

Le Messie

Chœur et Ensemble Baroque de Toulouse

Direction
Michel Brun

Solistes

Soprano
Clémence Garcia

Mezzo-soprano
Caroline Champy Tursun

Ténor
Pierre-Emmanuel Roubet

Basse
Laurent Labarbe

A une époque – la première moitié du 18^e siècle – où les voyages étaient peu fréquents, trop coûteux, trop longs, **Georg Friedrich Haendel** est un cas particulier. Né à Halle la même année que Jean-Sébastien Bach, formé en Allemagne à la composition et au contrepoint, c'est en Italie qu'il se perfectionnera dès 1706. Après un bref séjour à Innsbrück en Autriche, il part pour l'Angleterre en 1710 pour ne plus en partir. Très apprécié, il sera naturalisé anglais en 1727 et souvent considéré comme le plus grand compositeur anglais de la période baroque – chacun jugera de l'exactitude de ce propos.

Le Messie est composé en 1741 par un **Haendel** en pleine possession de ses moyens, qui souhaite se consacrer exclusivement à l'oratorio et refuse plusieurs commandes d'opéra. La composition en est achevée en seulement 24 jours. Bien que considéré comme un « *oratorio sacré* », **le Messie** est résolument dramatique dans sa composition. Lors de la création britannique du **Messie**, une cabale de dévots critique son caractère grandiloquent. Le roi lui-même s'était cependant levé lors de la première en entendant l'explosion de joie de *l'Alléluia*, donnant ainsi naissance à la tradition britannique qui veut que la salle se lève à ce moment de l'œuvre.

L'Ensemble Baroque de Toulouse

Créé en 1998, l'**Ensemble Baroque de Toulouse** est devenu le grand spécialiste de l'oratorio baroque et classique sur instruments anciens dans la région Occitanie. Il s'illustre notamment lors de mémorables *Messe en si mineur* et *Passion selon Saint-Matthieu* de Jean-Sébastien Bach à la Halle aux Grains de Toulouse et en tournée. Cela lui permet d'attirer l'attention de la presse spécialisée musicale, qui signale notamment « *Un voyage inoubliable (...) le public a ovationné tous les artistes debout.* » (Classiquenews), « **L'Ensemble Baroque de Toulouse a bien gagné ses galons d'excellence** » (Resmusica), ou encore « **Michel Brun n'a rien à envier à Marc Minkowski, et l'Ensemble Baroque de Toulouse ne souffre pas la comparaison avec les Musiciens du Louvre** » (Bachtrack).

Sous la direction de son chef et fondateur **Michel Brun**, l'Ensemble partage son activité entre répertoire et création, donnant notamment naissance à des spectacles originaux salués par le public à travers l'Europe, à l'image de *Caprices de Saisons* et *Caravane Baroque*. Depuis plus de 10 ans, l'Ensemble provoque la rencontre entre les styles musicaux et entre les musiciens, faisant du métissage des musiques sa seconde force, effaçant les frontières et notamment celle entre modernité et tradition.

En 2016, l'**Ensemble Baroque de Toulouse** sort son premier enregistrement, l'opéra *Le Triomphe des Arts* de Bernard-Aymable Dupuy. Composé en 1733, ce chef-d'œuvre longempts oublié est l'unique opéra baroque toulousain, l'un des deux seuls composés loin de la cour royale en France à l'ère baroque. L'enregistrement, réalisé lors de l'unique concert de recreation, est salué par la critique nationale, dans laquelle on peut lire « *Un résultat magnifique* » (Classiquenews), « **Michel Brun se montre un chef tout à fait convaincant, qui sait prêter aux danses de cet opéra-ballet le relief qui sied. L'orchestre est lui aussi à la hauteur de l'entreprise** » (Forumopera), et enfin « *Démarche salutaire de redécouverte d'une partition oubliée (...) C'est un modèle.* » (OdB Opéra).

Michel Brun

Novateur, curieux et foisonnant d'idées originales, **Michel Brun** fait rimer musique baroque avec audace et fantaisie, sans rien sacrifier à l'exigence artistique.

Partageant son activité entre la direction d'orchestre et les flûtes, il a été amené à aborder un répertoire de création contemporaine dans le monde entier avec l'Ensemble Pythagore. A la tête de l'**Ensemble Baroque de Toulouse** notamment, il aborde le répertoire baroque, de l'oratorio à l'opéra et aux œuvres instrumentales. Sa direction et son sens inné de l'analyse musicale sont régulièrement salués par la critique.

Michel Brun se distingue par sa qualité unique de médiateur et transmetteur, capable à chaque concert d'accompagner le public vers la connaissance des œuvres à travers leur présentation accompagnée de clefs d'écoute précieuses, permettant à tous les publics d'avoir l'expérience musicale la plus complète possible.

Cette force particulière a donné naissance au festival *Passe ton Bach d'abord* et au cycle des *Cantates Sans Filet*. Ce dernier propose au public de découvrir les Cantates de Jean-Sébastien Bach, 200 œuvres qui témoignent de la vie d'un immense compositeur.

Pour chaque cantate, l'unique répétition, donnée en public et agrémentée de clefs pour comprendre l'écriture musicale – et notamment la rhétorique d'illustration des mots, si forte chez Bach –, puis la répétition du choral avec le public sont des moments d'échange forts qui font des Cantates Sans Filet un moment magique et la plus grande action de médiation musicale tous publics en Occitanie.