

# Teh Dar

## Nouveau Cirque du Vietnam

Conception	<b>Tuan Le, Nhat Ly Nguyen Lan Maurice Nguyen, Thanh Phuong Ngo</b>
Mise en scène	<b>Tuan Le</b>
Direction musicale	<b>Nhat Ly Nguyen</b>
Direction artistique	<b>Lan Maurice Nguyen</b>
Chorégraphie	<b>Thanh Phuong Ngo</b>
Chef de troupe / Coach technique cirque	<b>Anh Minh Nguyen</b>
Les acrobates	<b>Thu Thi Ngoc Tien Duong Hoang Mai Maya Nguyen Hoang Phi Yen Nguyen, Huyen My Nguyen Thi Trang Vu, Quoc Bien Dinh Tien Hoang Dinh, Le Anh Nguyen Ho Minh Tuan Hoang, Hong Hau Nguyen The Trung Nguyen, Thanh Dat Nguyen Anh Tuan Sam, Dinh Doan Vu</b>
Les musiciens	<b>H'Nruil Krajan, Dion Krajan, Y San La, Y Sac Nie, Dau Nay</b>
Création lumière	<b>Phuc Hai Nguyen</b>
Régisseur général / Lumière	<b>Jean-Frédéric Béal</b>
Régisseur plateau	<b>Duy Chan Nguyen</b>
Régisseur son	<b>Duy Tai Nguyen</b>
Costumes	<b>Hong Lam Tran, Anh Minh Nguyen</b>
Cuisinière de tournée	<b>Thuy Huong Nguyen</b>
Direction de production (France-Europe)	<b>Anh Phuong Nguyen</b>
Chargé de production (France-Europe)	<b>Amélie Payre</b>
Produit par	<b>Lune Production</b>
Production exécutive France- Europe	<b>Théâtre-Sénart, Scène nationale</b>

## Le spectacle

Le nouveau cirque vietnamien n'a pas fini de nous étonner. Après les succès publics de *Làng Tôi* (de l'aube au crépuscule de la vie d'un village du nord) et *A O Lang Pho* (de la quiétude rurale à la trépidation brutale de la ville du sud) et cinq années de tournée internationale, la même équipe de création nous offre aujourd'hui son spectacle le plus abouti et le plus envoûtant : **Teh Dar**.

En langue K'ho d'une ethnie minoritaire du centre Vietnam, **Teh Dar** signifie tourner en rond autour d'un feu. Cette région montagneuse des Hauts Plateaux, son originalité culturelle, ses valeurs, ses fêtes rituelles, ses masques et ses musiques sont la principale source d'inspiration de ce spectacle. Il s'y révèle l'âme et la puissance mystérieuse de la culture de ce pays.

Une procession rythmée par les tambours et les gongs emporte le public dès l'entame du spectacle. Trois prédicateurs en appellent aux divinités et leur demandent bienveillance et protection des êtres et des choses.

Et alors tourne le manège et démarre la ronde virtuose et cérémonielle, aux accents sauvages, qui va caractériser ce spectacle pendant toute sa durée. Une musique (5 musiciens en live) percussive autant que mélodique ainsi que les chants scandent le rythme puissant du spectacle. Celui-ci est emmené par quinze acrobates, filles et garçons, virtuoses. Ils enchaînent les prouesses et le jeu, non sans humour, avec une décontraction confondante. Ils sautent, grimpent, volent, jonglent, dansent et jouent de la beauté animale de leurs corps sculptés par et pour l'acrobatie.

Le bambou est une nouvelle fois au coeur de l'esthétique et de la scénographie très inventive du spectacle. La créativité des scénographes subjugué. Des constructions géométriques toujours surprenantes offrent autant d'espaces de jeu et de prouesses possibles. On passe d'une cabane, à un temple, à une forêt de mâts suspendus, à une barrière... dans un mouvement chorégraphique précis comme une horloge.

Un panier à la circonférence duquel sont fixés quatre longs bambous reliés à leur sommet en une pyramide est le premier agrès original que l'on découvre. Il est tout à la fois, un culbuto, un mât dressé, un manège, une monture et offre au spectacle une entrée époustouflante et l'une de ses scènes les plus spectaculaires.

S'en suivra l'une des plus douces, des plus sensuelles, une tendre histoire d'amour traitée en un magnifique duo de portés et de main à main.

Le public vibre et l'Histoire pousse du pied pour entrer et se faire une petite place dans le spectacle.

Les auteurs ne résistent pas à l'évocation de deux héroïnes du Vietnam les soeurs Trung, chevauchant deux éléphants et libérant le nord du pays soumis à la domination chinoise en l'an 41 après JC. Saurez-vous reconnaître cette image fugitive, abstraite ?

Bon spectacle.

**Roger Leroux**

## Les créateurs

### Tuan Le - mise en scène

**Tuan Le** a grandi dans une famille d'artistes et devient jongleur à un très jeune âge. Très doué, **Tuan Le** connaît vite la gloire comme jongleur au Vietnam. À 14 ans, il déménage en Allemagne et entame une tournée internationale comme jongleur dans plusieurs spectacles de cabarets. À ce jour, il est le seul artiste vietnamien à avoir intégré le célèbre Cirque du Soleil. En 2010, **Tuan Le** reçoit le prix d'excellence de l'International Jugglers Association couronnant la carrière professionnelle d'un jongleur au sommet de son art.

### Nhat Ly Nguyen- direction musicale

Français d'origine vietnamienne, **Nguyen Nhat Ly** a vécu en France et au Vietnam. Formé à l'École du Cirque national de Hanoï, il est également titulaire d'une Licence de musique obtenue à l'Université Paris VIII. Président fondateur, il dirige l'association Art'Ensemble de 2000 à 2008 et est membre du comité technique d'organisation d'un festival de musique du monde en région parisienne. Il fonde en 2008 Scène du Vietnam et se consacre à la production du spectacle vivant sur place. Il vient de créer son studio laboratoire de musique, Phusa Lab, près du lac de l'Ouest, à Hanoï.

### Lan Maurice Nguyen - direction artistique

Comme son frère, Nhat Ly, **Nguyen Lan Maurice** a vécu en France et au Vietnam et a été formé à l'École du Cirque national de Hanoï. Après un passage au Cirque Plume où il participe au lancement de l'école, il devient coordinateur artistique et enseigne à Arc en cirque, centre des Arts du Cirque de Chambéry.

### Thanh Phuong Ngo- chorégraphie

Diplômé en 2008 de la Folkwang Hochschule Academy puis de retour au Vietnam, **Thanh Phuong** intègre la compagnie de danse d'Ea Sola avant de rejoindre la compagnie Arabesque dont elle devient l'une des principales chorégraphes.

Lauréate en 2016 du programme de bourse de de l'Asian Cultural Council de new York et de l'American Dance Festival (Caroline du Nord), elle effectuera deux résidences aux Etats-Unis cette année.