

Kadoc

Texte **Rémi De Vos**

Mise en scène **Jean-Michel Ribes**

Avec

Caroline Arrouas **Judith Schmertz**

Jacques Bonnaffé **Wurtz**

Marie-Armelle Deguy **Nora Wurtz**

Gilles Gaston-Dreyfus **Serge Goulon**

Anne-Lise Heimburger **Marion Goulon**

Yannik Landrein **Hervé Schmertz**

Scénographie **Sophie Perez**

Costumes **Juliette Chanaud**

Assistanat à la mise en scène **Olivier Brillet**

Lumières **Hervé Coudert**

Création sonore **Guillaume Duguet**

Construction **Antoine Plischké, Isabelle Donnet,
Tanguy Sayag, Catherine Thierry**

Coiffures **Nathalie Eudier**

Jean-Michel Ribes Remercie La Chorégraphe Alexandra Trovato.

Production Théâtre Du Rond-Point

Création Au Théâtre Du Rond-Point Le 26 Février 2020

Notes d'intention

Comme tous les vrais auteurs, **Rémi De Vos** a ceci de particulier qu'il est très particulier. Ce qu'il raconte, il l'écrit en mieux. Il dit le réel mais l'invente en l'écrivant et souvent de façon irrésistible.

Inventer le monde c'est la seule façon de nous le montrer tel qu'il est. Achille existerait-il sans Homère, Guernica sans Picasso ? L'église sans Michel-Ange et la Pologne sans Jarry ? Le monde du travail, **Rémi De Vos** ne le moralise pas, il n'en tire ni leçon ni message, bien mieux, il nous en dévoile son extravagante absurdité. Peu d'auteurs font de même, sans doute terrorisés à l'idée qu'ils risquent de faire rire.

Jean-Michel Ribes

Rémi De Vos - Texte

Né en 1963, **Rémi De Vos** arrête ses études après son baccalauréat et exerce entre 1981 et 1994 divers petits boulots.

Cette expérience du monde du travail va nourrir son écriture (*Débrayage ; L'Intérimaire ; Cassé ; Départ volontaire...*). Auteur d'une vingtaine de pièces éditées, créées et traduites en une quinzaine de langues, **Rémi De Vos** ne se soucie pas des modes. Son théâtre passe la réalité sociale et politique au crible de l'humour, du comique, de l'absurde (*Occident ; Alpenstock ; Trois Ruptures...*). Son écriture incisive et percutante s'attaque aux clichés, aux tabous, au politiquement correct, dans un grand éclat de rire.

Rémi De Vos est auteur associé au Centre dramatique national du Nord, à Lille (direction Christophe Rauck) et au Centre dramatique national d'Auvergne, à Montluçon (direction Carole Thibaud).

Rémi De Vos est membre du Comité de lecture du Théâtre du Rond-Point. Ses pièces sont publiées aux Éditions Actes Sud-Papiers.

Jean-Michel Ribes - Mise en scène

Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, **Jean-Michel Ribes** revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire, poursuivant un parcours créatif libre, à la frontière des genres.

Il dirige le Théâtre du Rond-Point depuis 2002, où il défend l'écriture dramatique d'aujourd'hui.

Il est auteur et metteur en scène d'une vingtaine de pièces, dont *Les Fraises musclées* (1970), *Tout contre un petit bois* (1976, Prix des « U » et « Prix Plaisir du théâtre »), *Théâtre sans animaux* (2001, Molières de la meilleure pièce comique et du meilleur auteur, recreation en 2012) et *Musée Haut, Musée Bas* (2004, sept nominations aux Molières, Molière de la révélation théâtrale pour Micha Lescot).

Depuis 2008, il met en scène *Batailles*, qu'il a coécrit avec Roland Topor, *Un garçon impossible* (2009), de l'auteur norvégien Petter S. Rosenlund, *Les Diablogues* (2009), de Roland Dubillard, *Les Nouvelles Brèves de Comptoir* (2010), adapté du recueil de Jean-Marie Gourio. En 2011, il écrit et met en scène *René l'énergique – opéra bouffe et tumultueux*, mis en musique par Reinhardt Wagner. Au Théâtre du Rond-Point, en 2012, il re-crée *Théâtre sans animaux*, met en scène, en 2013, *L'Origine du monde* de Sébastien Thiéry, recrée sa pièce *Par-Delà Les Marronniers Revu(E)* en 2016.

En 2017, il écrit et met en scène *Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes*.

Pour la télévision, il écrit et réalise de nombreux téléfilms et les deux séries cultes *Merci Bernard* (1982 à 1984) et *Palace* (1988 à aujourd'hui). Il met en scène une adaptation théâtrale de la série *Palace*, co-écrite avec Jean-Marie Gourio, au Théâtre de Paris, en septembre 2019.

Pour le cinéma, il écrit et réalise *Rien ne va plus* (1978), *La Galette du Roi* (1986), *Chacun pour toi* (1993) et *Musée Haut, Musée Bas* (2008). À la demande d'Alain Resnais, il adapte la pièce d'Alan Ayckbourn, *Private fears in public places*, qui devient le film *Cœurs*, sélectionné au festival de Venise 2006. En 2013, il réalise le film *Brèves de comptoir*, qu'il adapte avec Jean-Marie Gourio à partir de son œuvre éponyme.

Il imagine *Le Rire de résistance*, deux volumes, manifestes d'insolence, de drôlerie et de liberté, pour saluer tous ceux qui, de Diogène à Charlie Hebdo (Tome 1) et de Plaute à Reiser (Tome 2), ont résisté à tous les pouvoirs par le rire. Il publie chez Actes Sud un *almanach invérifiable Mois par moi* (octobre 2008), une série de photographies rapportées de ses séjours en Asie, *Voyages hors de soi* (mars 2009), *J'ai encore oublié Saint-Louis* (octobre 2009), et *Les Nouvelles Brèves de Comptoir* avec Jean-Marie Gourio (co-édition Julliard – février 2010). En 2013, il publie chez Points dans la collection *Le Goût des mots* dirigée par Philippe Delerm, *Les mots que j'aime et quelques autres*. En août 2015 paraît *Mille et un morceaux*, un livre de souvenirs foisonnants, irrévérencieux et libres, aux éditions L'Iconoclaste. En mai 2018, paraît *Cris Écrits* chez Actes Sud, collection « *Un endroit où aller* », en novembre 2019 paraît chez Actes Sud le beau-livre de Fabienne Pascaud et **Jean-Michel Ribes** *Issue de secours* qui retrace 50 ans de folie et d'audace joyeuse à travers l'ensemble du parcours de **Jean-Michel Ribes**. Parait également la même année, chez Actes Sud-Papiers, *Palace sur scène* de **Jean-Michel Ribes** et Jean-Marie Gourio, et enfin dans la collection *Babel Mois par moi Almanach Invérifiable* suivi de *L'Almanach de l'auteur dramatique*.

Il a reçu le Prix des Jeunes Auteurs SACD en 1975, en 1977 le prix des « U » des mains d'Eugène Ionesco, le Grand Prix de l'Humour Noir en 1995, le Molière du meilleur auteur francophone, le Prix Plaisir du Théâtre en 2001, le Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre en 2002 et le Grand Prix de la SACD en 2011.