

Groupe 3^e étage

avec la participation exceptionnelle
de solistes et danseurs
de l'Opéra de Paris

Désordres

Chorégraphie **Samuel Murez**

Danseurs **François Alu**
Natan Bouzy
Clémence Gross
Josua Hoffalt
Héloïse Jocqueviel
Simon Le Borgne
Florent Melac
Lydie Vareilhes

Musiques **F. Liszt, The Mistery,**
T.A. Vitali,
J. Brahms d'après Paganini,
B. von Altorf

La pièce – Sous la direction de **Samuel Murez** surnommé le Charlie Chaplin de la danse, 3ème Étage réinterprète la forme du gala à travers une succession de courtes pièces, dans une mise en scène qui conjugue humour et effervescence théâtrale, convention et transgression, quelque part entre danse, mime et cinéma.

Cette compagnie qui réunit des danseurs de l'Opéra de Paris (Danseurs, Solistes, Etoiles) aussi doués qu'irrévérencieux, est d'un niveau hors-du-commun.

Inventivité chorégraphique, sens de l'improvisation, spontanéité captivante, beauté surhumaine sont les ingrédients de leurs créations.

La pièce, **Désordres**, explore toutes les facettes de la virtuosité dans un jeu toujours au bord du déséquilibre où s'ajustent des figures au millimètre près. Cette mécanique horlogère est un petit bijou, où scintillent des pièces musicales de **Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Franz Liszt** mais aussi des modernes **The Misters** et **Balthazar von Altorf**

Dans ce programme les pièces auparavant isolées les unes des autres, laissent place à une série de tableaux à travers lesquels circulent tantôt des personnages, tantôt des idées, tantôt de simples images, fonctionnant à la manière de leitmotifs.

Dès lors, plus question de saluts après chaque «numéro» chorégraphique : le spectacle est une œuvre à part entière, à appréhender comme un tout, jusque dans ses transformations les plus inattendues.

Depuis ses premières pièces, **Samuel Murez** aime jouer avec les règles et les conventions de la danse académique et de la représentation, se servir d'elles pour mieux les transgresser, et c'est autour de ce goût qu'il a construit ce spectacle.

Du très classique et très virtuose jusqu'au plus contemporain, en passant par l'expérimentation théâtrale, il met en scène l'ordre qui se délite peu à peu en désordre, jusqu'à frôler l'absurde et la folie. Par-delà l'aspect chorégraphique, c'est tout le programme qui est lui-même construit en forme de «*thème et variations*». Des motifs narratifs se font, se développent et se transforment. Des personnages naissent, disparaissent et réapparaissent.

Samuel Murez – franco-américain, né à Paris en 1982, **Samuel Murez** est membre du corps de ballet de l'Opéra de Paris depuis 2001. Puisant son inspiration dans le cinéma et ses procédés de narration, il cherche à porter à la scène des pièces dansées qui peuvent se regarder comme des films. Qu'il utilise un langage classique, néo-classique ou contemporain, ses chorégraphies témoignent d'une jubilation à subvertir les conventions du spectacle, souvent avec un certain recul humoristique. Il dirige le **groupe 3e étage** qu'il a fondé en 2004. En tant que chorégraphe, il a créé une trentaine de pièces dans divers cadres : pour son **groupe 3e étage**, pour des performances, pour le cinéma, ou pour la vidéo. Son travail a notamment été présenté au Jacob's Pillow Dance Festival (USA), au Festival des Arts de Saint Sauveur (Canada), aux festivals Jardins de Cap Roig et Sagunto en Escena (Espagne), au Teatro Coliseo de Buenos Aires (Argentine), sur de nombreuses scènes françaises, ainsi qu'en Italie, en République Tchèque et en Colombie. Il a également réalisé un court-métrage et un documentaire.

*« Plus de cinquante compagnies extraordinaires venues du monde entier se produisent tous les ans sur la scène du Jacob's Pillow. **3e étage**, qui y a fait ses débuts américains en 2011, est pour nous une des plus originales. Le public était déchainé. Les danseurs sont superbes comme on peut s'y attendre avec des membres du Ballet de l'Opéra de Paris. Mais sous la direction artistique du jeune et audacieux **Samuel Murez**, ce groupe indépendant se lance des défis variés qui étendent leur virtuosité technique et leurs possibilités expressives. **M. Murez** raconte sans paroles des histoires très humaines : poétiques, absurdes, intelligentes, ironiques, drôles et poignantes. Le public vit à travers la danse. »*

Ella Baff, Directrice Artistique et Exécutive Jacob's Pillow Dance Festival, pour décrire le travail de la compagnie.

Groupe 3e étage – Fondé par **Samuel Murez** en 2004, le groupe 3e étage se produit en tournée depuis 2006.

Sa marque de fabrique, c'est avant tout la défense d'une certaine conception du spectacle, que donne à voir le répertoire audacieux que lui bâtit au fil du temps son chorégraphe et concepteur. **Samuel Murez** cherche en effet moins à offrir au public un spectacle de danse au sens traditionnel du terme qu'un spectacle total, dans lequel la danse vient servir un propos et façonner un imaginaire, au même titre que la musique, la lumière, la mise en scène, le mime ou le texte. C'est dans cette optique qu'il réunit autour de lui certains des artistes les plus singuliers de l'Opéra de Paris, auxquels il taille un répertoire sur mesure, leur permettant d'être pleinement eux-mêmes en scène et de repousser leurs limites.

S'il se veut l'auteur de ses spectacles, **Samuel Murez** revendique parallèlement une culture – un esprit de troupe –, que les années de travail en commun et les tournées de par le monde lui ont permis de développer et d'affermir. Cette culture repose d'abord sur un échange permanent entre le chorégraphe et tous ceux qui participent, de près ou de loin, à la mise en œuvre des spectacles, du danseur à l'éclairagiste et au compositeur, en passant par l'ingénieur du son, le costumier ou le décorateur. **Samuel Murez** ne se présente pas comme le maître qui impose de manière indifférenciée des directives à des collaborateurs interchangeables, mais plutôt comme un artisan touche-à-tout, modelant patiemment son travail en fonction de – et avec – la personnalité et les capacités uniques de chacun.

L'esprit **3e étage** – qui contribue à son succès renouvelé auprès des spectateurs et de la critique –, c'est aussi un alliage insolite, et pour tout dire assez unique dans le monde du ballet, d'exigence et d'humour, un respect inentamé pour le passé et la tradition classique, couplé à un appétit insatiable pour l'innovation et la transgression. A ce savant mélange vient s'ajouter le plaisir jubilatoire d'une vie créative partagée de saison en saison par une poignée de complices fidèles. Retrouver à chaque instant la vitalité de la création dans ses aspects les plus divers, proposer des spectacles insolites, qui tout à la fois ressemblent à leurs interprètes et soient aptes à nourrir un public renouvelé, telles sont les ambitions de **Samuel Murez** au travers de **3e étage**.