

Le Terrible Orchestre de Belleville

Les Triplettes de Belleville

Ciné-concert

Direction, composition

Benoît Charest

Film d'animation

Les Triplettes de Belleville

(2003), 78 minutes

Script, réalisation

Sylvain Chomet

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| Compositeur, guitare et voix | Benoît Charest |
| Contrebasse et basse | Morgan Moore |
| Batterie | Bryan Head |
| Claviers et accordéon | Daniel Thouin |
| Percussions et vibraphone | Michael Emenau |
| Trombone | Edouard Touchette |
| Trompette | Maxime St-Pierre |
| Flute, clarinette et saxophone | Bruno Lamarche |
| Chant lead | Doriane Fabreg |
| Directeur technique | Guillaume Briand |
| Directeur de production | David-Etienne Savoie |
| Régie de tournée | Delphine Massot |

César 2004 Meilleure musique de film

Oscar 2004 Nomination : Meilleure chanson originale

Management : David Lieberman Artists' Representatives www.dlartists.com

Production : Antepima www.antepimaproductions.com

Les Triplettes de Belleville

L'idée de génie qu'eût Madame Souza en offrant un vélo à son neveu alla bien au-delà de ses espérances. L'entraînement, une alimentation adaptée et le Tour de France n'était pas loin... La «*mafia française*» non plus qui, repérant le futur champion cycliste, l'enlève. Madame Souza, accompagnée de trois vieilles dames, **les Triplettes**, devenues ses complices, devra braver tous les dangers dans une course poursuite ébouriffante.

Le compositeur **Benoît Charest**, entouré de son **Terrible Orchestre de Belleville**, nous replonge dans l'univers poétique et loufoque du film d'animation «**Les Triplettes de Belleville**» en interprétant sur scène la bande originale chargée en swing !

En 2003, il signait la musique de cette fable rétro graphiquement décalée, réalisée par **Sylvain Chomet**. Son travail de composition qui propose un retour nostalgique à l'époque des cabarets parisiens, du jazz 30's et du Hot Club de France est aussitôt récompensé, notamment par un Oscar de la meilleure chanson originale et un César de la meilleure musique écrite pour un film l'année suivante.

Aujourd'hui, c'est sur scène avec son orchestre qu'il interprète les partitions des **Triplettes** pendant que le long métrage est projeté en simultané sur écran. Voyage dans le temps assuré !