

Juliette **et** **l'Orchestre de tango** **Silbando**

Piano et voix
Juliette

Orchestre Silbando

Piano, arrangements, direction **Chloë Pfeiffer**

Violons **Mathias Naon,**
Aurélie Gallois,
Chloé Bousquet

Alto **Romain De Mesmay**

Bandonéons **Lysandre Donoso,**
Carmela Delgado,
Maxime Point

Contrebasse **Lucas Eubel Frontini**

Chant **Sebastián Rossi**

« Ce n'est pas un secret, j'ai grande passion pour le tango. J'ai raconté déjà que la première voix chantée que j'ai entendue, enfant, était celle de Carlos Gardel, sortie d'un 33T grésillant que mon père adorait. Plus tard, entre hommages rigolos (« l'Homme A La Moto » traduit en « El Hombre con la motocicletta » avec accent argentin de pacotille devenu un standard de mes concerts en piano solo) et sérieuses révérences (« Volver » enregistré dans le cd « No Parano ») cette passion d'enfance n'est pas feinte, ni éteinte.

Aussi quand je rencontrai **l'orchestre Silbando** dont j'avais écouté l'album « Mano Sinistra » avec délectation, outre le fait que je leur ai proposé de faire ma première partie Salle Pleyel en avril 2019, je savais que l'aventure se poursuivrait d'une façon ou d'une autre.

Voilà qu'elle commence aujourd'hui.

Avec **Chloë Pfeiffer**, pianiste, arrangeuse et cheffe d'orchestre, nous avons décidé de revisiter une partie de mon répertoire -plus quelques standards de la chanson française- parce qu'une partie de mon répertoire doit beaucoup à mes habitudes « tangueras » de compositrice, et parce qu'une partie de la chanson française s'est également nourrie de la popularité du tango dans sa propre culture, parodique parfois, sérieuse souvent, amoureuse, toujours.

Chanter avec ce magnifique **Silbando** qui n'est pas sans rappeler les grands orchestres argentins tel ceux d'Oswaldo Pugliese ou Leopoldo Federico peut se résumer en une formule : « Je vais me régaler ! » Vous aussi ! » **Juliette**

Juliette

De son vrai nom **Juliette Noureddine**, la chanteuse parisienne commence sa carrière bien avant la sortie de l'album à succès *Assassins Sans Couteaux*, qui la révèle au grand public en 1998. Auparavant, pas moins de six albums dont la moitié enregistrés en public ont déjà paru depuis ses débuts en 1987. Bien que reconnue tardivement, **Juliette** n'en obtient pas moins les insignes de l'ordre du Mérite (2008) et de chevalier des Arts et des Lettres (2011), puis la Légion d'honneur (2013). Ces récompenses prestigieuses viennent couronner un parcours sans faute où la qualité des compositions comptent autant que les textes truculents dont elle garnit ses chansons. Parue en 2004, après l'album *Le Festin de Juliette* (2002), la compilation *Ma Vie, Mon Œuvre* (Vol. 1) donne un aperçu des vingt premières années d'exercice, dans la lignée des plus grands poètes de la chanson française. La gouaille, l'humour et le verbe sont au cœur d'un répertoire qui s'allonge avec les albums *Mutatis Mutandis* (2005), *Bijoux et Babioles* (2008), *No Parano* (2011), *Nour* (2013) et le conceptuel *Les Indiens Sont à l'Ouest* (2015), entre tradition et modernité. Une nouvelle intégrale de quatorze CD, dont un de raretés, fait son apparition en 2016, avant la sortie de *J'Aime Pas la Chanson* (2018).

L'Orchestre Silbando

En 2010 **Chloë Pfeiffer** fonde **l'orchestre Silbando**, dont elle est pianiste et directrice musicale, et pour lequel elle signe les arrangements. L'orchestre est composé de jeunes musiciens de diverses nationalités ayant pour projet commun de promouvoir et d'apporter une nouvelle identité au tango d'hier et d'aujourd'hui.

Avec trois albums à son actif à l'écoute sur les ondes de FIP, **Silbando** se produit partout en Europe et en Argentine. Apprécié pour son incroyable énergie et la qualité de ses interprétations et arrangements, l'orchestre propose un répertoire alliant tradition et modernité, qui invite à redécouvrir des grands classiques du tango argentin et à s'aventurer vers des pièces méconnues.