

# Paris de Nuit

**Compagnie Recirquel**  
(Budapest)

Direction, écriture,  
mise en scène, chorégraphie

**Bence Vági**

Compositeur

**Péter Sárík**

Décor

**Bence Vági, Árpád Iványi**

Créatrice de costumes

**Kriszta Berzsenyi**

Lumières

**Zsolt Kiss**

Co-chorégraphe

**Gábor Zsíros**

Acrobat-chorégraphe

**Renátó Illés**

Directeur technique

**Tamás Vladár**

Directrice de projet

**Anita Vodál**

Coach des acrobaties

**Böbe Ócsai**

Styliste coiffeur

**Ádám Márton**

Artiste maquillage

**Szilvia Ipacs**

Interprètes

**László Farkas, Richárd Herczeg,  
Renátó Illés, Alexander Kulakov,  
Áron Pintér, Zsanett Veress,  
Csilla Wittmann, Gábor Zsíros**

Danseuses

**Judit Kaló, Zita Horváth**

Chanteuse

**Juli Horányi**

Orchestre

**Norbert Elek, Balázs Lázár,  
Zoltán Oláh, Bence Táboroszky,  
Tamás Blaskó, Mátyás Molnár**

**Le spectacle - Paris de Nuit** est le troisième spectacle de la compagnie hongroise de cirque contemporain **Recirquel**. Il transporte son public dans le Paris chaud, trépidant des années folles. C'est un parcours inédit dans les bas fonds, on y croise des prostituées, des marginaux, des dealers, des histoires d'amours illicites. Acrobates, artistes torturés et incompris. **La maudite solitude côtoie la folie heureuse.**

Sur scène 10 artistes pluridisciplinaires rivalisent de prouesses, évoluant en interaction permanente avec un orchestre de 6 musiciens live emmenés par le pianiste virtuose **Peter Sàrik**. C'est toute la magie de ce spectacle qui repose sur un dialogue permanent entre les musiciens et les acrobates pour un cabaret cirque à la mise en scène soignée.

Une création conjointe du Palace of Art de Budapest et de la compagnie **Recirquel** autour de l'œuvre du photographe hongrois **Brassaï**.

**Brassaï, bien plus qu'un photographe...** Gyula Halász a 3 ans quand sa famille emménage à Paris où ils rejoignent le père qui enseigne la littérature à la Sorbonne. Jeune homme, Gyula Halász étudie la peinture et la sculpture à l'école des Beaux-Arts de Budapest avant de rejoindre la cavalerie austro-hongroise pour y servir durant la Première Guerre mondiale. En 1920 il se rend à Berlin où il y travaillera en tant que journaliste, tout en suivant les cours de l'académie des Beaux-Arts Berlin-Charlottenburg.

Halász déménage en 1924 pour Paris. Seul, il apprend le français en lisant les œuvres de Marcel Proust. Installé à Montparnasse, au cœur du Paris artistique des années 1920, il se lie à Henry Miller, Léon-Paul Fargue et Jacques Prévert. Il reprend sa carrière de journaliste. Il écrit plus tard que la photo l'avait aidé à saisir la nuit Parisienne, la beauté des rues et des jardins, qu'il pleuve ou qu'il vente. En utilisant son lieu de naissance, Gyula Halász se forge dès 1923 le pseudonyme de **Brassaï** qui signifie « *de Brassó* ». C'est sous ce nom qu'il s'impose comme celui qui a su capturer l'essence de la ville dans ses clichés, publiant un premier recueil en 1932 intitulé « **Paris de nuit** » qui reçoit un grand succès et le fera même surnommer « *l'œil de Paris* » par Miller dans l'un de ses essais. En dehors de ses photos du Paris interlope et sombre, **Brassaï** s'est aussi intéressé à la haute société, aux intellectuels, à la danse et à l'opéra. Il photographia nombre d'entre ses contemporains, tels Salvador Dalí, Pablo Picasso, Henri Matisse, Alberto Giacometti et certains des écrivains majeurs de l'époque : Jean Genet, Henri Michaux.

Une de ses photographies de la série des Graffiti sera utilisée en couverture du recueil de Jacques Prévert *Paroles* en 1946.

Ses photographies offrirent à **Brassaï** une célébrité internationale. En 1956, son film « *Tant qu'il y aura des bêtes* » gagne un prix à Cannes, puis en 1974 il est élevé au rang de Chevalier des Arts et des Lettres, avant de recevoir la Légion d'honneur en 1976. Il gagne le premier « *Grand Prix national de la photographie* » deux ans plus tard, à Paris. En plus de ses œuvres photographiques, **Brassaï** écrivit 17 livres et de nombreux articles, dont en particulier *Histoire de Marie*, publié avec une introduction de Henry Miller.

**Brassaï** est enterré au Cimetière du Montparnasse, à Paris.

En l'an 2000, une grande rétrospective de 450 de ses œuvres fut présentée, grâce au concours de sa veuve Gilberte, au Centre Georges-Pompidou.

**La Compagnie de Cirque Contemporain Recirquel** a été fondée en 2012 à Budapest, par le réalisateur et chorégraphe, **Bence Vági** à la direction et par les acrobates hongrois. Dans le monde du spectacle vivant hongrois, le nouveau cirque apparaît comme concept artistique avec la naissance de **Recirquel** : la compagnie crée des grandes productions qui transforment l'art du cirque en un art du mouvement capable d'exprimer des contenus abstraits, grâce à la musique composée et d'un monde visuel imaginé pour chaque spectacle.