

# Hashtag 2.0

# Pokemon Crew

Direction artistique	<b>Riyad Fghani</b>
Création lumière	<b>Arnaud Carlet</b>
Création musicale	<b>Flavien Taulelle</b>
Création vidéo	<b>Angélique Paultes</b>
Création costumes	<b>Nadine Chabannier</b>
Interprètes	<b>Rachid Hamchaoui, Hyacinthe Vallérie, Mabrouk Gouicem, Karim Felouki, Jules Lebigre, Karim Beddaoudia, Etienne Lebigre, Alex Thuy, Bordeau Livio</b>
Régie Lumière	<b>Rudy Muet</b>
Régie Plateau	<b>Said Moubtahij</b>

Diffusion : Blue Line Production

Production : Association Qui Fait Ça ? Kiffer Ça !

Co-production : Ville de Lyon, Ville de Lissieu, Espace Nova à Velaux, CNN de Créteil et du Val de Marne, Mourad Merzouki / Cie Käfig

Soutiens et accueil studio : Ville de Lissieu, Espace Nova à Velaux, CNN de Créteil et du Val de Marne, Cie Käfig, Mjc Laënnec-Mermoz,

Convention Gymnique de Lyon 8ème, Centre Chorégraphique Pole Pik à Bron, Théâtre Théo Argence de Saint-Priest

Mécénat : Descode - web agency de création graphique et production technique

## Note d'intention

Pour cette création, j'avais ce besoin de voir les choses différemment, de repousser mes limites, sans me soucier de l'éternel choix d'aborder un ou plusieurs thèmes. Mon inspiration est contemporaine. Je dirais même, dans l'air du temps.

**# Hashtag 2.0** reflétera le désir de taguer ma danse d'innombrables expressions colorées et des mouvements à l'infini. Il fera le propos d'une aventure humaine et d'une dynamique artistique nouvelle, riche et plurielle, affirmant une envie d'être dans la continuité du spectacle *Silence, on tourne !*

À contre-courant, cette création proposera une lecture différente de ce que j'ai déjà créé. Le travail présenté sera un mélange d'univers, à la fois subtil et burlesque, soulignant les prouesses techniques et acrobatiques que les dix danseurs choisis pour l'interprétation maîtrisent avec une habileté et une précision hors pair.

J'ai envie que le public soit en connexion avec ce projet, qu'il se l'approprie, le tague, le relaie, le follow, le partage sur la toile ou ailleurs, aux rythmes des sons et des pas.

Il me fallait des interprètes qui soient en adéquation avec mon propos.

Je m'appuierais sur certains proches collaborateurs et ferais appel à d'autres pour leurs personnalités et leurs sensibilités qui me servent de bases solides pour **# Hashtag 2.0**

Nouveau défi dans ma carrière, cette création témoignera d'un nouveau palier à franchir et affirmera également ma volonté d'ouverture à l'autre et la recherche des métissages.

*Directeur artistique Riyadh Fghani*

## Synopsis

**# Hashtag 2.0** ou le symbole de la démesure sous la direction artistique du chorégraphe **Riyad Fghani**, **# Hashtag 2.0** s'empare d'un phénomène de société, celui des réseaux sociaux, prothèse des temps modernes devenue inamovible. Explorant les comportements d'aujourd'hui où l'on marche les yeux rivés sur son écran plutôt que de regarder autour de soi, **Riyad Fghani** se risque à transcrire en danse ce nouveau monde qui ouvre un espace émotionnel insolite, propice à la danse dynamique des **Pokemon**.

À double vitesse et à double flux, les relations digitales prennent le pas sur la vie réelle. Cette création reflète notre société, alternant entre passages narratifs et acrobaties. Elle nous ramène et nous renvoie cette réalité de plein fouet. Nous faisons face à une œuvre chorégraphique où l'esthétisme fait appel à nos cinq sens, à la perception, la sensibilité. Cette subjectivité étant le fondement même de la singularité de la constitution humaine.

La musicalité aux résonances multiples, dans ce monde où tout est à portée de main, prend une autre dimension. Elle joue avec les spectateurs et accompagne les danseurs qui se rencontrent, rivalisent pour enfin se suivre.

À l'heure de la mondialisation et du tout numérique, un véritable phénomène de société s'érige et vient agrémenter nos vies pour en devenir un objet indispensable de notre quotidien. Il se présente comme le sceau qui vient ponctuer nos échanges virtuels.

Dans un monde où la sensation trouve de moins en moins sa place, où tout n'est que text, post, like, partage, ce spectacle sonne comme le selfie de notre époque contemporaine.

Si tu ne tagues pas, tu n'existe pas !

## Riyad Fghani

Né le 19 juin 1979 près de Chalon-sur-Saône (71), **Riyad Fghani** débute la danse hip hop à l'âge de 15 ans en voyant son grand frère et son entourage amical pratiquer le smurf (discipline de la danse hip hop).

En 1995, il rejoint la ville de Lyon et perfectionne ses gestes et sa technique à force d'entraînements intensifs. Il participera à la Biennale de la Danse en 1998 avec l'Espace jeune du 6<sup>ème</sup> arrondissement de Lyon. Présent depuis les prémices de **Pockemon Crew**, il apparaît comme l'élément fédérateur.

Autodidacte et danseur complet en danse hip hop, **Riyad** s'ouvre à d'autres horizons. Il collabore ainsi avec la compagnie Hypnose lors de la création *Clandestin de mes rêves* (1999). En novembre 2000, il intègre l'Opéra National de Paris (Opéra Bastille) en dansant dans la pièce chorégraphique *La chauve souris* sous la direction de Colline Serreau et Laura Scozzi. Ces rencontres avec divers professionnels - danseurs contemporains, classiques, hip hop, artistes circassiens, mimes, comédiens et ténors - l'éveillent à d'autres méthodes de travail.

Cet enrichissement artistique l'encourage à développer l'écriture artistique pour la compagnie **Pockemon Crew**, avec laquelle il participe à de nombreuses compétitions en France et dans le monde entier. En 2004, il dirige la première création de la compagnie «*Si...si!*» d'où il fait émerger toute l'énergie et la technicité des gestes qui font la beauté de la danse hip hop. «*C'est ça la vie?!*», deuxième pièce où il fût directeur artistique, fera l'ouverture de La Biennale de la danse de Lyon en 2006. Il est également directeur artistique et chorégraphe de la création «*Second Souffle*» pour la compagnie. Danseur de grand talent, il met un point d'honneur depuis 2000 à transmettre sa passion et son amour de la danse hip hop aux plus grand nombre en France mais également à l'étranger.

Parallèlement à sa fonction de directeur artistique, il encadre depuis 2005 les Smockemon, nouvelle génération de breakers qui fait partie intégrante de la compagnie.

## La compagnie

Tout commence en 1996-1997 lorsque les danseurs s'entraînent dans le seul lieu qui leur est libre d'accès et sans contrainte : la rue. Au fil du temps, ils choisissent le sol lisse du parvis de l'Opéra de Lyon pour améliorer leurs gestes et leurs techniques sous l'œil curieux des passants. A force d'échanges, de rencontres et de réflexions, les liens se tissent entre certains danseurs et le groupe **Pockemon Crew** se forme spontanément en 1999. C'est alors qu'ils remportent leur premier Battle à Grenoble. Les années passent et sont synonymes de victoires. Ils sont à ce jour le crew le plus titré au monde dans le circuit des Battles :

Champion de France (Montpellier) en août 2003 et mai 2008, Champion du Monde (Braunschweig-Allemagne) en octobre 2003, Champion du Monde (Londres-Royaume-Uni) en octobre 2006, Champion d'Europe (Londres-Royaume-Uni) en juillet 2004.

La compagnie **Pockemon Crew** est à son apogée en octobre 2007 lors de sa victoire au KB Bboys Championships (Corée). Parallèlement à cette ascension dans l'univers des compétitions, les danseurs de la compagnie franchissent les portes de l'Opéra National de Lyon en 2003, où ils resteront en résidence pendant 10 ans. La compagnie se professionnalise et se structure avec la création de l'association «*Qui fait ça? Kiffer ça!*»

Tout en restant active dans les battles, la compagnie se consacre également à la création chorégraphique. Elle compte, actuellement, une vingtaine de dansers dont les Smockemon, nouvelle génération de breakers.

Au-delà de tout clivage générationnel, social et artistique, l'indentité des **Pockemon Crew** repose sur une véritable envie de partager et de transmettre leur savoir-faire et les valeurs liées au hip hop. Chaque membre joue un rôle important au sein de cette dynamique. Chaque danseur est source d'inspiration au sein d'une équipe aux multiples richesses. S'inspirant de l'environnement des dansurs, la compagnie revendique un hip hop pur, ouvert et tourné vers l'avenir sans pour autant trahir l'origine «*underground*» de la danse hip hop, à savoir la rue.

La perpétuelle recherche de créativité dans leur mouvement alliant technicité et esthétisme font d'eux des danseurs emblématiques de la nouvelle générations hip hop.