

Ramsès II

Auteur **Sébastien Thiery**

Mise en scène **Stéphane Hillel**

Avec **François Berléand**

Eric Elmosnino

Evelyne Buyle

Elise Diamant

Décors **Jacques Gabel**

Lumières **Dominique Borrini**

Costumes **Anne Schotte**

Musiques **François Peyrony**

Vidéo **Léonard**

Ramses II - Jean et Elisabeth s'apprêtent à recevoir leur fille et son mari dans leur maison de campagne. Bénédicte et Matthieu, qui rentrent d'un voyage en Egypte sont donc attendus pour le déjeuner... Mais le mari arrive seul. Pourquoi sa femme n'est-elle pas avec lui ? Matthieu, qui a un comportement très étrange, est incapable d'expliquer l'absence de sa femme. Où est Bénédicte ? Qu'a-t-il à cacher ? Pourquoi cette famille, qui semblait aussi indestructible que la pyramide de Kheops, s'effondre t-elle brutalement ? Les grandes constructions, aussi solides soient-elles, gardent quelques fois leur part de mystère...

Note d'intention de l'auteur Sébastien Thiery - Comme dans mes pièces précédentes « *Momo* » « *Deux hommes tout nus* » ou « *Comme s'il en pleuvait* » on ne sait pas très bien où se situe la vérité, comme s'il pouvait y avoir plusieurs points de vue sur la même situation. Ce qui importe dans **Ramses II**, ce n'est pas l'explication de la folie mais plutôt les situations qu'elle provoque, mon ambition première étant de faire rire. Rien ne m'amuse tant que de voir des bourgeois, apeurés par une situation qui les dépasse, se débattre pour tenter de comprendre ce qu'il leur arrive. Par moment le spectateur, les personnages de ma pièce et même l'auteur se sentiront peut-être un peu perdus dans cette histoire, mais si tout le monde rit du début à la fin de la représentation, alors j'aurai atteint mon objectif.

Molières 2018
Nomination : Meilleure comédie

Globes de Cristal 2018
Nomination : Meilleur comédien
(F.Berléand)

Note d'intention du metteur en scène Stéphane Hillel

C'est la première fois que je me trouve confronté à une pièce de **Sébastien Thiéry** en tant que metteur en scène. En revanche, je les ai toutes vues ou presque...

J'ai toujours jubilé en tant que spectateur. Son originalité, sa folie, sa manière étonnante de tordre le cou à la réalité, son humour particulier entre provocation et insolence, la manière originale de traiter ses sujets ont ravi les spectateurs en général et moi en particulier. Mais en tant que metteur en scène, c'est une toute autre aventure.... On ne rit plus du tout. Il faut entrer dans la tête de ce personnage singulier qu'est **Sébastien Thiéry**. Adopter son fonctionnement, renoncer à toute forme de rationalité, accepter l'in vraisemblable comme une évidence. A force, la réalité semble anormale, le déséquilibre, la norme et le vertige, confortable. Une fois débarrassé de tout cartésianisme, une fois adopté un nouveau logiciel de pensée, une fois le disque dur de l'esprit reformaté, le travail peut commencer. Nait alors une sensation qui doit se rapprocher de celle produite par la vie en apesanteur.... Perte totale des repères, le haut et le bas n'existent plus, on flotte.... Vivre en apesanteur semble pour **Evelyne Buyle, François Berléand, Eric Elmosnino** et **Elise Diamant** ne leur demander aucun effort, à croire que vivre la tête en bas est chez eux une seconde nature. Je vais tenter de piloter au mieux ce vaisseau intersidéral et sidérant proposé par **Sébastien Thiéry**. A quelques mois de la première, j'ai encore un peu le mal de l'espace mais je devrais vite me rétablir au plus tard en entendant les rires des premiers spectateurs qui choisiront de s'embarquer avec nous. Bon voyage !!

François Berléand

François Berléand s'inscrit au cours d'art dramatique de Tania Balachova et rencontre Daniel Benoin, un metteur en scène sous l'égide duquel il travaillera, participant à une quinzaine de spectacles classiques dont entre autres : « *Le champion de la faim* » de Franz Kafka, « *Les Corbeaux* » d'Henry Becque, « *Monsieur de Pourceaugnac* » de Molière, « *La Cantatrice chauve* » d'Eugène Ionesco ou encore « *Cache ta joie* » de Jean-Patrick Manchette au Théâtre de Paris. **François Berléand** a toujours été dirigé par des metteurs en scène de talent : citons, entre autres, Bernard Murat (« *Faisons un rêve* » de Sacha Guitry, « *Tailleur pour dames* » de Georges Feydeau, « *Sentiments provisoires* » de Gérard Aubert, « *Quadrille* » de Sacha Guitry ou encore « *Le Dindon* » de Georges Feydeau), Jean-Michel Ribes (« *L'Enfant do* » de Jean-Claude Grumberg, « *Batailles* » de Roland Topor), Stéphane Hillel (« *Moi, moi et François B.* » de Clément Gayet). Dans **Ramses II**, **François Berléand** retrouve **Sébastien Thiéry** avec qui il a déjà collaboré à plusieurs reprises dans « *Deux hommes tout nus* » aux côtés de Isabelle Gélinas au Théâtre de la Madeleine et dans « *Momo* » aux côtés de Muriel Robin au Théâtre de Paris et en tournée.

Elise Diamant

Elise Diamant a été formée au conservatoire du X^{ième} avec Jean-Louis Biohreau et au Sudden Theatre avec Raymond Acquaviva.

Au théâtre, la comédienne a joué dans de nombreuses pièces dont récemment « *Deux hommes tout nus* » de **Sébastien Thiéry**, « *Les cartes du pouvoir* » de Beau Willimon et « *Le Père* » de Florian Zeller.

Au cinéma, on a pu la voir dans « *Rendez-vous avec un ange* » de Yves Thomas et Sophie de Daruvar, « *Hostiles* » de Robin Plessy, « *L'embarras du choix* » de Eric Lavaine, et nous la retrouverons prochainement dans le rôle principal du film « *Loov* » de Jérôme de Gerlache.

Evelyne Buyle

Evelyne Buyle suit les cours de Pierre Debauche et de J.L. Cochet avant d'étudier les classiques au Centre d'Art Dramatique de la rue Blanche (actuel ENSATT) dans les classes de Daniel Lecourtois et de Robert Manuel. Elle étudie également la danse classique (Ingrid Amara-Kreuser et Adolfo Andrade) et le chant (Louis-Jacques Rondeleux).

Après la création «*d'Un piano dans l'herbe*» de Françoise Sagan (1971) au Théâtre de l'Atelier, elle alterne scènes nationales et théâtres privés sous la direction de : Benno Besson «*Le Sexe faible de Flaubert*» (1984) et «*Tartuffe*» de Molière (1995) Roger Planchon «*George Dandin*» de Molière (1987) Claude Stratz «*Chacun à son idée*» de Pirandello (1989) Jérôme Savary «*Chantecler*» d'Edmond Rostand (1993) Pierre Franck «*Ardèle*» ou *la Marguerite*» de Jean Anouilh (1998) Jean-Luc Moreau «*L'invité*» de David Pharao (2003 - 2004) Daniel Colas «*Les Autres*» de Jean-Claude Grumberg (2009). En 2012-2013 elle est aux côtés de Pierre Arditi dans «*Comme s'il en pleuvait*» de **Sébastien Thiéry**, mise en scène de Bernard Murat au Théâtre Édouard VII et en tournée dans toute la France. Au théâtre Montparnasse elle crée «*une Famille Modèle*» d'Ivan Calberac (mise en scène A. Bourgeois). Catherine Hiegel la met en scène dans le rôle de Bélise «*des Femmes Savantes*» au Théâtre de Paris en 2016 et 2017.

Parallèlement elle tourne pour le cinéma, dirigée par Michel Audiard «*Bons baisers à lundi*» et «*Comment réussir quand on est con et pleurnichard*» (1974), Jean-Pierre Mocky «*L'ibis rouge*» (1975), Nina Companeez «*Comme sur des roulettes*» (1977), Christian-Jaque «*La Vie parisienne*» (1977). En 1980 S. Kubrick choisit sa voix pour interpréter le rôle de Shelley Duvall dans la version française de «*Shining*» dirigée par Michel Deville.

Elle tourne également sous la direction, entre autres, de Coline Serreau «*Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux !*» (1982), Marion Vernoux «*Reines d'un jour*» (2001), Claude Lelouch «*Le Genre humain : les Parisiens*» (2004)... À la télévision, elle est l'inoubliable Dora «*des Dames de la côte*» de Nina Companeez (1979). De 1998 à 2013, elle a été Maryvonne dans «*Louis la Brocante*», aux côtés de Victor Lanoux. Elle a incarné Madame Pompidou dans «*Mort d'un président*» de Pierre Aknine en 2011. Elle tourne encore pour Éric Duret, Thierry Binisti, Lorenzo Gabriel... Au Printemps 2017 elle tourne aux cotés de Jean ujardin et Mélanie Laurent «*Le Retour du Héros*» de Laurent Tirard.

Eric Elmosnino

C'est par le Théâtre Public qu'**Eric Elmosnino** a commencé sa carrière de comédien. En effet, il a travaillé aux côtés de Jean-Pierre Vincent au Théâtre Nanterre-Amandiers notamment dans «*Les Fourberies de Scapin*», «*Il ne faut jurer de rien*» ou encore «*Karl Max*». Habitué du Théâtre de l'Odéon, **Eric Elmosnino** a joué dans «*Garrincha*», «*Léonce et Léna*», «*Les Barbares*», «*Le jugement dernier*»...

Par ailleurs, le metteur en scène Alain Françon l'a dirigé plusieurs fois au Théâtre de la Colline dans «*Ivanov*», «*Platonov*» ou encore «*Naître*». Depuis quelques années, c'est aussi dans le Théâtre Privé que le comédien joue sur scène. C'est ainsi que le public a pu l'applaudir au Théâtre Antoine dans «*Inconnu à cette adresse*» de Kressmann Taylor et dans «*Le Dieu du Carnage*» de Yasmina Reza.

Dernièrement, c'est au Théâtre Edouard VII qu'**Eric Elmosnino** a joué aux côtés de Guillaume de Tonquédec et Audrey Fleurot dans «*Un dîner d'adieu*» d'Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte sous la direction de Bernard Murat.