

Rossini

Petite Messe Solennelle

Chœur de chambre Les éléments

Direction

Joël Suhubiette

Chanteurs solistes

Soprano **Julia Wischniewski**

Mezzo-soprano **Sarah Jouffroy**

Ténor **Riccardo Romeo**

Basse **Olivier Déjean**

Piano-forte **Nathalie Steinberg, Mary Olivon**

Harmonium **Emmanuel Mandrin**

Les éléments

Sopranos **Solange Añorga,
Cécile Dibon-Lafarge,
Isabelle Fallot,
Cyprile Meier-Lefebvre**

Altos **Joëlle Gay-Mas, Margot Mellouli,
Marine Vauclin, Juliette Vialle**

Ténors **Paul Cremazy, Laurent David,
Marc Manodritta, Guillaume Zabe**

Basses **Didier Chevalier, Jérémie Delvert,
Antonio Guirao-Valverde,
Christophe Sam**

Programme coproduit par le Festival Concerts d'Automne de Tours, Odysseus-Blagnac et Les éléments, et soutenu par la SPEDIDAM.

Le chœur de chambre les éléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse.

Il est subventionné par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI et Musique Nouvelle en Liberté.

Les éléments sont membres de la FEVIS, du PROFEDIM, de Futurs Composés et de Bureau Export.

Petite Messe solennelle - Gioacchino Rossini (1792-1868)

« Bon Dieu. La voilà terminée, cette pauvre petite messe. Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire, ou bien de la sacrée musique ? J'étais né pour l'opéra buffa, tu le sais bien ! Peu de science, un peu de cœur, tout est là. Sois donc béni et accorde-moi le Paradis ».

G. Rossini, postface de la Petite Messe Solennelle.

Rossini sort de sa « retraite » qu'il avait prise trente ans plus tôt, alors au sommet de la gloire, pour composer à 71 ans cette **Petite Messe solennelle**. Le compositeur bon-vivant a écrit très peu de musique sacrée et cette petite messe est plutôt écrite pour un salon. En effet, elle est jouée pour la première fois le 14 mai 1864 dans son effectif original de quatre solistes, chœur mixte, deux piano-forte et harmonium, jugé trop populaire pour l'église. C'est cette version, et non la version orchestrale arrangée par **Rossini** lui-même trois ans plus tard, que choisit de donner **Joël Suhubiette** avec le **Chœur de chambre les éléments**. Composée en deux parties, elle alterne chœurs religieux, fugues, piano romantique et bel canto et tout l'art du compositeur du *Barbier de Séville*, de *Guillaume Tell* ou du *Comte Ory* s'y déploie.

Pour être au plus proche des conditions de la création, la partition sera exécutée sur des instruments d'époque : le Pleyel choisi par Frédéric Chopin lui-même à Nohant, en 1843 et l'autre un magnifique piano Erard, fournis par le facteur Gérard Fauvin. L'harmonium, mis à disposition par Toulouse les Orgues, date également de la deuxième partie du XIX^e siècle.

Note d'intention de Joël Suhubiette

Avec cette production de la **Petite messe solennelle** de **Rossini**, nous avons voulu nous approcher au plus près de la couleur originelle de l'œuvre. Nous avons donc choisi un effectif très proche de celui de la création en 1864 qui prévoyait une quinzaine de choristes et quatre solistes – le chœur sera constitué de seize chanteurs et de quatre solistes pour nos concerts – deux piano-forte et un harmonium.

Pour cette pièce romantique notre démarche est la même que pour les musiques plus anciennes, tout d'abord dans le choix primordial d'interpréter l'œuvre avec des instruments d'époque mais aussi dans la curiosité de se plonger dans le contexte des années de sa composition où tout un courant musical s'intéresse à la redécouverte des musiques anciennes comme les polyphonies de Palestrina ou l'œuvre de Bach et Haendel.

La **Petite Messe Solennelle** mélange bien des styles différents allant des arias de bel canto aux références à l'écriture polyphonique ancienne. De vrais questionnements se posent donc sur son interprétation. Il ne s'agit pas de prétendre donner l'œuvre telle qu'elle ait pu être chantée à sa création mais de se servir des connaissances musicologiques actuelles, de nos pratiques de la polyphonie et des musiques anciennes, afin de mettre en relief et en contraste les différents styles d'écriture de l'œuvre.

Le **Chœur de chambre les éléments** a fréquemment interprété la musique romantique. Il connaît **Rossini** pour avoir chanté son *Stabat Mater* avec l'Orchestre de chambre de Paris, les chœurs du *Barbier de Séville* avec Jean-Christophe Spinosi et son ensemble Matheus, et dernièrement les chœurs dans la production du *Comte Ory* de l'Opéra Comique en 2017 aux côtés de l'orchestre des Champs Elysées, sur instruments d'époque, sous la direction de Louis Langrée et dans la mise en scène de Denis Podalydès. C'est donc avec curiosité et une belle motivation que nous interpréterons cette œuvre si particulière pour la première fois.

Joël Suhubiette



Petite Messe solennelle

Gioacchino Rossini

1. Kyrie – Christe

(solistes et chœur)

2. Gloria – Laudamus te

(solistes et chœur)

3. Gratias agimus tibi

(terzetto pour mezzo, ténor et basse)

4. Domine Deus

(ténor solo)

5. Qui tollis

(duo pour soprano et mezzo)

6. Quoniam

(basse solo)

7. Cum Sancto Spiritu

(solistes et chœur)

8. Credo

(solistes et chœur)

9. Crucifixus

(soprano solo)

10. Et resurrexit – Et vitam venturi sæculi

(solistes et chœur)

11. Preludio religioso – Ritornello

(offertoire)

12. Sanctus

(solistes et chœur)

13. O salutaris

(soprano solo)

14. Agnus Dei

(mezzo solo et chœur)

Chœur de Chambre Les éléments

Depuis sa création par **Joël Suhubiette** en 1997 à Toulouse, le **Chœur de chambre les éléments** est devenu l'un des acteurs principaux de la vie chorale professionnelle française. Récompensés en 2005 par l'Académie des Beaux-Arts avec le prix de la Fondation Liliane Bettencourt pour le chant choral et par une Victoire de la musique classique en 2006, **Les éléments** s'illustrent dans les répertoires de la Renaissance à la création contemporaine et commandent régulièrement des œuvres aux compositeurs d'aujourd'hui.

Chaque saison, **Les éléments** se produisent à Paris et sur les principales scènes françaises, dans les festivals, lors de tournées à l'étranger, ainsi qu'à Toulouse et dans la région Occitanie où le chœur de chambre est accueilli en résidence à Odysud-Blagnac depuis 2001 et à l'Abbaye-école de Sorèze depuis 2006.

Joël Suhubiette, directeur artistique

Du répertoire a cappella à l'oratorio, de la musique de la renaissance à la création contemporaine, en passant par l'opéra, travaillant en relation avec des musicologues, allant à la rencontre des compositeurs d'aujourd'hui, **Joël Suhubiette** consacre l'essentiel de son activité à la direction de ses ensembles, l'ensemble Jacques Moderne de Tours, spécialisé dans la polyphonie du XVI^{ème} et le répertoire baroque du XVII^{ème} siècle et dont il est le directeur musical depuis 1993, et le chœur de chambre toulousain **Les éléments** qu'il a fondé en 1997 désireux de se consacrer entièrement à la direction de chœur et d'élargir sa pratique à tout le répertoire.

Avec ses ensembles, il se produit sur les principales scènes françaises, à l'étranger (Europe, Amérique du Nord et du Sud, Moyen-Orient, Afrique du Nord, Asie) et enregistre pour les maisons de disque Virgin Classics, Ligia Digital, Hortus, Naïve, l'empreinte digitale et Mirare, **Joël Suhubiette** interprète également l'oratorio avec de nombreux orchestres et ensembles instrumentaux français (Café Zimmermann, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Les Percussions de Strasbourg, Ars Nova, Concerto Soave...) et dirige l'opéra à Dijon, Massy, Saint-Céré... Il est également depuis 2006 directeur artistique du festival Musiques des Lumières de l'Abbaye-école de Sorèze dans le Tarn.