

# Aria

## NoGravity Theatre

Création et mise en scène	<b>Emiliano Pellisari</b>
Chorégraphie	<b>Mariana Porceddu</b>
Ensemble musical	<b>NoGravity Ensemble</b>
Direction musicale	<b>Prisca Stalmarsky</b>
Costumes	<b>Daniela Piazza</b>
Perruques	<b>Simonetta Taibi</b>
Soprano	<b>Georgina Susanne Bungaard</b>
Sopraniste	<b>Angelo Bonazzoli</b>
Violon	<b>Ewa Augustynowicz</b>
Violon	<b>Corrado Stocchi</b>
Flûtes et Hautbois	<b>Carolina Pace</b>
Théorbe et Guitare Baroque	<b>Francesco Tomasi</b>
Violoncelle	<b>Matteo Scarpelli</b>
Danseurs-Acrobates	<b>Mariana Porceddu</b> <b>Francesco Saverio Cifaldi</b> <b>Antonio Cornelj</b> <b>Nicholas Baffoni</b> <b>Polina Klyuchnikova</b> <b>Francesca Giangrasso</b>
Directeur technique	<b>Grégoire Zencher / Stage Events</b>
Régisseur principal	<b>Marco Visone</b>

Production NoGravity Theatre

## Danse aérienne acrobatique, musique et chant / univers baroque revisité nouvelle magie - théâtre figuratif

L'imaginaire créatif d'**Aria** s'appuie sur l'idée que l'art doit avant tout faire naître l'admiration et que le jeu intellectuel n'est que secondaire. A la base du processus créatif sont les rêves, la beauté et l'étonnement.

Ce n'est que si le spectateur laisse l'émotion le gagner, qu'il ressentira des perceptions ; des flashes, pour lui permettre de trouver des indices afin de décoder les symboles sur lesquels les tableaux sont construits.

C'est donc ainsi que le spectateur pourra commencer son initiation, en se voyant proposer une sorte de «*petit guide*», composé de symboles, de jeux d'analogies et de suggestions qui viendront enrichir son propre imaginaire.

**Emiliano Pellisari**

### « à la frontière du merveilleux et du fantastique »

Un spectacle avec des corps en suspension dans l'espace, des musiciens en suspension dans l'air, des airs du passé et des corps d'aujourd'hui qui se livrent un combat complexe contre l'inertie, le raisonnable, l'évidence. Une dimension onirique, surréaliste, fantastique, irrationnelle, purement visuelle soutenue par un choix des pages du répertoire baroque parmi les plus célèbres.

Le but de l'art baroque était de créer, avec un peu d'imagination, un monde plus fascinant que celui de la réalité, perceptible de manière sensible (une synesthésie entre la vue et l'ouïe) avant le mode intellectuel.

Dans le contexte de la poétique des «*merveilles* » si bien définie par Marino, la virtuosité était un encouragement majeur pour délimiter ce monde fantastique avec celui de la réalité ; la virtuosité vocale, mais aussi théâtrale. Le merveilleux baroque, enfanté dans les fastes de l'opéra italien, révèle plusieurs facettes. Etonnant est précisément l'esprit, l'émotion à la fois sensorielle et mentale que l'art baroque cherchait à éveiller. Toute la musique de l'époque était hédoniste et virtuosité, pour le plus grand plaisir des yeux et des oreilles.

Les effets musicaux et chantés, l'utilisation d'une machine au sein d'une scénographie sophistiquée contribuent au succès du spectaculaire merveilleux, dont **Aria** est le fruit.

### « le baroque revisité - un spectacle aux entrées plurielles et aux perspectives croisées »

Après avoir magnifié la rencontre entre chanteurs, danseurs et musiciens dans des formes théâtrales proches de celles du temps de Monteverdi ou Pergolese, **Emiliano Pelisari** pour qui la tradition ne va pas sans création se passionne aujourd'hui pour le Baroque, style savant et sophistiqué.

Le merveilleux de l'époque baroque avait pour dessein de distraire le public, à la fois dans les sujets traités et dans la manière de les représenter sur scène. Fidèle à ce concept, le merveilleux d'**Emiliano Pellisari** est un vrai monde, mais qui n'existe pas et l'impossible est représenté comme possible.

**Aria** témoigne d'une créativité nourrie de l'atmosphère fantastique du théâtre de la Renaissance et de la complexité visuelle des inventions mécaniques du 17<sup>ème</sup> siècle. Ce n'est pas un hasard. A la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle, Venise est le cœur musical de l'Europe. C'est aussi l'endroit où, tout comme à Rome et Florence, l'art du baroque fascine dans les théâtres. Pour un tel projet, Emiliano se devait de trouver des œuvres à la hauteur. Treize tableaux vont mettre à l'honneur celles de Giacomelli, Pergolese, Monteverdi, Vivaldi, etc.....