

Le Canard à l'Orange

De **William Douglas Home**

Mise en scène **Nicolas Briançon**

Avec

Hugh Preston **Nicolas Briançon**

Liz Preston **Anne Charrier**

John Brownlow **Francois Vincentelli**

Patricia Forsyth **Alice Dufour**

Mme Gray **Sophie Artur**

Assistant à la mise en scène **Pierre-Alain Leleu**

Adaptation **Marc-Gilbert Sauvajon**

Décorateur **Jean Haas**

Assistant décorateur **Bastien Forestier**

Lumière **Franck Brillet**

Costumes **Michel Dussarat**

Assistant costumier **Aimée Blanc**

Maquillage perruques **Michele Bernet**

Molières 2019

François Vincentelli

Comédien 2nd rôle

6 nominations

Comédie - Metteur en scène -

Comédien - Comédienne -

Comédienne 2nd rôle - Révélation féminine

Synopsis

Hugh Preston est un animateur-vedette de télévision, marié depuis 15 ans à Liz qu'il trompe avec de nombreuses maîtresses. Un vendredi soir, Hugh apprend que sa femme a un amant. Au pied du mur, elle avoue alors à Hugh sa liaison avec un homme avec qui elle compte partir le dimanche matin suivant. Hugh offre à sa femme de prendre les torts à sa charge, et de se faire prendre en flagrant délit d'adultère au domicile conjugal avec sa secrétaire, et invite l'amant à passer le week-end à la maison. Voici donc Liz (la femme), Hugh (le mari), John (l'amant), Patricia (la secrétaire de Hugh), plus Mme Grey (la gouvernante) et un canard récalcitrant, réunis pour un week-end au cours duquel Hugh, en joueur d'échecs qu'il est, va tout faire pour reconquérir sa reine.

Note d'intention du metteur en scène

«*Monter **Le Canard à l'orange** de **William Douglas Home** dans la merveilleuse adaptation de **Marc Gilbert Sauvajon**, c'est tenter de renouer avec ce que la comédie de boulevard peut avoir de plus étincelant, de plus joyeux, de plus brillant. C'est plonger le spectateur dans un feu d'artifice d'esprit et de drôlerie. Nous rêvons tous de récupérer un jour l'être que nous aimons et qui s'éloigne. Mais qui pourrait le faire avec autant de jubilation que Hugh Preston ? Avec des délicatesses et des subtilités infinies, **Home** et Sauvajon nous entraînent dans un tourbillon étourdissant auquel je rêve de rendre justice.*» **Nicolas Briançon**

William Douglas Home - L'auteur

William Douglas-Home est né le 3 juin 1912 à Edimbourg. Il est issu de deux illustres familles aristocratiques écossaises, les Douglas et les Home (à prononcer Hioume) qui depuis la nuit des temps furent en rébellion ouverte contre les rois d'Angleterre. Pendant des siècles, ces preux chevaliers ne cessèrent de guerroyer à la frontière constamment fluctuante entre les deux pays. Ce fut le mariage d'une jeune héritière Douglas avec un Lord Home qui unit les deux familles au XVIII^e siècle. **William Douglas-Home** fréquenta les meilleures écoles d'Angleterre : Ludgrove et Eton. Passionné de théâtre, il a fait jouer sa première pièce, *Murder in Pupil Room*, par ses camarades alors qu'il était encore élève à Eton. Brillamment diplômé en histoire de l'université d'Oxford, William Douglas-Home s'inscrit à la Royal Academy of Dramatic Art, la très célèbre RADA, où il étudie l'art du comédien dans lequel il excelle, mais où il se découvre davantage une vocation d'auteur dramatique. Avec la seconde guerre mondiale, officier britannique, **William Douglas-Home** est envoyé en France pour prendre part au Débarquement. Obéissant à sa conscience, il refusa, le 8 septembre 1944, de bombarder Le Havre. Pour son acte d'insoumission, il fut jugé et condamné à la dégradation ainsi qu'à un an d'emprisonnement avec travaux forcés en Angleterre. A sa libération, il écrivit une très belle pièce, fort poignante, *Now Barabbas*, sur la peine de mort et l'horreur de la vie carcérale. 1947 vit le succès de sa comédie, *The Chiltern Hundreds*, qui évoque de manière très burlesque, la défaite électorale d'un aristocrate britannique remplacé au Parlement par son propre valet ! Sous le comique endiablé de ses répliques les plus brillantes, le théâtre de **William Douglas-Home** exprime la conscience toujours en éveil de son auteur, homme de bien, pour qui le rire est non seulement une politesse, mais encore un cadeau que l'on fait à tous ceux que l'on veut rendre heureux autour de soi. Passionnément francophile, **William Douglas-Home** venait souvent en France, où sa pièce *Le Canard à l'orange*, jouée par les plus grands acteurs français est devenue aujourd'hui un classique de la comédie de boulevard. **William Douglas-Home**, auteur de plus de cinquante pièces de théâtre, fut un des meilleurs représentants au XX^e siècle de « *la comédie légère* » à l'anglaise, toute de finesse, d'élégance aristocratique et d'humour typiquement britannique.

Nicolas Briançon - Le metteur en scène et comédien

Nicolas Briançon a commencé dans la troupe de Roger Louret, au côté de Muriel Robin, d'Annie Grégorio, de Bernard Fau, de Nicolas Marié, et de bien d'autres. Il a joué ensuite à la Comédie Française dans *Turcaret* au côté de Roland Bertin. Avec Jean Marais dans le *Bacchus* et *La Machine infernale* de Jean Cocteau. Au côté de Daniel Ceccaldi dans *Enfin seuls*. Dans *Les Directeurs* de Daniel Besse mis en scène par Etienne Bierry. Plus récemment, on l'a vu dans *Au moment de la nuit* au Studio des champs Elysées. Dans *Jacques et son maître* de Milan Kundera au théâtre de la Pépinière. Dans *Le Songe d'une nuit d'été* au théâtre de la Porte Saint Martin. Dans *Volpone* de Ben Jonson au théâtre de la Madeleine. Il est nommé comme meilleur comédien dans *La Venus à la fourrure* qu'il joue au côté de Marie Gillain dans une mise en scène de Jérémy Lippman. Il joue ensuite *La rivière* de Jez Butterworth à la comédie des Champs Elysées. Puis il joue *Faisons un rêve* de Sacha Guitry. Parallèlement, il poursuit une carrière de metteur en scène: *Jacques et son maître*, *Pygmalion* de Bernard Shaw ou encore *La Nuit des rois* de Shakespeare seront plusieurs fois nommés aux Molières. Plus récemment, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Volpone* ou *Roméo et Juliette* ont remporté un grand succès public et critique. Il obtient le Molière du metteur en scène de théâtre privé pour *Voyages avec ma tante*. Au cinéma, il a tourné avec Valéria Bruni, Cedric Kahn, Sophie Marceau, Maiwen, Olivier Assayas, Audrey Dana, Michele Placido, ou Nicolas Bedos, entre autres. Et dans de nombreux téléfilms, dont plus récemment deux séries phares de Canal plus : *Maison Close* et *Engrenages*. Il dirige le Festival d'Anjou depuis 2004. Après avoir dirigé le Festival de Vallauris et celui de Bonaguil durant dix ans.

L'équipe artistique

Anne Charrier débute sa carrière en 1999 dans *La nuit des Rois* de Shakespeare. Elle est alors élève à l'ESSAD et a comme professeur **Nicolas Briançon**...Va débiter entre eux une collaboration fructueuse, *Le menteur* de Corneille, suivi de la pièce *Le manège* de Florian Zeller, puis de *Au moment de la nuit* d'après Crébillon et Jules Renard, et enfin *Volpone* de Ben Jonson. **Le Canard à l'orange** est donc leur cinquième collaboration. **Anne Charrier** alterne théâtre, télévision et cinéma. En 2010 elle est particulièrement remarquée dans la série *Maison Close*. Le petit écran lui offre dès lors des rôles très variés, de Marjorie de Ivan Calberac, à Delphine dans la série *Chefs* de Arnaud Malherbe en passant par le rôle d'une mère criminelle dans *Prêtes à tout* de Thierry Petit en 2017 (rôle qui lui vaudra le prix d'interprétation féminine au festival de la Rochelle) Elle sera ensuite Marianne, flic rude et perdue, dans la série *Maman a Tort* de Francois Velle adapté du roman de Michel Bussi, (elle recevra pour ce rôle le prix d'interprétation au festival Série Mania) En 2018 retour au Théâtre dans *En attendant Bojangles* adapté du roman d'Olivier Bourdeaut (nomination au Molière de la meilleure comédienne 2018) Elle fait aussi de belles apparitions au cinéma, notamment dans le film de Pascal Elbé *Je compte sur vous* et dans *Marseille* de Kad Merad. En 2019 elle sera aussi à l'affiche de *Persona non grata* de Roschdy Zem et de *Just a Gigolo* d'Olivier Baroux, dans lequel elle retrouve Kad Merad.

François Vincentelli est un acteur belge d'origine corse, né le 3 juillet 1971.

Après avoir pris part aux Snuls (sorte d'équivalent belge des Nuls), il commence à tourner en France en 1992 dans un épisode de *Maigret*. Après un rôle dans le film *Six-Pack* en 1999, il faut attendre 2003 pour le voir apparaître dans la série *Frank Riva*, avec Alain Delon. Il continue à alterner les petits rôles entre théâtre, télévision et cinéma, jusqu'en 2007, avec la deuxième saison de la série télévisée *Clara Sheller* sur France 2. La carrière de **François Vincentelli** – copropriétaire avec son ami Olivier Sitruk d'une galerie d'art à Montmartre – décolle en 2008 avec la série *Hard*, produite par Canal+, qui décrit l'envers du décor des productions de films pornographiques. En 2011, il tourne aux côtés de Cécile Cassel dans *Nuit bleue* d'Ange Leccia. Il enchaîne avec de grosses productions françaises telles que *L'exercice de l'état* de Pierre Schoeller, mais aussi américaines comme *The Tourist*.

Alice Dufour née en Normandie, est une ex-championne nationale de Gymnastique Rythmique. Elle devient danseuse au Crazy Horse en 2008 à Paris et Las Vegas et y demeure jusqu'en 2011. Suite au succès de la revue *Désirs* mise en scène par Philippe Decouflé, elle est sollicitée par l'éminent Cirque du Soleil pour tenir un rôle titre dans le nouveau spectacle *Iris* à Los Angeles pendant deux ans. **Alice Dufour** interprète par la suite différents rôles pour la télévision notamment dans la saison 3 de la série *Hard* sur Canal + où elle tient un rôle récurrent, ou plus récemment dans *Les Petits Meurtres* d'Agatha Christie. Jean-Pierre Mocky l'engage dans trois de ses films dont un premier rôle en 2016 pour *Rouges étaient les lilas* et fait partie du casting des deux comédies phares de Philippe Lacheau : *Babysitting* et *Alibi.com*. En 2018 elle reprend le rôle de Marie-Julie Baup pour la tournée de la pièce de théâtre *Faisons un Rêve* de Sacha Guitry mis en scène par **Nicolas Briançon**.

Sophie Artur a d'abord commencé par l'école du cirque. Elle sort du cours Périmony avec le premier prix. Elle commence sa carrière au théâtre de la Huchette dans *La leçon* de Ionesco puis continuera dans une trentaine de pièces dont : *Les trois mousquetaires* M.Maréchal, *Largo desolato* de Vaclav Havel, *Le roi se meurt* avec Michel Bouquet ...Mais c'est la série *Maguy* qui la révèle au public. Elle intègre la série *Julie Lescaut* pendant sept ans. Elle tourne des téléfilms d'époque dont les Maupassant produit par Gérard Jour'd'hui. Pour son plus grand plaisir, **Le Canard à l'orange** est la cinquième pièce où elle retrouve **Nicolas Briançon**.