

Katia et Marielle Labèque

Amoria / Ravel : Boléro

Pianos

Katia et Marielle Labèque

Ensemble Hegiak

Voix, danbor,
pandero, xilintx **Thierry Biscary**

Voix, ttun ttun **Eñaut Elorrieta**

Voix, atabal, danbor **Ander Zulaika**

Txalaparta, pandero **Mikel Ugarte**
Harkaitz Martinez
de San Vincente

Amoria

L'amour

Lorsque le prêtre Bernat D'Etchepare écrit *Linguae Vasconum primitiae*, le premier livre en euskara imprimé à Bordeaux en 1545, il a pleinement conscience qu'il est précurseur.

C'est un acte de foi, une déclaration d'amour à la langue basque. L'écrivain bas-navarrais publie plusieurs poèmes amoureux particulièrement remarquables.

Amoria, l'amour, pur, éternel, est traité dans le poème *Ezkonduien koplak* (le poème des mariés). On connaît l'attachement que **Katia** et **Marielle** portent à leur terre de naissance. Elles décident de rendre hommage à leurs racines en interprétant un répertoire rassemblant les œuvres de compositeurs basques depuis la Renaissance jusqu'à nos jours.

Elles font une recherche parmi les œuvres archivées au centre Eresbil de Errenteria, avec l'aide de son directeur Jon Bagües et de **Thierry Biscary**.

Amoria plonge ainsi au cœur de la culture basque en rassemblant des œuvres de compositeurs basques qui ont su mélanger les racines populaires à la musique dite savante.

L'auditeur est invité à une balade musicale et sensible au cœur du Pampelune de **Pablo Sarasate**, du San Sebastian d'**Aita Donostia** ou du compositeur contemporain Alberto Iglesias, en passant par le Ciboure de **Maurice Ravel**.

Temps et espaces de rencontre

Ce voyage au travers de la musique basque depuis le XVI^e siècle à nos jours donne du sens à une idée qui, loin d'être linéaire, se transforme en un carrefour de temps et d'espaces de rencontre.

Temps mesurables au travers de la chronologie et des couleurs des courants esthétiques musicaux successifs, de la Renaissance à nos jours.

Temps de l'amour, l'éternel et intemporel amour, amours maternels, amours contrariés...

Temps de rythmes, zortziko, bolero, sarabande...

Espaces de genres, du religieux aux ballades ou aux chants de travail...

Espaces d'exil extérieur et intérieur, depuis les contrées lointaines des compositeurs de la diaspora à la proximité des cagots...

Espaces enfin de langues, basque, espagnol, français, hébreu et araméen, expressions et émetteurs de la rencontre des traditions et des créations, dans et à partir de la culture basque. **Jon Bagües, 2018**

Katia & Marielle Labèque

Katia et **Marielle Labèque**, deux sœurs pianistes, connues pour la fusion et l'énergie de leur duo.

Elles sont invitées régulièrement par les orchestres les plus prestigieux : Royal Concertgebouw d'Amsterdam, Berlin Philharmonic, Bayerischer Rundfunk, Boston Symphony, Chicago Symphony, Cleveland Orchestra, Dresden Staatskapelle, Leipzig Gewandhaus, London Symphony, London Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Filarmonia della Scala, Philadelphia Orchestra, Vienna Philharmonic, sous la direction de Marin Alsop, Alain Altinoglu, Semyon Bychkov, Sir Colin Davis, Gustavo Dudamel, Gustavo Gimeno, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Andres Orozco Estrada, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Matthias Pintscher, Georges Prêtre, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Mirga Gražinytė-Tyla, Leonard Slatkin, Michael Tilson Thomas et Jaap van Zweden.

Elles jouent aussi avec des ensembles de musique baroque tels : The English Baroque Soloists avec Sir John Eliot Gardiner, Il Giardino Armonico avec Giovanni Antonini, Musica Antica avec Reinhard Goebel, Venice Baroque avec Andrea Marcon et Il Pomo d'Oro avec Maxim Emelyanichev. Elles ont effectué une tournée européenne avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment et Sir Simon Rattle. Elles seront de nouveau sur scène avec Giardino Armonico et Giovanni Antonini en 2019.

Katia et **Marielle** ont le privilège de travailler avec de nombreux compositeurs de leur temps : Thomas Ades, Luis Andriessen, Luciano Berio, Pierre Boulez, Bryce Dessner, Philip Glass, Osvaldo Golijov, György Ligeti, Olivier Messiaen. **Katia et Marielle** ont créé au Walt Disney Hall de Los Angeles le nouveau concerto de Philip Glass avec l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles sous la direction de Gustavo Dudamel.

Parmi les théâtres et les festivals prestigieux où elles se produisent, citons : Vienna Musikverein, Hamburg Musikhalle, Munich Philharmonie, Carnegie Hall, Royal Festival Hall, La Scala, Berlin Philharmonie, Blossom, Hollywood Bowl, Lucerne, Ludwigsburg, Mostly Mozart, The BBC Proms, Ravinia, Ruhr, Tanglewood, Salzburg...

Plus de 33.000 spectateurs ont assisté au concert de gala qu'elles ont donné au célèbre Berlin's Waldbühne avec l'Orchestre philharmonique de Berlin sous la baguette de Sir Simon Rattle (disponible en DVD Euro Arts). Et 100.000 personnes, un record d'affluence, ont assisté au Vienna Summer Night Concert à Schönbrunn (désormais disponible sur CD et DVD chez Sony) où Plus d'1,5 milliard de téléspectateurs à travers le monde ont suivi l'événement à la télévision.

Pour leur propre label, KML Recording, elles ont sorti un coffret « *Sisters* ». Les enregistrements précédents comprennent un album Gershwin/Bernstein et leur projet Minimalist Dream House (50 ans de musique minimaliste). Au Printemps 2017, est sorti, en collaboration avec Euroarts « *The Labèque Way* », une lettre à **Katia** et **Marielle** par Alessandro Baricco, produit par El Deseo (Pedro et Augustin Almodóvar) et filmé par Félix Cábez. KML Recordings a rejoint le label historique Deutsche Grammophon. Parmi leur récent CD « *Invocations* » avec le Sacre du Printemps de Stravinsky et « *Epigraphes Antiques* » de Debussy. Deux nouveaux CD viennent de sortir : « *Amoria* » qui regroupe cinq siècles de musiques basques et « *Moondog* ». Elles travaillent actuellement sur un nouveau projet « *Minimalist Dream House quartet* » pour deux pianos et deux guitares avec David Chalmin et Bryce Dessner.

Leur biographie « *Une vie à quatre mains* » de Renaud Machart est publiée par Buchet-Chastel.

Parmi les temps forts de cette année, citons des collaborations avec Salzburg Camerata au Konzerthaus de Vienne, Los Angeles Philharmonic, New York Philharmonic, Staatskapelle Dresden au Festival de Pâques de Salzbourg, London Philharmonic pour la création mondiale du concerto pour deux pianos de Bryce Dessner, le Münchner Philharmoniker, Chicago Symphony, San Francisco Symphony, Berlin Philharmonic et une tournée européenne avec le Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam sous la direction de Semyon Bychkov.

Elles seront les invitées de la Philharmonie à Paris en avril 2019, pour un grand weekend de trois jours où elles présenteront leurs récents projets.

Pour plus d'informations vous pouvez visiter : www.labeque.com

Hegiak

En euskara (langue basque), **Hegiak** signifie bordure, lisière, littoral ; tout ce qui sépare et rassemble à la fois.

Les musiciens du groupe sont d'Euskal Herria (Pays Basque), pays de l'euskara ; là où l'Atlantique rencontre les Pyrénées.

Ils sont percussionnistes, chanteurs et sont tous issus de la tradition musicale basque. Ils pratiquent leur art avec enthousiasme et font de l'assertivité leur valeur centrale. Ils harmonisent un dialogue entre culture ancestrale et actuelle. Leur recherche d'un son aux racines primitives est palpable.

Hegiak collabore avec **Katia** et **Marielle**

Labèque depuis 2017. Basque **Ravel** Bolero, la première saison de cette collaboration, a été vivement saluée par les critiques européens. Le projet **Amoria**, un parcours de la musique basque du XVI^e siècle à nos jours, est le défi suivant à relever sur scène.

Par ailleurs, suite au vif succès remporté par le groupe en solo (programme intitulé « *Music of labour* ») au festival SHMF 2017 en Allemagne, le groupe a décidé d'ouvrir une phase d'expérimentation pour créer son propre répertoire, original et singulier.

Programme

Maurice Ravel

(1875-1937)

Ma mère l'Oye :

Pavane de la Belle au bois dormant

Laideronnette , Impératrice des Pagodes

Le jardin féerique

Katia et Marielle Labèque

José Gonzalo Zulaika “Aita Donostia”

(1886-1956)

Oñazez

Katia Labèque

Jésus Guridi Bidaola

(1886-1961)

Ala baita (Amorosa)

Katia Labèque

Deskalabratua naiz (Elegiaca)

Marielle Labèque

Balere Artxu Idiart

(1780 - Altzürükü - Zuberua)

Agota

Thierry Biscary, Eñaut Elorrieta

Katia et Marielle Labèque

Pablo Sarasate

(1844-1908)

Prière op 17.

Thierry Biscary

Katia Labèque

Harkaitz Martinez De San Vicente

(1975-)

Mikel UGARTE

(1973-)

Bateran

Harkaitz Martinez de San Vicente

Mikel Ugarte

Eñaut Elorrieta

(1975-)

Gernikan

Hegiak

Katia et Marielle Labèque

Thierry Biscary

(1976-)

Elurra Iruñan

Thierry Biscary

Katia et Marielle Labèque

Anonyme (Baxenabarre)

Haika mutil

Eñaut Elorrieta

Marielle Labèque

Harkaitz Martinez De San Vicente

(1975-)

Mikel Ugarte

(1973-)

Nafar hegiak

Hegiak

Katia et Marielle Labèque

Pierre Bordacarre «*Etxahun Iruri*»

(1908-1979)

De Trevillen azken hitzak

Thierry Biscary, Eñaut Elorrieta

Ander Zulaika

Anonyme (Baxenabarre)

Argizazi ederra

Thierry Biscary

Eñaut Elorrieta

Maurice Ravel

(1875-1937)

Bolero

Hegiak

Katia et Marielle Labèque