

Deux mensonges et une vérité

Une comédie de **Sébastien Blanc**
et **Nicolas Poiret**

Mise en scène **Jean-Luc Moreau**

assisté de **Anne Poirier-Busson**

Décor **Stéphanie Jarre**

assistée de **Daphné Roulot**

Lumières **Jacques Rouveyrollis**

assisté de **Jessica Duclos**

Costumes **Juliette Chanaud**

Accessoiriste **Nils Zachariasen**

Musique **Sylvain Meyniac**

Avec

Edouard **Frédéric Bouraly**

Philippe **Lionnel Astier**

Marc **Philippe Maymat**

Catherine **Raphaëline Goupilleau**

Samuel **Julien Kirsche**

Justine **Esther Moreau**

Ne dites jamais à votre femme qu'elle ne vous surprend plus. Le soir de leur 27^{ème} anniversaire de mariage, Philippe ne comprend pas que Catherine ne veuille pas admettre qu'au bout de tant d'années, ils ont la chance immense de ne plus pouvoir se surprendre. Pour lui prouver qu'il a raison, il lui propose un jeu. La règle est simple : chacun doit donner trois anecdotes le concernant, contenant deux mensonges et une vérité. Si Catherine trouve tout de suite la vérité de Philippe, lui, va vivre un enfer en essayant de découvrir celle de Catherine... Et ce n'est pas l'aide d'Édouard, son meilleur ami un peu gaffeur qui va lui faciliter la tâche.

Note du metteur en scène

L'art de la comédie est un secret dont je n'ai pas l'explication, mais que je sais reconnaître. Nicolas Poiret est le fils de son père, Jean Poiret. Mais son premier talent est d'avoir su partager ce secret de la comédie avec Sébastien Blanc, l'autre auteur ! Ecrire à deux semble très compliqué. Il faut des qualités humaines qu'on souhaiterait voir dans la vie de chaque couple. Etre attentif, savoir écouter l'autre, accepter la contradiction, partager, séduire l'autre aussi ; savoir rire et pleurer ensemble. Le sujet de cette comédie est la résistance du couple au temps et les auteurs semblent s'être posés cette question « *comment faire pour se surprendre en écrivant en couple ?* » Mon sentiment est qu'ils ont réussi avec **Deux Mensonges et une Vérité** ce pari audacieux et que ce couple d'auteurs a le secret de la comédie.

Jean-Luc Moreau

Note des auteurs

Cela arrive à tout le monde de prononcer une phrase qu'on regrette tout de suite après l'avoir dite. Ce n'est pas pour autant qu'on est tout de suite prêt à le reconnaître. C'est un tort d'ailleurs, c'est le moment le plus simple pour le faire.

C'est réjouissant, quand on se place du point de vue du spectateur, mais c'est imprudent quand on se le permet dans le couple, et ça devient franchement périlleux si l'un des deux est avocat, habitué à soutenir, argumenter et défendre son point de vue par tous les moyens... Si, en plus, l'autre campe sur ses positions, alors là, c'est explosif.

La mauvaise phrase prononcée au mauvais moment peut être plus dangereuse qu'une maîtresse ou un amant caché dans le placard, surtout si cette phrase laisse entrevoir un avenir que vous ne désirez pas.

Et si finalement vous viviez avec un ou une inconnu(e) depuis 27 ans ?

Sébastien Blanc et Nicolas Poiret