

L'Ensemble vocal et instrumental À bout de souffle

Les Éléments (extraits)
Jean-Féry Rebel

Dies Irae
Michel-Richard Delalande

Magnificat
Johann-Sebastian Bach

Direction musicale
Stéphane Delincak

Conseiller artistique
Pascal Duc
(Les Arts Florissants)

Soprano 1 **Anaïs Constans**
Soprano 2 **Anne-Laure Touya**
Mezzo-Soprano **Caroline Champy-Tursun**
Ténor **Bastien Rimondi**
Basse **Matthieu Le Levreur**

Orchestre À bout de souffle

Violons 1	Olivier Briand Martine Tarjabayle Mileva Culjic-Baranek
Violons 2	Amandine Solano Marie Bouvard Anne-Lise Chevalier
Alto	Céline Lamarre Joana Cambon Jennifer Lutter
Violoncelles	Pauline Lacambra Cristelle Costes
Contrebasse	Franck Ratajczyk
Orgue positif	Yvan Garcia
Flûtes	Benjamin Gaspon Sylvain Sartre
Hautbois	Rodrigo Lopez-Paz Ana-Ines Feola
Basson	Florian Gazagne
Trompettes	Serge Tizac Patrick Pagès Fabien Versavel
Timbales et percussions	Florent Tisseyre

Chœur À bout de souffle

Chœur	55 chanteurs
Coach vocal	Antonio Guirao-Valverde Stéphane Delincak
Chef de chant	Cyril Kubler

Du Dies irae au Magnificat - Michel-Richard Delalande / Jean-Sébastien Bach

Après le succès des opéras *Anacréon* et *Actéon* de Jean-Philippe Rameau et Marc-Antoine Charpentier, À bout de souffle continue d'explorer la richesse de la dramaturgie et de l'expressivité de la musique baroque, mais cette fois, côté sacré. Grandes œuvres s'il en est : le **Magnificat** de **Jean-Sébastien Bach**, cantique célébrant l'avènement d'une nouvelle ère, sera précédé du **Dies irae** de **Michel-Richard Delalande**, magistral hymne de l'Apocalypse.

Ces deux pièces ont en partage une écriture des émotions à la fois concise, efficace et implacable. Le jeu sur la densité des chœurs, le brillant, le puissant et l'amplitude de l'orchestre, l'intimité des parties solistes, on connaît tout cela chez **Bach**. On sait moins que **Delalande**, successeur de Lully auprès de Louis XIV, avait aussi l'art de faire résonner pour le plus grand effroi et le plus grand plaisir des auditeurs français le silence éternel des espaces infinis.

Dies irae

Michel-Richard Delalande

Prose pour la Messe des morts, pour solistes, chœurs et orchestre.

« *Faitte en 1690 pour la pompe funebre de Madame la Dauphine, Bavière.* »

Restitution, écriture des parties intermédiaires : **Stéphane Delincak**,
avec l'aide précieuse de **Pascal Duc**.

Dies irae (tous les dessus)
Quantus tremor (chœur)
Tuba mirum (basse-taille)
Mors stupebit (chœur)
Liber scriptus (haute-contre)
Recordare (chœur)
Quaerens me (deux dessus)
Juste judex (basse-taille)
Inter oves (chœur)
Oro supplex (dessus)
Lacrimosa (haute-contre, taille, basse)
Pie Jesu (chœur)

Magnificat BWV 243

Jean-Sébastien Bach (1723)

Magnificat anima mea (chœur)
Et exultavit spiritus meus (soprano 2)
Quia respexit humilitatem (soprano 1)
Omnes generationes (chœur)
Quia fecit mihi magna (basse)
Et misericordia (alto, ténor)
Fecit potentiam (chœur)
Deposuit potentes (ténor)
Esurientes implevit bonis (alto)
Suscepit Israel (chœur trio)
Sicut locutus est (chœur)
Gloria Patri (chœur)