

**18 19**

**Théâtre**

**> Dossier  
pédagogique**

# **Micky et Addie**

**Rob Evans / Nathalie Bensard**

**21 > 23 février**

**ODYSSUS**  
Scène des possibles

**BLAGNAC**

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

## **ALLER AU THEATRE, POUR QUOI FAIRE ?**

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Éprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

**Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !**

# PROFITER DU SPECTACLE

**Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacles et se poursuit après le tomber de rideau...**

Chaque représentation est une expérience unique. Même si l'acteur a déjà joué la pièce une centaine de fois, il la joue aujourd'hui rien que pour les enfants et les adultes présents. Cela exige du respect de la part de l'acteur envers le spectateur.

Cela exige autant de respect de la part de chaque spectateur envers l'acteur et envers les autres spectateurs.

**En tant qu'enseignants, vous jouez un rôle important lorsque vous emmenez des groupes d'enfants dans un lieu de spectacle.** Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens, en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets, ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions en amont ou en aval du spectacle.

## Quelques conseils pour bien préparer la venue au spectacle

- **Pour les tout-petits** dont c'est la première expérience, on peut leur parler de ce qui va se passer, c'est-à-dire de la salle, du noir, des éclairages, de l'écoute... dans le but premier de les rassurer !
- Ne pas hésiter à annoncer la sortie au spectacle : « Nous allons au théâtre, au concert... ». Demander par exemple aux enfants de raconter leur premier souvenir de spectacle...
- Il n'est pas forcément souhaitable de lire aux élèves ou de leur faire écouter l'ensemble du spectacle qu'ils vont aller voir. Vous pouvez par contre éveiller leur intérêt par un ou deux extraits choisis ou proposer une lecture orale et collective du programme qui vous a été distribué, pour apprendre aux élèves à décrypter l'information.

# Le jour du spectacle

## - À votre arrivée dans les différents lieux :

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

## - Pendant la représentation, conseils pour les enfants :

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle.

Je peux rire, pleurer, chanter, répondre, m'exciter, me laisser emporter ... puis je retrouve mon calme. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

Je remercie l'acteur à la fin de la pièce par mes applaudissements.

## - Les photos et le téléphone portable :

Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées (brochures, sites internet des compagnies).

Nous vous rappelons également que les téléphones portables doivent être éteints durant la représentation.

## - Boire et manger :

Expliquez aux enfants pourquoi il ne faut pas manger et boire dans une salle de spectacle. On pense à tort que c'est une évidence. Le cinéma nous donne d'autres repères que les enfants connaissent bien. Demandez-leur pourquoi c'est interdit au théâtre par exemple ? Vous pouvez aborder la question de la propreté, de la distraction possible pour les autres spectateurs.

# DOSSIER PEDAGOGIQUE



**MICKY ET ADDIE**  
*COMPAGNIE LA ROUSSE*

de Rob Evans  
Imaginé avec Andy J . Manley  
Traduit par Séverine Magois

Mise en scène  
Nathalie Bensard

*«Il est grand temps de rallumer les étoiles»  
Guillaume Apollinaire*

## Equipe de création

**jeune public à partir de 7 ans**

**...et jusqu'au collège**

*Mise en scène:* Nathalie Bensard

*Assistante:* Noémie Schreiber

*Scénographie / Création lumière:* Agathe Argod

*Création vidéo:* Raphaëlle Uriewicz

*Costumes / Création plastique:* Elisabeth Martin

*Régie générale:* Manu Vidal

*Musique:* Simon Delgrange

*Avec:* Angeline Pelandakis, *en alternance* Simon Delgrange / Pierre Moure

**Lieux de tournée** / saison 2017-2018 :

*La Merise / Trappes (78)*

*Espace culturel / Maison Alfort (94)*

*Théâtre Romain Rolland / Villejuif (94)*

*Théâtre Victor Hugo / Bagneux (92)*

*Le TNT / Toulouse (31)*

*Théâtre de Saint-Maur / Saint-Maur (94)*

*Espace Prévert /Savigny-Le-Temple (77)*

*La Scène Fertoise / La Ferté Bernard (72)*

*Fontenay en Scènes / Fontenay-sous-Bois (94)*

*Le Salmanazar / Epernay (51)*



## *Biographies*

### ROB EVANS – AUTEUR

Rob Evans a grandi au Pays de Galles, près de Cardiff. Il a longtemps vécu en Ecosse avant de s'installer à Londres, où il travaille en tant qu'auteur pour le théâtre et la télévision. Il a écrit de nombreuses pièces pour le Jeune Public. Son oeuvre est traduite et jouée dans plusieurs pays.

### NATHALIE BENSARD – METTEUR EN SCENE

Comédienne avec Laurent Pelly, Hélène Alexandridis, Hubert Colas, Thierry Bédart, Marc François, Vincent Ruche au théâtre, Laurent Canté, Peter Watkins, Alice de Poncheville et Charles Castella au cinéma, Nathalie Bensard, parallèlement met en scène des spectacles musicaux et des spectacles de rue. Elle coécrit et met en scène Laura Benson dans «Georges, une vie de chat» et collabore à des projets collectifs et des écritures de plateaux. Elle monte la compagnie «Deux qui plus est», «la Chorale Lila Fichette» et enfin la compagnie La Rousse. Elle écrit plusieurs textes qu'elle met en scène. Elle poursuit son parcours artistique et ses expérimentations dans le cadre de résidences d'auteurs et d'implantation. Elle s'intéresse plus particulièrement aux écritures contemporaines pour la jeunesse et participe depuis sa création au comité de pilotage du 1er juin des Ecritures Théâtrales Jeunesse.

## SYNOPSIS

Tous les enfants ont rêvé de voyager dans l'espace.

Tous les adultes se demandent un jour d'où ils viennent.

Tous ceux qui se rencontrent se disent : « Si nous n'avions pas fait ceci ou cela, nous ne nous serions jamais rencontrés. »

Un matin, sans le savoir, deux enfants de dix ans ouvrent les yeux au même instant. Ils n'ont rien en commun ni affinités ni préoccupations. Ils vont se croiser, s'ignorer, se provoquer et finalement se rencontrer. Et que vont-ils trouver ? La vérité, celle qui fabrique une amitié et fait grandir.

Micky pense que son père est astronaute et qu'il vit dans l'espace. Addie l'accuse de mensonge. Piqué au vif, Micky enquête. Addie surveille.

Aux questions qu'ils se posent il y a des réponses qui heurtent, blessent, déçoivent, bouleversent.

Dans cette histoire palpitante, il y a des renversements comme dans les films et des épreuves comme dans les contes de fées. Il n'y a pas de morale, pas de coupable. Il n'y a pas de victime.

Micky et Addie cherchent des réponses pour avancer et comprendre la complexité du monde.

## LE TEXTE

Rob Evans part du plus lointain de la galaxie pour se rapprocher au plus près de deux enfants dans deux maisons du même quartier d'une petite ville d'Ecosse. Nous allons les suivre en parallèle jusqu'à ce que la vie les réunisse.

Après ce sera une histoire de possible rencontre.

D'improbable rencontre.

De nécessaire rencontre.

Comment s'articule la magie d'une rencontre ?

Comment s'articule le miracle de deux particules qui se rejoignent dans l'immensité de la galaxie ?

« Tous les enfants ont rêvé de voyager dans l'espace !

Toute personne se demande un jour d'où elle vient.

Tous les gens qui se rencontrent se disent que si ils n'avaient pas fait ceci ou cela ils ne se seraient jamais rencontrés. »

Cette histoire pourrait arriver à des adultes. La force de Rob Evans c'est de s'autoriser à la concevoir pour des enfants.

Des enfants de 10 ans.



## NOTE DE MISE EN SCENE

*Le texte est à la fois, un scénario, un témoignage et un conte. C'est sur ces trois piliers que la mise en scène s'est appuyée.*

### Le jeu

Les acteurs racontent l'histoire, ils sont conteurs.

Ils jouent tous les rôles, ils sont interprètes.

Ils jonglent entre les deux codes et s'amuse comme les enfants à jouer les copains, les parents, les passants. Ils se répartissent assez librement le récit et rythment à deux voix le déroulement de l'intrigue. Ils sont surtout Micky et Addie. Mon choix s'est orienté vers des acteurs qui dès les premières minutes comme souvent au cinéma sont les personnages.



### Les codes de jeu

La circulation et les déplacements des comédiens dans l'espace scénique sont empruntés aux règles de tournage du cinéma. Travelling avant, arrière, gros plans, plans larges, et aux techniques de montage et de visionnage d'un film : fondus enchainés, ralentis, séquences accélérées, arrêts sur image, montage cut...

Nous avons travaillé pour inventer l'air de rien cette mobilité particulière et ne jamais être dans une corporalité théâtrale.

### Les images

*La vidéo* - C'est une part importante de la mise en scène. Elle dessine les espaces, fait des gros plans sur les clés de l'histoire, donne des sensations et met en avant les sentiments des personnages. Elle est proche du sensible, de l'intime et associe, images pré filmées, ombres et images en direct, en

rester derrière l'histoire, à son service et au service des acteurs.

Les images en direct sont fabriquées par le personnage d'Addie qui regarde, observe, intrigue, guette, épie et suit les agissements de Micky. Elle le suit, le filme et produit des images de reporters amateurs avec son smartphone. Elle est une fille de son temps et filme comme on tient un journal.

### Les ombres

Les parents, à l'exception de l'image furtive mais terriblement ressemblante que Micky aura de son père, sont figurés uniquement par des ombres. Ils sont présents et absents. Géants et obscurs. Ils représentent l'ordre, les règles, et la vision souvent fantomatique qu'un enfant peut percevoir d'eux. Les ombres, et les transparences ajoutent à l'histoire une dimension féérique et contribuent à la notion de «Magique» présente dans l'écriture de Rob Evans.

## **PRESSE**

TTT Françoise Sabatier-Morel, *Télérama Sortir*

« Micky a la tête dans les étoiles et rêve à un père absent, un astronaute parti en mission secrète. Addie, elle, aime l'ordre, organise, régente. Les deux enfants se heurtent d'abord, s'évitent, se suivent, jusqu'à ce que la rencontre se fasse vraiment. Rencontre qui leur donne le courage de soulever le voile, d'affronter la vérité...

Une histoire d'amitié de l'auteur Rob Evans qui se raconte comme une enquête, ici, caméra à la main. Projetées sur de grands tulle qui dessinent les espaces, les images en direct ou déjà filmées se mêlent aux ombres. Jeu des deux comédiens, tour à tour narrateurs et personnages, travail vidéo et effets lumière composent une trame savamment tissée et rythmée avec art. La mise en scène de Nathalie Bensard donne au récit, où deux enfants quittent leur carapace pour grandir, une résonance vivante, sensible et simple. »

**Pistes de réflexions autour des thématiques de « Micky et Addie »**

Pour toi c'est quoi l'amitié? la solidarité?

Dessine les garçons et les filles dans la cour de récréation. A quels jeux jouent-ils?

Règles de savoir vivre: quel règlement ferais-tu dans la cour de récréation?

Les histoires qu'on se raconte... Invente une histoire qui se déroule dans l'espace!

La conquête de l'espace: décris nous ta planète idéale, dessine la planète de tes rêves.

Les parents séparés, qu'est-ce que ça change?

Ecris trois avantages et trois inconvénients.

Un père absent... Fais son portrait-robot pour le retrouver!

Qu'est-ce qu'un mensonge? Pourquoi ment-on? Tu nous en racontes un vrai ou un inventé?



**Quelques mots à définir...**

NASA: il s'agit de l'Administration nationale de l'aéronautique et de l'espace; c'est l'agence gouvernementale qui est responsable de la majeure partie du programme spatial civil des Etats-Unis, elle dirige aussi la recherche aéronautique.

POLARIS: Polaris, ou *Alpha Ursuae Minoris*, est l'étoile la plus brillante de la constellation de la Petite Ourse. Elle est aussi plus connue sous le nom d'Etoile polaire.

SIRIUS: également appelée *Alpha Canis Majoris*, Sirius est l'étoile principale de la constellation du Grand Chien. Vue de la Terre, Sirius est l'étoile la plus brillante du ciel après le Soleil.

ALPHA CENTAURI: ou Alpha du Centaure, est un système de trois étoiles; Alpha Centauri A et Alpha centauri B sont les deux étoiles principales qui forment une étoile double. Proxima Centauri (Alpha Centauri C) est bien moins lumineuse mais c'est l'étoile la plus proche du Soleil connue à ce jour.

GLASGOW: elle est la ville la plus grande et la plus peuplée d'Ecosse, elle se trouve au bord de la Clyde (fleuve) au nord de l'île ; elle est aussi la troisième ville du Royaume-Uni.

DISCOTHON: marathon de chant ou de danse auquel les participants qui concourent reçoivent un prix.

MAJORQUE: c'est une île espagnole, la plus grande des îles Baléares; elle se situe en mer Méditerranée. Sa capitale est Palma.

CUSTOMISER: ce terme est un emprunt à l'anglais, il définit l'action de transformer un bien ou un objet en le personnalisant. Addie a customisé sa casquette de base-ball en y écrivant «surveillante récré».

SURVEILLANTE RECRE: dans la cour de l'école, les surveillants récré sont en général des adultes qui veillent sur les élèves; ils s'assurent aussi du respect du règlement et de la sécurité de tous les enfants.

# AUTRES PISTES PEDAGOGIQUES

## Suggestions d'activités autour du spectacle

### - Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

### - Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, j'ai pas aimé... ».

### - Foire aux questions :

Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot prend une question et pose celle-ci à haute voix à l'ensemble de la classe.

### - Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.

### - Travail autour des cinq sens

Autour d'un visage dessiné distribué aux élèves, à l'endroit de la bouche, des yeux, du nez, de la peau, des oreilles, remplir des bulles où chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle.

# ANALYSER UN SPECTACLE

## Quelques suggestions de questions pour vous aider à aborder et analyser le spectacle avec les enfants :

### Le récit, qu'est-ce que ça raconte ?

Quelle était la part du texte (son importance) ?

Qui est l'auteur de la pièce ou du texte ? Est-ce un auteur contemporain ?

Le spectacle était-il fondé sur une histoire que je connaissais ? Laquelle ?

Était-il utile pour comprendre le spectacle de connaître l'histoire au préalable ? Ou bien l'histoire pouvait-elle se comprendre facilement pendant le spectacle ?

### Narration, Organisation

Ai-je remarqué comment l'espace était « découpé », organisé ? Y'avait-il plusieurs parties dans cette histoire ? Lesquelles ?

Y'avait-il des systèmes de découpage en différentes parties (des noirs, des rideaux, des sons, des sorties de personnages...) ?

Ce découpage m'a-t-il ennuyé, troublé ou au contraire l'ai-je trouvé intéressant, original ?

Sur quelle durée l'histoire était-elle censée se dérouler ? Quels moyens étaient employés pour le suggérer ?

### L'image

Qu'est ce qui composait les images les plus fortes :

- le décor ?
- les costumes ?
- la lumière ?
- les accessoires ?
- le travail sur les couleurs ?
- l'association de plusieurs de ces éléments ?

Qu'est ce qui m'a le plus frappé ?

### Les thèmes importants

J'essaie de dresser une liste des « sujets » dont il est question à mon avis dans ce spectacle.

Certains thèmes étaient-ils surprenants, dérangeants, amusants ? (Lesquels ?)

Certains thèmes étaient-ils intéressants ? (Lesquels ?)

### L'espace, la scénographie

Y'avait-il un décor ? Puis-je le décrire ou le dessiner ?

S'agissait-il d'un lieu unique ou plusieurs lieux étaient-ils évoqués ?

Comment l'espace était-il organisé ?

Les formes et les couleurs avaient-elles de l'importance dans ce spectacle ?

### Musique, Son

Y'avait-il des sons ? Était-ce :

- une bande sonore ou de la musique interprétée en direct sur scène ?

Si oui, à quoi servait-elle ?

- créer une atmosphère particulière ?
- évoquer un lieu ?
- marquer un changement dans l'histoire ?
- commenter l'histoire ?
- autre chose ?

### Le jeu des comédiens

De toutes ces formules, lesquelles me semblent convenir :

- j'ai cru à l'existence de leurs personnages
- j'ai ressenti leurs émotions
- ils tenaient compte de notre présence, en s'adressant à nous
- ils faisaient comme si nous n'étions pas là

Quels sont les personnages que tu as aimés ?

Quels sont ceux que tu n'as pas aimés ?

**ODYSSUD**  
Scène des possibles

**BLAGNAC**

Espace pour la Culture  
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée  
d'intérêt national par l'État,  
la Région et le Département.



**Nous contacter**  
**Service Jeune Public**  
05 61 71 75 53  
jeunepublic@odyssud.com

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

**T** Tramway Ligne T1  
Arrêts Odyssud ou Place du Relais

**odyssud.com**



**ODYSSUD  
& COMPAGNIE**  
CLUB DES MÉCÈNES &  
PARTENAIRES D'ODYSSUD



**LA DÉPÊCHE**