

# Dance

Chorégraphie **Lucinda Childs**

Musique **Philip Glass**  
©1979 Dunvagen Music Publishers Inc.

Costumes **A. Christina Giannini**

Lumières **Beverly Emmons**

## Les danseurs

<b>Jacqueline Bâby</b>	<b>Samuel Pereira</b>
<b>Marissa Parzei</b>	<b>Ricardo Macedo</b>
<b>Chiara Paperini</b>	<b>Raúl Serrano Núñez</b>
<b>Julia Carnicer</b>	<b>Tyler Galster</b>
<b>Noëllie Conjeaud</b>	
<b>Dorothee Delabie</b>	<b>Roylan Ramos</b>
<b>Kristina Bentz</b>	<b>Giacomo Luci</b>
<b>Coralie Levieux</b>	<b>Marco Merenda</b>
<b>Zoé Charpentier</b>	<b>Ricardo Macedo</b>

Film retourné à l'identique du film original  
avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon  
en janvier 2016 par Marie-Hélène Rebois

Conception originale du film	<b>Sol LeWitt</b>
Chef opérateur	<b>Hélène Louvart</b>
Scripte	<b>Anne Abeille</b>
Montage	<b>Jocelyne Ruiz</b>
Trucages	<b>Philippe Perrot</b>

Opéra de Lyon : Directeur général **Serge Dorny**  
Ballet de l'Opéra de Lyon : Directeur artistique **Yorgos Loukos**

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication,  
la Ville de Lyon, le conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

En partenariat avec **La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie**

## Dance

Ce ballet créé en 1979 est considéré comme un sommet de la post-modern dance, un courant minimaliste qui dépouille la danse de toute virtuosité au profit du langage intrinsèque du corps. Il marque la première collaboration d'envergure de **Lucinda Childs** avec le compositeur **Philip Glass**. La chorégraphe, cofondatrice du Judson Dance Theater – qui fut dans les années soixante l'un des foyers de la création d'avant-garde – s'était fait connaître dès 1976 par sa collaboration à l'opéra *Einstein on the Beach* de Bob Wilson et **Philip Glass**. **Dance** constituait toutefois son premier spectacle d'envergure, et jamais pièce n'aura si bien mérité son titre. Interprétée par dix-sept danseurs glissant, sautant et tournoyant, la danse est ici la source d'un jaillissement euphorique sur les motifs répétitifs et progressivement décalés de la partition. Danse et musique forment un flux dans lequel, selon les mots de **Lucinda Childs**, on a envie « *de se glisser* ». La séduction est amplifiée par la projection, en guise de décor, du film original de **Sol LeWitt** spécialement retourné avec les danseurs du **Ballet de l'Opéra de Lyon** produisant ainsi un dédoublement hypnotique. A tous sens du terme, un enchantement.

*Isabelle Calabre*

## Ballet de l'Opéra de Lyon

Une compagnie de formation classique tournée vers la danse contemporaine.

Les danseurs, dans la pratique que leur apporte la diversité des styles proposés, sont, dans la compagnie, entraînés à différentes techniques. Depuis plus de vingt ans, elle s'est constitué un répertoire important (plus de 100 pièces dont la moitié sont des créations mondiales), en faisant appel à des chorégraphes privilégiant le langage, le faisant évoluer, inventant son environnement et sa mise en espace : les "*postmodern*" américains (Merce Cunningham, Trisha Brown, **Lucinda Childs**, Bill T. Jones, Ralph Lemon), les écrivains du mouvement (Jiří Kylián, Mats Ek, William Forsythe, Anne Teresa De Keersmaeker, Sasha Waltz) et les exploreurs de territoires nouveaux (Philippe Decouflé, Tânia Carvalho, Emanuel Gat, Benjamin Millepied, Mathilde Monnier, Système Castafiore), ainsi que les représentants de la "*jeune danse française*" (Jérôme Bel, Alain Buffard, François Chaignaud et Cécilia Bengolea, Rachid Ouramdane, Christian Rizzo).

Un pas vers le futur, englobant d'autres tendances ouvertes à la théâtralité, comme la relecture décapante de quelques œuvres de référence (*Cendrillon* ou *Coppélia* vues par Maguy Marin, *Roméo et Juliette* par Angelin Preljocaj et *Casse-Noisette* par Dominique Boivin).

On peut dire qu'actuellement le **Ballet de l'Opéra de Lyon** reflète la danse en mouvance dans le monde.

*Yorgos Loukos*

## Yorgos Loukos, directeur de la danse

Né à Athènes, il suit à Paris les cours d'Igor Foska, de Boris Kniaeff et de Raymond Franchetti. Il étudie aussi la philosophie à l'Université d'Aix-en-Provence. De 1972 à 1980, il danse successivement au Théâtre du Silence, à l'Opéra de Zurich et au Ballet national de Marseille, où il devient – en 1980 – assistant de Roland Petit (il remonte *Carmen* pour l'American Ballet Theatre et *L'Arlésienne* pour le London Festival Ballet). Après un passage au Metropolitan Opera de New York, il rejoint l'**Opéra de Lyon** à l'invitation de Françoise Adret, comme maître de ballet (1985), avant de devenir codirecteur (1988), puis directeur artistique au départ de Françoise Adret, en décembre 1991. Le **Ballet de l'Opéra de Lyon** lui doit la venue de nombreux chorégraphes pour des créations mondiales ou des entrées au répertoire, notamment : Maguy Marin, Nacho Duato, Angelin Preljocaj, Lucinda Childs, Bill T. Jones, Stephen Petronio, Jiří Kylián, William Forsythe, Jean-Claude Gallotta, Frédéric Flamand, Hervé Robbe, Meryl Tankard, Mats Ek, Lionel Hoche, Tero Saarinen, Trisha Brown, Ohad Naharin, Dominique Boivin, Mathilde Monnier, Russell Maliphant, Philippe Decouflé, Christian Rizzo, Anne Teresa De Keersmaeker, Sasha Waltz, Odile Duboc, Merce Cunningham, Jérôme Bel et Rachid Ouramdane. Par ses nombreuses tournées tant en France qu'à l'étranger, la compagnie est devenue l'ambassadeur de la ville de Lyon dans le monde.

**Yorgos Loukos** a été l'organisateur du Festival de danse française France Moves à New York, réalisé en mai 2001 en coproduction avec de nombreux théâtres newyorkais. Il a conduit une manifestation similaire à Londres à l'automne 2005. Il a été aussi de 1992 à 2011 directeur du Festival de danse de Cannes. De 2006 à 2015, il a également dirigé le Festival d'Athènes