais & Destouches : Sémélé
Mirare (Harmonia Mundi distribution) – 2015

Telemann : Quatuors Parisiens
Mirare (Harmonia Mundi distribution) – 2014

François Couperin : Les Nations
Coffret 2CD Ambronay Éditions (Harmonia Mundi distribution) - 2012

Couperin & Colin de Blamont : Concert Chez la Reine

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée
d'intérêt national par l'État,
la Région et le Département.

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1
Arrêts Odyssud ou Place du Relais

odyssud.com

