

Le Banquet

Conception
et mise en scène **Mathilda May**

Avec **Sébastien Almar**

Roxane Bret

Bernie Collins

Jérémy Covillault

Lee Delong

Stéphanie Djoudi-Guiraudon

Arnaud Maillard

Françoise Miquelis

Ariane Mourier

Tristan Robin

Le Banquet

Mourgnche troufi trukchni bouaf.

Parterre mal foutu, touffes rebelles, talus d'un terrain accidenté où les invités se prennent les pieds dans le tapis de la vie. Déjà, le sol n'est pas à la hauteur. On boit, on se console. Fête d'après la noce, le banquet rassemble les familles et les joies, les rancœurs et les ratages. Chacun y va de son numéro comique, chansons et danses, tragédie du spectacle des humanités réunies. Le père fait son discours et la mère son intéressante. On boit, trop. Une dame grosse cherche son chien, dont la robe de la mariée se souviendra. On pleure, on rit, on se tache beaucoup. On saigne et on vomit, c'est la fête d'une communauté catastrophique, qui crie, vocifère, pérore. Personne ne se parle. On s'agite et se pavane, glisse, tombe et se relève. C'est toute une vie en une soirée sans parole.

Après la vie trépidante du bureau d'*Open Space*, saison 2015, **Mathilda May**, auteure et metteuse en scène, invite dix mimes, danseurs, chanteurs, acteurs d'un burlesque qui vire au pathétique à son **Banquet**. Chorégraphie du désastre des êtres, obligés de passer une soirée ensemble à vivre des joies qui leur échappent. Et tout dérape, jusqu'à la toile de la tente plantée sur un terrain pentu qui finit par écraser tout le monde. Sans mots, avec sons, morceaux country de Dolly Parton, onomatopées chorales ou soliloques en borborygmes... Comédienne et danseuse, **Mathilda May** s'inspire de tous les arts qu'elle a pratiqués pour construire une fiesta du carnage humain, quand l'agape tourne au cauchemar. **Pierre Notte**

Note d'intention

Dans une unité de temps et de lieu, le spectacle raconte un banquet de mariage. Un banquet modeste, provincial, qui ne sera situé précisément ni dans le temps, ni géographiquement. Entre l'euphorie de la fête et la solennité de l'enjeu, les émotions sont galvanisées, exacerbées.

Qu'on soit forcés de cohabiter ou heureux de se découvrir, on se mélange autour des mariés, toutes générations confondues... tant bien que mal. **Le banquet** devient alors le théâtre de tous les possibles, le reflet de toutes les humanités.

L'alcool désinhibe, pour le meilleur ou pour le pire. Les dérapages prennent alors leur pleine dimension tragique ou... comique, donnant lieu à un florilège d'incidents drôles ou pathétiques, catastrophiques ou absurdes... et l'imprévu, qui surgit: une rencontre improbable, un amour qui naît.

Pour certains, un banquet de mariage est l'opportunité rêvée pour se mettre en scène. Les films, diaporamas, numéros de danses et autres chansons créées pour l'occasion offrent alors un spectacle dans le spectacle, promettant les plus beaux ratages.

La joie et la communion des uns fait aussi ressurgir les solitudes des autres, établissant des connections entre tous les individus, qu'ils le veulent ou non.

Sans protagonistes particuliers, c'est dans un aller-retour entre le collectif et l'individuel que se raconte l'histoire à la fois singulière de chacun, et celle plus universelle d'une tradition ancestrale.

La musique et la danse étant très présentes dans ce contexte, la parole est résolument donnée aux corps. Grotesques ou sublimes, qu'ils s'évitent, se heurtent ou qu'ils fusionnent, ils racontent et révèlent l'indicible.

Enfermement ou ouverture, sacrifice ou promesse, tous les paradoxes sont présents dans ce moment charnière. Dans ce banquet de mariage, le chaos côtoie l'espérance, illustrant joyeusement à la fois l'impossibilité et l'enchantement du vivre ensemble. **Mathilda May**

Mathilda May en quelques mots...

Après des études de danse classique au Conservatoire National Supérieur de Paris dont elle obtient le premier prix, elle se tourne vers la comédie et débute au cinéma en 1984. En 1988, elle obtiendra successivement le César du meilleur espoir dans « *Le cri du Hibou* » de Claude Chabrol, ainsi que le prix Romy Schneider.

En 1995, elle interprète pour Disney la voix française de *Pocahontas*.

Sur les planches, Bernard Murat la met en scène dans « *Le retour* » d'Harold Pinter (1994), entourée de Jean Pierre Marielle, Patrick Chesnais, François Berléand, Roger Dumas et Guillaume Depardieu. En 1992 elle collabore avec des compositeurs anglais et américain pour la composition d'un album (sorti chez Sony) qui lui vaudra une nomination aux victoires de la musique. En 1997, elle compose la musique de la pièce « *Le roman de Lulu* ».

En 2008 après avoir écrit un roman paru chez Flammarion (« *Personne ne le saura* »), elle initie le spectacle « *Plus si affinité* » qu'elle joue et co-écrit en tandem avec Pascal Légitimus. Ce spectacle a été joué successivement au Splendid, au Casino de Paris, au théâtre du Gymnase, à L'Olympia et en tournée en France, Suisse et Belgique, trois années durant.

Ensuite, elle a joué au Théâtre National de Nice ainsi qu'au Théâtre du Rond-Point, et au théâtre des Célestins à Lyon, la pièce de Thomas Winterberg « *Festen, la suite* » aux côtés de Samuel Le Bihan, Mélanie Doutey et Pierre Cassignard, dans une mise en scène de Daniel Benoin.

En 2013, elle crée « *Open Space* », un spectacle sans paroles dont elle est à la fois auteur, metteur en scène, et compositeur, au Théâtre Jean Vilar de Suresnes. Ce spectacle a été repris en ouverture de saison du Théâtre du Rond-Point début septembre 2014, puis au Théâtre de Paris avant d'entamer une tournée jusqu'à début février 2016.

En 2016, elle met en scène un ballet hip hop « *Trio* », dans le cadre du festival « *Suresnes Cité Danse* », ainsi qu'une soirée de lectures dans le cadre du festival « *Paris des femmes* ».

En 2018 elle tourne une série (en tant que comédienne) pour C8 avec Ahmed Sylla et elle sortira chez Plon, son premier récit autobiographique intitulé V.O.

Les comédiens

Sébastien Almar - Au théâtre, on a pu voir **Sébastien Almar** dans « *Les Homos Préfèrent les Blondes* » d'Eleni Maiou et Franck le Hen (plus de 700 représentations). D'autres comédies à succès suivent avec « *Croque Moi* » à la Loge Théâtre, « *Ma Soeur est Un Boulet* » ou encore « *Tout Baigne* ». En 2011, il joue au Théâtre de La Michodière dans la comédie de Robin Hawdon « *De Filles en Aiguilles* ». On le retrouve ensuite dans la pièce « *Sors De Ce Corps* ». Son one-man-show « *Cobaye* » fût un succès au Sentier Des Halles. Au cinéma, il a tourné dans le long métrage d'Eric Borg, « *Infantania* ».

Roxane Bret est une comédienne française qui construit sa carrière à la fois au théâtre, à la télévision et au cinéma. Elle débute au cinéma dans « *16 ans ou presque* ». En 2015, elle joue dans « *The Servant* ». Elle est nommée pour le prix Beaumarchais, dans la catégorie meilleure révélation. Côté télévision elle tournera dans « *Un fils* », ainsi que « *An American Girl: Grace Stirs Up Success* », « *Elles... Les Filles du Plessis* » ou encore dans la série « *Sam* ». En 2017, elle joue au Théâtre de la Huchette dans « *L'Écume des jours* ».

Bernie Collins est un comédien qui a joué dans de nombreux films dont : « *Le Crépuscule des dieux* » (1991), « *Les Patriotes* » (1993), « *Léon* » (1994), « *Rire et châtiment* » (2002), « *Effroyables jardins* » (2002), « *Tout va bien - 1er commandement du clown* », (2014) ou encore « *Le Château de la Reine* » (2015). En 2006-2007, Bernie Collins a mis en scène la pièce « *On a 15 ans* » au Théâtre du Rond-Point.

Jérémy Covillault, comédien et doubleur, a joué au cinéma dans « *Jeunesse de Noël Alpi* », « *Virilité* », « *Aller simple pour Manhattan* », « *Crime contre l'humanité* », « *Narco* », « *Ne le dis à personne* », « *Grace de Monaco* », ou encore « *Je suis à vous tout de suite* ». Il a joué au Théâtre Saint-Georges dans « *Elle nous enterrera tous...* », au Théâtre de l'Atelier dans « *Bouleversé(e)* », au Théâtre des Béliers Parisiens dans « *Jean et Béatrice, rôles inversés* », et dernièrement au Théâtre Les Feux de la Rampe dans « *Chinchilla* ».

Lee Delong est une actrice, réalisatrice et professeure de clown, connue pour avoir joué dans la série « *Samantha Oups !* ». Au cinéma elle a joué dans le film « *Arthur et les Minimoys* » réalisé par Luc Besson, « *Ma Femme est une actrice* » d'Yvan Attal, « *Le Skylab* » et plus récemment dans « *Kickback* ». A la télévision elle a joué dans « *TENERIFE - Le Crash du siècle* », « *Belleville tour* », « *Cigarettes et Bas Nylons* », « *JO* », et « *Dix Pour Cent* ».

Stéphanie Djoudi-Guiraudon est comédienne et clown. Formée dès son plus jeune âge à la danse classique, elle découvre le théâtre et le clown avec Marc Feld de l'école Jacques Lecoq. Elle intervient régulièrement comme coach à la mise en scène de numéros de clowns. Elle est également pédagogue en clowneries depuis plus de 10 ans. Elle signe sa première mise en scène avec Bruno Genty en 2005 dans un spectacle où chorégraphie contemporaine et jeu burlesque se mêlent.

Arnaud Maillard a suivi une formation de comédien au cours Simon et à l'Actor Studio. Au cinéma, il jouera notamment dans « *Brice de Nice* », « *Prête-moi ta main* », « *Pars vite et reviens tard* », « *Sans arme, ni haine, ni violence* », « *Micmacs à tire-larigot* », « *Les gamins* », « *La vérité si je mens* », ou encore « *Raid Dingue* ». Côté théâtre, il a notamment joué dans « *La légende D'Antigone* » et « *Le diable et le bon Dieu* ». On le retrouve actuellement sur scène avec son one-man-show « *Seul dans sa tête ou presque* ».

Françoise Miquelis a joué dans plusieurs films, notamment dans « *Fonzy* », « *La Marche* », « *Mon Pire Cauchemar* », « *Ca\$h* » ou encore « *L'Entraînement du champion avant la course* ». Côté téléfilms et séries on a pu la retrouver dans « *Lebowitz contre Lebowitz* », « *Qui sème le vent...* », « *Engrenages* », « *Fabien Cosma* », « *Julie Lescaut* » etc. Enfin, au théâtre elle a joué dans « *Les Maurice Girls* », « *Le Bal* » d'Irène Némirovskiy, « *Tombés d'en bas* », « *Le Bouc* » de R.W Fassbinder, « *Coïncidences* », ou encore « *Peines d'Amour Perdues* » de William Shakespeare

Ariane Mourier est comédienne, mais aussi auteur, danseuse et clown. Elle joue autant dans de grands classiques « *Barouf à Chioggia* », « *Le mariage de Figaro* », « *Les fourberies de Scapin* » etc. que dans des comédies « *Rita on l'aime ou on la quitte* », « *Bonjour Ivresse* », « *Fais moi une place* », « *Le coup de la cigogne* », « *Des pieds et des mains* » etc. Elle a fait la tournée de la pièce « *Le fils du comique* » et a participé au festival d'Avignon au théâtre des Béliers dans une pièce qu'elle a écrite « *Les lapins sont toujours en retard* ». À la télévision on a pu la voir dans « *En famille* » sur M6.

Tristan Robin Après avoir participé au film de Volker Schlöndorff « *La Mer à l'Aube* », il a tourné à travers la France dans la pièce « *Cabaret* », a joué en 2012 « *L'Assomoir* » au TnBa, et était récemment sur les planches à Londres. Il joue dans une des séries prévues pour la plateforme Blackpills, « *The Virgin* », ainsi que dans un épisode de « *Joséphine Ange Gardien* » pour TF1, « *Mongeville* » pour France 3 et « *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie* » pour France 2.