

18 19

Danse

**> Dossier
pédagogique**

Minute Papillon

Valérie Rivière / Paul Les Oiseaux

24 > 26 janvier

ODYSSUS
Scène des possibles

BLAGNAC

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

ALLER AU THEATRE, POUR QUOI FAIRE ?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Éprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

PROFITER DU SPECTACLE

Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacles et se poursuit après le tomber de rideau...

Chaque représentation est une expérience unique. Même si l'acteur a déjà joué la pièce une centaine de fois, il la joue aujourd'hui rien que pour les enfants et les adultes présents. Cela exige du respect de la part de l'acteur envers le spectateur.

Cela exige autant de respect de la part de chaque spectateur envers l'acteur et envers les autres spectateurs.

En tant qu'enseignants, vous jouez un rôle important lorsque vous emmenez des groupes d'enfants dans un lieu de spectacle. Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens, en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets, ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions en amont ou en aval du spectacle.

Quelques conseils pour bien préparer la venue au spectacle

- **Pour les tout-petits** dont c'est la première expérience, on peut leur parler de ce qui va se passer, c'est-à-dire de la salle, du noir, des éclairages, de l'écoute... dans le but premier de les rassurer !
- Ne pas hésiter à annoncer la sortie au spectacle : « Nous allons au théâtre, au concert... ». Demander par exemple aux enfants de raconter leur premier souvenir de spectacle...
- Il n'est pas forcément souhaitable de lire aux élèves ou de leur faire écouter l'ensemble du spectacle qu'ils vont aller voir. Vous pouvez par contre éveiller leur intérêt par un ou deux extraits choisis ou proposer une lecture orale et collective du programme qui vous a été distribué, pour apprendre aux élèves à décrypter l'information.

Le jour du spectacle

- À votre arrivée dans les différents lieux :

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

- Pendant la représentation, conseils pour les enfants :

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle.

Je peux rire, pleurer, chanter, répondre, m'exciter, me laisser emporter ... puis je retrouve mon calme.

Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

Je remercie l'acteur à la fin de la pièce par mes applaudissements.

- Les photos et le téléphone portable :

Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées (brochures, sites internet des compagnies).

Nous vous rappelons également que les téléphones portables doivent être éteints durant la représentation.

- Boire et manger :

Expliquez aux enfants pourquoi il ne faut pas manger et boire dans une salle de spectacle. On pense à tort que c'est une évidence. Le cinéma nous donne d'autres repères que les enfants connaissent bien. Demandez-leur pourquoi c'est interdit au théâtre par exemple ? Vous pouvez aborder la question de la propreté, de la distraction possible pour les autres spectateurs.

AUTOUR DU SPECTACLE

MINUTE PAPILLON

PAUL LES OISEAUX



P^{LO}

Spectacle /

MINUTE PAPILLON

Chorégraphie : Valérie Rivière
Interprètes chorégraphiques : Melissa Blanc & Stéphanie Pignon
Musique : Baloo Productions

Durée 45' // à partir de 7 ans

Une ampoule suspendue, une cabane, deux micros... Il était une fois l'amitié, la cruauté et le goût de la lenteur.

Trois contes explorent toute une palette de sentiments dans un ballet philosophique pour voix et deux danseuses. Trois tableaux, trois atmosphères s'esquissent dans une scénographie minimaliste et colorée, sur une partition electro-pop, où l'oscillation du geste se joint au souffle de la parole.

Le conte et la danse sont des chemins de traverse vers les grandes questions existentielles qui éclairent l'esprit.

Paul les Oiseaux et sa chorégraphe Valérie Rivière s'adressent au jeune public pour répondre à une urgence après l'onde de choc de l'année 2015.

Minute Papillon fait le pari de conjuguer la danse, le conte et la philosophie pour préparer, dès l'enfance, à penser la réparation du monde. L'écriture du premier conte a été confiée à Timothée de Fombelle, auteur jeunesse inventif et virevoltant, qui collabore pour la quatrième fois avec la compagnie.

Les représentations scolaires peuvent se prolonger par un bord de scène afin de mettre en perspective et en parole les thèmes « philosophiques » qui traversent le spectacle.

PAUL LES OISEAUX

25, rue Camille Godard - 33000 Bordeaux

paul.les.oiseaux@wanadoo.fr / www.paul-les-oiseaux.com

téléphone : +33 (0)5 56 980 986 - fax : +33 (0)5 56 980 987

La Cie Paul Les Oiseaux

Créée en 1987, la compagnie emprunte son nom au peintre de la renaissance Paolo Uccello, et revendique ainsi sa parenté avec le maître italien, dans l'obsession portée à la perspective, à la scénographie, comme à l'inscription graphique des corps sur le plateau. On peut y déceler aussi un hommage aux migrations sans cesse renouvelées des oiseaux, semblables aux trajets incessants des danseurs, et aux traces légères oubliées dans l'espace par les mouvements chorégraphiques.

Mais qu'est-ce à dire ? Tout d'abord que ce travail de recherche chorégraphique poétique flirte avec la peinture, le cinéma, la musique, et qu'il s'est progressivement déplacé, au cours de ses 25 années d'existence, vers le texte.

La force de Paul Les Oiseaux réside dans une tension constante entre une danse techniquement virtuose et une gestuelle concentrée sur l'intime, sur les infimes mouvements des gestes familiers, sur leur inquiétante étrangeté.

La danse chez Paul les Oiseaux s'élabore dans la singularité des corps, qui font de plus en plus appel aux mots : ceux de l'écrivain Timothée de Fombelle dans le spectacle Océan Air puis Chambres d'Hôtels ou bien ceux d'Emily Dickinson, Richard Brautigan, Werner Lambersy pour n'en citer que quelques uns, et aux voix : celles de Cécile de France et de Stéphan Wojtowicz, ou celles des danseuses et du chanteur musicien Guillaume Siron qui prennent la parole dans le dernier spectacle Toutes les filles devraient avoir un poème.

Oui toutes les filles devraient avoir un poème, et Valérie Rivière possède cette faculté de rêver la danse, de la propulser dans des fictions qui renouent avec le sensible, et la transporte dans des espaces quasi cinématographiques, avec une attention soutenue consacrée à la lumière et aux décors. Une danse dans laquelle réapparaît la narration : le thriller chorégraphique par exemple dans Chambres d'Hôtels.

Oui, toutes les danseuses devraient avoir un poème, parce que les danseuses chez Paul les Oiseaux, disent remarquablement des textes qui leur semblent destinés, et qu'elles transportent avec elle une image du féminin très singulière, loin des stéréotypes, et qu'elles sont choisies aussi pour leur capacité à exposer leur sensibilité, leur propre imaginaire.

Paul les Oiseaux a le goût du mystère, de ces mystères qui composent nos rêves éveillés, nos sensations de déjà vu, la buée moite parfois de nos cauchemars, et l'eau claire de nos souvenirs.

Dans une danse affranchie des codes abstraits, Paul Les Oiseaux, propose de recourir à nos sens, avec minutie, méthode, et invoque un lyrisme exempt de toute forme de mièvrerie.

Un imaginaire qui peut se dévoiler en paliers successifs, à pas feutrés, comptés, en multipliant les indices ou dans la déflagration de l'instant.

Les spectacles de Paul les Oiseaux réunissent la fulgurance du haïku poétique et la force des histoires romanesques.

En parallèle avec ses créations, l'identité artistique de la compagnie se construit aussi dans ses ateliers de sensibilisation qui font la part belle aux rencontres avec différents publics, scolaires, futurs professionnels, amateurs... Ces ateliers qui prennent des formes très singulières, conférences dansées, ateliers d'écriture chorégraphiques par exemple, permettent la création de petites formes chorégraphiques adjacentes, et le croisement avec des artistes explorant d'autres pratiques : metteurs en scènes, musiciens, vidéastes, auteurs.

Chaque pièce chorégraphique de la compagnie s'enrichit ainsi de pièces satellites qui développent les mêmes enjeux thématiques et esthétiques explorés au sein de ces workshops productifs.

Depuis plusieurs années, la compagnie intervient aussi auprès de publics empêchés au sein notamment d'établissements hospitaliers pour personnes âgés dépendantes.

Ces projets participatifs donnent lieu à des formes chorégraphiques et/ou à des objets filmiques singuliers fictionnels ou documentaires.

Valérie Rivière,
Chorégraphe de la Compagnie Paul les Oiseaux



Valérie Rivière suit une formation en danse classique et se dirige ensuite vers la danse contemporaine. De cette première formation technique très solide, elle garde une prédilection pour une danse qui ne boude pas la virtuosité. De ses années bruxelloises à Mudra, elle conserve l'esprit d'ouverture et le croisement avec d'autres disciplines artistiques. D'ailleurs, on peut penser que Valérie Rivière a aussi été poète, peintre, scénographe, auteur, paysagiste, costumière, dans ses propres chorégraphies.

Elle commence ses études de danse au Conservatoire National de Région de Bordeaux entre 1974 et 1978.

Elle étudie ensuite à l'école de la Princesse Grace sous la direction de Marika Besobrasova à Monte-Carlo puis entre à Mudra Bruxelles, école de Maurice Béjart pour devenir danseuse professionnelle. Elle découvre durant cette formation, un attachement particulier pour la chorégraphie ainsi qu'un vif intérêt en direction des autres arts qui y sont dispensés.

De retour en France en 1987, Valérie Rivière fonde avec Olivier Clémentz Paul les Oiseaux. Durant les quatre années qui suivent, ils s'attachent à un travail de laboratoire afin de désapprendre et de construire un nouveau langage permettant ainsi à chacun d'acquérir une signature singulière. En 1992, Valérie Rivière devient l'unique chorégraphe au sein de la compagnie.

Elle signe vingt-cinq pièces chorégraphiques, qui toutes à leur manière, s'attachent à rencontrer des univers plastiques sans jamais les asservir.

Timothée de Fombelle,

Ecrivain et auteur pour Paul Les Oiseaux



D'abord professeur de Lettres modernes, et licencié de l'Institut d'Etudes Théâtrales de Paris 3, il enseigne deux années à l'École Normale Supérieure de Hanoï (Vietnam), puis en région parisienne. Sa pièce *Le Phare* est traduite et jouée dans de nombreux pays. Son roman *Tobie Lolness* paraît en deux volumes chez Gallimard Jeunesse entre 2006 et 2007. Traduit dans 22 langues, ce roman a reçu une quinzaine de prix.

En tant qu'auteur pour Paul Les Oiseaux :

Océan Air

Chambres d'hôtels

Toutes les filles devraient avoir un poème

Pour visionner quelques extraits avant d'aller voir le spectacle :

La cruauté

<https://vimeo.com/199633320>

La métamorphose

<https://vimeo.com/199633065>

L'amitié

<https://vimeo.com/199632837>

LE FILET A PAPILLONS

Le Filet à papillons capture trois chansons extraites du spectacle à découvrir et à s'appropriier en cours.

Un fichier audio MP3 de chaque chanson est à **destination exclusive** des enseignants pour une diffusion en classe uniquement .

L'ANATOMIE DU PAPILLON *de Timothée de Fombelle*

Apex, thorax, aile antérieure,
aile postérieure, oeil composé, nervure costale,
pattes, trompe et abdomen,
et une paire d'antennes,
le sac à dos, la poudre à ailes, le fil de soie,
les six pieds poilus, la spiritrompe à nectar,
la tête et le corselet,
le coeur dans le dos,
antennes plumeuses avec massues,
deux virgule neuf mètres par seconde,
cent soixante quatorze à la minute,
mais les sphingidae volent à cinquante mille mètres par heure,
cinq cent quarante battements d'aile par minute,
mais si trois milliards de papillons,
vingt sept milliards de battements,
mille six cent vingt milliards par minutes,
mais quatre ailes par papillons,
donc six mille quatre cent vingt milliards par minutes,
trois grammes par coup d'aile,
neuf cent quatre vingt millions de tonnes
d'air remué dans l'atmosphère.

De l'air, de l'air, de l'air...
Il y aurait enfin de l'air.

*Musique : Baloo productions - Guillaume Siron & Bruno Ralle
Chant : Guillaume Siron*

BLACK OUT de *Valérie Rivière*

Fly like a butterfly
Sting like a bee
Cruel game, I feel grow wings
Final breath , in a last smile

Refrain

Black out
There's nothing outside
Mister Djinni good fly
And what ?
I feel bad if all becomes dark
I just don't go back
Pass out
The most of you is inside
Mister Djinni goodbye

Fled , my genius in the night
Farewell, stashed in a thousand places
Finally here I am a smart Cyclops
My hope popped their eyes

Refrain

Black out
There's nothing more outside
Mister Djinni good fly
And what ?
If i feel bad when all is dark
I never would go back
Pass out
Most of you is inside
Mister Djinni goodbye

*Musique : Baloo productions - Guillaume Siron & Bruno Ralle
Chant : Lino Siron*

LE CERF VOLANT *de Melissa Blanc*

C'est un rêve qui me dit maintenant il faut devenir grand
Mon cerf, mon cerf-volant
Je t'entends par delà les vents
Pluie d'été sur le voile de mes yeux
Je te vois majestueux

Refrain

Vert, dans le bois arrive le cerf
Bleu, des papillons dans les yeux
Rêve vert de sillons bleus
Le cerf rêve de papillons fabuleux

Par la magie des bois sacrés
Susurre des secrets dans la bise d'été
Ne serais-je pas plutôt un faon
Majesté de mon cerf volant ?
Moi qui me suis toujours imaginé enfant
Me voici devenu grand par delà le temps

Refrain

Vert, dans le bois arrive le cerf
Bleu, tous ces papillons dans les yeux
Rêve vert de sillons bleus
Le cerf rêve de papillons fabuleux

*Musique : Baloo productions - Guillaume Siron & Bruno Ralle
Chant : Crystal Shepherd-Cross*

PISTES PEDAGOGIQUES

Suggestions d'activités autour du spectacle

- Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

- Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, j'ai pas aimé... ».

- Foire aux questions :

Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot prend une question et pose celle-ci à haute voix à l'ensemble de la classe.

- Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.

- Travail autour des cinq sens

Autour d'un visage dessiné distribué aux élèves, à l'endroit de la bouche, des yeux, du nez, de la peau, des oreilles, remplir des bulles où chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle.

ANALYSER UN SPECTACLE

Quelques suggestions de questions pour vous aider à aborder et analyser le spectacle avec les enfants :

Le récit, qu'est-ce que ça raconte ?

Quelle était la part du texte (son importance) ?

Qui est l'auteur de la pièce ou du texte ? Est-ce un auteur contemporain ?

Le spectacle était-il fondé sur une histoire que je connaissais ? Laquelle ?

Était-il utile pour comprendre le spectacle de connaître l'histoire au préalable ? Ou bien l'histoire pouvait-elle se comprendre facilement pendant le spectacle ?

Narration, Organisation

Ai-je remarqué comment l'espace était « découpé », organisé ? Y'avait-il plusieurs parties dans cette histoire ? Lesquelles ?

Y'avait-il des systèmes de découpage en différentes parties (des noirs, des rideaux, des sons, des sorties de personnages...) ?

Ce découpage m'a-t-il ennuyé, troublé ou au contraire l'ai-je trouvé intéressant, original ?

Sur quelle durée l'histoire était-elle censée se dérouler ? Quels moyens étaient employés pour le suggérer ?

L'image

Qu'est ce qui composait les images les plus fortes :

- le décor ?
- les costumes ?
- la lumière ?
- les accessoires ?
- le travail sur les couleurs ?
- l'association de plusieurs de ces éléments ?

Qu'est ce qui m'a le plus frappé ?

Les thèmes importants

J'essaie de dresser une liste des « sujets » dont il est question à mon avis dans ce spectacle.

Certains thèmes étaient-ils surprenants, dérangeants, amusants ? (Lesquels ?)

Certains thèmes étaient-ils intéressants ? (Lesquels ?)

L'espace, la scénographie

Y'avait-il un décor ? Puis-je le décrire ou le dessiner ?

S'agissait-il d'un lieu unique ou plusieurs lieux étaient-ils évoqués ?

Comment l'espace était-il organisé ?

Les formes et les couleurs avaient-elles de l'importance dans ce spectacle ?

Musique, Son

Y'avait-il des sons ? Était-ce :

- une bande sonore ou de la musique interprétée en direct sur scène ?

Si oui, à quoi servait-elle ?

- créer une atmosphère particulière ?
- évoquer un lieu ?
- marquer un changement dans l'histoire ?
- commenter l'histoire ?
- autre chose ?

Le jeu des comédiens

De toutes ces formules, lesquelles me semblent convenir :

- j'ai cru à l'existence de leurs personnages
- j'ai ressenti leurs émotions
- ils tenaient compte de notre présence, en s'adressant à nous
- ils faisaient comme si nous n'étions pas là

Quels sont les personnages que tu as aimés ?

Quels sont ceux que tu n'as pas aimés ?

ODYSSUD

Scène des possibles

BLAGNAC

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée
d'intérêt national par l'État,
la Région et le Département.



Nous contacter
Service Jeune Public
05 61 71 75 53
jeunepublic@odyssud.com

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêts Odyssud ou Place du Relais

odyssud.com



**ODYSSUD
& COMPAGNIE**
CLUB DES MÉCÈNES &
PARTENAIRES D'ODYSSUD



LA DÉPÊCHE