

Contraltos !

Direction et chant Nathalie Stutzmann Ensemble Orfeo 55

Contraltos !

Ce programme propose d'explorer le répertoire pour une voix rare, la voix grave féminine, dans un mélange subtil d'airs plus ou moins célèbres, tous écrits au XVIII^{ème} siècle par des compositeurs aussi différents que **Vivaldi**, **Haendel**, **Porpora**, **Gasparini**, en mettant en valeur la relation unissant le compositeur à son interprète.

Ainsi, *Gelido in ogni vena*, extrait du célèbre opéra *'Il Furnace'* d'**Antonio Vivaldi**, écrit pour la belle et expressive Maria Maddalena Pieri, dite *'la Polpetta'*, côtoiera le plus rare *Mio cor, che mi sai dir* du génial **Haendel** tiré de *'Rinaldo'* et écrit pour la célèbre contralto italienne, Francesca Vanini-Boschi, très prisée du compositeur allemand et particulièrement appréciée pour la beauté de ses ornements. Quant à *Agitato il cor mi sento*, extrait du *'Amadigi'* de **Haendel**, cette aria féroce a été écrite pour la céléberrime contralto vénitienne connue pour ses liens avec **Vivaldi** et **Haendel**, Diana Vico. Spécialiste des rôles masculins travestis, chanteuse au timbre profond, au chant expressif et au tempérament dramatique d'exception, Diana Vico vécut à la hauteur de sa réputation attestée par les nombreux hommages reçus de son vivant et le prestige de ses multiples engagements en Europe.

Le programme comprend aussi des airs plus rares et de compositeurs moins connus comme *le Tradita sprezzata* de **Porpora**, extrait de *'Semiramide'*, un rôle-titre écrit pour La Facchinelli, belle et talentueuse contralto dont les partenaires pour cet opéra n'étaient autres que les castrats Farinelli et Nicolino. On sait d'elle qu'elle a été engagée à chanter les opéras de Broschi, Duni, Giacomelli, Vinci ... L'air guerrier du Svena, *Ucciddi* du *'Bajazet'* de **Vivaldi**, a été, quant à lui, composé pour la contralto Anna Girò, une Prima Donna Assoluta que le compositeur vénitien vénérât tant qu'il devint son impresario.

En bonus, **Nathalie Stutzmann** offrira de véritables pépites avec des inédits de **Caldara** ou de **Gasparini**, écrites pour les deux grandes chanteuses que furent Anna Marchesini et Giuditta Stranhemberg.

Un merveilleux hommage à la voix de contralto, à la musique du XVIII^{ème} siècle et à la relation privilégiée entre compositeurs et interprètes rendu par l'une des cheffes et chanteuses les plus plébiscitées de l'époque actuelle, **Nathalie Stutzmann**, à la tête de son ensemble, **ORFEO 55***.

*L'ensemble est résident à l'Opéra de Montpellier, sera en tournée en Asie (Chine, Hong Kong, Japon) en mai et au Mexique en octobre et présent sur les scènes européennes en France, Angleterre et Allemagne principalement.

« Contraltos »

Lotti - Sinfonia Ouverture de l'opéra Alessandro severo

.....

La Robinson

Handel - Giuglio Cesare - Cornelia « *L'aure che spira* »

.....

La Vanini Boschi

Handel - Rinaldo - Goffredo « *Sorge nel petto* »

Vivaldi - Largo Ct° Luth RV 93

.....

La Giro

Vivaldi - Bajazet - Asteria « *e morto si ...Svena uccidi* »

Handel - Sinfonia act III Berenice

.....

La Dotti

Handel - Rinaldo - Irene « *Dal crudel che mi tradita* »

.....

La d'Ambreville Perroni

Porpora - Meride e Selimunte-Ericlea « *Torbido intorno al core* »

Handel - Ariodante Ouverture II

La Vanini-Boschi

Handel - Rinaldo - Goffredo « *Mio cor che mi sai dire* »

.....

La Robinson

Bononcini - Griselda - Griselda « *Caro Addio dal labro amato* »

**Handel - Berenice - Andante larghetto
Amadigi - Gavotta**

.....

La Mucci

Vivaldi - Tito Manlio - Vitellia « *Di verde ulivo* »

.....

La Negri

Handel - Ariodante - Polinesso « *Dover, Giustizia* »

Nathalie Stutzmann

Chef Principal du Kristiansand Symfoniorkester en Norvège

Chef Principal Invité du RTÉ National Symphony Orchestra of Ireland de Dublin

Artiste Associé Principal de l'Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo

Fondatrice et Directrice Musicale d'**Orfeo 55**

Nathalie Stutzmann compte parmi les personnalités musicales les plus marquantes de notre époque. Contralto mythique, elle est aujourd'hui célébrée comme l'une des grandes révélations de la direction d'orchestre. « *Une chef qui a tout pour elle* » (Le Figaro), à la « *direction fouguese et précise, sensible et contrastée* » (Le Monde), avec « *un souffle épique, une architecture, une maestria exceptionnelle* » (Opéra Magazine).

Chef symphonique, la saison 2018/2019 marque ses débuts en tant que Directeur musical du Kristiansand Symfoniorkester en Norvège.

Elle retrouvera prochainement le Philadelphia Orchestra, le Rotterdams Philharmonisch Orkest, le Royal Liverpool Philharmonic, le Göteborgs Symfoniker ou encore le National Symphony Orchestra Washington. Elle fera également des débuts attendus avec le London Symphony Orchestra, le Los Angeles Philharmonic et le Seattle Symphony Orchestra.

Chef lyrique, après ses succès unanimes dans le Tannhäuser de Wagner à l'Opéra de Monte-Carlo puis le Mefistofele de Boito aux Chorégies d'Orange en 2018, elle dirigera la saison prochaine les opéras La Dame de pique de Tchaïkovsky et Iphigénie en Tauride de Gluck.

Proclamée « *meilleure contralto du monde* » (BR Klassik), **Nathalie Stutzmann** chante depuis ses débuts avec les plus grandes formations internationales et les plus grands chefs d'orchestres. Grande récitaliste, spécialiste du lied allemand et de la mélodie française, elle a donné plus de 300 récitals avec la pianiste suédoise Inger Södergren.

Elle concentre désormais son répertoire vocal aux récitals vocaux avec piano, et aux récitals avec son ensemble **Orfeo 55**, en résidence à l'Opéra Orchestre National de Montpellier. Depuis sa création, elle continue à explorer **Vivaldi** et Bach (Vivaldi Prima Donna album, Bach Une Cantate imaginaire, Deutsche Grammophon), **Händel** (Heroes from the shadows, Warner Classics) et les grands compositeurs baroques italiens (Quella Fiamma, paru chez Warner Classics en 2017) couronnée par de nombreuses récompenses.

On pourra la retrouver avec **Orfeo 55** en concert cette saison à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra de Montpellier, à l'Arsenal de Metz, à l'Elbphilharmonie de Hambourg ou encore au Schleswig-Holstein Musik Festival de Meldorf.

Nathalie Stutzmann a une formation de pianiste et bassoniste. Pour le chant, elle a reçu l'enseignement de sa mère, Christiane Stutzmann, avant d'étudier à l'école d'art lyrique de l'Opéra de Paris auprès de Michel Sénéchal et de Hans Hotter. Elle a été formée à la direction d'orchestre par le légendaire Jorma Panula et a pour mentors Sir Simon Rattle et Seiji Ozawa.

En janvier 2019 elle reçoit la plus haute distinction honorifique française en étant admise dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur. Elle est également Officier des Arts et des Lettres et

Nathalie Stutzmann - Orfeo 55

Dès sa création en 2009, **Orfeo 55**, une formation unique au répertoire original et éclectique, s'est produit dans le monde entier sous la direction énergique et inspirée de sa chef et chanteuse **Nathalie Stutzmann**.

A la tête d'**Orfeo 55**, **Nathalie Stutzmann** interprète les plus belles pages de musique baroque de compositeurs tels que Vivaldi, Bach et Händel sur instruments d'époque et explore, sur instruments modernes, les chefs d'œuvre pour orchestre de chambre de Richard Strauss et Arnold Schoenberg. Très vite, la critique remarque : « *le son rond puissant et souple à la fois, la rythmique organique et les phrasés enivrants* »

La voix, que ce soit celle du contralto de **Nathalie Stutzmann** ou celle de ses invités, est au cœur du projet artistique et chaque programme en est le reflet : *Prima Donna* (Vivaldi), *Une Cantate Imaginaire* (Bach) (Deutsche Grammophon), *Heroes from the Shadows* (Händel - Diapason d'Or, Melómano de Oro, Editor's Choice de Gramophone) et, plus récemment, *Quella Fiamma*, un recueil d'Arie Antiche, restitués dans leur orchestration originale pour ERATO/Warner Classics.

Orfeo 55 a été invité par les plus grands festivals en Europe comme Salzbourg, Verbier, Hallé, Lausanne (Bach) et les salles prestigieuses telles que Concertgebouw d'Amsterdam, Victoria Hall de Genève, Wigmore Hall de Londres, Palau de la Musica de Valencia, etc... et s'est produit en France, à Paris - Théâtre des Champs-Élysées et Cité de la Musique -, Lyon, Toulouse, Bordeaux, Strasbourg, Monte-Carlo et Metz, lieu de leur première résidence. Parmi les événements marquants de 2018 figurent les débuts de l'ensemble à La Seine Musicale pour la présentation de *Quella Fiamma*, une première tournée en Asie (Chine, Japon et Hong Kong) suivie d'une série de concerts en Allemagne et en France (Duello Amoroso avec la soprano suédoise Camilla Tilling). La saison a commencé sous les meilleurs auspices avec le début d'une résidence de trois ans à l'Opéra de Montpellier, où 9 programmes seront proposés par l'ensemble au public, dont *Sersé de Haendel* en mars 2020.

De grands solistes répondent régulièrement à l'invitation de **Nathalie Stutzmann**, lui témoignant une confiance artistique indéfectible, parmi lesquels Magdalena Kožená, Philippe Jaroussky, Renaud Capuçon, Sonya Yoncheva et Emöke Barath, avec qui **Nathalie** enregistra le *Stabat Mater* de Pergolèse pour ARTE aux côtés du contreténor Philippe Jaroussky.

Orfeo 55 est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication depuis 2016. Il reçoit également le soutien de l'Opéra de Monte Carlo et de l'Association Eurydice 55. Nathalie Stutzmann est Artiste-Associé de la fondation Singer-Polignac.