

Tabarnak

Cirque Alfonse

Equipe de création

| | |
|--|---|
| Mise en scène | Alain Francoeur |
| Composition de la musique originale | David Simard |
| Conception des éclairages | Nicolas Descôteaux |
| Scénographie | Francis Farley |
| Costumes | Sarah Balleux |
| Direction artistique | Antoine et Julie Carabinier Lépine |
| Direction technique | Hugo Hamel et Nicolas Descôteaux |
| Support à la création | Alain Carabinier et Louise Lépine |
| Construction des éléments scénographiques | Alain Carabinier, Sylvain Lafrenière |
| Conception de la balançoire acrobatique | Renaud Blais |

En tournée

Acrobates **Antoine Carabinier Lépine,
Julie Carabinier Lépine,
Jonathan Casaubon,
Jean-Philippe Cuerrier,
Geneviève Morin,
Nikolas Pulka**

Musiciens **Josianne Laporte,
David Simard,
Guillaume Turcotte**

Le spectacle

Messe à gogo surréaliste, happening musical débridé, office exubérant et festif, le **Cirque Alfonse** nous embarque dans une joyeuse virée en enfer et au paradis, un chemin de croix anarchique et ludique, un rassemblement où l'humain tutoie le divin. Du sous-sol à la nef, de l'autel au chœur, des chants liturgiques aux grandes orgues, **Tabarnak** célèbre la messe comme espace de naissance, de communion, de mariage, de mort.

L'église où tous s'unissaient pour prier, auparavant au cœur d'une société dévote, lieu magique dans lequel baigne notre imaginaire collectif; lieu négligé, parfois désacralisé, maintenant ressuscité, revigoré!

Avec *Timber !* et *Barbu*, le **Cirque Alfonse** nous a rapidement habitué à des rendez-vous grisants, pleins de trouvailles, d'humour et de prouesses acrobatiques. Si musiques trad, numéros sensationnels, irrévérence sont toujours au rendez-vous, la compagnie démonte maintenant fougueusement un rite traditionnel. **Tabarnak**, objet devenu blasphème, cri de douleur ou d'étonnement, de colère ou d'émerveillement, maintenant tout nouveau cri de rassemblement du **Cirque Alfonse : Tabarnak !**

La compagnie

Le **Cirque Alfonse** s'est construit autour du désir de collaboration entre membres d'une même famille et avec des amis, mais surtout dans l'idée de perpétuer une tradition de cirque familial itinérant, dans une version contemporaine. Puisant ses thèmes dans le patrimoine québécois, la compagnie prend racine dans la région de Lanaudière, berceau de la musique traditionnelle québécoise, qui a aussi vu naître la Bottine Souriante et les Cowboy Fringants.

C'est à partir d'un noyau composé d'Antoine Carabinier et Geneviève Gauthier, artistes de cirque, Julie Carabinier, interprète en danse contemporaine et Alain Carabinier, vieil artiste dans l'âme, que s'est construit le **Cirque Alfonse**.

Avec la complicité d'Alain Francoeur, metteur en scène, et Nicolas Descôteaux, concepteur éclairagiste, la compagnie crée son premier spectacle en 2006 : *La Brunante*.

Les numéros de cirque prennent vie en danse et en jeu, dans l'idée de faire revivre les veillées de musique traditionnelle d'antan, en cuillers, gigue et claquette où toute la bastringue s'en donne à cœur joie. L'aventure commence !

Après avoir parcouru d'autres horizons, le clan se reforme et s'inspire de la vie dans les camps de bûcherons pour créer **Timber !** en 2011. Vivant tous ensemble pendant plusieurs semaines, artistes et créateurs façonnent dans la grange familiale un spectacle sortant des sentiers battus, où tout est vrai : des liens familiaux aux accessoires de cirque réinventés à partir d'objets de la vie des camps. Le succès de cette création originale ne se dément pas, avec plus de 400 représentations dans 14 pays.

2014 voit la création de **Barbu** foire électro trad., une formule cabaret inventive et déjantée, revisitant les origines du cirque et les grandes foires d'antan. La musique traditionnelle maintenant teintée d'électro, enrobe cette fête excentrique et turbulente, acclamée dans tous les grands festivals : Montréal Complètement Cirque, Fringe d'Edimbourg, Adélaïde ou encore Perth, et qui a tenu l'affiche pendant plus de 100 représentations en plein cœur de Londres.

Tabarnak, création festive et rassembleuse, voit le jour en 2017 dans la petite église de Saint-Alphonse-Rodriguez. Le **Cirque Alfonse** explore cette fois l'église du village, dans une grand-messe acrobatique et musicale. Présentée à Montréal Complètement Cirque en 2017, elle commence sa tournée internationale à Adélaïde en 2018.