Les 7 doigts de la main / Théâtre République

Bosch Dreams

LES 7 Doigts

Idée originale et concept	Samuel Tétreault
Scénario	Samuel Tétreault, Martin Tulinus, Ange Potier
Direction artistique et mise en scène	Samuel Tétreault
Consultation dramaturgique	Simon Boberg
Support à la mise en scène	Charlotte Bidstrup, Olaf Triebel, Matias Plaul
Vidéo et animation	Ange Potier
Masques, costumes et décors	Ange Potier
Création lumière	Sunni Joensen
Création sonore	Janus Jensen
Textes	Samuel Tétreault, Martin Tulinus, Simon Boberg
Accessoires	Mette Hammer Juhl
Réalisation des costumes	Bente Nielsen / Kristine Widriksen
Costume du monstre poisson	Mathieu René
Réalisation des masques	Karin Ørum
Maquillages et ailes	Line Ebbesen
Musique	Claire Gignac – La Nef, Nans Bortuzzo, Vivian Roost, The Doors, Philip Glass, Ahn Trio, Grapelli, Duke Ellington, Tom Waits, Chilly Gonzale
Sur scène	Vladimir Amigo, Raphael Filiatreault, Émile Mathieu, Elisa Penello, Timothé Vincent, Leah Wolff, Marie-Eve Dicaire
Direction de tournée et Régie de création	Jacynthe Lalonde
Direction technique et chef machiniste	Simon Carrière-Legris
Régie plateau	Constance Prigent
Son, vidéo et opération	Sandy Dionne
Régie lumière	Seoyoung Park
Gréage	Félix Page
Assistant à la mise en scène	William Underwood
Coach main à main et mât chinois	Francisco Cruz
Consultant dramaturgique, textes et direction du jeu	Jean-Pierre Cloutier
Réalisateur vidéo 2018-2019	Olivier Tétreault
Enregistrements voix off et travail sonore	Simon Lévesque
Costume rôle étudiante et cerceau aérien	Camille Thibault-Bédard

Production exécutive 2018-2019 pour les répétitions et la tournée Les 7 doigts de la main
Sur une invitation du Festival Circolo, Hollande

Avec le soutien de Wilhelm Hansen Fonden et la Fondation Jerhonymus Bosch 500

Avec le support du Conseil des arts du Canada, Conseil des Arts de Montréal et Conseil des arts et des lettres du Québec.

Bosch Dreams

Hommage à l'un des artistes les plus énigmatiques de l'histoire de l'art, **Bosch Dreams** se déroule sur fond de projections au réalisme magique où prennent vie êtres étranges et animaux fabuleux.

Le spectacle nous guide à travers un univers surnaturel où se mêlent des épisodes de la vie de Hieronimus Bosch et diverses facettes de son œuvre unique.

Alors que l'anniversaire des 500 ans de la mort du peintre sera célébré tout au long de l'année 2016, **République** et **Les 7 Doigts** ont été mandatés pour créer ce spectacle événement présenté en première mondiale en septembre 2016 à Copenhague.

Bosch Dreams est codirigé par **Samuel Tétreault**, codirecteur artistique des **7 Doigts** et par le directeur artistique de **République**, **Martin Tulinus**.

Un voyage fantastique au cœur de l'univers du peintre **Jérôme Bosch**.

Nous ne savons pas grand chose du peintre en lui-même. Aucune pensée ou note personnelle n'ont jamais été retrouvées. Quasiment en ermite, il a vécu toute sa vie dans sa ville natale, dont il a même pris le nom. Aujourd'hui, les critiques artistiques voient **Bosch** comme l'un des plus grands peintres du monde, dont la thématique reflète les peurs et les désirs les plus profonds de l'être humain.

Bosch - *peintre chéri des surréalistes et des artistes rock*

Hieronimus Bosch a vécu entre 1450 et 1516, il a pris le nom de sa ville natale du sud du Pays-Bas, Den Bosch, où il a aussi vécu tout au long de sa vie. La mort, le jugement dernier et l'enfer sont des thèmes récurrents dans ses peintures, inspirées par l'incendie qui a réduit la ville de Den Bosch en cendres dans son enfance. *Le Jardin des Délices*, l'une de ses plus fameuses peintures - un triptyque dépeignant le paradis et l'enfer est exposé au musée du Prado à Madrid depuis 1939.

Dalí - Les peintures de **Bosch** sont fantastiques dans le sens le plus littéral du terme. Animaux évoluant parmi des fraises géantes. Son univers a fasciné et inspiré les artistes modernes, des centaines d'années plus tard. Salvador Dali, probablement le plus grand peintre surréaliste se serait probablement défini comme un "*anti-Bosch*" mais il est difficile pour les historiens d'art de ne pas voir de similarité dans leurs univers.

et **Jim Morrison** - Mais que fait le leader des Doors dans un spectacle sur **Bosch** ? Le fameux chanteur était fasciné par le peintre. En 1965, Jim Morrison qui étudiait alors en Floride, a rédigé un article sur **Bosch**, qui fut grandement apprécié par son professeur. On le retrouve plus tard, capté par une caméra 8mm, absorbé dans la contemplation du *Jardin des Délices* au Prado. En 1970, les Doors sortent l'album *Ship of the Fools* qui est aussi le titre d'une peinture de **Bosch**.

Sans se douter qu'en 400 ans, le monde verrait la naissance du mouvement surréaliste puis de la musique rock psychédélique, **Hieronimus Bosch** les a motivés et inspirés.

À la base de tout était un petit village dans le Pays-Bas médiéval...

Rencontres

Samuel Tétréault, directeur artistique

Comment en es-tu arrivé à créer un spectacle sur un peintre médiéval ?

Hieronymus Bosch ne fut pas seulement un peintre parmi d'autres. Ses œuvres d'art ont marqué l'histoire de la peinture et du mouvement surréaliste qui a émergé des centaines d'années après sa mort. Peignant des mondes fantastiques, des monstres indécents et des créatures volantes, il fut aussi une immense source d'inspiration pour Salvador Dalí. Pour moi, aucune autre forme d'art que le cirque n'aurait pu donner vie à son univers !

J'ai rencontré **Ange Potier** (l'artiste vidéo) qui avait créé une courte animation basée sur la fameuse peinture de **Bosch**, *Le Jardin des Délices*. Le film était incroyablement beau et m'a profondément marqué. Quand, 2 ans plus tard, la fondation Hieronymus 500 m'a demandé de produire un spectacle pour le 500^e anniversaire de la mort de **Bosch**, je n'ai pas hésité un instant et ai invité **Ange** à venir collaborer à la création du spectacle et transformer les toiles de **Bosch** en décor de scène. Il a accepté, et depuis **Ange, Martin (Tulinus)** et moi partageons cette fascination pour **Bosch** !

En quoi l'univers de peintures vieilles de 500 ans est proche du public en 2016 ?

Bosch a œuvré à la frontière entre le Moyen Âge et la Renaissance.

Ses peintures ont défié le système de croyances existant et ont mis de l'avant une façon de penser plus individualiste, plaçant l'humain au centre du discours.

Il a osé représenter à la fois la tentation démoniaque et l'espoir divin, posant la même question existentielle que nous nous posons aujourd'hui : qu'est-ce qui est bon et qu'est-ce qui ne l'est pas ? En quoi croyons-nous ? Il y a-t-il un Dieu ? **Bosch** a tendu un miroir à l'être humain, miroir que nous allons emprunter pour apprendre comment nous, et notre public nous y prenons pour vivre nos vies.

Ange Potier, l'homme derrière les masques, costumes et vidéos

D'où vient ta fascination pour l'univers de Bosch ?

L'univers de **Bosch** est généreux. Ses peintures nous offrent tellement à voir et à penser. Mais surtout, il était un peintre incroyablement accompli techniquement. Il a observé son époque et a retranscrit ce qu'il a vu sur des toiles, avec des détails stupéfiants.

Les références naturalistes se déploient à travers l'ensemble de ses mondes fantastiques, remplis de feu, d'explosions, de créatures et d'effets spéciaux. Si **Bosch** vivait à notre époque, sa capacité à donner vie aux images en aurait fait un réalisateur de génie.

Beaucoup voient de grands paradoxes dans ses peintures, qui sont toujours en équilibre sur une ligne très mince entre le Bien et le Mal, mais **Bosch** a toujours su transmettre les nuances de l'être humain : nous sommes civilisés mais sensuels, empathiques mais bestiaux.

Quelle est l'expérience des spectateurs ?

Les spectateurs vont réellement avoir la sensation de voyager à travers les peintures, entre deux univers. Les 25 personnages, masques merveilleux et artistes vivants vont donner vie aux peintures. Nous nous sommes efforcés de rester au plus proche de l'esprit de **Bosch**.

Les 7 doigts de la main

Combiner leurs talents pour réinventer l'art du cirque, c'était le projet d'Isabelle Chassé, Shana Carroll, Patrick Léonard, Faon Shane, Gypsy Snider, Sébastien Soldevila et Samuel Tétreault en créant **Les 7 Doigts** en 2002.

Après avoir foulé les plus célèbres scènes du monde en tant qu'artistes, ils se rassemblent en collectif autour d'un même idéal : faire surgir l'extraordinaire du quotidien ; créer un cirque d'auteur, singulier, à la découverte de nouveaux territoires.

Forts de leur expérience et fous de leur originalité, ils possèdent une énergie créatrice qui semble sans limite.

Hybride et collaboratif, leur art ne connaît pas de frontière, il mélange danse et acrobatie, théâtre et performance, multimédia et expérience immersive, avec la constance d'un niveau technique frôlant la perfection.

La forme du collectif permet aux **7 Doigts** une diversité fabuleuse : spectacles qui parcourent le monde, projets engagés, conceptions sur mesure, collaborations et rencontres artistiques sont autant d'aventures humaines qui exaltent leur ferveur créatrice. **Les 7 Doigts** composent expriment avec l'éloquence du mouvement une part de leur humanité, leur vision de notre époque.