

# Ruy Blas

de **Victor Hugo**

mise en scène **Yves Beaunesne**

Conseillère artistique **Marion Bernède**

Scénographie **Damien Caille-Perret**

Création costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**

Lumières **Nathalie Perrier**

Création musicale **Camille Rocailleux**

Maquillages, coiffure et masques **Cécile Kretschmar**

Assistanat à la mise en scène **Pauline Buffet, Laure Roldàn**

Dramaturgie **Jean-Christophe Blondel**

Maître de chant **Haïm Isaacs**

Avec

Don Salluste de Bazan et  
Don Pamfilo d'Avalos

**Thierry Bosc**

Ruy Blas **François Deblock**

Gudiel, Le Comte d'Albe, Montazgo,  
un alguazil

**Zacharie Feron**

Dona Maria de Neubourg,  
reine d'Espagne

**Noémie Gantier**

La Duchesse d'Albuquerque,  
une duègne, Covadenga

**Fabienne Lucchetti**

Le Marquis de Santa-Cruz,  
Le Comte de Camporeal, un alcade

**Maximin Marchand**

Don Guritan, Le Marquis de Priego

**Guy Pion**

Don César de Bazan, Don Alvar de Benavides,  
Le Marquis del Basto

**Jean-Christophe Quenon**

Casilda, Don Antonio Ubilla, un page

**Marine Sylf**

Musiciennes **Anne-Lise Binard, Elsa Guiet**

Régie générale et son

**Olivier Pot**

Habilleuse, coiffeuse, maquilleuse

**Catherine Bénard**

Régie lumières

**Vincent Loubière, Karl Ludwig Francisco**

Régie plateau

**Eric Capuano**

**production** - La Comédie Poitou-Charentes / Centre dramatique national, avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine- Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Poitiers. **coproduction et création** - Fêtes Nocturnes du Château de Grignan **coproductions** - Théâtre de Liège, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre Montansier, Théâtre d'Angoulême/Scène Nationale. **avec la participation** - artistique de L'ENSATT. Le décor a été construit par les Ateliers du Théâtre de Liège. Tous nos **remerciements** à Vincent Rouche

## Note d'intentions

Avec **Ruy Blas**, la valeur n'est plus, désormais, la naissance, mais le mérite, cet élitisme du peuple. **Hugo** prolonge une lignée de femmes et d'hommes épris de liberté et passionnés de vie, héros d'un peuple en marche vers l'avenir, un peuple qui englobe toutes les langues, celle de l'amour et celle de la révolte, celle du conte de fée et du drame romantique, de la tragédie sociale et de la comédie. Et au bout du compte, ce théâtre où les acteurs sont rois nous ôte salutairement quelques peaux de saucissons de nos yeux.

On peut rêver... Mettre en scène **Ruy Blas** devant la façade héroïque du château de Grignan, voilà qui serait une chance et nourrirait une mise en scène à l'écoute des lumières que la marquise de Sévigné a tant invité de ses vœux. Le plateau singulier et unique de ce château serait l'occasion de voir une sorte de création de cette pièce si connue et pourtant si peu montée, permettant d'entendre et les hauts murs de sa langue fougueuse, et ses voix cachées derrière portes et fenêtres. Car on ne peut pas faire comme si cette façade n'était pas là, elle qui, je crois, nous porte dès qu'on l'aime et joue avec. Il faut à ce « *ver de terre amoureux d'une étoile* » le plein air et les hauteurs de Grignan pour lancer son cri aux cieux, il lui faut un cheval, un vrai, pour accompagner ces amazones, des costumes à la Borgia, les lumières d'une magicienne qui connaît si bien Grignan comme **Nathalie Perrier**, et le panache d'un compositeur comme **Camille Rocailleux** pour imaginer un chant des sphères et provoquer ce déferlement de sensations propres au rock et à l'opéra, cette grande caresse anonyme sur le public, au milieu duquel la musique des vers passe avec caprice. **Yves Beaunesne**

## Le metteur en scène

Metteur en scène, directeur de la Comédie Poitou-Charentes, Centre dramatique national.

Après une agrégation de droit et de lettres, il se forme à l'INSAS de Bruxelles et au CNSAD de Paris.

Il signe, en 1995, sa première mise en scène, *Un Mois à la campagne* de Tourgueniev, spectacle qui a obtenu le Prix Georges Lermnier décerné par le Syndicat de la critique dramatique.

Il a mis en scène entre autres *L'Éveil du printemps* de Wedekind et *La Fausse Suivante* de Marivaux au Théâtre de la Ville à Paris, *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, *La Princesse Maleine* de Maeterlinck, *Oncle Vania* de Tchekhov et *L'Échange* de Claudel au Théâtre National de la Colline, *Le Partage de midi* de Claudel et *On ne badine pas avec l'amour* de Musset à la Comédie-Française, ainsi que *Conversation chez les Stein sur Monsieur de Goethe absent* de Peter Hacks, *Domage qu'elle soit une putain* de John Ford, *Le Canard sauvage* d'Henrik Ibsen, *Lorenzaccio* de Musset, *Le Récit de la servante Zerline* de Hermann Broch, *Pionniers à Ingolstadt* de Marieluise Fleisser, *L'Intervention* de Victor Hugo, *Roméo et Juliette* de Shakespeare, qui a inauguré le Théâtre de Liège, le 6<sup>e</sup> épisode de *Camiski ou l'esprit du sexe* de Pauline Sales et Fabrice Melquiot, *Lettres à Elise* de Jean-François Viot, *L'Annonce faite à Marie* de Claudel, aux Bouffes du Nord. Il a créé *Intrigue et amour* de Schiller pour les 120 ans du Théâtre du Peuple à Bussang en 2015, et *Le Cid* de Corneille en novembre 2016 au Théâtre d'Angoulême. Il a présenté en février 2018 *Ella* d'Herbert Achternbusch à La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle, et a créé *Le Prince travesti* de Marivaux début novembre 2018 à la Scène nationale d'Angoulême.

A l'opéra, il met en scène *Werther* de Massenet et *Rigoletto* de Verdi à l'Opéra de Lille, *Così fan tutte* de Mozart à l'Opéra de Versailles, *Orphée aux enfers* de Offenbach au Festival d'Aix-en-Provence, *Carmen* de Bizet à l'Opéra Bastille.

Il a été en 2002 nommé directeur-fondateur de la Manufacture - Haute École de Théâtre de la Suisse romande. Il dirige depuis 2011 la Comédie Poitou-Charentes, centre dramatique national.