

# Last Work

# Batsheva Dance Company

De **Ohad Naharin**

Musique originale **Grischa Lichtenberger**

Musique additionnelle **Few Mysteries Solved in a Year of Contact - Sagat  
// Club Life - Hysterics Crusty Juice - MPIA3  
// Volume VIP- Monkey //  
Nani, Nani, Mummies Baby - Lullabies-of-Europe //  
Nani, Nani My Sweet Little Baby - Lullabies-of-Europe  
// Berceuse (Stravinsky) - Clara Rockmore**

Lumière **Avi Yona Bueno**

Son **Maxim Waratt**

Scénographie **Zohar Shoen**

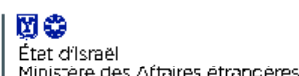
Costume **Eri Nakamura**

Assistants à la chorégraphie et au son **Ariel Cohen, Guy Shomroni**

Danseurs **Etay Axelroad, Billy Barry, Yael Ben Ezer,  
Matan Cohen, Ben Green, Chiaki Horita,  
Chunwoong Kim, Rani Lebzelter,  
Hugo Marmelada, Eri Nakamura,  
Nitzan Ressler, Yoni (Yonatan) Simon,  
Kyle Scheurich, Maayan Sheinfeld,  
Hani Sirkis, Amalia Smith,  
Imre Van Opstal, Erez Zohar**

Danseurs invités **Kornelia Lech, Luc Jacobs**

**Spectacle présenté dans le cadre de la Saison France-Israël 2018**



Production Batsheva Dance Company – Tel Aviv

Coproduction Festival Montpellier Danse 2015 / Hellerau, European Center for the Arts – Dresden

Avec le soutien de la Batsheva New Works Fund et de la Dalia and Eli Hurvitz Foundation,  
ainsi que le soutien spécial des American Friends of Batsheva

# Batsheva Dance Company

Chorégraphe résident	<b>Ohad Naharin</b>
Directeur artistique	<b>Gili Navot</b>
Directeur exécutif	<b>Dina Aldor</b>
Assistant du directeur artistique	<b>Kelvin Vu</b>
Directeur de la compagnie et régisseur	<b>Yaniv Nagar</b>
Directeur principal des répétitions	<b>Luc Jacobs</b>
Directeur des tournées internationales	<b>Amit Hevrony</b>
Producteur	<b>Dana Gutti</b>
Directeur technique	<b>Roni Cohen</b>
Eclairage	<b>Eliav Refaely</b>
Son	<b>Dudi Bell</b>
Technicien	<b>Gilad Bonneau</b>
Costume	<b>Maya Lavi</b>
Physiothérapeute	<b>Gal Kalmi</b>

## Last Work

**Création 2015 – Première Juin 2015, Suzanne Dellal Centre, Tel-Aviv**

Dans un décor réduit à sa plus simple expression, les interprètes émergent peu à peu, alternant mouvements au ralenti et gestuelle furieuse. On reconnaît sans mal la technique qu'**Ohad Naharin** a baptisée « *gaga* » : des corps comme disloqués, une agilité unique, une virtuosité maîtrisée. **Last Work** est énigmatique et tout à la fois engagée. Un drapeau ou un fusil en disent parfois plus qu'un long discours. Mais c'est encore et toujours sa gestuelle si particulière qui bouscule nos certitudes, qu'elle soit robotique ou sensuelle.

Les danseurs, comme une tribu sans maître, déploient l'étendue de leurs capacités sans jamais sombrer dans la démonstration. **Last Work** est à la fois un pur moment de chorégraphie et une ouverture sur le monde. Des figures quasi énigmatiques habitent cette création perturbant notre regard. Et c'est bien là toute la force d'**Ohad Naharin** : nous tenir en haleine soixante-cinq minutes durant tout en nous faisant réfléchir. Portée par les dix-huit danseurs de la **Batsheva Dance Company**, **Last Work** risque bien de vous laisser groggy : la beauté de l'écriture en mouvement d'**Ohad Naharin** est à ce prix.

*Philippe Noisette*

## Ohad Naharin

**Ohad Naharin** est salué comme l'un des chorégraphes contemporains les plus importants de la scène internationale.

Né en 1952 à Kibbutz Mizra, **Ohad Naharin** commence sa formation de danseur au sein de la **Batsheva Dance Company** en 1974. La chorégraphe invitée Martha Graham repère le talent de **Ohad Naharin** et l'invite à rejoindre sa propre compagnie à New York. Il rejoint ensuite le Ballet du XX<sup>e</sup> Siècle de Maurice Béjart à Bruxelles pour une saison.

Ohad Naharin retourne à New York en 1980 et fait ses débuts chorégraphiques au studio de Kazuko Hirabayashi. La même année, il forme la Ohad Naharin Dance Company avec sa femme, Mari Kajiwara, décédée en 2001. De 1980 à 1990, la compagnie se produit à New York et à l'étranger remportant un immense succès. En parallèle, il reçoit des commandes de compagnies mondialement reconnues. En 1990, **Ohad Naharin** est nommé directeur artistique de la **Batsheva Dance Company** jusqu'à cette année où il démissionne de son poste mais reste le chorégraphe en résidence de la compagnie. **Ohad Naharin** a chorégraphié plus d'une trentaine d'œuvres pour la Batsheva et sa branche junior, Batsheva - the Young Ensemble.

Il a également collaboré avec des musiciens tels que The Tractor's Revenge, Avi Balleli et Dan Makov, Ivri Lider, et Grischa Lichtenberger. Sous le pseudonyme de **Maxim Waratt**, il compose, monte et mixe plusieurs de ses propres bandes sonores. Le travail de **Ohad Naharin** a été présenté dans plusieurs films, dont Out of Focus de Tomer Heymann (2007) et Mister Gaga des frères Heymann (2015).

En parallèle de son travail scénique, **Ohad Naharin** a développé Gaga, une gestuelle novatrice qui met l'accent sur l'exploration des sensations, de l'imagination et la disponibilité au mouvement. Gaga s'est largement imposé auprès des danseurs du monde entier et a suscité l'intérêt du grand public.