

18 19

Cirque Magie Humour

**> Dossier
pédagogique**

Opéra pour sèche-cheveux

Blizzard Concept

12 > 13 novembre

ODYSSUS
Scène des possibles

BLAGNAC

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

ALLER AU THEATRE, POUR QUOI FAIRE ?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Éprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

PROFITER DU SPECTACLE

Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacles et se poursuit après le tomber de rideau...

Chaque représentation est une expérience unique. Même si l'acteur a déjà joué la pièce une centaine de fois, il la joue aujourd'hui rien que pour les enfants et les adultes présents. Cela exige du respect de la part de l'acteur envers le spectateur.

Cela exige autant de respect de la part de chaque spectateur envers l'acteur et envers les autres spectateurs.

En tant qu'enseignants, vous jouez un rôle important lorsque vous emmenez des groupes d'enfants dans un lieu de spectacle. Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens, en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets, ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions en amont ou en aval du spectacle.

Quelques conseils pour bien préparer la venue au spectacle

- **Pour les tout-petits** dont c'est la première expérience, on peut leur parler de ce qui va se passer, c'est-à-dire de la salle, du noir, des éclairages, de l'écoute... dans le but premier de les rassurer !
- Ne pas hésiter à annoncer la sortie au spectacle : « Nous allons au théâtre, au concert... ». Demander par exemple aux enfants de raconter leur premier souvenir de spectacle...
- Il n'est pas forcément souhaitable de lire aux élèves ou de leur faire écouter l'ensemble du spectacle qu'ils vont aller voir. Vous pouvez par contre éveiller leur intérêt par un ou deux extraits choisis ou proposer une lecture orale et collective du programme qui vous a été distribué, pour apprendre aux élèves à décrypter l'information.

Le jour du spectacle

- À votre arrivée dans les différents lieux :

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

- Pendant la représentation, conseils pour les enfants :

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle.

Je peux rire, pleurer, chanter, répondre, m'exciter, me laisser emporter ... puis je retrouve mon calme.

Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

Je remercie l'acteur à la fin de la pièce par mes applaudissements.

- Les photos et le téléphone portable :

Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées (brochures, sites internet des compagnies).

Nous vous rappelons également que les téléphones portables doivent être éteints durant la représentation.

- Boire et manger :

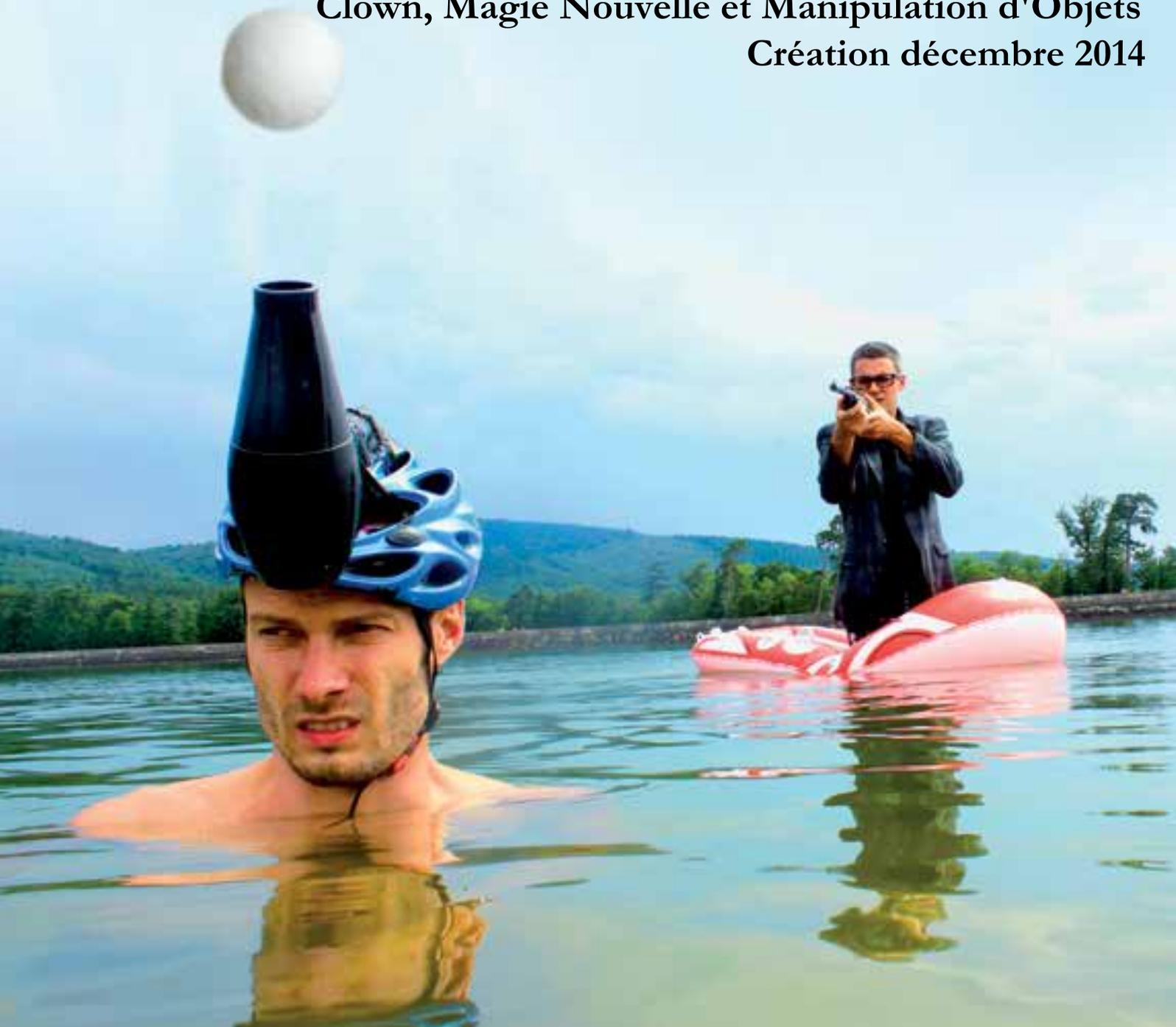
Expliquez aux enfants pourquoi il ne faut pas manger et boire dans une salle de spectacle. On pense à tort que c'est une évidence. Le cinéma nous donne d'autres repères que les enfants connaissent bien. Demandez-leur pourquoi c'est interdit au théâtre par exemple ? Vous pouvez aborder la question de la propreté, de la distraction possible pour les autres spectateurs.

- Blizzard Concept -
présente

Opéra Pour Sèche-cheveux

Théâtre hormonal, magie scientifique et cirque de multiprises

Clown, Magie Nouvelle et Manipulation d'Objets
Création décembre 2014



DISTRIBUTION :

De et par

Julien Mandier et Antoine Terrieux

Regard extérieur

Sylvain Cousin

Suivi artistique dans le cadre du Studio-PACT

Christian Coumin

Régie lumière

Margot Falletty

PARTENAIRES :

Accompagnement

Studio de Toulouse - PACT

Pépinière des arts du cirque toulousaine, dispositif mutualisé Lido-Grainerie

Aide à la création

Communauté de communes région Lézignanaise, Corbière et Minervois (11), La maison des Jonglages, le centre culturel Jean Houdremont de La Courneuve, et la DRAC Ile-de-France (93).

Soutiens et accueil en résidences

Convention Institut français + Ville de Toulouse, Région Midi-Pyrénées, Service culturel de Castanet-Tolosan (31), La Maison de la Musique Cap'découverte/SMAD (81), Ville Riom (63), Espace Germinal (95), La Grainerie (31), CIAM - La Fabrique du Mirail (31).

Prix spécial du Jury et Trophée Annie Fratellini au Festival Mondial du Cirque de Demain 2014.



On a tous un sèche cheveux dans notre salle de bain...

À travers une manipulation significative d'objets insignifiants et un théâtre hormonal, la compagnie Blizzard Concept nous offre à investir son monde où plus aucun objet n'est sous utilisé. Toute loi scientifique est réinventée au service du cirque, de l'exploit et la magie intervient lorsque le rationnel s'essouffle.

Toute certitude sur la gravité appartient désormais à l'imparfait. L'attraction terrestre perdra quelques Newtons à chaque instant pour changer le cours du temps. Chaque mathématicien présent en perdra ses tables de multiplication.

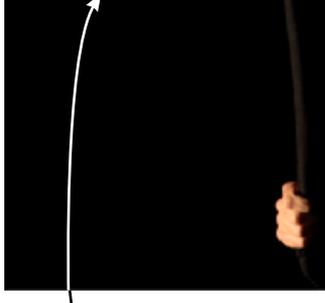


« *Opéra pour sèche cheveux* » se veut léger et profond, bien huilé mais grinçant quand même, limpide quoique troublant, intellectuel et parfois primitif, sincèrement malhonnête, reposant et explosif, sublime et con... Il vous fera repenser vos certitudes, oublier vos habitudes, noter les similitudes, comprendre votre solitude, calmer vos inquiétudes, reconsidérer votre attitude, calculer la longueur et reprendre vos études.

Les doigts dans la prise

Ce soir, notre scientifique s'appelle **Antoine**.

Antoine est un penseur, un inventeur, un poète quoi !... C'est lui le scientifique, c'est lui le magicien, c'est lui qui va, comme d'habitude, prototyper, qui va, comme souvent, conceptionner, qui va mécaniquer comme une bête. C'est lui qui va imaginer dans sa petite tête toutes ces petites choses futiles, expériences astucieuses et recherches subtiles qui vont devenir une source d'émerveillement permanent et d'applaudissements compulsifs pour un public béat, captif et reconnaissant.



C'est lui là

Et c'est là qu'intervient **Julien**.

Julien c'est le candide qui teste et le kamikaze qui risque. C'est lui l'expérimentateur hardi de la toute première lévitation sur sèche-cheveux, c'est lui le pilote d'essai du vélo-prototype à propulsion éolienne et c'est lui qui devient le tout premier arbre de Noël humain à guirlandes flottantes. Accessoirement, c'est lui aussi qui fait tout ce que dit Antoine, qui prend le jus quand ça merde dans les prises, qui n'est jamais applaudi et à qui personne ne demande jamais son avis... alors c'est lui qui s'énerve, qui trouve son rôle pas facile quand même, qui prend le fusil pour tracter Antoine à coups de plombs dans les fesses, qui se tourne vers le public pour savoir si quelqu'un a encore envie de rigoler...

Merci Babyliss !

En fait, si on regarde les choses avec un regard objectif et bienveillant, c'est Julien qui donne au spectacle sa sensibilité à fleur de peau, sa capacité instinctive à émouvoir, sa propension à actionner les zygomatiques. Et, finalement, nous autorise enfin à réfléchir sainement à notre place dans la société, à notre rôle dans l'univers et à toutes ces autres choses si passionnantes que l'on aurait pu faire ce soir. Mais surtout à se questionner enfin, sans faux semblants, sur des notions aussi essentielles que la lâcheté, l'indifférence, le confort de la salle, l'absurdité du rire, la futilité de l'existence et, au bout du compte et en toute honnêteté, à ce que serait le spectacle sans Julien ?...

Ah, le voilà !!

Ce spectacle se veut tout public. Amenez vos enfants, vos grands parents, vos animaux domestiques ou sauvages... Plus on est de fous...

Un sèche-cheveux ordinaire est capable de faire léviter une balle de ping-pong !

Un séchoir Babyliss pro haut de gamme permettrait-il de faire léviter une balle de 10 cm de diamètre à une hauteur de 30cm ?

Un jongleur aux mains de séchoir est-il capable de jongler avec plusieurs balles en lévitation sans les toucher ?

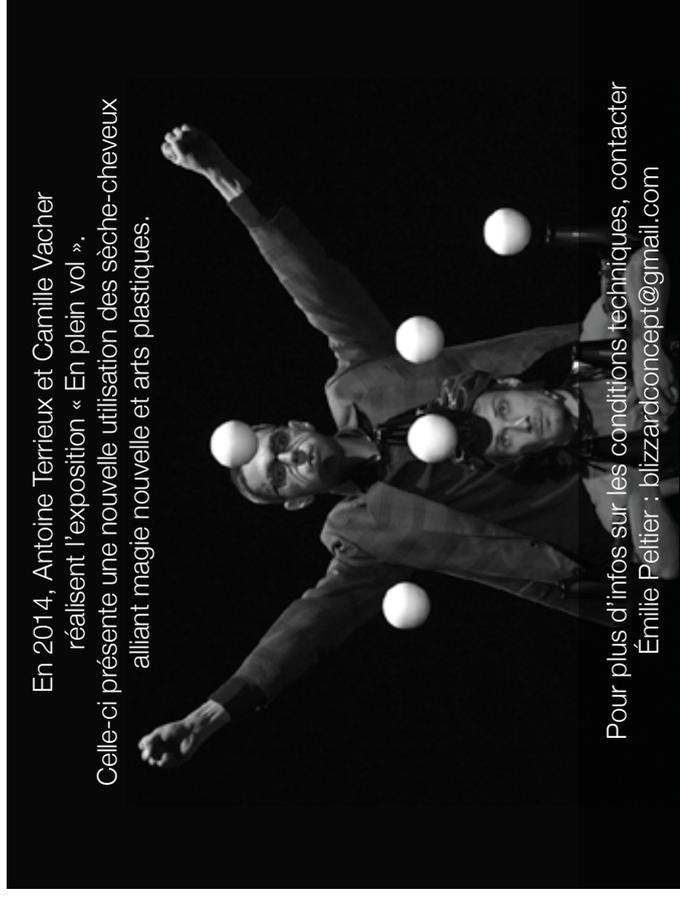
Un corps humain est-il capable de léviter à une hauteur de 20 cm sur un tapis d'air composé de 200 séchoirs ?

Voici quelques questions techniques et physiques que nous avons envie de soumettre au public. Celui-ci n'ayant peu ou pas de références, il rentrera donc dans notre univers et oubliera l'existence des lois physiques bien définies.

Ces techniques singulières nous emmènent à une écriture très séquencée et très rythmée avec de nombreux changements plateaux imperceptibles pour les spectateurs. Nous entrons donc dans une dynamique de surprise constante.

En 2014, Antoine Terrieux et Camille Vacher réalisent l'exposition « En plein vol ».

Celle-ci présente une nouvelle utilisation des sèche-cheveux alliant magie nouvelle et arts plastiques.



Pour plus d'infos sur les conditions techniques, contacter
Émilie Peltier : bizzardconcept@gmail.com

La compagnie

Notre langage est le cirque, que nous souhaitons contemporain et populaire. La manipulation d'objet, la magie nouvelle et le clown sont ainsi les enjeux artistiques prépondérants de nos recherches. Un cirque que nous essayons de rendre singulier, décalé car éloigné des logiques habituelles, convenues. Nous sommes à la recherche de l'émotion, du drôle, du poétique et nous souhaitons le partager avec le spectateur.

Blizzard Concept s'est construit autour d'une certaine vision de la performance, souvent décalée des modes conventionnels, et qui remet en question les pensées établies. L'envie, et la motivation commune de la compagnie reste avant tout de vivre et partager des aventures humaines enrichissantes.

En 2012, à la suite de l'école des arts du cirques du Lido, Julien (clown / manipulateur d'objets) et Antoine (magicien / manipulateur d'objets) créent la compagnie Blizzard Concept. Ce projet voit le jour avec leur première création Opéra pour sèche-cheveux, dont un extrait a déjà été joué plus

de 400 fois dans le monde entier, et qui a abouti à un spectacle long (décembre 2014), déjà été interprété près de 200 fois. Depuis 2012 la compagnie est associée à la plasticienne Camille Vacher afin de travailler à des projets alliant magie nouvelle, arts plastiques et cirque. Forte du succès du premier projet d'installations magiques En Plein Vol la compagnie a réfléchi à de nouveaux projets d'interventions plastiques.

L'équipe artistique



JULIEN MANDIER

jongleur, clown, cascadeur

Fils de comédienne, il passe sa jeune existence dans la chaude ambiance des matchs d'improvisations. Il crée avec un ami comédien la brigade activiste de clown de la Rochelle. En 2005, il a 20 ans, il intègre la compagnie « Aire de Cirque » avec laquelle ils créent le spectacle « Rock A Lili Cabaret » qui tournera pendant 2 ans.

Il intègre alors en 2008 la formation professionnelle des arts du cirque Piste d'Azur à Cannes ainsi que la formation du Lido de Toulouse l'année qui suit. En 2011 il participe à la création du collectif OSEA et du spectacle « Biz Biz Bang », projet de cirque social avec lequel il parcourt les routes de France, d'Israël et d'Amérique du sud. C'est au Lido qu'il rencontre Antoine, ils créent ensemble un 1er numéro qui sera primé au festival mondial du cirque de demain en 2014. Ce même numéro constituera le point de départ du spectacle « Opéra pour sèche-cheveux ». De cette rencontre naît la compagnie Blizzard Concept en 2012. L'année 2015 qui sera marquée par la sortie définitive du spectacle complet « Opéra pour sèche-cheveux » et la naissance de sa fille Frida à quelques jours près. Depuis peu il travaille avec la compagnie Saccékripa, sur un projet de cascades et maladrasses, projet qui a vu le jour l'été 2015 en Belgique.



ANTOINE TERRIEUX

jongleur, magicien

Il se découvre une passion pour le jonglage durant ses longues années de lycée ainsi qu'à la faculté de géographie. Il réalise ses premières expériences professionnelles avec l'association Jonglargonne à Bordeaux et crée la compagnie Tylos (luo de diablo) avec laquelle il jouera dans plusieurs pays en Europe. Il intègre ensuite la seconde année de la formation professionnelle de Bordeaux, il y rencontre Etienne Saglio avec qui il débute un projet de diablo et magie ce qui l'amène à s'intéresser de très près au monde de la prestidigitation. L'année suivante il intègre le centre de formation du Lido à Toulouse, puis la formation de magie nouvelle au CNAC de Châlon en Champagne. En 2011 il participe activement à la création du collectif OSEA et du spectacle Biz Biz Bang qui sera joué dans plusieurs pays et notamment en Amérique du Sud. Durant l'année 2012 le numéro de diablo et magie voit le jour (avec l'aide de la Cie 14-20) ainsi qu'un numéro de jonglage aux massues intitulé « au fur et à temps ».

Il présente le numéro de diablo magie au 34ème festival mondial du cirque de demain en 2013. Début 2013, il s'associe avec la plasticienne Camille Vacher pour débiter un nouveau projet mélangeant art plastique et magie nouvelle intitulé « En plein vol »



PISTES PEDAGOGIQUES

Suggestions d'activités autour du spectacle

- Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

- Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, j'ai pas aimé... ».

- Foire aux questions :

Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot prend une question et pose celle-ci à haute voix à l'ensemble de la classe.

- Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.

- Travail autour des cinq sens

Autour d'un visage dessiné distribué aux élèves, à l'endroit de la bouche, des yeux, du nez, de la peau, des oreilles, remplir des bulles où chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle.

ANALYSER UN SPECTACLE

Quelques suggestions de questions pour vous aider à aborder et analyser le spectacle avec les enfants :

Le récit, qu'est-ce que ça raconte ?

Quelle était la part du texte (son importance) ?

Qui est l'auteur de la pièce ou du texte ? Est-ce un auteur contemporain ?

Le spectacle était-il fondé sur une histoire que je connaissais ? Laquelle ?

Était-il utile pour comprendre le spectacle de connaître l'histoire au préalable ? Ou bien l'histoire pouvait-elle se comprendre facilement pendant le spectacle ?

Narration, Organisation

Ai-je remarqué comment l'espace était « découpé », organisé ? Y'avait-il plusieurs parties dans cette histoire ? Lesquelles ?

Y'avait-il des systèmes de découpage en différentes parties (des noirs, des rideaux, des sons, des sorties de personnages...) ?

Ce découpage m'a-t-il ennuyé, troublé ou au contraire l'ai-je trouvé intéressant, original ?

Sur quelle durée l'histoire était-elle censée se dérouler ? Quels moyens étaient employés pour le suggérer ?

L'image

Qu'est ce qui composait les images les plus fortes :

- le décor ?
- les costumes ?
- la lumière ?
- les accessoires ?
- le travail sur les couleurs ?
- l'association de plusieurs de ces éléments ?

Qu'est ce qui m'a le plus frappé ?

Les thèmes importants

J'essaie de dresser une liste des « sujets » dont il est question à mon avis dans ce spectacle.

Certains thèmes étaient-ils surprenants, dérangeants, amusants ? (Lesquels ?)

Certains thèmes étaient-ils intéressants ? (Lesquels ?)

L'espace, la scénographie

Y'avait-il un décor ? Puis-je le décrire ou le dessiner ?

S'agissait-il d'un lieu unique ou plusieurs lieux étaient-ils évoqués ?

Comment l'espace était-il organisé ?

Les formes et les couleurs avaient-elles de l'importance dans ce spectacle ?

Musique, Son

Y'avait-il des sons ? Était-ce :

- une bande sonore ou de la musique interprétée en direct sur scène ?

Si oui, à quoi servait-elle ?

- créer une atmosphère particulière ?
- évoquer un lieu ?
- marquer un changement dans l'histoire ?
- commenter l'histoire ?
- autre chose ?

Le jeu des comédiens

De toutes ces formules, lesquelles me semblent convenir :

- j'ai cru à l'existence de leurs personnages
- j'ai ressenti leurs émotions
- ils tenaient compte de notre présence, en s'adressant à nous
- ils faisaient comme si nous n'étions pas là

Quels sont les personnages que tu as aimés ?

Quels sont ceux que tu n'as pas aimés ?

ODYSSUD

Scène des possibles

BLAGNAC

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Convenue
d'intérêt national par l'État,
la Région et le Département.



Nous contacter
Service Jeune Public
05 61 71 75 53
jeunepublic@odyssud.com

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêts Odyssud ou Place du Relais

odyssud.com



ODYSSUD & COMPAGNIE
CLUB DES MÉCÈNES &
PARTENAIRES D'ODYSSUD



LA DÉPÊCHE