

Plume

Compagnie Kokeshi

Chorégraphie	Capucine Luca
Danseuses interprètes	Lauriane Douchin Caroline Desmaison-Sénécaut
Musicienne	Solène Comsa
Technicien lumières	Julien Jaunet

Après *Mademoiselle Bulles* et *Conversation dansée* pour les tout-petits, la **Compagnie Kokeshi** poursuit son travail auprès des plus jeunes avec **Plume**, création chorégraphique pour deux danseuses et une musicienne à découvrir dès 2 ans.

Plume explore le sensible et l'imaginaire. Ce spectacle invite à renouer avec les sensations de plaisir liées à la matière comme la plume évoquant douceur et légèreté. Mais attention, si on la retourne la plume peut aussi devenir piquante ! **Plume**, c'est aussi le personnage que l'on va suivre, parcourant le temps et les générations d'une vie et pris dans la diversité des liens qui unissent l'enfant à sa mère. La chorégraphe **Capucine Lucas** s'appuie sur une poésie visuelle qui réactive les sens lointains dans une ambiance musicale hypnotique et féérique.

La chorégraphie réactive des sens perdus ou oubliés en invitant à s'émouvoir ensemble d'un geste simple, d'un souffle, d'un vertige ou d'un corps qui s'abandonne.

Le travail précis sur le rythme du spectacle permet aux artistes d'oser le silence et l'obscurité.

La lumière, le son et le mouvement évoluent également en synergie rendant ainsi vivant et surprenant l'espace scénique.

La proximité et l'intimité des représentations permettent d'envelopper les spectateurs et de les inviter à vivre une aventure sensorielle, un voyage intérieur poétique.

La chorégraphe s'appuie sur l'écoute d'un corps naturel relié à la respiration. Son langage chorégraphique recherche la simplicité à travers des gestes précis, incisifs, délicats, puissants et tendres.

Elle souhaite mettre en jeu les perceptions fines et développer ce qui se joue dans son corps en rapport à l'espace, au son et à l'énergie.

Danser depuis le plus profond de son souffle et rechercher la notion de plaisir en se laissant traverser par l'air. Le mouvement vibre de tout ce qui l'entoure, il a la douceur la profondeur ou la violence de l'émotion qui le fait naître.

Pendant la recherche de création, la musique ne précède pas la danse et la danse ne précède pas la musique. Les artistes tricotent, sculptent l'espace et le temps ensemble. La création musicale (guitare électrique, sampler, xylophone, kalimba, clavier) nous plonge dans une atmosphère hypnotique et féérique, associée à des ambiances, des voix, un travail sur les textures sonores, et une spatialisation des sons qui se veut enveloppante.

En ouvrant les portes d'un théâtre, la compagnie souhaite réunir les familles, créer du lien entre les générations et permettre à certains adultes de découvrir de la danse contemporaine pour la première fois grâce à leurs enfants.

Les danseuses accompagneront les enfants dès leur entrée en salle et les raccompagneront en leur offrant une plume à chacun à l'issue du spectacle. Pendant le spectacle, deux enfants sont conviés à traverser le plateau et à s'immerger dans les plumes. L'intérêt étant de créer du lien entre le public et les artistes et ainsi instaurer un climat de confiance et de bienveillance pendant ce voyage intérieur que nous propose le spectacle de **Plume**.