

18 19

Théâtre

**> Dossier
pédagogique**

En attendant le Petit Poucet

Philippe Dorin / Emilie Le Roux – Les Veilleurs

12 > 13 novembre

ODYSSUS
Scène des possibles

BLAGNAC

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

ALLER AU THEATRE, POUR QUOI FAIRE ?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Éprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

PROFITER DU SPECTACLE

Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacles et se poursuit après le tomber de rideau...

Chaque représentation est une expérience unique. Même si l'acteur a déjà joué la pièce une centaine de fois, il la joue aujourd'hui rien que pour les enfants et les adultes présents. Cela exige du respect de la part de l'acteur envers le spectateur.

Cela exige autant de respect de la part de chaque spectateur envers l'acteur et envers les autres spectateurs.

En tant qu'enseignants, vous jouez un rôle important lorsque vous emmenez des groupes d'enfants dans un lieu de spectacle. Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens, en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets, ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions en amont ou en aval du spectacle.

Quelques conseils pour bien préparer la venue au spectacle

- **Pour les tout-petits** dont c'est la première expérience, on peut leur parler de ce qui va se passer, c'est-à-dire de la salle, du noir, des éclairages, de l'écoute... dans le but premier de les rassurer !
- Ne pas hésiter à annoncer la sortie au spectacle : « Nous allons au théâtre, au concert... ». Demander par exemple aux enfants de raconter leur premier souvenir de spectacle...
- Il n'est pas forcément souhaitable de lire aux élèves ou de leur faire écouter l'ensemble du spectacle qu'ils vont aller voir. Vous pouvez par contre éveiller leur intérêt par un ou deux extraits choisis ou proposer une lecture orale et collective du programme qui vous a été distribué, pour apprendre aux élèves à décrypter l'information.

Le jour du spectacle

- À votre arrivée dans les différents lieux :

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

- Pendant la représentation, conseils pour les enfants :

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle.

Je peux rire, pleurer, chanter, répondre, m'exciter, me laisser emporter ... puis je retrouve mon calme. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

Je remercie l'acteur à la fin de la pièce par mes applaudissements.

- Les photos et le téléphone portable :

Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées (brochures, sites internet des compagnies).

Nous vous rappelons également que les téléphones portables doivent être éteints durant la représentation.

- Boire et manger :

Expliquez aux enfants pourquoi il ne faut pas manger et boire dans une salle de spectacle. On pense à tort que c'est une évidence. Le cinéma nous donne d'autres repères que les enfants connaissent bien. Demandez-leur pourquoi c'est interdit au théâtre par exemple ? Vous pouvez aborder la question de la propreté, de la distraction possible pour les autres spectateurs.

LES
VEIL JEURS

compagnie
théâtrale



EN ATTENDANT LE PETIT POUCKET

Texte de Philippe Dorin

Mise en scène d'Émilie Le Roux

les veilleurs [cie théâtrale] || note d'intention

« *Faire homme debout avec des phrases couchées, faire homme debout avec cet enfant-là.* »

Fabrice Melquiot

« *Mal nommer les choses, c'est ajouter au malheur du monde.* »

Albert Camus

« Aujourd'hui, le théâtre, nous dit-on, ne rencontre plus son public. Le théâtre ne serait plus populaire.

Nous, nous croyons encore que le théâtre peut être une tribune, un lieu de rencontre, un lieu pour ouvrir une discussion. Nous voulons faire face à ce problème très contemporain qui est de vivre et communiquer avec un corpus de mots très restreint relayé par les médias, le politique et, de fait, par les citoyens entre eux. Ce langage appauvri pose problème pour interagir, pour se représenter le monde dans sa complexité. En limitant l'étendue de notre vocabulaire, en limitant notre capacité de représentation du monde, on a limité la pensée. Le théâtre permet de réinsérer de la pensée dans le langage.

Nous croyons en la littérature et nous croyons en bon nombre d'auteurs pour réinsérer de la pensée là où elle commence cruellement à manquer. Nous croyons à la poésie, à la spécificité de la langue de chaque auteur qui ouvre non pas des mondes hermétiques mais des mondes poétiques qui ne sont pas l'apanage d'une intelligentsia ; des mondes de théâtre, des mondes sensibles.

À la question « *est-ce que vous ne ferez jamais que du théâtre jeunesse ?* », nous répondons que nous continuerons à faire du théâtre. »

Émilie Le Roux - metteuse en scène

les veilleurs [cie théâtrale] || présentation

Les veilleurs [compagnie théâtrale] est créée en 2007 avec la volonté d'inscrire son activité sur le territoire rhônalpin et de développer des projets artistiques en lien avec les publics et plus spécifiquement le jeune public. Cette structure a été pensée de manière à permettre l'articulation de deux volets : la création artistique et l'action culturelle. L'acte de création est toujours intimement lié à l'action culturelle.

En attendant le Petit Poucet || présentation

L'histoire

« Une nuit, tous les oiseaux sont tombés du ciel, comme des pierres, et le lendemain, le pays n'était plus qu'un champ de ruines ». Le matin, le Grand a entendu « va-t'en » et le voici en chemin. Avec la Petite. Ils n'ont pour histoire que leur exil. Ensemble, ils errent à la recherche de ce qu'ils ont vu en rêve, un tout petit endroit où « retirer [leurs] chaussures et poser [leurs] pieds sur un petit tapis ». Ils marchent vers l'inconnu, traversent les frontières. Ils inventent des jeux qui leur permettent d'affronter ce qu'ils ne connaissent pas. Lorsqu'ils ont fait le tour du monde, ils s'interrogent. Comment donner un sens à leur histoire ?

THÉÂTRE
& MOUVEMENT
DÈS 6 ANS
DURÉE 50'

En attendant le Petit Poucet II note d'intention

« Échappant au pire, les migrants marchent vers l'inconnu. Ils traversent des frontières, cherchent juste un endroit où demeurer. Comment donner un sens à sa vie quand on est juste celui qui n'est pas chez lui ? Comment donner du sens à sa vie quand on a tout laissé derrière soi. Comment construire et réinventer ? Je voulais trouver un texte qui permette d'ouvrir une discussion sur les migrations et l'immigration avec les plus jeunes. Les images terribles que les médias ont véhiculées au cours de l'été 2015 n'ont fait que précipiter cette nécessité de poser des mots sur ces morts s'échouant sur les plages comme sur les vivants sillonnant les routes européennes.

Je voulais que nous réfléchissions ensemble à ces gens. Qui sont-ils ? Ont-ils choisi d'être ici ? Ont-ils choisi d'être en route ? Pourquoi ? Quelle est leur détresse ? Pourquoi les accueillir chez nous ? Mais qu'est-ce que "chez nous" ? Un pays ? Une nation ? Si migrer, c'est passer les frontières, quelle est la nature de ces frontières ? À quoi servent-elles ?

Toutes ces questions couvrent des champs juridiques, éthiques, philosophiques et anthropologiques. Comment ouvrir cette discussion avec les plus jeunes ?

En nous menant sur des routes symboliques, le texte de Philippe Dorin nous offre une entrée par la poésie et le sensible. »

Émilie Le Roux - metteuse en scène

En attendant le Petit Poucet II note de création

l j Création chorégraphique

« Mon intention était d'inviter l'imaginaire et la présence pour souligner d'un trait l'histoire. Faire des corps une parole poétique et transportée. Composer autour d'un état de corps sensible, interne et expressif convoquant la lenteur ou la métamorphose dans des gestes simples et précis. Plus qu'une chorégraphie, c'est une trace, une traversée... »

Adéli Motchan - chorégraphe

l j Création musicale

La création musicale avait la lourde responsabilité de prendre en charge le chemin [paysage, durée, répétition de la marche, etc]. À la fois cyclique et en constante évolution, chacun des thèmes musicaux crée un univers inquiétant, entre l'univers du conte qu'appelle l'image du Petit Poucet perdu dans la forêt et un univers plus urbain, écho évident de notre actualité migratoire.

La création musicale a été confiée à Roberto Negro, pianiste, membre du *Tricollectif* - ensemble de musiciens avec lesquels nous collaborons depuis quelques années [*Contre les bêtes / Mon frère, ma princesse / Allez, Allez, Allons*]. Issu de la scène jazz, musique improvisée, musique contemporaine, attiré tout autant par Ligeti, Bartok, et Stravinski que par Henry Threadgill ou Lennie Tristano, Roberto Negro, au-delà du lyrisme et de la clarté de son phrasé, affirme une musique très scénarisée, à la fois précise et sensuelle.

PISTES PEDAGOGIQUES

Suggestions d'activités autour du spectacle

- Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

- Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, j'ai pas aimé... ».

- Foire aux questions :

Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot prend une question et pose celle-ci à haute voix à l'ensemble de la classe.

- Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.

- Travail autour des cinq sens

Autour d'un visage dessiné distribué aux élèves, à l'endroit de la bouche, des yeux, du nez, de la peau, des oreilles, remplir des bulles où chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle.

ANALYSER UN SPECTACLE

Quelques suggestions de questions pour vous aider à aborder et analyser le spectacle avec les enfants :

Le récit, qu'est-ce que ça raconte ?

Quelle était la part du texte (son importance) ?

Qui est l'auteur de la pièce ou du texte ? Est-ce un auteur contemporain ?

Le spectacle était-il fondé sur une histoire que je connaissais ? Laquelle ?

Était-il utile pour comprendre le spectacle de connaître l'histoire au préalable ? Ou bien l'histoire pouvait-elle se comprendre facilement pendant le spectacle ?

Narration, Organisation

Ai-je remarqué comment l'espace était « découpé », organisé ? Y'avait-il plusieurs parties dans cette histoire ? Lesquelles ?

Y'avait-il des systèmes de découpage en différentes parties (des noirs, des rideaux, des sons, des sorties de personnages...) ?

Ce découpage m'a-t-il ennuyé, troublé ou au contraire l'ai-je trouvé intéressant, original ?

Sur quelle durée l'histoire était-elle censée se dérouler ? Quels moyens étaient employés pour le suggérer ?

L'image

Qu'est ce qui composait les images les plus fortes :

- le décor ?
- les costumes ?
- la lumière ?
- les accessoires ?
- le travail sur les couleurs ?
- l'association de plusieurs de ces éléments ?

Qu'est ce qui m'a le plus frappé ?

Les thèmes importants

J'essaie de dresser une liste des « sujets » dont il est question à mon avis dans ce spectacle.

Certains thèmes étaient-ils surprenants, dérangeants, amusants ? (Lesquels ?)

Certains thèmes étaient-ils intéressants ? (Lesquels ?)

L'espace, la scénographie

Y'avait-il un décor ? Puis-je le décrire ou le dessiner ?

S'agissait-il d'un lieu unique ou plusieurs lieux étaient-ils évoqués ?

Comment l'espace était-il organisé ?

Les formes et les couleurs avaient-elles de l'importance dans ce spectacle ?

Musique, Son

Y'avait-il des sons ? Était-ce :

- une bande sonore ou de la musique interprétée en direct sur scène ?

Si oui, à quoi servait-elle ?

- créer une atmosphère particulière ?
- évoquer un lieu ?
- marquer un changement dans l'histoire ?
- commenter l'histoire ?
- autre chose ?

Le jeu des comédiens

De toutes ces formules, lesquelles me semblent convenir :

- j'ai cru à l'existence de leurs personnages
- j'ai ressenti leurs émotions
- ils tenaient compte de notre présence, en s'adressant à nous
- ils faisaient comme si nous n'étions pas là

Quels sont les personnages que tu as aimés ?

Quels sont ceux que tu n'as pas aimés ?

L'auteur II biographie et ouvrages

Philippe Dorin



Philippe Dorin est né en 1956 et vit à Paris. Il est l'auteur de nombreuses pièces de théâtre destinées aux enfants et régulièrement jouées sur les scènes françaises et d'ailleurs.

Depuis 1997, il codirige avec Sylviane Fortuny la compagnie *Pour ainsi dire*. Ensemble, ils ont reçu le Molière 2008 du spectacle jeune public pour *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains*.

En dehors de l'écriture de ses pièces, il aime proposer d'autres formes de rencontre avec le public où il questionne sa fonction d'écrivain : des ateliers d'archéologie poétique à partir de feuilles de papier pelure, d'encre bleue et de petits cailloux blancs, et des résidences inédites dans des classes ou des bibliothèques, où il prend volontiers la place d'écrivain public.

Bibliographie

L'école des loisirs Théâtre : *Dans la vie aussi, il y a des longueurs* (conférence) ; *Sœur, je ne sais pas quoi frère* ; *Abeilles, habillez-moi de vous* ; *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains* ; *Le monde, point à la ligne* ; *Les enchaînés* ; *Ils se marièrent et eurent beaucoup* ; *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu* ; *Un œil jeté par la fenêtre* ; *En attendant le Petit Poucet* ; *Sacré Silence*
II Solitaires Intempestifs : *One two, one two three four* suivi de *Deux mots* ; *Bouge plus !* suivi de *Christ sans hache*
II Éditions théâtrales Jeunesse : *Deux citrons*
II Éditions La Fontaine : *Villa Esseling Monde*

les veilleurs [cie théâtrale] II équipe de création

Émilie Le Roux II mise en scène



Émilie Le Roux est formée à l'ENMDAD de la Roche-sur-Yon, au CRR de Grenoble, par Philippe Sire, Jean-Damien Barbin, Michel Fau, Benoît Guibert et Stéphane Auvray-Nauroy.

De 2002 à 2007, elle participe à un certain nombre de créations en tant que comédienne. En 2002, elle crée sa première mise en scène *Electre/Elektra* d'après Sophocle et Hoffmansthal.

Après des veilleurs [compagnie théâtrale], elle met en scène *Le pays de Rien* de Nathalie Papin, *Antigone [Retour à Thèbes]* d'après Henry Bauchau, Sophocle, Yannis Ritsos et Élisabeth Chabuel. En 2011, elle met en scène *Lys Martagon* de Sylvain Levey. De 2012 à 2015, elle est artiste associée de l'Espace 600, scène Rhône-Alpes. Elle crée *un repas* [cabaret dinatoire] et *Contre les bêtes* de Jacques Rebotier. En 2014, elle crée *Boys'n'Girls Prologue*, *Tumultes* de Sabine Revillet, *Tabataba* de Bernard-Marie Koltès, puis *Mon frère, ma princesse* de Catherine Zambon. En 2015, elle met en scène *Allez, Allez, Allons* [spectacle interdisciplinaire mêlant interprètes professionnels et amateurs]. Elle s'attache actuellement au thème des migrations avec *En attendant le Petit Poucet* de Philippe Dorin [2016] et *La migration des canards* d'Élisabeth Gonçalves [création janvier 2018].

Engagée dans un certain nombre d'actions culturelles, intéressée par les questions de transmission et attachée au répertoire contemporain jeune public et généraliste, elle travaille régulièrement aux côtés de comédiens amateurs, d'enfants, d'adolescents et d'adultes. Elle accompagne également la formation d'enseignants.

Aux côtés d'autres équipes, musicales et théâtrales, elle tient place de conseil artistique et de regard extérieur.

Adéli Motchan II mouvement



Chorégraphe et scénographe de la Cie Encorps à venir. Son travail artistique se situe aux confins du théâtre, de la danse, du cinéma, des arts plastiques, de la photographie et de la performance. Il se distingue par des scénographies à l'esthétique marquée où elle explore le mouvement dans sa plasticité, sa précision et sa temporalité entre différents états de corps et de conscience. Sa pensée du corps s'exprime dans un univers singulier, imaginaire et engagé dans la mise en œuvre d'une poésie en acte.

Elle introduit dans ses créations des objets soit manipulés ou sous forme de machinerie dans un rapport mouvant ou é-mouvants.

Elle a créé une dizaine de pièces depuis 2003 et mène actuellement le projet *Espace Imaginaire*.

Issue du cirque contemporain [formée à l'École nationale du cirque d'Annie Fratellini / Cie Jérôme Thomas], elle a été jongleuse et manipulatrice d'objets [Romanès, Cie Philippe Goudard/Maripaule B...].

Elle est issue de l'improvisation et de la composition instantanée, du yoga [professeure diplômée], de la danse buto et du body weather laboratory.

Elle est formée à différentes pratiques du mouvement dans le champ de l'éducation somatique.

L'environnement, la marche, la performance et les arts expressifs comme le dessin et l'écriture font aussi partie de son processus créatif et pédagogique.

Kim Laurent II jeu



Formée au CRR de Grenoble, elle travaille sous la direction de Patrick Zimmermann et Muriel Vernet. Elle poursuit sa formation à l'ESACT - Conservatoire royal de Liège.

Dès 2003, elle participe aux lectures théâtralisées dirigées par Émilie Le Roux. Avec les veilleurs [cie théâtrale], elle joue également dans *Lys Martagon* de Sylvain Levey, dans *Boys'n'Girls Prologue*, dans *Allez, Allez, Allons*.

En 2007, elle intègre la Compagnie des Gentils et joue dans plusieurs spectacles mis en scène par Aurélien Villard, notamment dans les *Pérégrinations poétiques* présentées au Festival Textes en l'Air à Saint-Antoine-l'Abbaye, *Des cendres sous les toiles*, *La Carriole Fantastique de Monsieur Vivaldi* et *Le carnaval des somnambules*. Elle joue actuellement dans *Et que vive la reine*, écrit et mis en scène par Aurélien Villard et Marie Bonnet.

Pour la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles, elle joue dans *Périple(s)* mis en scène par Tristan Dubois.

Parallèlement, elle anime des ateliers de pratique théâtrale avec des publics jeunes.

Jonathan Moussalli II jeu



Formé au CRR de Grenoble [direction : Philippe Sire] et à l'École Nationale de Montpellier [direction : Ariel Garcia-Valdès], il cofonde en 2008 la Compagnie Moebius - collectif d'acteurs. Investi dès l'origine dans les choix artistiques de la compagnie, il y est alternativement comédien ou metteur en scène.

Il travaille également comme interprète sous la direction de Cyril Teste, de Jean-Louis Benoit et de Jean-Paul Scarpitta.

Par ailleurs engagé dans différentes actions de sensibilisation et de transmission [interventions en maison d'arrêt, maison d'enfance, accompagnement de comédiens amateurs, etc], il intervient depuis 2012 auprès des apprentis-comédiens du Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier.

Fanny Duchet II assistantat mise en scène



Formée à l'Université d'Artois en études théâtrales, elle participe à plusieurs ateliers et stages, dirigés notamment par Anne Lepla [Théâtre de Chambre].

Elle poursuit ses études à Grenoble dans le domaine des arts et de la culture et travaille ensuite à l'Espace 600 - scène Rhône-Alpes.

Depuis 2011, elle s'engage dans les projets artistiques et culturels des veilleurs [compagnie théâtrale]. Depuis 2013, elle collabore également avec Tristan Dubois et la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles.

Parallèlement, elle intervient régulièrement dans différents établissements scolaires dans le cadre de projets d'éducation artistique.

Laëtitia Le Mesle II accompagnement artistique



Formée à l'école de la Comédie de Saint-Étienne, à sa sortie, elle y est comédienne permanente pendant un an et co-fonde avec sa promotion un collectif d'acteurs qui durera 10 ans. Elle travaille avec Serge Tranvouez, Marcial Di Fonzo Bo, Didier Gauroy, Laurent Brethome, François Rancillac, Marie Blondel, Jean-Marc Eder...

Elle chante avec Pierre Maillet, Béatrice Bompas et Les Brigands.

Elle joue, manipule objets, marionnettes, ombre et joue masquée avec Johnny Bert, qu'elle suivra pendant 4 ans en tant que comédienne permanente du Fracas-CDN de Montluçon.

Elle rencontre les veilleurs en 2010. Comédienne sur *Antigone [Retour à Thèbes]* et *Lys Martagon*, elle est aujourd'hui accompagnatrice artistique sur *En attendant le Petit Poucet*.

Éric Marynower II création lumière & scénographie



Titulaire du Diplôme des Métiers d'Art "Lumière" en 2002, il devient technicien permanent au Théâtre de la Ville à Paris, puis technicien intermittent en région parisienne au Théâtre de l'Aquarium, au Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers, au Théâtre des Champs Elysées, etc.

En tant qu'éclairagiste, il travaille avec plusieurs compagnies théâtrales, notamment avec la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles depuis 2003, les veilleurs [compagnie théâtrale] depuis 2008. Il collabore, en 2015, avec la Compagnie Fleur Lemerrier autour de leur nouvelle création marionnettique. Il a également assuré les créations lumières de plusieurs spectacles musicaux notamment pour Voix Lactée, Luc Denoux et Xavier Machault.

Il est régisseur au sein des équipes de Caroline Carlson, Christophe Huysman, Matthias Langhoff, François Rancillac et Matthieu Roy.

Roberto Negro II création musicale [piano]



S'il est né à Turin, c'est à Kinshasa, au Zaïre, dans un milieu francophone, que Roberto Negro a grandi et fait ses premières expériences musicales.

Diplômé en Jazz au CRR de Chambéry, il débarque à Paris en 2008 et prend quelques cours avec Marc Ducret, Denis Badault, Benoit Delbecq puis s'inscrit une année au Centre de musique Didier Lockwood, où il obtient un prix de composition.

Multipliant les collaborations interdisciplinaires, il flirte avec le théâtre [en composant la musique de *Malapolvere* de Laura Curino], la poésie [avec le slammeur Mots Paumés] ou encore la chanson théâtrale [le *Caravanning Club* avec le trio *BUFFLE!* - dans lequel il co-écrit et joue avec Xavier Machault et Pierre Dodet]. En 2011, il participe à la création du *Tricollectif* qui constituera le cadre de la majeure partie de ses créations. Il fonde le quartet *La Scala* avec Théo & Valentin Ceccaldi et Adrien Chennebault, puis en 2012 la *Loving Suite pour Birdy So*, sorte d'opéra miniature pour quintet à cordes et chant [avec Élise Caron, les frères Ceccaldi, Federico Casagrande, Nicolas Bianco, sur des textes de Xavier Machault].

Plus que jamais avide de rencontres, de renouvellement et d'expérimentations idiomatiques transgenres, il mène aujourd'hui une multitude de projets. On citera pêle-mêle le *quartet Kimono* avec Christophe Monniot ; son duo *Les Métanuits* avec Émile Parisien, *Babies* avec Théo Ceccaldi; *Quelle Sauce* avec le batteur Florian Satche ; ou encore son nouveau trio *Garibaldi Plop* avec Sylvain Darrifourcq et Valentin Ceccaldi.

Tristan Dubois II scénographie



Il découvre le théâtre auprès de Jacques Coutureau avant de suivre le cycle d'orientation professionnelle du CRR de Grenoble.

Il est à plusieurs reprises complice artistique de Cédric Marchal [Priviet Théâtre].

Avec la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles, il met notamment en scène les textes de Samuel Beckett, Olivier Coyette, Tiziana Luccatini, Elisabeth Chabuel, Pedro Calderón de la Barca, Carine Lacroix, etc. Il écrit et met en scène *La Guinguett'à Marie*, *Le Cabaret Granvuoto*, *Linotte ou la Fabrique à Souvenirs*, et plus récemment *La Vie d'Artiste*. Il signe la scénographie de tous les spectacles de la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles.

Pour les veilleurs [compagnie théâtrale], il participe aussi à la construction du décor de *Lys Martagon* en 2011, et conçoit en 2014 la scénographie de *Mon frère, ma princesse*.

Guillaume Jargot II régie de tournée



Il débute en 2001 comme régisseur au Pot au Noir, espace de travail et de création dans le Trièves. À partir de 2004, il crée la lumière pour les spectacles de la compagnie la Chaudière Intime (fondée par Violeta Todo et Valère Bertrand), avec laquelle il expérimente aussi le jeu sur scène ou dans des labyrinthes. Parallèlement à de petites créations et courtes collaborations comme avec Scalène, Amalgame, l'Atelier bonne taille, ... il rejoint en 2008 Adélie Motchan et Frédéric Soria au sein de la compagnie Encorps à venir, où il continue et affine la production d'objets lumineux scénographiques. Plus récemment, il fait la lumière pour le spectacle *Casablanca 41* du Golem théâtre. Il accompagne également les tournées de la *Turbo Clap Station* du groupe de musique Mazalda. Il fait parti de l'association Artistes Bricoleurs Associés.

Anna Delaval II administration & production



Après des études littéraires et musicales, elle poursuit sa formation à l'ENSATT au sein du département administration.

Depuis 2010, elle administre l'Intergalactique, association développant des résidences d'artistes et un festival interdisciplinaire, qu'elle a fondé.

Entre 2011 et 2013, elle est tour à tour chargée de production, de coordination et d'administration pour le ThéâtreE de l'AntE, le Centre National de Création Musicale GRAME [*Biennale Musiques en Scène 2012*], puis pour le Théâtre de la Renaissance à Oullins.

En octobre 2013, elle rejoint les veilleurs [compagnie théâtrale] en tant que chargée d'administration et de production.

Parallèlement, elle est trompettiste au sein de différentes formations musicales.

Muriel Balint II communication, médiation & production



Après un IUP *Métiers de la culture* à Dijon, au cours duquel elle se spécialise dans le conte, elle s'installe à Grenoble, où elle débute sa carrière au *Centre des Arts du Récit en Isère* en tant que chargée de communication et des relations avec le public. Onze années plus tard, poussée par un besoin de renouveau, elle quitte le Centre [tout en conservant un fort intérêt pour les arts de la parole]. Elle effectue ensuite plusieurs missions, notamment pour l'*Observatoire des politiques culturelles* et la *Maison de la Poésie Rhône-Alpes*. Depuis octobre 2016, elle assure la communication et coordonne les projets d'action culturelle des veilleurs [compagnie théâtrale].

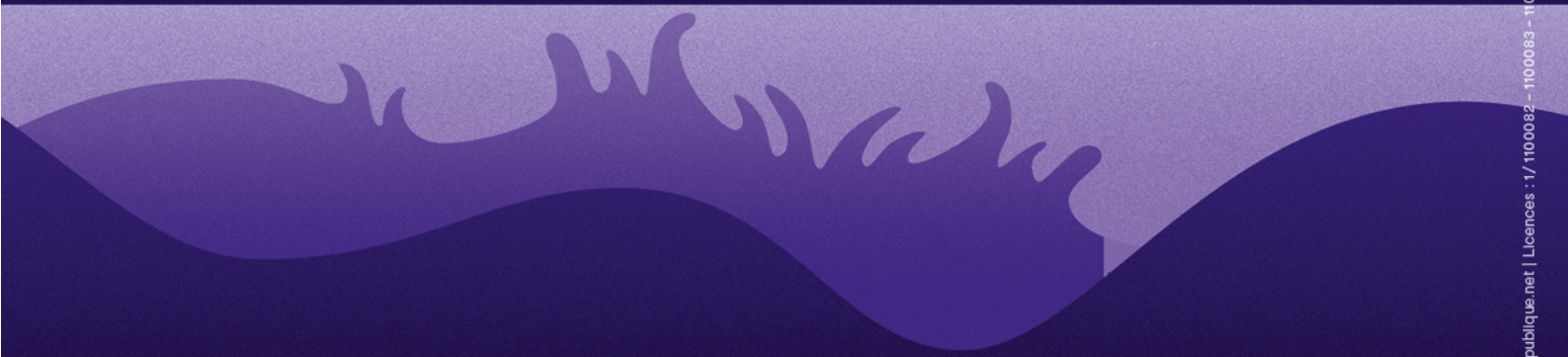
ODYSSUD

Scène des possibles

BLAGNAC

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée
d'intérêt national par l'État,
la Région et le Département.



Nous contacter
Service Jeune Public
05 61 71 75 53
jeunepublic@odyssud.com

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêts Odyssud ou Place du Relais

odyssud.com



**ODYSSUD
& COMPAGNIE**
CLUB DES MÉCÈNES &
PARTENAIRES D'ODYSSUD



LA DÉPÊCHE