

# Ailey II

**Troy Powell**  
Direction artistique

**Sylvia Waters**  
Directrice artistique émérite

## Les danseurs

**Grace Bergonzi, Carl Ponce Cubero,  
Caroline Theodora Dartey,  
Amarachi Valentina Korie, Elijah Lancaster,  
Kyle H. Martin, Jamaris Mitchell,  
Alisha Rena Peek, Jeffrey Robert Robinson III,  
Amar Smalls, Brena Thomas, Marcel Wilson**

Directrice des répétitions	<b>Fana Fraser</b>
Conseiller artistique	<b>Robert Battle</b>
Directeur exécutif	<b>Bennett Rink</b>
Administratrice	<b>Isabelle Mezin</b>
Manager de la Compagnie	<b>Nicole Greene</b>
Régisseuse générale	<b>Chelsea Gillespie</b>
Régisseuse lumières et son	<b>Abby May</b>
Habilleur	<b>Taylor Barnett</b>
Manager Marketing	<b>Jennifer Fyall</b>
Manager des relations publiques	<b>Tracy Severe</b>

# Chorégraphies

## Where There Are Tongues

(Là où il y a des langues)

Chorégraphe : **Bradley Shelver**

Musique : **Lo Còr De La Plana**

Costume : **Mark Eric**

Lumière : **Josh Monroe**

*Fanfarneta* : la compagnie

*L'enfant de Dieu* : les danseurs

*La Vièlha* : les danseuses

*Jorns de Mai* : Grace Bergonzi, Jeffrey Robert Robinson III

*Farandola* : la compagnie

*La Libertat* : Alisha Rena Peek, Kyle H. Martin,  
Brena Thomas, Carl Ponce Cubero

*La Noviota* : la compagnie

### Where There Are Tongues

L'expression où il y a des langues, une œuvre de haute énergie de **Bradley Shelver**, né en Afrique du Sud, est inspirée par l'idée que nous sommes tous dans ce monde ensemble, que nous réussissions ou échouons collectivement. La musique rythmiquement complexe du groupe français a capella Lo Còr De La Plana associe le style décalé de **Shelver** pour créer une chorégraphie fortement rythmée

**Bradley Shelver** est né en Afrique du Sud, il est danseur, professeur, chorégraphe et auteur. Il a dansé avec **Ailey II**, Elisa Monte Dance, le Ballet Contemporary Complexes, le Ballet Hispanico, le projet Francesca Harper, la compagnie Limón Dance, le Phoenix Dance Theatre (Royaume-Uni), des projets avec la compagnie de danse Bill T. Jones / Arnie Zane, Lar Lubovich Dance, The Universal Ballet, Radio City Music Hall, dans des productions avec le groupe de danse Mark Morris. **Shelver** danse actuellement en tant que premier danseur avec le Metropolitan Opera Ballet. Il est artiste solo en tournée internationale et a chorégraphié pour des compagnies aux États-Unis, en Israël, en Suède, au Danemark et en Italie, notamment Richmond Ballet, Ballet Austin, Lustig Dance Theatre, Compania Rio Danca, Cape Dance Company, Cedar Lake 2, Sobers & Godley Dance. Il a également créé des œuvres pour les écoles Royal Danish, Royal Swedish Ballet Schools, Joffrey Ballet School, The Ailey School et Long Island University. Il est le fondateur du Bradley Shelver Contemporary Dance Theatre. De 2013 à 2016, **Shelver** a été directeur artistique du STEPS Repertory Ensemble. Son livre

*Performance Through The Dance Technique* de Lester Horton est disponible dans le monde entier.

## Entracte

# Still

(nouvelle création 2019)

Chorégraphe : **Kirven Douthit-Boyd**

Musique composition originale : **Byron Lamar Harris**

Costume : **Jon Taylor**

Lumière : **Burke Brown**

Les danseurs : **Marcel Wilson, Jr., Elijah Lancaster, Amarachi Valentina Korie, Alisha Rena Peek, Caroline Theodora Dartey, Amar Smalls, Kyle H. Martin, Jamaris Mitchell, Carl Ponce Cubero, Grace Bergonzi, Jeffrey Robert Robinson III, Brena Thomas**

## Still

La Renaissance de Harlem dans les années 20 et au début des années 30 a produit une floraison d'art, de musique et d'écritures de la part de lesbiennes noires et d'hommes gays obligés de vivre secrètement. Dans son travail, **Still**, l'ancien danseur d'Ailey, **Kirven Douthit-Boyd**, met en lumière ces artistes avec une réponse actuelle qui capture l'énergie vibrante qui a imprégné les rues de cette époque historique. Mélangeant à la fois le moderne et le contemporain, cet ensemble se compose d'une partition originale de Lamar Harris inspirée du jazz et de la musique du monde.

**Kirven Douthit-Boyd** (Boston, MA) a commencé sa formation de danseur à la Boston Arts Academy en 1998 et s'est joint à Boston Youth Moves en 1999. Il a obtenu une maîtrise en danse de la Hollins University en 2018. Il a également suivi une formation boursière à la Boston Conservatory et The Ailey School avant de se produire avec la Battleworks Dance Company, la **Ailey II** et le Alvin Ailey American Dance Theatre de 2004-2015. Il a rejoint EVIDENCE, une compagnie de danse de Ronald K. Brown en tant qu'artiste invité en 2016. **Douthit-Boyd** réside actuellement à St Louis, dans le Missouri, où il travaille en tant que co-directeur artistique de la danse au Center of Creative Arts avec son mari, Antonio Douthit. -Boyd.

## *Entracte*

# Breaking point

Chorégraphe : **Renée I. McDonald**

Musique : **Audiomachine**

Costume : **Taylor S. Barnett**

Lumière : **Brandon Stirling Baker**

La compagnie

**Opening Duet** : Jamaris Mitchell, Jeffrey Robert Robinson III

**1st Solo** : Grace Bergonzi

**Duet** : Alisha Rena Peek, Marcel Wilson, Jr.

**2nd Solo** : Kyle H. Martin

**3rd Solo** : Amarachi Valentina Korie

## Breaking Point

**Breaking Point** est une représentation intense de la lutte pour les désirs de notre cœur. Que ce soit l'amour, l'amitié, le pardon ou un désir secret, ces choses peuvent nous mener à la limite. Associée aux sons audacieux et palpitants d'Audiomachine, la chorégraphie moderne et puissante de **Renée I. McDonald** reflète la volonté et la frénésie nécessaires pour poursuivre le combat jusqu'à ce que vous atteigniez votre point de rupture.

**Renée I. McDonald**, chorégraphe, danseuse et avocate d'origine jamaïcaine, a commencé sa formation en danse à la Tony Wilson School of Modern Dance de Kingston, en Jamaïque. Elle est titulaire d'un baccalauréat ès sciences en marketing et d'un baccalauréat en droit de l'Université de West Indies, Mona, avec les honneurs de première classe. Mme McDonald était membre du Company Dance Theatre (CDT) à Kingston, où elle a également exercé les fonctions de maîtresse de répétition. En tant que chorégraphe, elle a créé des œuvres pour de nombreuses compagnies, notamment le CDT, la National Dance Theatre Company, L'Acadco, le Deh Jah Dance Theatre, le Dance Theatre Xaymaca, la Quilt Performing Arts Company et la Emma Willard School à New York. Elle a également chorégraphié des œuvres primées pour l'American International School of Kingston, le Champion College et la St. Andrew High School pour filles. Mme McDonald collabore également avec le Desiree Dance Centre, la University Dance Society et la Champion College Dance Society, qui forment des étudiants à la technique moderne et au jazz.

## L'une des plus célèbres compagnies du monde... La puissance, la fougue et la générosité des danseurs noirs américains !

Figure emblématique de la danse noire américaine, l'immense chorégraphe américain **Alvin Ailey** a fondé en 1958, l'Alvin Ailey American Dance Theater, devenue l'une des plus fabuleuses compagnies du monde. Puis une compagnie n°2 a été fondée, composée de jeunes danseurs professionnels dont le niveau exceptionnel n'a rien à envier à la compagnie n°1. Encensés par la critique américaine, ils dansent sur des chorégraphies mêlant modern jazz et contemporain, danse primitive et danse sensuelle... Ils sont puissants, abandonnés au bonheur de danser comme s'il s'agissait d'une transe. Par son art, **Ailey** entendait tant faire un acte politique que populariser la danse contemporaine. 30 ans après sa mort, la puissance de sa danse et de son message continue de se répandre dans le monde grâce à cette incroyable compagnie.

### A propos d'Ailey II

**Ailey II** - Alvin Ailey American Dance Theater's deuxième compagnie, est universellement reconnu pour fusionner l'esprit et l'énergie des meilleurs jeunes talents du pays en danse avec la passion et la vision créative des chorégraphes émergents les plus remarquables d'aujourd'hui. Fondée en 1974 comme un pont entre l'Ecole Ailey et le monde de la danse professionnelle, **Ailey II** incarne la mission fondatrice d'**Alvin Ailey** d'établir une communauté culturelle étendue qui apporte des performances en danse, entraînement, et des programmes communautaires pour tout le monde. **Ailey II** grandit comme l'une des compagnies de danse les plus populaires du pays sous la direction de Sylvia Waters de 1974) 2012, combiné à un emploi du temps de tournée rigoureux avec un intense programme communautaire de sensibilisation.

Avec le directeur artistique **Troy Powell** à la barre, **Ailey II** continue de prospérer et apporte une nouvelle dimension à cette compagnie bien-aimée.

### Biographies

**Grace Bergonzi** (Westport, Connecticut) commença sa formation de danse à l'Académie de danse de Westport et obtint son diplôme avec la mention « *plus grande distinction* » du programme BFA Ailey/Fordham en danse. Elle a participé aux cours d'été du ballet Alonzo King LINES et de l'école de Jacob's Pillow. **Grace Bergonzi** a interprété les œuvres des chorégraphes Robert Battle, Stephanie Batten Bland, Annabelle Lopez Ochoa, Jae Man Joo, Ray Mercer, et Matthew Rushing et a participé au spectacle Alvin Ailey's Memoria lors de la saison 2016 au New York City Center. En 2017, **Grace Bergonzi** était vedette du magazine Dance Spirit, du numéro de mai/juin. C'est sa deuxième saison avec **Ailey II**.

**Carl Ponce Cubero** (Porterville, Californie) commença son entraînement de danse à l'âge de neuf ans dans sa ville natale. Il a fréquenté l'Université de Californie à Irvine où il faisait partie du groupe de danse de son mentor Donald McKayle's : Etude Ensemble et reçu son diplôme BFA en danse avec Anthropologie comme mineure. **Carl Ponce Cubero** s'est aussi formé aux cours d'été de la Ailey School et plus tard, est entré de la formation en tant qu'étudiant boursier. Il a travaillé avec les chorégraphes Donald McKayle, Lar Lubovitch, Jennifer Archibald, et Bradley Shelver. C'est sa deuxième saison avec la compagnie.

**Caroline Theodora Dartey** (Genève, Suisse) s'est formée en gymnastique rythmique dans sa ville natale à l'âge de cinq ans, elle s'est élevée aux concours nationaux et internationaux et est devenue la Championne Suisse de sa catégorie entre 2009 et 2011. Elle commença la danse plus tard au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre de Genève. **Caroline Theodora Dartey** s'est aussi formée à la Ailey School comme étudiante boursière et a participé au Alvin Ailey's Memoria durant la saison 2017 au New York City Center. C'est sa deuxième saison avec **Ailey II**.

**Amarachi Valentina Korie** (Baltimore, Maryland) commença sa formation de danse au Baltimore County Youth Ballet. Elle est une ancienne élève du George W. Carver Center (pour les Arts et la Technologie) et obtint son diplôme du programme BFA de Ailey/Fordham avec la bourse d'étude Gates Millennium Scholar. Mme Korie était boursière à l'Ecole Jacob's Pillow et à l'Ecole Ailey. Elle a interprété les œuvres des chorégraphes Robert Battle, Kyle Abraham, Darrell Grand Moultrie, Linda-Denise Fisher-Harrell, et Nathan Trice. Elle a également participé au Alvin Ailey's Memoria durant les saisons 2016 et 2017 au New York City Center. **Amarachi Valentina Korie** a remporté deux fois la médaille d'or des jeux olympiques NAACP Afro-universitaire, Culturel, Technologique et Scientifique Olympics (ACT-SO) et lauréate du Maryland All-Dance. C'est sa deuxième saison avec **Ailey II**.



**Elijah Lancaster** (Bentonville, Arkansas) est né à Port-au-Prince, capitale d'Haïti. Il commença sa formation de danse à l'âge de sept ans à la Aspire Dance en Arkansas. Il s'est formé à la Ailey School avec une bourse d'étude et obtint un Certificat d'Etude Supérieur. M. Lancaster a assisté aux cours d'été du Complexions Contemporary Ballet, du Gesley Kirkland Academy of Classical Ballet, and the Joffrey Ballet School. Il a travaillé avec les chorégraphes Travis Wall, Fredrick Earl Mosley, Amy Hall Garner, Robert Battle, Winston Dynamite Brown, Darrell Grand Moultrie, et Troy Powell et participa au Alvin Ailey's Memoria durant les saisons 2016 et 2017 au New York city Center. **Elijah Lancaster** faisait également partie du casting de Casse-Noisette pour le Houston Ballet. C'est sa première saison avec **Ailey II**.

**Kyle H. Martin** (Montclair, New Jersey) commença sa formation en danse à l'Académie des arts de la scène Sharron Miller dans le New Jersey. Il continua à se former à la Ailey School dans la catégorie amateur et obtint son Certificat d'Etude Supérieur dans la catégorie professionnelle. **Kyle H. Martin** dansa dans Alvin Ailey's Memoria lors des saisons 2015 et 2016 au New York City Center. Il travailla avec les chorégraphes Hope Boykin, Christopher L. Huggins, Carlos dos Santos, Amy Hall Garner, Ray Mercer, Freddie Moore, Frederick Earl Mosley, Darrell Grand Moultrie, Pascal Rioult, Pedro Ruiz, Matthew Rushing, Christian von Howard, Bradley Shelver, Winston Dynamite Brown, et Robert Battle. C'est sa troisième saison avec **Ailey II**.

**Jamaris Mitchell** (Syracuse, New York) commença sa formation dans sa ville natale à l'âge de 5 ans au Centre du Ballet et des Arts de la Danse. Elle assista aux cours d'été à Hubbard Street Dance aussi bien qu'à la Ailey School où elle s'est formée avec une bourse d'étude. **Jamaris Mitchell** a interprété les œuvres des chorégraphes Matthew Rushing, Darrell Grand Moultrie, et Ray Mercer et participa au Alvin Ailey's Memoria durant la saison 2016 au New York City Center. Elle a figuré dans la vidéo de Vogue Collections 2017 et joua dans la série FX POSE. C'est la première saison de Mme Mitchell avec **Ailey II**.

**Alisha Rena Peek** (Upper Marlboro, Maryland) est une diplômée du programme de danse BFA Ailey/Fordham. Elle commença sa formation à l'Ecole de Ballet de Washington et plus tard à la Dance Theatre of Harlem Kennedy Center Residency, Kirov Ballet Academy, et The Art of Technique avec Troy D. Brown. Avec une bourse d'étude, **Alisha Rena Peek** a assisté aux cours d'été de l'American Ballet Theater, Dance Theatre of Harlem, Boston Ballet, Hubbard Street Dance Chicago, et The Ailey School. Elle a aussi figuré dans la nouvelle série FX POSE et a travaillé avec les chorégraphes Robert Battle, Brice Mousset, Marcus Jarrell Willis, et Darshan Bhuller. C'est la deuxième saison d'**Ailey II** pour Mme Peek.

**Jeffrey Robert Robinson III** (Minneapolis, Minnesota) commença sa formation à la Main Street School Performing Arts de sa ville natale à l'âge de 16 ans et reçut un BFA en danse à l'Université du Minnesota. Il continua sa formation à la Ailey School en tant qu'étudiant boursier et interpréta les œuvres de Bill T. Jones, Arnie Zane, Stephen Petronio, Donald Byrd, Ray Mercer, et Alvin Ailey. C'est la première saison de **Jeffrey Robert Robinson** avec **Ailey II**.

**Amar Smalls** (Brooklyn, New-York) a commencé sa formation à « *The Abrons* » le Centre d'Arts Visuels et performatifs « *Henry Street Settlement* » dans la ville de New-York. En 2017, il obtint son diplôme de Musique, Arts et Arts Dramatiques au lycée Fiorello H. LaGuardia. Il était étudiant boursier à l'Ecole Ailey et s'est aussi formé à la Harlem School of the Arts et à la Steps à Broadway. **Amar Smalls** a travaillé avec les chorégraphes Ray Mercer, Daniel Catanach, Aubrey Lynch, Christopher Huggins et Darrell Grand Moultrie. Il était élève dans la compagnie **Ailey II**. C'est sa première saison avec la compagnie.

**Brena Thomas** (Chicago, Illinois) commença la danse à la Sammy Dyer Dance Theatre en 2005 et débuta sa formation à la Chicago High School for the Arts sous la direction de Lisa Johnson Willingham. Après avoir été diplômée par la « Chi-Arts », elle reçut une bourse d'étude à la Dance Theatre of Harlem et à la Ailey School où elle reçut The Joan Weill Ailey Spirit Award (2018-2019). Elle a interprété les œuvres de Gregory Dawson, Aubrey Lynch, Ray Mercer, Brice Mousset, Leyland Simmons, et Bradley Shelver et figure dans la série FX POSE. C'est la première saison avec **Ailey II** pour **Brena Thomas**.

**Marcel Wilson, JR.** (Bronx, New York) est un récent diplômé du programme Ailey/Fordham BFA en danse. Il commença sa formation à l'âge de 15 ans comme étudiant au Talent Unlimited High School. M. Wilson s'est également formé avec une bourse d'étude à la Martha Graham School Dance Theatre of Harlem, Manhattan Youth Ballet, Arts Umbrella, et The Ailey School. Il dansa comme artiste invité avec la Tokyo Ballet School et participa en 2013 au Macy's Thanksgiving Day Parade. **Marcel Wilson, JR.** interpréta des œuvres de Alvin Ailey, George Balanchine, Martha Graham, William Forsythe, and Jiří Kylián. C'est sa deuxième saison avec **Ailey II**.