

« Art »

De **Yasmina Reza**

Avec **Charles Berling,
Jean-Pierre Darroussin,
Alain Fromager**

Mise en scène **Patrice Kerbrat**

Décor **Edouar Laug**

Lumière **Laurent Béal**

Assistante mise en scène **Pauline Devinat**

Costumes **Caroline Martel**

Ils sont trois amis. Ils se nomment : Marc, Serge et Yvan.

Ils sont amis depuis trente ans jusqu'au jour où Serge achète un tableau entièrement blanc (si on cligne les yeux, on peut apercevoir de fins liserés blancs transversaux...).

Serge présente à Marc son acquisition.

Marc contemple l'œuvre et s'enquiert de son prix. Cette scène anodine est le point de départ d'un « *cataclysm* » entre les trois amis.

Yasmina Reza

Molières 2018
Comédien : Jean-Pierre Darroussin

Note du metteur-en-scène

À l'origine, le guillemet servait à encadrer une citation ou un bout de dialogue, mais un usage récent, lui accorde une fonction sournoise de mise à distance ironique, au guillemet. Aux guillemets, devrait-on dire, car dès qu'on en voit un, on peut penser que l'autre n'est pas loin. Ils vont donc toujours par deux, les guillemets, comme autrefois les gendarmes. Ou les amis, qui vont souvent par paire. À moins qu'ils ne soient trois, les amis, comme dans le célèbre opus de mademoiselle **Yasmina Reza**. Et qu'une violente controverse ne s'élève entre eux à propos d'une œuvre d'art. Pas d'art, « d'art », ricane l'un. D'art, soutient l'autre. Le troisième, qui aimerait bien être ailleurs, hésite sur cette question délicate et proposerait bien de n'en laisser qu'un, de guillemet. Le premier ou le second, au choix des parties.

Mais voilà, quand on les ouvre, il faut bien finir par les fermer, ces fumiers ; et l'on n'a jamais vu fermer de guillemets qu'on n'aurait point ouverts. Gêne. Colère. Ressentiment. Et voici que nos trois amis se transforment en « amis ». Et finissent par se demander si, guillemets ou pas guillemets, ils vont rester « amis », ennemis, ou redevenir amis. Et par découvrir que l'amitié est une passion aussi violente que l'amour, qu'une toile blanche peut provoquer des taches indélébiles sur un lien immaculé, et qu'on ne connaît jamais qui l'on aime.

Patrice Kerbrat

Yasmina Reza - Biographie

Les œuvres théâtrales de **Yasmina Reza** sont adaptées dans plus de 35 langues et jouées à travers le monde dans des centaines de productions aussi diverses que, la Royal Shakespeare Company, le Théâtre de l'Almeida, le Berliner ou la Schaubühne à Berlin, le Burgtheater de Vienne, ainsi que dans les théâtres les plus renommés de Moscou à Broadway. Elle a obtenu les deux prix anglo-saxons les plus prestigieux : le Laurence Olivier Award (U.K.) et le Tony Award (U.S.A.) pour « **Art** » et *Le Dieu du Carnage*.

Le Dieu du carnage créé en 2007 par Jurgen Gösch à la Schauspielhaus de Zürich puis au Berliner Ensemble, a été créée en France au Théâtre Antoine dans une mise en scène de l'auteur, avec notamment Isabelle Huppert. La pièce est actuellement jouée dans le monde entier et a été réalisée au cinéma par Roman Polanski, film pour lequel elle a obtenu le César du meilleur scénario pour son adaptation de la pièce.

Comment vous racontez la partie a été éditée chez Flammarion en mars 2011 et a été créée au Deutsche Teater en octobre 2012. Elle a été créée en France en mars 2014 par **Yasmina Reza**. Le spectacle a été joué au Rond Point et lors d'une grande tournée en France.

Pour le théâtre elle a publié *Conversations après un enterrement*, *La Traversée de l'hiver*, *L'Homme du Hasard*, « **Art** », *Trois versions de la vie*, *Une pièce espagnole*, *Le Dieu du carnage* et écrit les romans *Hammerklavier*, *Une Désolation*, *Adam Haberberg*, *Dans la luge* d'Arthur Schopenhauer, *Nulle part*, *L'Aube*, *Le soir ou la nuit*. *Heureux les heureux* publié en janvier 2013 a obtenu le Prix du journal le Monde. Son dernier roman *Babylone* est sorti en septembre 2016 et a reçu le 3 novembre 2016 le Prix Renaudot. Tous ses romans sont traduits dans de nombreux pays.

Sa dernière pièce, *Bella Figura* éditée chez Flammarion, a été créée à la Schaubühne de Berlin par Thomas Ostermeier en mai 2015. **Yasmina Reza** signe la mise en scène en France (création Théâtre Liberté à Toulon - janvier 2017, en tournée puis au Théâtre du Rond-Point à Paris en novembre 2017).

Elle a également réalisé en 2010 son premier film *Chicas*.