

L'Ordre des choses

Pièce de **Marc Fayet**

Mise en scène **Richard Berry**

Bernard **Pascal Légitimus**

Thomas **Valentin De Carbonnières**

Juliette **Pascale Louange**

Assistante mise en scène **Brigitte Villanueva**

Scénographie **Philippe Chiffre**

Costumes **Laurence Struz**

Lumières **Thomas Hardmeier**

Son **Michel Winogradoff**

Bernard Hubert (soixante ans) et Juliette sa jeune compagne voient débarquer, Thomas, un séduisant trentenaire qui prétend, test ADN à l'appui qu'il est le fils de Bernard. Problème : Bernard Hubert prétend, lui, qu'il est stérile ! Autre problème : Juliette n'a pas l'air insensible au charme du garçon. Bernard aurait-il ouvert la porte à son fils ou à son rival ?

Une pièce de Marc Fayet - Note d'intention

C'est quoi être père ? A quel moment l'homme le devient-il vraiment ? Est-ce que c'est dès qu'on en découvre l'image sur l'échographie ou bien dès que l'enfant se présente à la porte sans qu'on en ait soupçonné l'existence ? C'est en me posant ces questions autour de la paternité que l'idée de la pièce m'est venue. Comme je ne parvenais pas à apporter une réponse satisfaisante, j'ai préféré imaginer la confrontation l'idée de la pièce m'est venue. Comme je ne parvenais pas à apporter une réponse satisfaisante, j'ai préféré imaginer la confrontation d'un homme avec celui qui trente ans plus tard, analyses ADN à l'appui, lui prouve qu'il est bien son fils. Je voulais voir si cette preuve physique et bien réelle suffirait pour tout à coup accepter sa nouvelle condition de père. Comme tous personnages de théâtre, ils ont dépassés ma pensée et peut-être aussi la leur pour se retrouver dans une situation assez insolite où la question de la procréation est finalement fortement posée. Pour arbitrer je voulais une jeune femme qui a un fort désir d'enfant mais qui au contraire est dans l'impossibilité d'en avoir. Et cela me menait à une deuxième réflexion : Est-il possible pour une femme d'accepter de ne jamais être mère ? J'avais ainsi deux questionnements essentiels que j'offrais à mes personnages comme un défi, en me doutant bien que cela risquait de m'entraîner vers une réjouissante comédie.

Mise en scène par Richard Berry

J'avais envie de mettre en scène un fait de société, irréversible, le désir d'enfant à tous prix et tous les moyens mis au service de cette obsession.

«Etre le fils de celui qui n'en voulait pas». *«Découvrir un fils que l'on n'a pas désiré».* *«Désirer un enfant de celui qui ne peut plus en faire».* L'auteur place ses personnages dans des situations d'un inconfort irrésistible. Il s'agit de donner raison à chacun, à tour de rôle, de faire entendre leurs arguments avec conviction et ferveur. J'avais envie de faire vivre ces conflits dans un décor qui raconte le rêve américain des années 70 et la passionnante révolte du rock'n roll.