

Myriam Naisy

Sous-venances

De plumes et de plomb

Solo de **Myriam Naisy**

Musique originale **Marie Sigal**

Danseuse **Salima Noudé**

Lumière et scénographie **Myriam Naisy**

Les textes rassemblés dans le livre **Pieds nus sur la terre sacrée** me disent une danse entre terre et air, j'imagine un solo de femme guerrière, plombée au centre d'un cercle incandescent. Campée sur ses hauts talons, habillée de fourrure, elle semble piégée, elle combat un vent de fureur et cherche à se libérer de liens invisibles.

Les plumes d'un grand chef indien vont remplacer sa pelisse de poils, ses pieds nus devenus légers vont la porter au pourtour du cercle dans une ronde astrale.

Dans cette incantation, elle entre dans l'outre monde et devient lumière cosmique.

La Compagnie est soutenue par la ville de Blagnac, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée,
le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

La bande originale de Marie Sigal est réalisée grâce au soutien de la Spedidam



Sous-venance Sur-venance

Trio de **Myriam Naisy**

Musiques **Anouar Brahem, Jacky Mérit**

Danseurs **Audrey Hector
Claire Massias
Nicolas Maye**

Figures totems **Emmanuele Faugeras M-A!**

Lumière **Myriam Naisy**

Costumes **Philippe Combeau**

Ces danses intemporelles nous invitent à un long voyage et nous font osciller entre d'énigmatiques inquiétudes et des rencontres réconciliatrices.

Depuis plus de vingt ans, un maître enchanteur, musicien aux paradoxes féconds, accompagne mes méandres intérieurs, quelquefois dessous, quelquefois dessus.

Anouar Brahem nous envoûte de ses mélopées.

Ce solitaire ouvert sur le monde nous ouvre tantôt des ciels de cendres, tantôt des éblouissements.

En contrepoint, quelques murmures et autres souffles de **Jacky Mérit** nous font toucher du doigt la tension sous-jacente. Ces univers sonores m'inspirent des lignes élégantes, des mouvements purs et dépouillés, des fados sensuels et pudiques. Ils viennent me cueillir au creux de ma nostalgie et me recueillir dans des silences méditatifs.

C'est avec deux sculptures bouleversantes d'**Emmanuele Faugeras**, et les trois danseurs **Nicolas Maye, Audrey Hector** et **Claire Massias**, interprètes souverains et nobles, que nous déposons par strates sur les corps, une écriture ciselée et feutrée, des trajets secrets, des caresses de tissus à dévoiler, des danses de larmes, de sable et de vent.

Myriam Naisy

Elle a été formée au Centre Rosella Hightower à Cannes et à Mudra Bruxelles chez Maurice Béjart.

Danseuse, elle a interprété des pièces de George Balanchine, Carolyn Brown, Viola Farber et Mats Ek, et des créations avec Louis Falco, Oscar Araïz, Richard Wherlock et ses propres productions.

Son premier contrat est au Ballet Théâtre Contemporain d'Angers 1978-1979, puis elle travaille trois années en tant que danseuse soliste à Montréal. Elle est soliste au Grand Théâtre de Genève de 1981 à 1987.

Puis, elle se consacre à sa carrière de chorégraphe. Son travail est au répertoire de nombreuses compagnies : le Ballet Béjart Lausanne, le Ballet du Nord, les Ballets Jazz de Montréal, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Nice, le Grand Théâtre de Genève, l'Opéra National de Budapest, le Ballet de l'Opéra d'Avignon, l'Alberta Ballet, le Ballet Contemporain de Szeged (Hongrie), le CNSM de Lyon, aux Chorégies d'Orange (Aïda), et le Ballet de l'Opéra de Vienne / Staatsoper. Codirectrice et chorégraphe résidente au Ch Tanz Theater de Zürich de 1990 à 1992 puis maîtresse de ballet et chorégraphe, en Allemagne, au Ballet Theater Hagen de 1992 à 1995.

Elle travaille régulièrement comme chorégraphe invitée en Europe et en Amérique du Nord.

Elle fonde en 1998 avec **Nicolas Maye**, la **Compagnie Myriam Naisy / L'hélice**, accueillie en résidence à Narbonne Le Théâtre Scène Nationale, à Odysud Blagnac, au Théâtre de Montauban et à L'Esplanade de St Etienne. Ses principales créations sont : *La beauté sera convulsive*, *Danses nocturnes*, *Crépuscule d'automne*, *L'homme filigrane*, *Vienne transfigurée*, *3 petits secrets*, *N,N,N*, *Les danses initiales*, *Ordre et désordre*, *Norsud*, *rendez vous sur la ligne de l'équateur !*, *Za Ni Mo sans queue ni tête*, *Offrandes*, *Dix-yDanse / Ainsi-Danse*.

Elle a créé un festival de danse contemporaine «*Les chroniques*» (mai 2000, 1^{ère} édition / novembre 2001, 2^{ème} édition), dans le cadre de sa résidence à Odysud Blagnac.

Au printemps 2010, invitée en Hongrie, elle chorégraphie *Série noire*, *série blanche* pour la Compagnie PREvolution et *La jeune fille et l'amour* pour le Ballet National de Budapest.

En septembre 2011, création au sein de la compagnie d'une pièce pour 11 danseurs *Troyennes Fragment*, inspirée de la tragédie d'Euripide.

En automne 2012, *ZZZ'insectes* un spectacle poétique sur la biodiversité.

En 2014, *Macadam Faune* et *Urban Sacre* pour l'ouverture de saison à Odysud Blagnac, un diptyque qui revisite les œuvres de Debussy et Stravinsky.

En 2016, une création en direction des adolescents *PepsiKen* et *BarbieCola* propose un conte moderne qui questionne les clichés et les diktats de la société.

En 2018, elle produit *Entre rails et macadam*, une soirée à l'occasion des 20 ans de la Compagnie.

Sa Compagnie a été invitée à de nombreux festivals (World Dance Alliance de Séoul, Le temps d'aimer à Biarritz, Cadences à Arcachon, la Cité à Lausanne, ...), ainsi que des tournées à l'île de la Réunion, en Hongrie, en Allemagne, en Suisse et en France et a participé à l'inauguration du Centre National de la Danse à Pantin.

Une tournée au Venezuela a eu lieu en 2015 et *ZZZ'insectes* a été présenté à l'Opéra de Paris en janvier 2016.

Nicolas Maye - danseur

Après des études à l'Ecole de Danse de Genève et au Ballet Junior de Béatriz Consuelo, il commence sa carrière avec les productions Watsa et Echoes de **Myriam Naisy**. Il travaille ensuite en Allemagne au Ulmerballet et en tant que soliste au Ballett Theater Hagen. En 1996, il est engagé par la Compagnie Angelin Preljocaj où il interprète les pièces *Roméo et Juliette*, *Un trait d'union*, *Spectre*, *Les noces*, ... Depuis 1998, il travaille en tant qu'assistant pour **Myriam Naisy** sur des créations au Ballet National de Budapest, à Phnom Penh, au Ballet de l'Opéra de Nice, au Szeged Contemporary Ballet, à l'Alberta Ballet, au Das Ballett StaatsOper de Vienne. Il est danseur soliste invité au Festival de Innsbruck et au Gala des Etoiles de Budapest. Depuis 1999, il est danseur soliste et assistant dans la **Compagnie Myriam Naisy / L'hélice** en résidence à Odyssud Blagnac.

Audrey Hector - danseuse

Formée au conservatoire de Nice puis au CNSM de Paris, elle est engagée au Ballet de l'Opéra de Nice. Elle est l'interprète de pièces du répertoire classique et aussi de chorégraphes invités (H. Van Manen, N. Christie et **M. Naisy**) où sa sensibilité contemporaine se révèle. Suite à sa rencontre avec **Myriam Naisy** à Nice, puis dans *Le murmure des anges* en septembre 1999 à Odyssud, elle rejoint la Compagnie en septembre 2000 où elle danse, depuis, toutes les pièces du répertoire et les créations.

Claire Massias - danseuse

Elle s'initie à la danse dès l'âge de 5 ans à Bordeaux dans l'école pluridisciplinaire de Catherine Millepied. Elle se forme ensuite au Conservatoire de Bordeaux avant d'intégrer à 14 ans le CNSMD de Lyon en section classique. Elle sort diplômée en 1998 et part un an à New York poursuivre sa formation à l'école du New York City Ballet, The School of American Ballet. De retour en France, elle danse avec Mariala Palaccio, puis la compagnie Elirale. En 2002, elle intègre Le Ballet Actuel à Toulouse sous la direction de Nathalie Bard où elle évolue 11 ans. Elle est ensuite engagée par la **Compagnie Myriam Naisy / L'hélice** pour la création «*Urban Sacre*» en 2014. Elle intègre le Ballet de Limoges pour la création «*La Jeune fille et la Mort*» l'année suivante, avant de rejoindre la **Compagnie Myriam Naisy** pour une reprise de rôle dans le spectacle «*ZZZ'insectes*» en 2016.

Salima Noudé - danseuse

Diplômée du Conservatoire du Mans en 2008, **Salima Noudé** passe ensuite son EAT Jazz avant de suivre une formation de danse contemporaine et jazz à Toulouse. En 2011, elle passe son EAT classique pour compléter sa formation au conservatoire. Puis suite à sa Formation à Toulouse, elle monte sur Paris pour y découvrir de nouvelles techniques et y rencontre Catherine Dreyfus. En 2012 elle intègre la Compagnie Act2 Catherine Dreyfus pour la reprise de rôle du Coquelicot dans «*Et si j'étais moi !*». De retour sur Toulouse fin 2013, elle rejoint la **Compagnie Myriam Naisy / L'hélice** en 2014 et participe depuis à différents projets : création «*Urban Sacre*» et «*Le petit album dansé de Myri Ame Nésie*», reprise de rôle dans «*ZZZ'insectes*».

Marie Sigal - chanteuse-pianiste auteure-compositrice

Marie Sigal est curieuse de rencontres et d'expériences étonnantes.

Son énergie débordante la conduit au chant, au piano, à la composition et à la transmission de sa passion pour la musique et les mots. Ses climats oscillent entre obscur et lumière. Une musique contrastée, un pur chant fait de ruptures et de nuances. Ses pièces sont des constructions de rêve singulièrement précises : tissages de mélodies et de silences, enchevêtrement de voix et de sons. Elles nous embarquent entre cimes et abîmes dans des univers saisissants, entêtants, quasi hypnotiques.

Née d'un père accordeur de pianos et d'une mère peintre et calligraphe, **Marie Sigal** plonge très jeune dans l'univers de la pop, de la chanson et des musiques de films. Elle intègre le conservatoire et chante sous la direction de chefs tels que Michel Plasson, José Maria Florencio...

En 2014, **Marie** aborde des sonorités plus acoustiques et folk, baignées de voix, de cordes et de percussions avec la création du CD «*The nature of*».

Elle parcourt les scènes entre 2011 et 2015 : Virginia Center of Creative Arts (USA); L'appart, à Bangkok, (Thaïlande), Théâtre des 3 boudets Paris, Festival international de Marrakech (Maroc), Détours de chant Toulouse, Festival Pause Guitare Albi, Festival de Carcassonne, Palais des rois de Majorque Perpignan, et en premières parties de Peter Van Poehl, Elysian Fields, Nosfell, Coming Soon, Youn Sun Nah, Thomas Fersen, Daphné... .

Elle compose diverses musiques pour images (Arte, avec «*Brice*», documentaire de Sandrine Mörch primé au festival de Deauville Green Awards) et des musiques pour compagnies de danse et de théâtre.

Marie se consacre en 2017 à la création d'un nouvel album : des chansons «*électros sensibles*» principalement en français. Un EP 4 titres sortira en mai 2018, la sortie de l'album étant prévue pour 2019.