

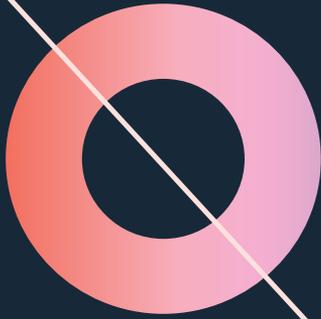
Spectacles

19-20

Scène
des possibles

ODYSSEUS

BLAGNAC



Sommaire

3

Éditos

7

Programmation
19-20

11

Saison
Tout Public

69

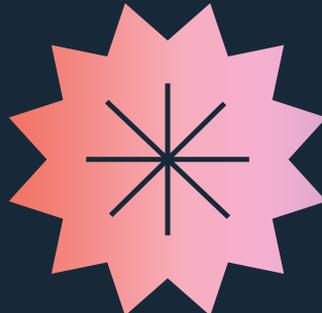
Saison Jeune Public
et Festival Luluberlu

89

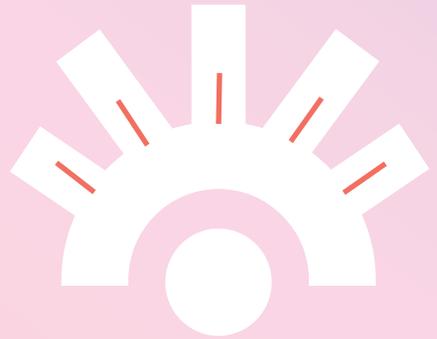
Passerelles
Autour des spectacles

99

Prenez place !
Réservations /
infos pratiques



À Odysud, des spectacles pour tous !



Pour cette nouvelle saison, Odysud joue à nouveau la carte de l'éclectisme, de la qualité et de l'ouverture à tous les publics avec une proposition de 65 spectacles.

Théâtre, danse, cirque, musique, humour, spectacles jeune public et expositions ouvriront à nouveau tous les champs des possibles dans une grande diversité artistique et esthétique.

Plusieurs rendez-vous rythmeront la saison

Le samedi 21 septembre 2019, les Journées européennes du patrimoine auront pour thème « le patrimoine des arts et du divertissement » et en particulier le patrimoine des spectacles et des jeux. Dans ce cadre seront données un peu partout dans Odysud les étonnantes musiques minimalistes pour percussions de Steve Reich, avec en point d'orgue *Drumming* qui sera donné dans le forum en fin d'après-midi, avec la possibilité pour le public de se déplacer autour des musiciens pendant le concert.

Des partenariats avec l'Aria de Cornebarrieu et avec la Salle Nougaro viendront compléter l'offre de la Grande Salle et du Petit Théâtre Saint-Exupère, dont les fresques ont été restaurées tout récemment.

Tout au long de la saison, un programme d'action culturelle et de rencontres avec les artistes s'adressera à tous, y compris aux publics éloignés de l'offre culturelle.

En fin de saison, le Festival Luluberlu consacré aux enfants et à leur famille sera le point d'orgue au mois de mai pour faire vibrer Odysud et son parc. Sur le thème du « merveilleux », le Village Luluberlu et sa farandole de propositions gratuites viendra à nouveau enchanter petits et grands.

Tout cela vient illustrer notre volonté de mettre la culture au cœur de notre ville, de la partager le plus largement possible avec tous les publics, de tous les âges.

Cette saison 19-20 vous permettra, nous l'espérons, de vivre et partager de beaux moments riches en émotions.

Belle saison à Odysud.



Joseph Carles
Maire de Blagnac



Laurence Massette
Adjointe au Maire
déléguée à la Culture
et aux Jumelages



Kiss & Cry
M. A. De Mey /
J. Van Dormael
3 → 5 oct.



Welcome, Wilkommen... Bienvenue !

Odyssud vous accueille pour une nouvelle saison généreuse et inventive, qui fera suite à une saison 18-19 de tous les records : avec 173 000 entrées et 20 000 abonnés, Odyssud a enregistré la meilleure fréquentation de toute son histoire et a de nouveau confirmé sa place de scène publique la plus fréquentée de France hors Paris. Merci de votre fidélité ! Place donc à la saison 19-20.

De grands rendez-vous avec de grands artistes

Le Bourgeois Gentilhomme, *Le Misanthrope*, Hofesh Schechter, Alvin Ailey, l'orchestre Les Siècles... De grands créateurs : Hugo, Molière, Stravinsky... De grands metteurs en scène : Stein, Demarcy-Mota... De grands chorégraphes : Gallotta, Malandain, Merzouki...

Des innovations

Véritable « Scène des possibles », Odyssud accueillera des spectacles particulièrement innovants, imaginant sur scène des rencontres inattendues : *Kiss & Cry*, cinéma fabriqué en temps réel, danse et théâtre ; *Cosmos 1969*, musique pop et cirque aérien ; *Aria*, illusion visuelle et musique baroque ; *Nuit Acousmatique*, musique et danse ; *Boxe Boxe Brasil*, hip-hop, musique classique et boxe.

Par et pour les femmes

Avec *Alice et autres merveilles*, *My Ladies Rock*, *Shadow Sisters*, *Miracula Mulierum*, Rhoda Scott et les Ladies all stars...

Des nouvelles du monde

Avec de grandes compagnies internationales, et avec *Nous*, *l'Europe* qui revisite le récit européen. Le tout avec un parfum sixties avec Steve Reich, *Cosmos 69*, *La Vie Parisienne*, *Les Petites Rapporteuses*, ou encore *My Ladies rock*.

Jeune public et action culturelle

Les spectacles Jeune Public et le festival Luluberlu seront présentés dans la grande salle, au Petit théâtre Saint-Exupère, à la Salle Nougaro ou bien à l'Aria... Sans oublier un programme d'expositions et d'actions culturelles en direction de tous les publics, y compris des personnes éloignées de l'offre culturelle.

Toute l'équipe d'Odyssud se joint à moi pour vous souhaiter : **Welcome, Wilkommen... Bienvenue !**



Emmanuel Gaillard

Directeur d'Odyssud



Odyssud, Scène des possibles

Haut niveau de qualité artistique et diversité culturelle

Théâtre, musiques, danse, cirque, humour, jeune public : notre programmation convie les disciplines et les esthétiques les plus diverses. Chaque saison propose 65 spectacles de référence pour environ 250 représentations. Ce vaste panorama artistique et culturel accorde une attention particulière aux innovations en matière de renouvellement des formes, aux rencontres artistiques inattendues, ainsi qu'aux meilleures compagnies de la Région Occitanie.

La scène publique la plus fréquentée de France hors Paris

Avec 173 000 entrées et 20 000 abonnés lors de la saison 18-19, Odyssud est la salle de spectacle publique la plus fréquentée de France hors Paris. Les spectacles ont lieu dans la Grande Salle (1 037 places), au Petit Théâtre Saint-Exupère (184 places) et dans deux salles partenaires : l'Aria (Cornebarrieu) et la Salle Nougaro (Toulouse). Odyssud touche une très grande diversité de publics, avec 4 500 jeunes abonnés de moins de 26 ans.

Deux festivals en point d'orgue de la saison

- Les **Rencontres des Musiques Baroques et Anciennes** en mars.
- Le **Festival Luluberlu** et son Village des enfants, dédiés au jeune public, en mai.

Soutien à la création

Scènes des possibles, Odyssud soutient la création. Deux compagnies sont en résidence permanente : le studio Éole que dirigent les compositeurs Pierre Jodlowski et Bertrand Dubedout, et le chœur de chambre Les éléments dirigé par Joël Suhubiette. Plusieurs résidences de création et des coproductions aident de nombreux artistes à créer leurs nouveaux spectacles et à rencontrer leur public.

Un programme d'actions culturelles et solidaires

Une saison d'expositions, des rencontres avec les artistes et de nombreux rendez-vous gratuits de découverte de l'univers du spectacle vivant sont proposés aux différents publics, notamment aux personnes éloignées de l'offre culturelle.

Équipement municipal de la Ville de Blagnac, et Scène Conventionnée

Odyssud est principalement financé par la Ville de Blagnac. Odyssud reçoit également le soutien du Conseil départemental de la Haute-Garonne, du Conseil régional Occitanie et de l'État - Ministère de la Culture en tant que Scène Conventionnée pour les musiques anciennes et nouvelles. L'espace culturel Odyssud comprend également une média-ludothèque et une brasserie.

Odyssud & Compagnie

Fondé en 2012, le club Odyssud & Compagnie réunit une trentaine d'entreprises mécènes ou partenaires d'Odyssud.

Programmation 2019-2020

Théâtre

Prince Lepetit Lou Broquin, Henri Bornstein	Grande Salle	29 et 30 sep.	p. 13
La Ménagerie de verre T. Williams / C. Reali	Grande Salle	8 au 10 oct.	p. 16
Ruy Blas Victor Hugo / Yves Beaunesne	Grande Salle	16 au 19 oct.	p. 18
L'Ordre des choses G. Darmon / V. Desagnat	Grande Salle	5 au 8 nov.	p. 22
Deux mensonges et une vérité L. Astier / F. Bouraly	Grande Salle	13 au 15 nov.	p. 24
Le Prénom Florent Peyre / Jonathan Lambert	Grande Salle	18 au 21 déc.	p. 32
Le Canard à l'orange W. Douglas Home / N. Briçon	Grande Salle	13 au 16 jan.	p. 34
Nous, l'Europe, banquet des peuples L. Gaudé / R. Auzet	Grande Salle	28 et 29 jan.	p. 37
Le Misanthrope Molière / Lambert Wilson / Peter Stein	Grande Salle	6 au 9 fév.	p. 40
Politiquement Correct S. Lelouch / T. de Montalembert	L'Aria	28 et 29 fév.	p. 43
Le Bourgeois Gentilhomme Molière, Lully / J. Deschamps	Grande Salle	18 au 21 mars	p. 51
Adieu Monsieur Haffmann J.-Ph. Daguerra	L'Aria	24 au 27 mars	p. 55
Le temps qui reste Philippe Lellouche	Grande Salle	22 au 25 avr.	p. 60
Bug Tracy Letts / Audrey Fleuret	Grande Salle	5 et 6 mai	p. 63
Alice et autres merveilles F. Melquiot / E. Demarcy-Mota	Grande Salle	14 au 17 mai	p. 64
Plan B Aurélien Bory / Phil Soltanoff	Grande Salle	3 et 4 juin	p. 68

Danse

Kiss & Cry M. A. De Mey / J. Van Dormael	Grande Salle	3 au 5 oct.	p. 15
Alvin Ailey II	Grande Salle	19 au 23 nov.	p. 26
Aria No Gravity Dance Company / Roma Barocca	Grande Salle	27 au 30 nov.	p. 27
My Ladies Rock Jean-Claude Gallotta	Grande Salle	10 au 12 déc.	p. 29
Lobby C ^{ie} Tie Break	Grande Salle	31 jan. au 3 fév.	p. 38
Noé Malandain Ballet Biarritz / Rossini	Grande Salle	6 au 8 mars	p. 52
ADN Baroque T. Alexandre / G. Vincent / J.-C. Gallotta	Salle Nougaro	10 et 11 mars	p. 49
Grand Finale Hofesh Shechter Company	Grande Salle	25 au 28 mars	p. 57
Shadow Sisters Stéphanie Bonnetot – Marie Sigal	Petit Th. St-Ex.	28 et 29 avr.	p. 61
Boxe Boxe Brasil Merzouki – C ^{ie} Käfig / Quatuor Debussy	Grande Salle	26 au 30 mai	p. 67

Musiques

Musiques anciennes

Rossini / Les Éléments Petite Messe Solennelle	Grande Salle	12 nov.	p. 23
Le Messie Haendel / Ensemble Baroque Toulouse	Grande Salle	16 et 17 déc.	p. 31
Stravinsky : Le Sacre Les Siècles / F.-X. Roth / I. Faust	Grande Salle	21 avr.	p. 59
Méditerranéo Cappella Mediterranea – L. García Alarcón	Grande Salle	19 mai	p. 65

Rencontres des Musiques Baroques et Anciennes (du 4 au 21 mars)

Caldara – Vivaldi : Magnificat ! Les Éléments	Grande Salle	4 mars	p. 47
Miracula Mulierum Mora Vocis / Hildegard von Bingen	Église de Blagnac	6 mars	p. 48
ADN Baroque T. Alexandre / G. Vincent / J.-C. Gallotta	Salle Nougaro	10 et 11 mars	p. 49
Via Lusitana Scandicus	Église de Blagnac	17 mars	p. 50
Le Bourgeois Gentilhomme Molière, Lully / J. Deschamps	Grande Salle	18 au 21 mars	p. 51

Musiques nouvelles

Steve Reich : Drumming Ensemble Links	Forum d'Odysseus	21 sep.	p. 10
Cosmos 1969 Thierry Balasse – C ^{ie} Inouïe	Grande Salle	25 au 27 sep.	p. 12
La Nuit Acousmatique F. Bayle / Dante / Pierre Rigal	Grande Salle	4 nov.	p. 21
Nous, l'Europe, banquet des peuples L. Gaudé / R. Auzet	Grande Salle	28 et 29 jan.	p. 37
La Ralentie Henri Michaux / Pierre Jodlowski	Petit Th. St-Ex.	24 mars	p. 56

Spectacle musical

Les Petites Rapporteuses La Comédie Framboise	L'Aria	18 oct.	p. 19
Prévert Yolande Moreau / Christian Olivier	Grande Salle	17 au 19 jan.	p. 35
La Vie Parisienne Offenbach / Opéra Éclaté	Grande Salle	9 mars	p. 53

Jazz

Hugh Coltman et Ben l'Oncle Soul Who's happy	Grande Salle	11 et 12 oct.	p. 17
Rhoda Scott - Ladies All Stars	Grande Salle	3 mars	p. 44
Take 6	Grande Salle	20 mai	p. 66

Cirque

Passagers Les 7 doigts de la main	Grande Salle	4 au 7 déc.	p. 28
Teh Dar Nouveau Cirque du Vietnam	Grande Salle	8 au 11 jan.	p. 33
Paris de Nuit Recirquel	Grande Salle	23 au 25 jan.	p. 36
LoDka Semianyki	Grande Salle	27 fév. au 1 ^{er} mars	p. 42
Tabarnak Cirque Alfonse	Grande Salle	11 au 14 mars	p. 54
La Nuit du Cerf Cirque Le Roux	Grande Salle	31 mars au 4 avr.	p. 58

Illusion visuelle

Kiss & Cry M. A. De Mey / J. Van Dormael	Grande Salle	3 au 5 oct.	p. 15
Aria No Gravity Dance Company / Roma Barocca	Grande Salle	27 au 30 nov.	p. 27

Humour

The Gag Fathers Compagnie Yllana	Grande Salle	16 et 17 nov.	p. 25
Les Virtuoses	Grande Salle	13 au 15 déc.	p. 30
Fary Hexagone	Grande Salle	4 et 5 fév.	p. 39
Caroline Vigneaux Croque la pomme	Grande Salle	25 et 26 fév.	p. 41
Stéphane Guillon Premiers adieux	Grande Salle	28 au 30 avr.	p. 62

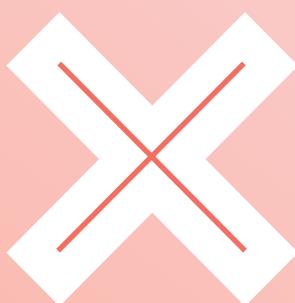
Jeune public

Saison

Prince Lepetit Lou Broquin, Henri Bornstein	Grande Salle	29 et 30 sep.	p. 70
La Petite Fille et le Corbeau D. Lemahieu / C ^{ie} Mouka	Auditorium	21 au 23 nov.	p. 71
Piletta Remix Le Collectif Wow !	Petit Th. St-Ex.	28 au 30 nov.	p. 72
Souffle Les Déménageurs Associés	Petit Th. St-Ex.	9 au 14 déc.	p. 73
Tournepouce Barcella	L'Aria	19 au 21 déc.	p. 74
Plume C ^{ie} Kokeshi	Petit Th. St-Ex.	14 au 18 jan.	p. 75
Gula Ben C ^{ie} Pupella-Noguès	Petit Th. St-Ex.	24 et 25 jan.	p. 76
The Wackids Back to the 90's	Salle Nougaro	6 au 8 fév.	p. 77
Complexe(s) C ^{ie} L'Agit	Petit Th. St-Ex.	12 au 14 mars	p. 78
Hip-hop(s) or not C ^{ie} Daruma	Petit Th. St-Ex.	23 au 25 avr.	p. 79

Festival Luluberlu (du 13 au 17 mai)

C'est un secret d'après L'Oiseau Bleu / Théâtre de Nuit	L'Aria	13 au 15 mai	p. 84
Un Balcon entre ciel et terre C ^{ie} Mercimonchou	Petit Th. St-Ex.	13 au 17 mai	p. 85
Le Voyage de Malenky C ^{ie} Traversant 3	Salle Nougaro	14 au 16 mai	p. 86
Alice et autres merveilles F. Melquiot / E. Demarcy-Mota	Grande Salle	14 au 17 mai	p. 87



36^e édition
**Journées
européennes
du patrimoine**

« Arts et divertissement »

**samedi
21 sept.
2019**

Odyssud & patrimoine

Patrimoine vivant, les arts du spectacle et du divertissement s'apprécient à travers leurs édifices, leurs pratiques performatives et leurs usages contemporains. Histoire et coulisses d'un équipement emblématique, concert atypique, pratique de jeux sous différentes formes... Découvrez ou redécouvrez Odyssud dans une ambiance conviviale, ludique et musicale.

→ Visites commentées

→ Animations autour du jeu

→ Expositions

→ Concert

Libre et gratuit

Concert / Steve Reich *Drumming en mouvement*

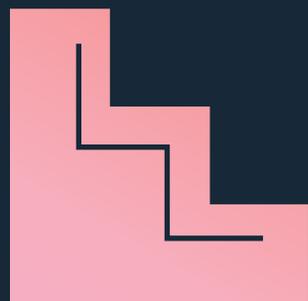
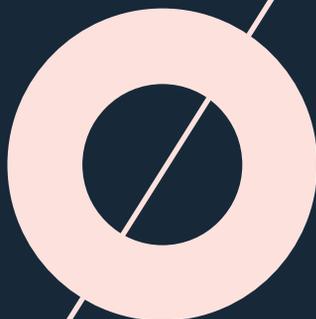
Dans un dispositif acoustique et scénique très atypique, redécouvrez *Drumming*, partition majeure de Steve Reich, et vivez une vraie expérience d'écoute où musiciens et spectateurs se déplacent et se croisent tout au long du concert.



Programme détaillé début septembre sur odyssud.com.

Prolongez votre journée du patrimoine en découvrant les autres sites de Blagnac...

La saison



65
spectacles



Retrouvez
les extraits vidéos
des spectacles
sur odyssud.com

Jeune Public
Page 69



© Patrick Berger

Musiques

25 - 26
septembre

mer 25	20h30
jeu 26	20h30

Durée : 1h30

Tarif B
Grande Salle

Rencontre

mer 25	18h30
--------	-------

Serge Gracieux, expert spatial à la Cité de l'Espace et spécialiste des missions Apollo

En partenariat avec



Séance
scolaire

voir
p.80

Cosmos 1969

Pink Floyd, King Crimson, David Bowie, Thierry Balasse

La bande-son de la mission spatiale Apollo 11 dans une odyssée sensorielle immersive et métaphysique.

1969, année mythique : l'homme marche sur la Lune et, sur Terre, invente des synthétiseurs révolutionnaires. Inspiré par ces 2 événements, Thierry Balasse, venu à deux reprises pour donner un mémorable *Face cachée de la Lune*, nous convie à une expérience musicale et visuelle immersive. Une sculpture sonore spatialisée surgit, mêlant aux chefs-d'œuvre des Pink Floyd, Beatles, King Crimson, Purcell ou encore David Bowie, des compositions électro-acoustiques originales. Une « musique quantique » réalisée sur les synthétiseurs de cette époque pour nous faire ressentir le vertige du cosmos. Et au-dessus du plateau, aménagé à la manière d'une salle de contrôle de mission spatiale, une acrobate en apesanteur enroule et déroule son corps lentement sur une spirale suspendue...

« L'artiste circassienne suggère l'apesanteur par une chorégraphie en suspension, parfois d'une seule main à 6m du sol. Fascinant. » **Le Monde**

Concert spectacle pour corps aérien, courbe suspendue, six musiciens et dispositif sonore immersif.

Compagnie Inouïe / Musiques mémorielles **Pink Floyd, The Beatles, David Bowie, King Crimson, Henry Purcell** / Musique originale **Thierry Balasse** / Scénographie et lumière **Yves Godin** / Courbe suspendue **Chloé Moglia** / Avec **6 musiciens et chanteurs**



© Marc Mespiale

Prince Lepetit

Lou Broquin, Henri Bornstein / Cie Créature

Une aventure théâtrale bouleversante sur la résilience et le pouvoir de l'imaginaire.

Prince Lepetit est un petit garçon sensible. Ses parents aspirent à un bonheur simple, mais au beau milieu de cette vie tranquille, la mère, victime d'un accident, est hospitalisée. Aidé de son meilleur ami Aristote, un lapin, Prince va s'inventer un autre monde, une autre réalité pour survivre à la douleur et à la peur. Commence alors une lente reconstruction, faite de mots et d'écriture. Sans le savoir, Prince écrit une vérité en laquelle il croit si fort qu'elle devient sa réalité... Un texte bouleversant sur le pouvoir de l'imaginaire, le refus de la fatalité, et qui interroge avec une infinie poésie notre rapport à l'absence. La mise en scène de Lou Broquin, subtile et grandiose à la fois, explore l'intime avec une force onirique saisissante.

« Pouvoir de l'imaginaire, puissance de résilience, capacité d'émerveillement... c'est de tout cela dont nous parle Prince Lepetit à travers son apprentissage. »
Ramdam

Texte **Henri Bornstein** / Conception et mise en scène **Lou Broquin** – Cie **Créature** / Avec **Sonia Belskaya, Thierry De Chaunac, Nicolas Lainé, Régis Lux** / Musique **Christophe Ruetsch** / Création lumière **Guillaume Herrmann**

Théâtre

**29 – 30
septembre**

dim 29 15h

dim 29 **18h**

Durée: 1h15

**Tarif A
Grande Salle**

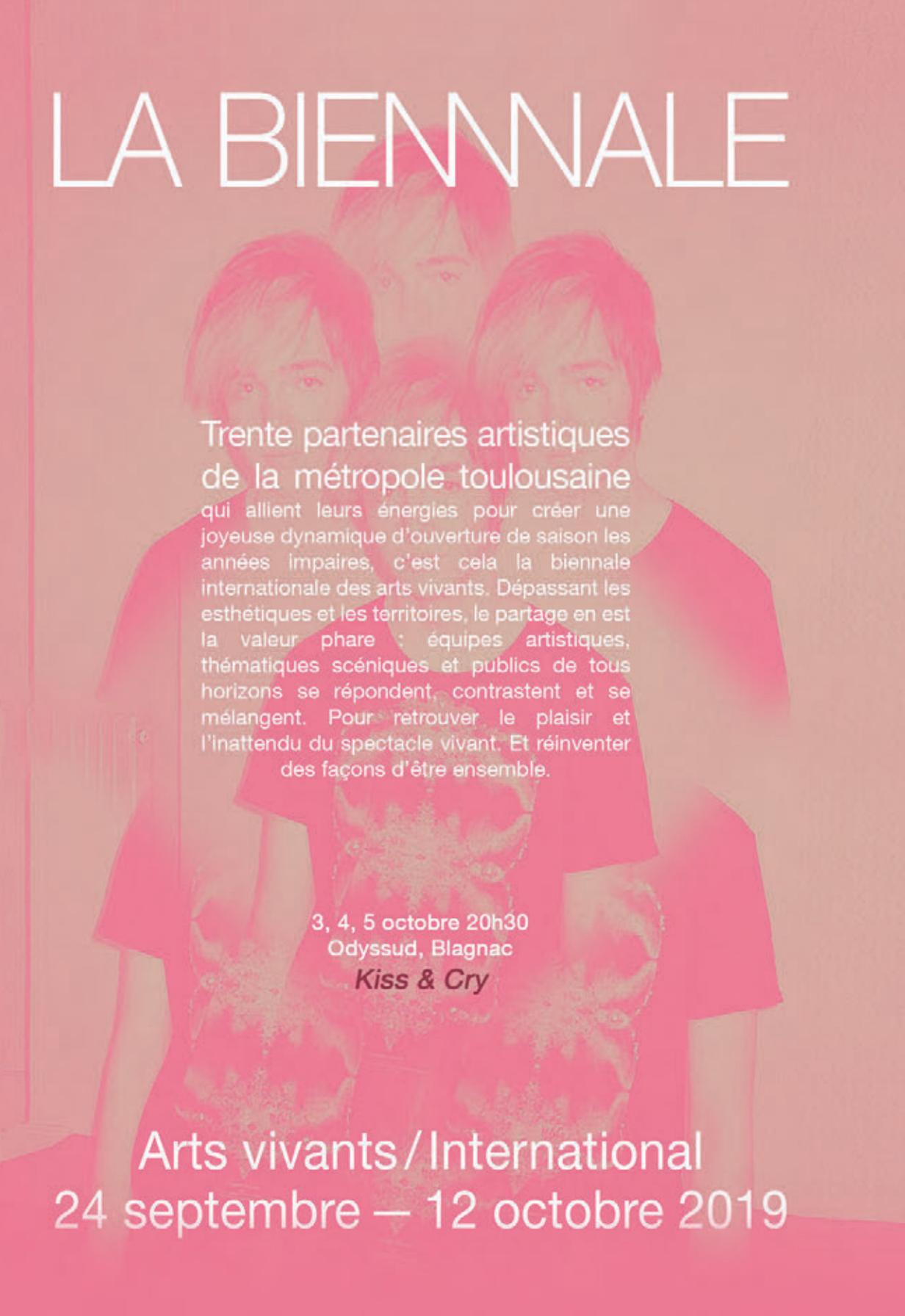
Spectacle en
audiodescription

Coproduction Odysseus

**Séances
scolaires**

voir
p.80

LA BIENNALE



Trente partenaires artistiques de la métropole toulousaine

qui allient leurs énergies pour créer une joyeuse dynamique d'ouverture de saison les années impaires, c'est cela la biennale internationale des arts vivants. Dépassant les esthétiques et les territoires, le partage en est la valeur phare : équipes artistiques, thématiques scéniques et publics de tous horizons se répondent, contrastent et se mélangent. Pour retrouver le plaisir et l'inattendu du spectacle vivant. Et réinventer des façons d'être ensemble.

3, 4, 5 octobre 20h30
Odyssud, Blagnac
Kiss & Cry

Arts vivants / International
24 septembre — 12 octobre 2019



Kiss & Cry

Michèle Anne De Mey / Jaco Van Dormael

Un prodigieux spectacle, à la fois innovant, poétique et envoûtant, qui conjugue illusion visuelle, cinéma fabriqué en direct, théâtre et danse...

« Où vont les gens quand ils disparaissent de notre vie, de notre mémoire ? » Sur cette interrogation s'ouvre le tiroir des souvenirs... *Kiss & Cry* est un spectacle visuel insolite et innovant, conjuguant une véritable séance de cinéma tourné en direct et le *making of* du film. Sur scène : plusieurs décors miniatures (maisons de poupées, trains électriques, paysages...), plusieurs artistes dont les mains dansantes incarnent les personnages du film, plusieurs caméras tournant en direct travellings et gros plans, et un grand écran où est projeté le film réalisé sous nos yeux... La poésie des images et du texte, la présence sensuelle des mains qui se rencontrent, se caressent et se touchent dans une nudité troublante interpellent. Et chaque soir, le travail virtuose d'un film fabriqué en direct recrée la magie et l'émotion du « nanomonde » de *Kiss & Cry*.

« L'une des œuvres les plus étonnantes, inventives et émouvantes que l'on puisse voir. Avec nos larmes pour témoins. » **Télérama**

De **Michèle Anne De Mey** et **Jaco Van Dormael** / Création en collaboration avec le collectif **Kiss & Cry** / Chorégraphie et NanoDances **Michèle Anne De Mey** et **Grégory Grosjean** / Mise en scène **Jaco Van Dormael** / Texte **Thomas Gunzig** / Avec **8 artistes** et **1 cameraman**

Spectacle
visuel

3 → 5
octobre

jeu 3	20h30
ven 4	20h30
sam 5	20h30

Durée: 1h15

Tarif C
Grande Salle
Placement libre

Dans le cadre de
LA BIENNALE
Arts vivants / International

En partenariat avec
le Théâtre de la Cité
et Marionnettissimo



© Pascal Gely

Théâtre

8 → 10
octobre

mar 8	20h30
mer 9	20h30
jeu 10	20h30

Durée : 1h50

Tarif C
Grande Salle

Molières 2019
4 nominations
Théâtre privé
Metteur en scène
Comédienne
Comédienne 2nd rôle

La Ménagère de verre

Tennessee Williams / Cristiana Realì

Rêve d'avenir, nostalgie du passé, oubli du présent... Une pièce troublante qui dévoile à merveille le mouvement des cœurs d'une famille en devenir.

Premier succès public de Tennessee Williams, *La Ménagère de verre*, en partie autobiographique, est la plus émouvante de ses pièces. À Saint-Louis, en pleine tourmente des années 1930, on découvre l'équilibre fragile d'une famille dont le père s'est volatilisé. Devant nous, une mère qui dissimule ses angoisses sous trop de rires ; sa fille handicapée, touchante et craintive devant la vie ; et son fils, propulsé dans le rôle du chef de famille. Le temps d'une soirée où un prétendant est invité à dîner afin de lui présenter la fille, les rêves prennent vie, les fantômes ressurgissent et la réalité s'immisce. La pièce, tout en clairs-obscur, dévoile à merveille la complexité de l'humain. Un superbe moment de théâtre.

« Un spectacle qui frôle l'état de grâce. Rarement un univers familial aura été approché avec tant de pudeur et de subtilité, d'amour et de générosité. » **Télérama**

De **Tennessee Williams** / Mise en scène **Charlotte Rondelez** / Avec **Cristiana Realì, Charles Templon, Ophélie Kolb, Félix Beaupérin**



© Crista Roc

Hugh Coltman et Ben l'Oncle Soul

Who's Happy

Entre jazz New Orléans, soul, blues et folk, la rencontre unique de deux crooners épatants.

Des drums qui dansent comme dans un des légendaires enterrements de la Nouvelle-Orléans, des cuivres gorgés de soul, des guitares mêlant tous les blues et tous les folk... Hugh Coltman, Victoire du Jazz en 2017, s'est offert un écrin sublime pour son dernier opus *Who's Happy*, dans lequel il fait entendre sa voix chaleureuse de routier des sentiments et de grand connaisseur des émotions humaines. Puissante, riche de fêlures, sa voix est une des plus belles que compte l'Hexagone. Le temps d'une soirée, ce crooner anglais vivant en France invite Ben l'Oncle Soul, le soulman français au grain de voix si particulier, pour un concert entre soul, jazz et blues. Chaleureux, vibrant, ce duo est la promesse d'un moment de pur délice.

« Hugh Coltman nous fait goûter à l'étendue de son talent. On est embarqué par son swing flamboyant, son jazz New Orléans ultra-moderne, son rhythm'n'blues effervescent. » **Jazz Magazine**

Avec **Hugh Coltman** et **Ben l'Oncle Soul** / Clarinette, baryton **Frédéric Couderc** / Trompette **Jérôme Etcheberry** / Trombone **Jerry Edwards** / Soubassophone **Didier Havet** / Guitare **Freddy Koella** / Piano **Gael Rakotondrabe** / Batterie **Raphaël Chassin**

Jazz

11-12
octobre

ven 11	20h30
sam 12	20h30

Durée : 1h30

Tarif C
Grande Salle

Victoires du Jazz 2017
Voix de l'année



Concert présenté dans le cadre du Festival du Jazz sur son 31 en partenariat avec le Conseil départemental de la Haute-Garonne.

cultures.haute-garonne.fr



© DR

En famille



Théâtre

16 → 19
octobre

mer 16	20h30
ven 18	20h30
sam 19	20h30

Durée : 2h15

Tarif B
Grande Salle

Création 2019

**Séances
scolaires**

voir
p.80

Ruy Blas

Victor Hugo / Yves Beaunesne

Entre drame et comédie, entre amour et révolte, les péripéties haletantes d'un héros romantique issu du peuple.

« Bon appétit, messieurs ! ». Il y a tout dans *Ruy Blas* : un conte de fée (un valet aime la Reine et devient son Premier ministre), un mélodrame (deux cœurs purs saisis d'amour fou succombent à un serpent machiavélique), une tragédie sociale (malgré sa valeur, un prolétaire meurt victime de la tyrannie des Grands), un drame romantique (l'homme du peuple a le génie pour couronne) et une comédie digne de Louis de Funès et Yves Montand. Avec *Ruy Blas*, ce « ver de terre amoureux d'une étoile », Victor Hugo fait surgir sur les ruines de la tyrannie le héros d'un peuple épris de liberté, qui englobe la langue de l'amour et celle de la révolte. Créé en 2019 au château de Grignan, ce spectacle du grand metteur en scène Yves Beaunesne nous offre le plus brillant des drames romantiques !

De **Victor Hugo** / Mise en scène **Yves Beaunesne** / Scénographie **Damien Caille-Perret** / Création musicale **Camille Rocailleux** / Avec **François Deblock, Thierry Bosc, Jean-Christophe Quenon, Noémie Gantier, Fabienne Lucchetti, Marine Sylf, Guy Pion, Maximin Marchand, Zacharie Feron** / Musiciennes **Anne-Lise Binard et Elsa Guiet**



Les Petites Rapporteuses

La Comédie Framboise

Une réjouissante plongée dans l'univers de la télévision des années 60 : un spectacle musical pétillant et loufoque avec speakerines, textes de Pierre Dac et musique des sixties.

C'est la fin des années 60, époque d'insouciance, d'abondance et de misogynie. Trois speakerines présentent toutes les émissions de l'ORTF : de *La recette du dimanche* au *Schmilblick*. Mi-bas et talons hauts, elles s'apprêtent à annoncer l'arrivée de la couleur sur le petit écran... Mais tout bascule lorsqu'un problème technique majeur survient. Ces maîtresses de la télévision nous régaleront de textes absurdes de Pierre Dac, de publicités grinçantes, de chansons et de rock déjanté des sixties. Une bonne occasion de titiller en musique les bonimenteurs de notre chère télé-poubelle !

« Ça chante, ça danse, ça rit. C'est Champagne ! » **La République des Pyrénées**

Mise en scène **Léonie Pingot** / Avec **Julie Badoc**, **Léa Dauvergne**, **Lisa Garcia** / Piano **Daniel Glet** ou **Didier Bailly**

Spectacle musical

18 octobre

ven 18 20h30

Durée: 1h

Tarif B

L'Aria
Cornebarrieu
(rue du 11 Novembre 1918)

En partenariat avec



ByPass

forum de la
création musicale

4—8 novembre
2019

Toulouse, Blagnac
concerts ateliers master-class

compositeur invité
François Bayle

— concerts —

lun 4 novembre 20h30
Odyssud, Blagnac
La Nuit Acousmatique (cf ci-contre)

ven 8 novembre 20h
Petit Théâtre Saint-Exupère, Blagnac
Toulouse en créations
Cinq jeunes compositeurs sur le devant
de la scène, avec leurs interprètes issus
de l'isdaT et du Conservatoire de Toulouse
Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Un forum présenté par le studio école, en collaboration avec
Odyssud, le Conservatoire à Rayonnement Régional de
Toulouse (CRR) et l'institut supérieur des arts de Toulouse
(isdaT).



© Didier Allard@Ina

La Nuit Acousmatique

François Bayle / Dante / Éole / Pierre Rigal

Une immersion musicale et chorégraphique dans la *Divine Comédie* de Dante, associée au *Projet « Ouïr »*, création visionnaire de François Bayle, pionnier de l'aventure électroacoustique et inventeur de l'acousmonium.

Figure de proue et fondateur de la musique électroacoustique aux côtés de Pierre Henry et Pierre Schaeffer, François Bayle a composé plus d'une centaine d'œuvres. Dans *Purgatoire, Paradis terrestre* d'après Dante, sur des lectures du comédien Michel Hermon, François Bayle tisse en 1972 une immense fresque électroacoustique, un voyage initiatique dans l'univers du son et du sens. Nous suivons Virgile, mais aussi Pierre Rigal et les jeunes danseurs de l'isdaT, dans l'ascension de la montagne du purgatoire. En seconde partie, François Bayle nous lègue l'apothéose de sa réflexion essentielle sur l'écoute, toujours en devenir : *Le Projet « Ouïr »*... Le compositeur lui-même sera aux commandes de l'acousmonium, orchestre de haut-parleurs spatialisés du GRM, pour une immersion dans le texte, le son, la lumière et le geste.

Purgatoire, Paradis terrestre d'après la Divine Comédie de Dante
Le Projet « Ouïr », scène de la vie de l'écoute

Musique **François Bayle** / **Acousmonium de l'Ina-GRM**, direction du son **François Bayle** / Chorégraphie **Pierre Rigal** / Avec **15 danseurs** du cycle supérieur de l'isdaT

Musiques
nouvelles

4 novembre

lun 4 20h30

Durée: 2h40 avec
entracte

Tarif B
Grande Salle

Dans le cadre de

ByPass

Création mondiale
du cycle intégral du
Projet « Ouïr »



© Cécile Nieszawer

Théâtre

5 → 8
novembre

mar 5	20h30
mer 6	20h30
jeu 7	20h30
ven 8	20h30

Durée : 1h30

Tarif D
Grande Salle

L'Ordre des choses

Gérard Darmon / Vincent Desagnat

Une comédie joyeuse et rock'n'roll qui parle tout en légèreté du désir d'enfant et de l'ambiguïté des sentiments.

Bernard et Juliette, sa jeune compagne, voient débarquer Thomas, un séduisant trentenaire qui prétend, test ADN à l'appui, qu'il est le fils de Bernard. Problème : Bernard prétend qu'il a toujours été infertile ! Autre problème : Juliette n'a pas l'air insensible au charme du garçon... Une pièce dont les questions sur la paternité et le désir d'enfant prennent l'allure d'une comédie astucieuse, enlevée et rock'n'roll, mise en scène par Richard Berry. On s'amuse beaucoup, on y retrouve l'irrésistible Gérard Darmon avec lequel Pascale Louange et le touche-à-tout Vincent Desagnat forment un trio épatant.

« Le charme agit ! Gérard Darmon offre une épaisseur et une humanité qui touchent. Pascale Louange est parfaite et Vincent Desagnat étonne. »
Le Figaro

De **Marc Fayet** / Mise en scène **Richard Berry** / Avec **Gérard Darmon**,
Vincent Desagnat et **Pascale Louange**



© Thomas Millet

Rossini / Les Éléments

Petite Messe Solennelle

La joyeuse et lumineuse *Petite Messe* de Rossini conjugue avec beaucoup d'originalité et de fraîcheur chœurs, *bel canto* et piano romantique.

Rossini sort de sa « retraite » qu'il avait prise trente ans plus tôt, alors au sommet de la gloire, pour composer à 71 ans cette *Petite Messe Solennelle*. Le compositeur bon-vivant a écrit très peu de musique sacrée, et cette étonnante petite messe est plutôt écrite pour un salon. Elle est jouée ici dans son effectif original de quatre solistes, chœur mixte, deux piano-forte et un harmonium, telle qu'elle fut créée en 1864 à Paris. Composée en deux parties, elle alterne chœurs religieux, fugues, piano romantique et *bel canto*. Tout l'art du compositeur du *Barbier de Séville* s'y déploie avec une verve, une fraîcheur et une légèreté étonnantes.

« Joël Suhubiette, le chef de chœur toulousain, est l'une des valeurs sûres du chant choral français. » **Le Monde**

Chœur de chambre **Les Éléments** (16 chanteurs) / 4 chanteurs solistes / 2 pianistes / Direction Joël Suhubiette

Musique
romantique

12 novembre

mar 12

20h30

Durée : 1h30

Tarif C
Grande Salle

Coproduction Odysseus



© Rappeneau

Théâtre

13 → 15
novembre

mer 13 20h30

jeu 14 20h30

ven 15 20h30

Durée: 1h45

Tarif D
Grande Salle

Deux mensonges et une vérité

Lionnel Astier / Frédéric Bouraly / Raphaëline Goupilleau

Une comédie vive et rythmée sur le couple face au temps, portée par une distribution impeccable de drôlerie !

Ne dites jamais à votre femme qu'elle ne vous surprend plus... Le soir de leur vingt-septième anniversaire de mariage, Philippe, campé par l'épatant Lionnel Astier, s'étonne que Catherine (Raphaëline Goupilleau, malicieuse à souhait) refuse d'admettre qu'au bout de tant d'années, ils ont la chance immense de ne plus pouvoir se surprendre. Pour lui prouver qu'il a raison, il lui propose un jeu : chacun doit donner trois anecdotes le concernant, contenant deux mensonges et une vérité. Si Catherine trouve tout de suite la vérité de Philippe, lui, va vivre en enfer en essayant de découvrir celle de Catherine... Et ce n'est pas l'aide d'Edouard, son meilleur ami un peu gaffeur, joué par un Frédéric Bouraly hilarant, qui va lui faciliter la tâche ! Efficace et terriblement drôle !

« Les comédiens, ultra précis, jouent la partition avec ce qu'il faut de sens du tempo pour faire de ce boulevard subtil et jamais vulgaire un tsunami. C'est efficace et drôle. » **Télérama**

De Sébastien Blanc et Nicolas Poiret / Mise en scène Jean-Luc Moreau / Avec Lionnel Astier, Raphaëline Goupilleau, Frédéric Bouraly, Julien Kirsche, Nell Darmouni, Philippe Maymat



The Gag Fathers

Compagnie Yllana

Un *show* délirant et débridé de quatre mimes/clowns, virtuoses de l'humour visuel !

À la fois comédiens, clowns, mimes, bruiteurs, poètes et performeurs, les quatre artistes des *Gag Fathers* déploient sur la scène une énergie explosive, usant d'un humour décapant dans un univers de folie, entraînant les spectateurs dans un monde qui frise avec le surréalisme. Tour à tour jetsetter, toréador, chien renifleur, cosmonaute ou hirondelle, leurs incarnations ne connaissent aucune limite. Véritables virtuoses de la précision, les interprètes de *The Gag Fathers* livrent un *show* d'une démesure totale, jouant avec malice de l'incongruité des situations dans un rythme endiablé générant tout autant de rires que de stupéfaction. Un spectacle international intersidérant !

« Coup de cœur ! On rit à s'en faire des crampes aux zygomatiques, mais que c'est bon ! » **Avignon Off**

Avec **Fidel Fernandez, Luis Cao, Juan Fran Dorado, Johny Elias** / Mise en scène **Marc Lesage** et **Yllana**

Humour

16 - 17
novembre

sam 16	20h30
dim 17	15h

Durée: 1h30

Tarif C
Grande Salle



Danse

19 → 23
novembre

mar 19	20h30
mer 20	20h30
jeu 21	20h30
ven 22	20h30
sam 23	20h30

Tarif C
Grande Salle

**Séance
scolaire**

voir
p.80

Alvin Ailey II

L'une des plus célèbres compagnies du monde... La puissance, la fougue et la générosité des danseurs noirs américains !

Figure emblématique de la danse noire américaine, l'immense chorégraphe américain Alvin Ailey a fondé en 1958, l'Alvin Ailey American Dance Theater, devenue l'une des plus fabuleuses compagnies du monde. Puis une compagnie n°2 a été fondée, composée de jeunes danseurs professionnels dont le niveau exceptionnel n'a rien à envier à la compagnie n°1. Encensés par la critique américaine, ils dansent sur des chorégraphies mêlant modern jazz et contemporain, danse primitive et danse sensuelle... Ils sont puissants, abandonnés au bonheur de danser comme s'il s'agissait d'une transe. Par son art, Ailey entendait tant faire un acte politique que populariser la danse contemporaine. 30 ans après sa mort, la puissance de sa danse et de son message continue de se répandre dans le monde grâce à cette incroyable compagnie.

« D'incroyables jeunes danseurs qui donnent tout... de l'énergie et du talent. »
The New York Times

Compagnie Ailey II (12 danseurs) / Direction artistique Troy Powell



© Emiliano Pellisari-Studio



Aria

No Gravity Dance Company / Roma Barocca

Un monde merveilleux et irréel, un spectacle magique mêlant danse en apesanteur et musique baroque italienne en *live*.

Déjà venue en 2016 avec *De l'Enfer au Paradis* d'après Dante, la No Gravity Dance Company du chorégraphe italien Emiliano Pellisari revient ici avec un nouveau spectacle aux confins du merveilleux. L'illusion visuelle et la musique baroque sont ici réunies, toutes frontières abolies, dans un seul et même élan : le rêve de l'Homme de voler et d'aller au-delà de toute compréhension. Un monde d'illusions surgit, les danseurs volent dans les airs grâce à un stratagème tenu secret, les tableaux font régner le rêve, la beauté suprême, l'étonnement et l'émotion en défiant les lois de la physique et de l'esprit. Spectaculaire !

« Des corps qui voltigent, planent dans l'air, suspendant leur chute libre. Véritable défi aux lois de la physique. » **Il Tempo**

No Gravity Dance Company en collaboration avec **Emiliano Pellisari Studio** et l'**Ensemble Roma Barocca** / Création, direction et mise en scène **Emiliano Pellisari** / Chorégraphie **Mariana Porceddu** / Direction musicale **Prisca Stalmarski** / Avec **6 danseurs, 5 musiciens et 2 chanteurs** / Musiques **Vivaldi, Monteverdi, Pergolese, Broschi, Giacomelli, Kircher, Marcello, Sances, Tartini**

Illusion visuelle

27 → 30 novembre

mer 27	20h30
jeu 28	20h30
ven 29	20h30
sam 30	20h30

Durée: 2h avec entracte

Tarif C
Grande Salle

Séance scolaire





Cirque

4 → 7
décembre

mer 4	20h30
jeu 5	20h30
ven 6	20h30
sam 7	15h
sam 7	20h30

Durée : 1h30

Tarif D
Grande Salle

**Séance
scolaire**

voir
p.80

Passagers

Les 7 doigts de la main

L'inimitable compagnie québécoise nous embarque dans un voyage circassien éblouissant et virtuose.

Collectif de création québécois acclamé dans le monde entier, Les 7 doigts viennent chaque année à Odysud depuis 10 ans avec un succès sans cesse renouvelé (*Traces, Psy, Séquence 8, Cuisine & Confessions, Réversible, Bosch Dreams*). Dans *Passagers*, des étrangers se cotoient le temps d'un voyage en train et oscillent entre regrets et utopies. Dans cette création qui fait se côtoyer cirque, danse, musique et images vidéos, ils manient trapèze, jonglerie, cerceau, contorsion, mât chinois ou encore sangle aérienne... Ils nous embarquent dans un tourbillon dans lequel l'humour succède à l'émotion et la performance se mêle à la confiance. Que le voyage commence !

« Riche, varié, drôle, tendre, émouvant, joyeux, sujet à réflexion et exécuté avec brio. » **Huffington Post (Canada)**

Les 7 doigts de la main / Direction et chorégraphie **Shana Carroll** / Avec **Sereno Aguilar, Freyja Wild, Louis Joyal, Conor Wild, Maude Parent, Samuel Renaud, Brin Schoellkopf, Sabine Van Rensburg**



© Stéphanie Para

My Ladies Rock

Jean-Claude Gallotta

Un spectacle incandescent qui rend un sacré hommage aux grandes rockeuses de l'Histoire !

Après son *My Rock* dédié aux grands rockeurs, pièce acclamée à Odyssud en 2017, Jean-Claude Gallotta réunit ici quatorze chansons de quatorze icônes féminines du rock : Aretha Franklin, Patti Smith, Tina Turner, Nina Hagen... Comme une ode à ces femmes qui ont dû, pour s'imposer, faire valoir toute la puissance de leur talent, les onze danseuses et danseurs livrent une succession de tableaux chorégraphiques d'une folle énergie, infusés par l'esprit libre de ces défricheuses du rock. Entrecoupé de textes et d'images situant chaque artiste dans son époque, un spectacle enthousiasmant et puissant qui fait écho au combat inachevé de la cause des femmes.

« La playlist turbine à fond. Sur scène, ils foncent, ils adorent, ils s'éclatent ! »
Le Monde

Chorégraphie **Jean-Claude Gallotta** / Texte et dramaturgie **Claude-Henri Buffard** / Avec 11 danseurs / Musiques de **Wanda Jackson, Brenda Lee, Marianne Faithfull, Siouxsie and the Banshees, Aretha Franklin, Nico, Lizzy Mercier Descloux, Laurie Anderson, Janis Joplin, Joan Baez, Nina Hagen, Betty Davis, Patti Smith, Tina Turner**

Danse

10 → 12
 décembre

mar 10	20h30
mer 11	20h30
jeu 12	20h30

Durée: 1h15

Tarif C
 Grande Salle

**Séance
 scolaire**

voir
 p.80



**Humour
musical**

**13 → 15
décembre**

ven 13	20h30
sam 14	20h30
dim 15	15h

Durée : 1h10

Tarif C
Grande Salle

Les Virtuoses

Avec fantaisie et poésie, deux pianistes débridés mélangent musique classique, magie et clowneries à la Chaplin !

Dans ce spectacle d'humour musical empreint de folie et de poésie, Les Virtuoses allient la virtuosité du concertiste à l'âme du clown. À quatre mains expertes et espiègles, ils jouent avec la musique et la subliment avec magie. Du bout des doigts, ils emmènent les spectateurs dans une rêverie fantastique. Une lumière qui joue la diva et virevolte dans les airs, des notes qui s'envolent dans un battement d'ailes de colombe... Musiciens, comédiens, magiciens, les irrésistibles Virtuoses révèlent le pari fou de concilier la fantaisie et le sérieux, pour réconcilier la grande musique avec tous les publics. Une célébration musicale et onirique menée tambour battant !

« Plein d'humour et de poésie, à la fois populaire et intelligent, le spectacle de ces deux clowns musicaux est une indiscutable réussite ! » **Femme Actuelle**

De **Mathias et Julien Cadez** / Avec **Mathias et Julien Cadez, Clément Goblet, Loïc Marles**



© Thomas Millie

Le Messie

Haendel / Ensemble Baroque de Toulouse

L'un des chefs-d'œuvre du répertoire de musique sacrée, dans l'interprétation vivante et lumineuse de Michel Brun.

Chef-d'œuvre au rayonnement universel, musique à la fois brillante, virtuose et profondément théâtrale - à l'image de son célèbre *Alleluia* - *Le Messie* a été composé en 24 jours. L'œuvre s'appuie musicalement sur des genres aussi différents que l'opéra italien, les anthems anglaises, ou encore les passions allemandes, à l'image de l'itinéraire très européen de Haendel, saxon ayant séjourné à Rome et résidant à Londres. Haendel et son librettiste ont choisi plusieurs passages bibliques présentant un Christ rayonnant. Chef baroque reconnu, Michel Brun donnera *Le Messie* dans une interprétation inspirée et lumineuse.

« Maître d'ouvrage enthousiaste, Michel Brun insuffle à son Ensemble Baroque de Toulouse un élan qui ne fuse jamais au détriment des détails d'une orchestration soignée. » **ODB Opéra**

Chœur et Ensemble Baroque de Toulouse, direction Michel Brun / Avec 32 choristes, 16 instrumentistes et 4 chanteurs solistes : soprano Clémence Garcia, mezzo-soprano Caroline Champy Tursun, ténor Pierre-Emmanuel Roubet, basse Laurent Labarbe

Musique
baroque

16 - 17
décembre

lun 16	20h30
mar 17	20h30

Durée: 2h

Tarif C
Grande Salle

**Séance
scolaire**

voir
p.80



Théâtre

18 → 21
décembre

mer 18	20h30
jeu 19	20h30
ven 20	20h30
sam 21	20h30

Durée : 1h40

Tarif D
Grande Salle

Molières 2019
2 nominations

Comédie
Comédien 2nd rôle

Le Prénom

Florent Peyre / Jonathan Lambert

Le retour au théâtre de cette comédie culte, avec une nouvelle distribution irrésistible de drôlerie.

Vincent, la quarantaine triomphante, va devenir papa. Invité à dîner chez sa sœur et son beau-frère, il y retrouve Claude, un ami d'enfance. En attendant l'arrivée de sa jeune épouse, on le presse de questions sur sa future paternité dans la bonne humeur générale. Mais la révélation du prénom choisi pour l'enfant à naître plonge la soirée dans le chaos... Jouée près de 250 fois depuis 2010, une adaptation au cinéma avec Patrick Bruel vue par 3 millions de spectateurs et 2 César plus tard, *Le Prénom* est devenu un classique ! La nouvelle distribution, qui puise du côté du talent d'humoristes talentueux (Florent Peyre, Jonathan Lambert), est excellente et donne de sérieux atouts à ce dîner de famille qui vire à la catastrophe.

« Florent Peyre est formidable... on rit beaucoup ! » **Le Parisien**

De **Matthieu Delaporte** et **Alexandre de la Patellière** / Mise en scène **Bernard Murat** / Avec **Florent Peyre**, **Jonathan Lambert**, **Juliette Poissonnier**, **Julie Farenc** et **Matthieu Roze**



Teh Dar

Nouveau Cirque du Vietnam

Dans un esthétisme éblouissant, quinze acrobates et cinq musiciens nous embarquent dans un rituel aux accents sauvages. Puissant et onirique.

Après les succès internationaux de *Làng Tôi* et de *À Ô Làng Phô*, venus à Odysud en 2011 et 2016, le Nouveau Cirque du Vietnam nous offre son spectacle le plus abouti et le plus envoûtant. En langue K'ho d'une ethnie minoritaire du Vietnam, *Teh Dar* signifie « tourner en rond autour d'un feu ». Cette région montagneuse, son originalité culturelle, ses fêtes rituelles, ses masques et ses musiques sont la source d'inspiration de ce spectacle. Une procession rythmée par les tambours et les gongs emporte le public dès les premières minutes. Manipulant de grands bambous composant un mikado géant, quinze acrobates virtuoses enchaînent les prouesses, sautent, grimpent, volent, jonglent, dansent et jouent de la beauté animale de leurs corps sculptés par et pour l'acrobatie.

« Avec *Teh Dar*, le Nouveau Cirque du Vietnam signe son spectacle le plus puissant. Un enchantement pour toute la famille. » **La Vie**

Cirque

8 → 11 janvier

mer 8	20h30
jeu 9	20h30
ven 10	20h30
sam 11	15h
sam 11	20h30

Durée: 1h10

Tarif C Grande Salle

Nouveau Cirque du Vietnam / Mise en scène Tuan Le / Direction musicale Nguyen Nhat Ly / Direction artistique Nguyen Lan Maurice / Chorégraphie Ngo Thanh Phuong / Avec 15 acrobates et 5 musiciens



© Jean-Claude Hermaize

Théâtre

13 → 16
janvier

lun 13	20h30
mar 14	20h30
mer 15	20h30
jeu 16	20h30

Durée : 1h30

Tarif D
Grande Salle

Molières 2019
7 nominations

Comédie
Metteur en scène
Comédien
Comédienne
Comédien 2nd rôle
Comédienne 2nd rôle
Révélation féminine

Le Canard à l'Orange

William Douglas Home / Nicolas Briçon

Un délirant vaudeville british qui plonge le spectateur dans un feu d'artifice d'esprit et de drôlerie !

Hugh Preston est un animateur-vedette de télévision, marié depuis 15 ans à Liz qu'il trompe régulièrement. Un soir, il apprend que sa femme a un amant avec qui elle compte partir. Au pied du mur, Hugh lui offre alors de prendre tous les torts à sa charge, de se faire prendre en flagrant délit d'adultère avec sa secrétaire tout en invitant l'amant à passer le week-end à la maison. Voici donc Hugh, sa femme, l'amant, la secrétaire, ainsi que la gouvernante et un canard récalcitrant, réunis pour un week-end au cours duquel Hugh va tout faire pour reconquérir son épouse ! Mise en scène à un train d'enfer et portée par cinq comédiens survoltés, cette délirante pièce anglaise nous entraîne dans un tourbillon étourdissant de cocasserie !

« De la verve, de l'humour, de la fantaisie. Nicolas Briçon excelle, entraînant tous les autres dans un rythme étourdissant. » **Le Figaro Magazine**

De **William Douglas Home** / Adaptation **Marc-Gilbert Sauvajon** / Mise en scène **Nicolas Briçon** / Avec **Nicolas Briçon, Anne Charrier, Sophie Artur, Alice Dufour, François Vincentelli**



© Fred Chapotat

Prévert

Yolande Moreau / Christian Olivier

Prévert en mots et en musique, un hommage libre et fervent à sa poésie subtile et d'une profonde humanité.

Il est l'ami de la famille, mais on le connaît mal. Chacun fait son portrait de Prévert depuis l'école : le cancre, l'oiseau, les feuilles mortes... Yolande Moreau, issue de la famille Deschiens, et Christian Olivier, auteur-compositeur du groupe des Têtes Raides, croquent leur portrait du grand frère Jacques, tendre anarchiste, poète au langage déstructuré, génie des inventaires. Trois musiciens les accompagnent. La comédienne chante et le chanteur joue. Les souvenirs des récitations se transforment en moments de grâce, et l'on redécouvre avec émerveillement de nombreux poèmes connus ou inconnus. Un spectacle musical et théâtral rempli d'humanité, d'humour et d'émotion.

« La voix et la diction si particulières du chanteur s'allient au talent de la comédienne, émouvante aux larmes ou d'une drôlerie irrésistible. » **Sceneweb**

Textes **Jacques Prévert** / Avec **Yolande Moreau** et **Christian Olivier** / Guitare **Serge Begout** / Clavier, cuivres, scie musicale, bruitages **Pierre Payan** / Accordéon, cuivres, percussions **Scott Taylor**

Spectacle
musical

17 → 19
janvier

ven 17	20h30
sam 18	20h30
dim 19	15h

Durée: 1h30

Tarif C
Grande Salle

Molières 2019
nomination
Spectacle musical



**Cabaret /
Cirque**

**23 → 25
janvier**

jeu 23	20h30
ven 24	20h30
sam 25	15h
sam 25	20h30

Durée : 1h10

**Tarif D
Grande Salle**

Paris de Nuit

Recirquel

Un cabaret-cirque sensuel qui rend un hommage acrobatique et chorégraphique à l'univers trépidant du Paris des Années folles, avec un orchestre jazzy en *live* !

À travers des acrobaties sensationnelles, la compagnie de cirque Recirquel nous fait revivre le Paris nocturne, interlope et trépidant des Années folles, qui conjugait cabaret, burlesque, danse et sensualité pendant l'entre-deux-guerres. Un Paris immortalisé par le photographe Brassai qui a inspiré les différents tableaux de ce *show* envoûtant. Sur scène, 10 artistes pluridisciplinaires rivalisent de prouesses, évoluant entre danse et acrobaties, en interaction permanente avec un excellent orchestre jazzy en *live* emmené par le pianiste virtuose Péter Sárík. Cette talentueuse troupe hongroise au rayonnement international célèbre à merveille la capitale de la fête !

« Chargé de mystère et de sensualité, la puissance du cirque et la beauté du cabaret d'autrefois ! » **À nous Paris**

Compagnie Recirquel (Hongrie) / Direction, écriture, mise en scène et chorégraphie Bence Vági / Compositeur Péter Sárík / Avec 10 artistes circassiens, 2 danseurs et 6 musiciens



Nous, l'Europe, banquet des peuples

Laurent Gaudé / Roland Auzet

Un grand spectacle théâtral et musical pour raconter le récit et le rêve européens, un poème pour dire qui nous sommes et ce que nous voulons devenir.

Le rêve européen a besoin d'un désir, d'un sentiment d'appartenance, d'un récit. Il est temps de raconter notre propre histoire en embrassant du regard le territoire européen dans toute sa grandeur. Écrire un long poème pour dire ce que nous voulons être, car nous sommes à un moment où l'idée même d'Europe a besoin d'une nourriture différente. Dans cette dynamique, le grand écrivain Laurent Gaudé (prix Goncourt 2004) et le metteur en scène et compositeur Roland Auzet réunissent onze acteurs de différentes nationalités européennes, un chœur de solistes et un chœur de foule qui incarnent un « *Nous, l'Europe* » pour construire un récit européen actuel et vivre ce partage de témoignages... Ce spectacle, créé au Festival « *In* » d'Avignon 2019, est l'espoir de bâtir un poème chantant aussi bien les convulsions que les trouées de lumières du récit de l'Europe, afin de la redéfinir et lui redonner tout son éclat.

Texte **Laurent Gaudé** / Conception, musique, mise en scène et scénographie **Roland Auzet** / Chorégraphie **Joëlle Bouvier** / Vidéo **Pierre Laniel** / Avec **11 comédiens européens**, le **chœur Archipel** (atelier vocal des **Éléments**) et le **chœur du Conservatoire de Blagnac**

**Théâtre
musical**

**28 - 29
janvier**

mar 28	20h30
mer 29	20h30

Durée: environ 2h

**Tarif C
Grande Salle**

Création 2019
Festival « *In* » d'Avignon



Danse hip-hop

Lobby

31 janvier →
3 février

Compagnie Tie Break

ven 31	20h30
sam 1 ^{er}	15h
sam 1 ^{er}	20h30
dim 2	15h

Entre danse hip-hop à couper le souffle, musique jazzy et humour, un *show* explosif et euphorisant !

Durée : 1h

Tarif B
Grande Salle

Séances
scolaires

voir
p.80

Issus du groupe emblématique Pockemon Crew (champion du monde de breakdance, accueilli à Odysseus en 2019), les danseurs de la Compagnie Tie Break nous proposent leur première création, *Lobby*. Les situations, à la fois comiques et insolites, révèlent la vie dans les grands hôtels : les rencontres entre personnel (room service, réceptionniste, groom...) et clientèle, le quotidien dans les chambres, dans les ascenseurs... Sur la musique de Nina Simone, entrez dans le rythme effréné d'un hall d'hôtel où chaque catastrophe se dénoue dans les airs, où la moindre maladresse est prétexte à performance dans une énergie radicalement positive ! *Let's dance !*

« Cette revue qui met en valeur la singularité et la virtuosité de chacun, tout en gardant le plaisir collectif, nous offre un formidable divertissement. Jubilatoire ! » **Sceneweb**

Compagnie Tie Break / Chorégraphes et danseurs **Moncef Zebiri, Farès Baliouz, Patrick M'Bala Mangu, Naguényé Mahmoud** / Danseurs **Rémi Michault, Wassim Beriss, Nilton Martins Cabral ou Yves Constant Bankoué, Osmane Camara**



© Laurent Bobin

Fary

Hexagone

Élégant, intelligent et politiquement incorrect, le nouveau phénomène de l'humour.

À tout juste 28 ans, Fary est l'humoriste de tous les records. Après une tournée de 550 dates, le premier stand-uppeur produit par Netflix en France revient avec un nouveau spectacle et s'interroge sur des sujets plus politiques et plus intimes que jamais. Malin et perfectionniste, Fary, c'est un style vestimentaire savamment travaillé, une chevelure reconnaissable entre mille, une diction précise comme un morceau de rap. D'une maturité rare, il nous offre *Hexagone*, un spectacle aussi drôle qu'engagé dans lequel il prend les questions d'identité à bras-le-corps. Quel lien entre le pays et l'identité ? Est-ce la culture qui influence l'identité ou est-ce l'inverse ? Il n'a de réponse à aucune de ces questions, mais il se les pose avec vous. Et c'est une réussite.

« Un observateur futé. Un rire rassembleur et non moqueur. » **Le Monde**

Avec Fary / Textes de Fary, Jason Brokerss, Kader Aoun / Mise en scène Kader Aoun

Humour

4 - 5 février

mar 4	20h30
mer 5	20h30

Durée: 1h30

Tarif D
Grande Salle



Théâtre

6 → 9 février

jeu 6	20h30
ven 7	20h30
sam 8	20h30
dim 9	17h30

Durée : 1h40

Tarif E
Grande Salle

Molières 2019
2 nominations
Comédien
Comédienne 2nd rôle

Le Misanthrope

Molière / Lambert Wilson / Peter Stein

Lambert Wilson, magistral, porte au sommet l'intransigent chef-d'œuvre de Molière.

Molière a écrit *Le Misanthrope* avec l'énergie d'un être révolté. Une fougue contre l'hypocrisie, contre les gens de la cour qui font et défont les réputations. En opposant à la vanité du monde l'amour absolu d'Alceste (Lambert Wilson, magnifique) pour Célimène, laquelle se révélera mondaine et manipulatrice, Molière exprime un idéalisme qui défiera le temps. Faut-il fuir ce que l'on exècre et se retirer du monde ? Ou sommes-nous condamnés à composer avec nos semblables ? Une rencontre exceptionnelle entre cette œuvre magistrale, d'une saisissante modernité, et la vision d'un maître, le grand metteur en scène Peter Stein, au sommet de son art.

« Longtemps qu'on n'avait pas vu un *Misanthrope* de Molière si sauvagement amoureux, si brutalement romantique, si noir. » **Télérama**

De Molière / Mise en scène Peter Stein / Avec Lambert Wilson et 10 comédiens



Caroline Vigneaux

Croque la pomme

Vif et culotté, le dernier spectacle de l'ancienne avocate brise plus d'un tabou !

Après avoir « quitté la robe » devant 250 000 spectateurs dans son premier spectacle, Caroline Vigneaux revient avec un nouveau *show* déjanté et culotté ! On y retrouve son style : un humour intelligent, une plume acérée et originale, un sens comique inné, un don pour composer des personnages, un goût pour la truculence et une aptitude jubilatoire pour l'improvisation et l'interaction avec le public ! Mêlant finesse et démesure, l'humoriste nous offre un nouveau *one woman show* dans lequel elle croque la pomme, fruit défendu de l'arbre de la connaissance... Elle découvre alors la vérité sur des secrets jamais abordés et compte tout vous révéler, quitte à briser des tabous ancestraux !

« Bluffant et jouissif. » **Elle**

« Il y avait longtemps qu'on n'avait pas autant ri. À voir absolument ! » **Le Figaro**

Humour

25 - 26
février

mar 25 20h30

mer 26 20h30

Durée: 1h30

Tarif D
Grande Salle

Molières 2019
nomination
Humour

De et avec **Caroline Vigneaux** / Musique **Maxime Desprez** et **Michaël Tordjman**



© Maria Mitrofanova



Clown

**27 février →
1^{er} mars**

jeu 27	20h30
ven 28	20h30
sam 29	20h30
dim 1 ^{er}	15h

Durée : 1h30

Tarif C
Grande Salle

Prix Obshestvo Teatral
de Saint-Petersbourg

**Séance
scolaire**



LoDka

Semianyki

Ils sont fous, ils sont drôles, ils sont russes... les clowns frappadingues de Semianyki reviennent dans une tragédie hilarante !

Après nous avoir régales avec leurs précédents spectacles (*La Famille Semianyki*, *Semianyki Express*), les mimes-clowns russes du théâtre Semianyki (cousins germains de Slava) sont de retour pour la 4^e fois à Odyssud dans leur nouvelle création *LoDka* (en russe : petit bateau) ! Toujours aussi loufoques et déjantés, ils nous embarquent dans le tumulte du quotidien d'un petit théâtre, un univers à lui tout seul où les acteurs sont piégés dans les personnages d'une pièce dont l'écriture échappe à tout contrôle. Un kaléidoscope de personnages drôles et touchants dans des situations rocambolesques... Sans un seul mot, avec une justesse poignante et un humour incisif, ces artistes nous communiquent leurs rêves, leurs peines, leurs espoirs et leur humanité.

« L'art du clown atteint son sommet. » **Le Figaro**

Teatr Semianyki / Mise en scène **Sergey Byzgu** / Direction artistique **Alisa Smirnova** / Avec **Olga Eliseeva, Alexander Gusarov, Yulia Sergeeva, Marina Makhaeva, Natalia Parashkina**



© David Nicolas

Politiquement Correct

Salomé Lelouch / Thibault de Montalembert

Une histoire d'amour à l'épreuve des passions politiques, une comédie qui oscille avec finesse entre rire, émotion et réflexion.

À la faveur d'un quiproquo, Mado et Alexandre se rencontrent entre les deux tours d'une élection présidentielle. Ils vont parler de tout sauf de politique. Mado a toujours voté à gauche, elle ignore qu'elle vient de tomber amoureuse d'un militant d'extrême droite... Une fois la vérité découverte, Mado s'interroge, aidée (ou pas !) par sa meilleure amie. Est-ce le regard des autres ou ses propres convictions qui lui font sentir que cet homme « ne serait pas pour elle » ? Cette comédie rythmée, aux répliques percutantes est piquante, troublante, au point d'ébranler ce que vous considérez comme vos plus fortes convictions...

« Formidables rires. Tenu de bout en bout. Un vaudeville politique intelligent. »
Le Canard Enchaîné

Écriture et mise en scène **Salomé Lelouch** / Avec **Thibault de Montalembert**, **Eleonore Bernheim**, **Ludivine de Chastenet**, **Bertrand Combe**, **Arnaud Schmitt**

Théâtre

28 - 29
février

ven 28	20h30
sam 29	20h30

Durée: 1h30

Tarif C

L'Aria
Cornebarrieu
(rue du 11 novembre 1918)

Molières 2017
2 nominations
Comédienne 2nd rôle
Auteur francophone
vivant

En partenariat avec





Jazz

3 mars

mar 3 20h30

Durée: 1h30

Tarif D
Grande Salle

Victoires du Jazz 2018
Victoire d'honneur

Rhoda Scott - Ladies All Stars

La légendaire organiste américaine s'entoure de la fine fleur des jazzwomen françaises pour faire vivre un groove intemporel, avec talent, swing et générosité !

Maîtrise, énergie et timbres caractéristiques, Rhoda Scott est un mythe vivant de l'orgue Hammond. À 81 ans, « l'organiste aux pieds nus » continue à faire groover son clavier de basse (B3) et son double clavier d'orgues (deux monumentales cabines Leslie) en assurant un swing bluesy, aéré et percutant... Auréolée d'une Victoire d'Honneur du Jazz en 2018, elle est devenue une figure emblématique du jazz et l'ambassadrice du mouvement de féminisation du genre. Avec son large sourire et sa grande générosité, Rhoda Scott met en avant l'exceptionnelle nouvelle génération de musiciennes françaises dont elle s'entoure pour nous offrir un show enjoué et frénétique ! Une soirée *Ladies All Stars* qui groove et swingue à l'infini !

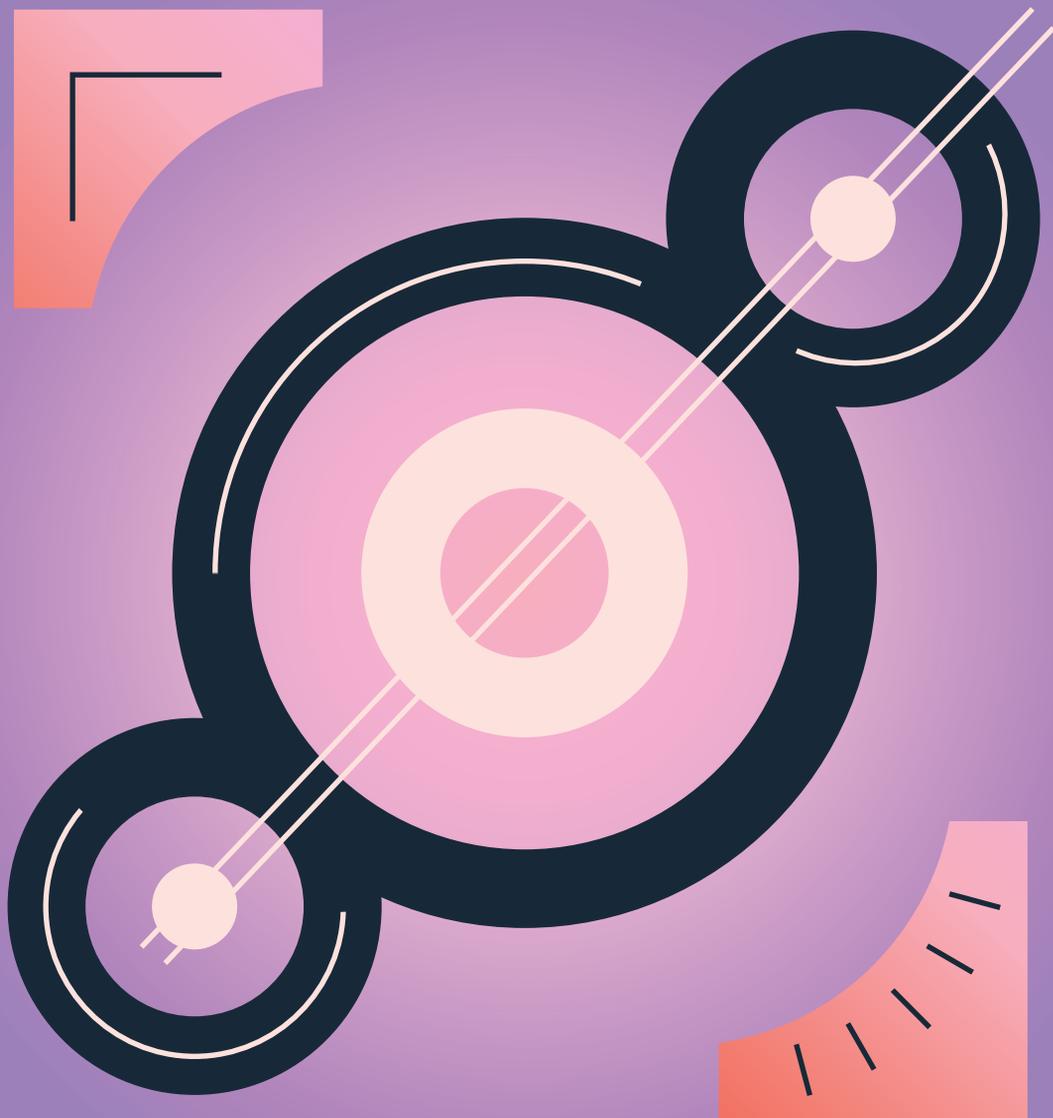
« Du célèbre orgue Hammond modèle B3, Rhoda Scott fait vivre une sonorité chaude et enveloppante. Son jeu de swing impeccable emporte et ravit. »
Le Monde

Orgue Hammond **Rhoda Scott** / Saxophone ténor **Sophie Alour** /
Saxophones alto **Lisa Cat-Berro** et **Géraldine Laurent** / Batteries **Julie Saury**
et **Anne Pacey** / Trompette **Airelle Besson**

Rencontres des Musiques baroques et anciennes

4 → 21
mars
2020

13^e édition
La voix
en spectacle



Rencontres des Musiques baroques et anciennes

4 → 21
mars
2020

La voix en spectacle

Pour cette 13^e édition de nos Rencontres, la musique vocale sera présentée dans une recherche de théâtralité qui constituera l'élément fédérateur de nos cinq rendez-vous.

Le spectacle tête d'affiche de ces Rencontres sera la comédie-ballet de Molière et Lully *Le Bourgeois Gentilhomme* dans lequel la voix sera tantôt parlée tantôt chantée, dans un spectacle total où théâtre, musique et danse fusionnent de façon magistrale.

Les chanteuses de Mora Vocis et les chanteurs de Scandicus proposeront deux concerts où la voix a cappella sera mise en spectacle au travers notamment de déambulations dans l'acoustique de l'église de Blagnac.

Les Éléments et Concerto Soave mettront en avant la merveilleuse théâtralité des musiques vocales de Caldara et Vivaldi.

Et que dire d'ADN Baroque où le contre-ténor Théophile Alexandre chantera et dansera les tourments de la musique baroque !

Des rencontres avec les artistes et des actions culturelles accompagneront ces cinq très belles propositions.

Emmanuel Gaillard
Directeur d'Odysud

L'Occitanie, terre d'excellence pour les musiques baroques et anciennes

De nombreuses formations et artistes de niveau international y sont implantés et se sont spécialisés dans les répertoires baroque, renaissance et médiéval. Ces ensembles ont en commun de rechercher et de redécouvrir les nombreux chefs-d'œuvre d'un immense répertoire qui s'étend sur près de dix siècles d'histoire de la musique. Tous ces artistes présentent ces œuvres dans des interprétations « historiquement informées », c'est-à-dire jouées sur des instruments d'époque, s'appuyant sur les partitions originales, respectant les effectifs originaux, et restituant les principes d'interprétation en vigueur au moment de la création des œuvres.

ODYSSUD Scène conventionnée
pour les musiques anciennes et nouvelles
Avec le soutien de l'État (Préfecture de Région - DRAC Occitanie)
et de la Région Occitanie Pyrénées - Méditerranée





© François Guery

Caldara – Vivaldi : Magnificat !

Les Éléments / Concerto Soave

Un programme jubilatoire avec la découverte de chefs-d'œuvre de Caldara en écho à ceux de Vivaldi.

Comme son contemporain Vivaldi, Caldara est né à Venise et mort à Vienne. Tous deux figurent parmi les compositeurs les plus prolifiques de leur temps. Avec Caldara, on découvre une magnifique synthèse des styles de son époque : stricte écriture contrapuntique a cappella, tradition vénitienne de la polychoralité (dans l'admirable *Crucifixus*, à seize voix), oppositions d'airs gracieux ou émouvants pour solistes et chœurs puissants (*Missa dolorosa*). Les Éléments et Concerto Soave mettent ici en regard Caldara avec Vivaldi, son *Magnificat*, un concerto et une *Sinfonia* dans laquelle le Prêtre Roux introduit son style concertant inimitable.

Vivaldi : *Magnificat* (RV. 611), *Concerto pour 2 violons et violoncelle* (RV. 514), *Sinfonia al Santo Sepolcro* (RV. 169)

Caldara : *Missa Dolorosa*, *Crucifixus à 16 voix*, *Maddalena ai piedi di Cristo* (extraits)

Chœur de chambre **Les Éléments** (16 chanteurs) / Soprano **María Cristina Kiehr** / Ensemble **Concerto Soave** (6 musiciens, direction Jean-Marc Aymes) / Direction **Joël Suhubiette**

Rencontres
musiques
baroques et
anciennes

Musique
baroque

4 mars

mer 4

20h30

Durée : 1h30

Tarif C
Grande Salle



© Julie Gallet

Rencontres
musiques
baroques et
anciennes

**Musique
médiévale**

6 mars

ven 6

20h30

Durée : 1h15

Tarif B

Église Saint-Pierre

Blagnac

(chauffée)

Placement libre

Miracula Mulierum

Mora Vocis / Hildegard von Bingen

Merveilles vocales médiévales et contemporaines écrites pour et par des femmes.

Les cinq chanteuses solistes de Mora Vocis rendent hommage aux compositrices du Moyen Âge et d'aujourd'hui. L'une des femmes les plus exceptionnelles de tout le Moyen Âge, la grande mystique Hildegard von Bingen sera la figure centrale de ce magnifique programme, avec des extraits de son œuvre magistrale *Ordo Virtutum*, un jeu liturgique mettant en scène une âme en peine secourue par les vertus pendant que le diable tente de la séduire. Inspirées par un souffle médiéval, Mora Vocis nous offrent un concert en déambulation pendant lequel elles vont mettre en vibration l'architecture et la remarquable acoustique de l'église de Blagnac.

Musiques de **Hildegard von Bingen** (1098-1179), **Herrad von Hohenburg** (c. 1130-1195), **Brigitte de Suède** (c. 1302-1373), **Hadewijch d'Anvers** (XIII^e)... et de **Sophie Lacaze** (1963) et **Caroline Marçot** (1974)

Ensemble Mora Vocis (5 chanteuses) / Direction artistique **Els Janssens-Vanmunster**



© Julien Benhamou

Rencontres
musiques
baroques et
anciennes

ADN Baroque

T. Alexandre / G. Vincent / J.-C. Gallotta

Un audacieux récital chanté et dansé par le même artiste, pour une mise à nu de la musique baroque.

ADN Baroque revisite les clairs-obscurs de la musique baroque, dans une mise à nu de l'âme humaine. Chanté et dansé par un même artiste, le contre-ténor et danseur Théophile Alexandre, en duo avec le pianiste Guillaume Vincent (révélation ADAMI & Victoires de la Musique), sur des chorégraphies de Jean-Claude Gallotta, ce récital lyrique chorégraphié nous emmène au cœur de notre ADN émotionnel. En 3 actes (*Les Perles de Lumière, d'Ombres et de Nuit*) et en 21 pièces, comme les 21 grammes du poids de l'âme, les artistes explorent l'âme baroque en piano-voix et en offrent une version épurée, à fleur de peau. Entre ombres et lumières, entre corps et âme. Bouleversant.

« Une expérience musicale et sensorielle intense. » **Olyrix**

Chant et danse **Théophile Alexandre** / Piano **Guillaume Vincent** /
Chorégraphie **Jean-Claude Gallotta** / Conception et mise en scène
Emmanuel Greze-Masurel / Musiques **Bach, Haendel, Rameau, Purcell,**
Vivaldi, Monteverdi, Porpora, Scarlatti, Duphly

Musique
baroque
et Danse

10 - 11 mars

mar 10	20h30
mer 11	20h30

Durée : 1h15

Tarif C

Salle Nougaro
Toulouse
(20 chemin de Garric)

En partenariat avec





Rencontres
musiques
baroques et
anciennes

Musique Renaissance

17 mars

mar 17

20h30

Durée : 1h10

Tarif B

Église Saint-Pierre
Blagnac
(chauffée)
Placement libre

Via Lusitana

Scandicus

Un pèlerinage musical inédit sur les chemins portugais de Saint-Jacques de Compostelle à la Renaissance.

Admirable formation à voix d'hommes spécialisée dans les polyphonies de la Renaissance, l'ensemble Scandicus nous invite à arpenter les chemins portugais qui mènent à Compostelle. De Lisbonne à Saint-Jacques, les villes qui jalonnent la Via Lusitana constituent d'importants centres musicaux où s'épanouissait un art polyphonique d'une ampleur considérable, dans une tradition musicale typiquement portugaise où la science contrapuntique est mise au service de l'expression du texte. Ce cheminement musical et spirituel sera accompagné d'une mise en espace et de quelques textes où chaque station fera écho à une étape de la Via Lusitana.

Musiques des chemins portugais de Saint-Jacques de Compostelle à la Renaissance : Cardoso, Morago, Navarro, Lobo, Trosilho, de Cristo, Juan IV, del Encina, Alfonso X, Morales **Textes** : Peguy, Rimbaud et Ruffin

« L'ensemble Scandicus épouse cette intériorité dans une fusion admirable des voix. » **Resmusica**

Ensemble vocal **Scandicus** : contre-ténors **Jean-Louis Comoretto, Michel Géraud, Marc Pontus**, ténors **Olivier Boulicot, Frédéric Terrien, François Terrieux**, basses **Antonio Guirao, Éric Beillevaire**



Rencontres
musiques
baroques et
anciennes

©DR

Le Bourgeois Gentilhomme

Molière, Lully / Jérôme Deschamps /
Les Musiciens du Louvre

Un spectacle total, raffiné et enchanteur où théâtre, musique baroque et danse fusionnent. Avec la mise en scène pleine de fantaisie du fondateur des Deschiens !

Jérôme Deschamps s'empare de l'un des chefs-d'œuvre du patrimoine français, la comédie-ballet de Molière commandée par Louis XIV et composée par Lully, pour créer un spectacle total où le théâtre, la danse, le chant et la musique fusionnent avec autant de raffinement que d'amusement. *Le Bourgeois Gentilhomme* que joue et met en scène le créateur des Deschiens ne raconte pas uniquement la satire sociale du bourgeois se rêvant noble, il raconte aussi l'aspiration sincère et jouée d'un homme avide d'apprendre et de se réinventer. Jérôme Deschamps mène la farce avec l'humour et la fantaisie qui lui sont propres, tandis que le talent des Musiciens du Louvre donne à entendre les plus beaux airs de la musique de Lully, dont la fameuse *Cérémonie des Turcs*...

Comédie-ballet

18 → 21 mars

mer 18	20h30
jeu 19	20h30
ven 20	20h30
sam 21	20h30

Durée: 3h avec entracte

Tarif E
Grande Salle

De Molière et Lully / Mise en scène et avec Jérôme Deschamps / Avec 10 comédiens, 4 chanteurs, 4 danseurs, et les solistes de L'Académie des Musiciens du Louvre, direction en alternance : Thibault Noally ou David Dewaste



© Olivier Houeix

Danse

6 → 8 mars

ven 6	20h30
sam 7	20h30
dim 8	15h

Durée : 1h10

Tarif D
Grande Salle

Noé

Malandain Ballet Biarritz / Rossini

Une adaptation brillante et inspirée du mythe de Noé, figure lumineuse d'une humanité en mouvement.

Thierry Malandain nous revient avec une nouvelle création déjà qualifiée de chef-d'œuvre. En s'inspirant du mythe de Noé, le chorégraphe aborde à nouveau des thèmes qui lui sont chers : l'Humanité et son devenir, le destin, l'environnement... Conçu sur la fougueuse *Messa di Gloria* de Rossini, ce ballet vibrant ondule en une formidable vague sensuelle. Les 22 danseurs du Malandain Ballet Biarritz, au sommet de leur virtuosité, déploient la figure réjouissante d'un Noé qui, après l'engloutissement de l'ancien monde par le déluge, incarne la naissance d'un nouveau monde, meilleur que le précédent. Un message d'espoir et de confiance qui touche au sublime.

« Attention chef-d'œuvre ! Ici, une heure de danse suffit à nous changer. »
Le Figaro

Malandain Ballet Biarritz (22 danseurs) / Direction et chorégraphie **Thierry Malandain** / Musique *Messa di Gloria* de **Rossini** / Décor et costumes **Jorge Gallardo**



© Nelly Blaya

La Vie Parisienne

Offenbach / Opéra Éclaté

La réjouissante transposition dans les années 1960 du chef-d'œuvre d'Offenbach : une version loufoque à l'énergie débridée !

Créée en 1866, *La Vie Parisienne* a été composée par Offenbach (dont on fête le bicentenaire de la naissance en 2019) pour une troupe de comédiens-chanteurs parmi les plus fantaisistes de l'époque. Cette nouvelle production très réussie transpose l'œuvre un siècle plus tard, en 1966, sur le plateau télé d'une émission de variétés. Elle actualise avec finesse les dialogues, les costumes, les décors, avec une réorchestration jazzy qui respecte pleinement les merveilleuses mélodies d'Offenbach. Même plaisir de vivre et de faire la fête dans une période d'insouciance : chorégraphies sixties, apparitions sur scène des stars de l'époque (de Mireille Mathieu à Cloclo en passant par Louis de Funès...). La loufoquerie et la satire sociale sont au rendez-vous !

« La mise en scène réserve une trouvaille par minute. Un grand moment ! »
Le Canard Enchaîné

De **Jacques Offenbach**, livret de **Meilhac** et **Halévy** / Mise en scène et adaptation **Benjamin Moreau** et **Olivier Desbordes** / Avec **11 comédiens-chanteurs** et **7 musiciens** / Direction musicale **Gaspard Brécourt** / Chorégraphie **Fanny Aguado** / Décors et costumes **David Belugou**

Opérette

9 mars

lun 9

20h30

Durée : 2h avec
entracte

Tarif C
Grande Salle



© DR



Cirque

Tabarnak

11 → 14 mars

Cirque Alfonse

mer 11	20h30
jeu 12	20h30
ven 13	20h30
sam 14	20h30

Du cirque québécois dans une église ! Musique folk en *live*, acrobaties et humour déjanté...

Durée: 1h20

Tarif B
Grande Salle

Après avoir recréé l'ambiance d'une tribu de bûcherons dans *Timber !* à Odysseus en 2015, le cirque québécois Alfonse nous offre un office religieux exubérant et festif ! Une joyeuse virée en enfer et au paradis, entre humour et prouesses acrobatiques où l'humain tutoie le divin. Cette fresque musicale, emmenée sur du son rock et folk en *live*, est ponctuée de sauts à la balançoire russe, de numéros de voltige spectaculaires, de danses en roller ; on chante, on jongle avec des encensoirs, on se fait peur avec la barre russe, on construit des pyramides humaines... Le tout dans une église, lieu magique dans lequel baigne notre imaginaire collectif.

« Le ton est donné : foisonnant et hautement réjouissant ! » **Aujourd'hui en France**

Cirque Alfonse / Mise en scène Alain Francoeur / Direction artistique Antoine et Julie Carabinier Lépine / Avec 6 acrobates et 3 musiciens / Création musicale David Simard



© Grégoire Matzneff

Adieu Monsieur Haffmann

Jean-Philippe Daguerre

Une pièce originale, percutante, qui mêle intelligemment tragédie intime et tension historique. Un spectacle qui a récolté quatre Molières en 2018 !

Paris occupé, 1942. Le port de l'étoile jaune pour les Juifs est décrété. Joseph Haffmann propose à son employé Pierre Vigneau de lui confier sa bijouterie, s'il accepte de le cacher en attendant que la situation s'améliore. Pierre prendra-t-il le risque d'héberger clandestinement son ancien patron ? Et si oui, à quelle condition ? Pièce maîtresse d'un ensemble brillamment construit, après une série de tableaux courts, rapidement enchaînés, le dîner final tient sur le fil de la tension et du danger tandis que les invités soufflent le chaud et le froid. Écrite et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre, cette remarquable production a récolté pas moins de quatre Molières en 2018...

« Bien écrit, bien monté, bien joué, ce spectacle est un bijou. » **L'Obs**

Écriture et mise en scène **Jean-Philippe Daguerre** / Avec **5 comédiens**

Théâtre

24 → 27 mars

mar 24	20h30
mer 25	20h30
jeu 26	20h30
ven 27	20h30

Durée: 1h30

Tarif C

L'Aria
Cornebarrieu
(rue du 11 Novembre 1918)

4 Molières 2018

Théâtre privé
Auteur francophone vivant
Révélation féminine
Comédien 2nd rôle

En partenariat avec





Théâtre musical

24 mars

mar 24

20h30

Durée: 50 mn

Tarif B

Petit Théâtre
Saint-Exupère
Blagnac

(rue Cantayre)

Placement libre

La Ralentie

Henri Michaux / Pierre Jodlowski

Un envoûtant spectacle pour soprano, percussions et vidéos, d'après l'œuvre d'Henri Michaux.

Publié en 1937, *La Ralentie* est le texte le plus éminemment lyrique de Michaux. Il vient comme le calme après la tempête. À la lisière de l'ésotérisme, ce texte explore la notion de frontière entre le dedans et le dehors, l'intime et le vide ; il constitue le point de départ du spectacle. Divisée en deux espaces par de grands panneaux de papier ajouré où affleurent d'étranges formes dessinées par la lumière, la scène devient le lieu où s'expriment et se cherchent deux personnages aux attitudes contrastées : la soprano, dont la parole et le chant s'entrelacent pour plonger l'auditeur dans une atmosphère onirique ; le percussionniste, dont chaque geste semble naître d'une puissante et irrépressible vie intérieure.

« Pierre Jodlowski est certainement un bon exemple de ce qu'on pourrait appeler une 'voie nomade' dans la musique savante européenne. »

Dissonance

Texte **Henri Michaux** / Conception, composition, lumières et vidéo **Pierre Jodlowski** / Scénographie **Claire Saint-Blancat** / Soprano **Clara Meloni** / Percussions **Jean Geoffroy** / Électronique en direct **Pierre Jodlowski**



© Rahil Rezvani

Grand Finale

Hofesh Shechter Company

Une transe viscérale et hypnotique à l'énergie brute. Danseurs et musiciens célèbrent avec puissance la fraternité humaine et la vie.

Issu de la fameuse Batsheva et devenu figure de proue de la danse contemporaine internationale, Hofesh Shechter développe une danse terriblement physique, puissante et quasi tribale, baignée par une musique vigoureuse qu'il a lui-même composée. Dans *Grand Finale*, le chaos gronde au son de cette composition jouée en *live* qui inclut percussions et sons électroniques. Sur le plateau, des morceaux de mur de cinq mètres de haut, et une danse viscérale, organique, rythmique, qui emprunte son langage aux danses traditionnelles israéliennes, arabes ou irlandaises. Alors que l'humanité se dirige vers l'abîme, le chorégraphe célèbre la vie, la fraternité et la belle énergie qui peut réunir les Hommes, même dans les moments les plus sombres. Une véritable détonation.

« On est bluffés par la puissance de cette danse sans concession, la virtuosité des interprètes auxquels le rythme frénétique de la pièce laisse peu de répit. »

France Info

Danse
et Musique

25 → 28 mars

mer 25	20h30
jeu 26	20h30
ven 27	20h30
sam 28	20h30

Durée: 1h45 avec
entracte

Tarif C
Grande Salle

Chorégraphie et musique Hofesh Shechter / Avec 10 danseurs et 5 musiciens



En famille



Cirque

31 mars →
4 avril

mar 31	20h30
mer 1 ^{er}	20h30
jeu 2	20h30
ven 3	20h30
sam 4	20h30

Tarif C
Grande Salle

Création 2019

La Nuit du Cerf

Cirque Le Roux

Après leur *Elephant in the Room*, le phénoménal et vintage Cirque Le Roux nous embarque dans une comédie excessive, burlesque et décalée.

Après le succès de leur *Elephant in the Room* en 2017, l'élégant et théâtral Cirque Le Roux revient avec un nouveau spectacle très attendu ! Du cinéma, des acteurs, de l'absurde, du cirque, une scénographie, des costumes et une bande son minutieusement élaborés, le tout dans l'esthétique du début des années 1970... cette nouvelle création est un hommage aux œuvres cinématographiques, au cirque actuel, à l'humanité dans toute sa cruauté et sa splendeur. Sur scène, ils ne sont non plus quatre mais six artistes circassiens à nous bluffer ! Équilibre, main à main, banquine, voltige collective, cadre aérien, fil de fer... la prise de risque émotionnelle et physique est encore une fois le choix créatif de la compagnie. Un spectacle qui se regarde avec légèreté, absurdité et effroi...

« Le Cirque Le Roux va au-delà de dépoussiérer un genre. Il le sublime, à coup d'audace, de virtuosité, de sensibilité. » **Ouest-France**

Cirque Le Roux / Avec Mason Ames, Grégory Arsenal, Valérie Benoit, Lolita Costet, Philip Rosenberg, Yannick Thomas / Mise en scène Charlotte Saliou / Musique Alexandra Streliski



© FX-Roth-BBC Proms 2011

Stravinsky : Le Sacre

Les Siècles / François-Xavier Roth / Isabelle Faust

Des artistes exceptionnels dans un programme tout Stravinsky, de sa musique de chambre et concertante à l'orgie sonore du *Sacre du printemps*.

Formation unique au monde, réunissant des musiciens français d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue plusieurs siècles de création musicale. Pour ce concert, Les Siècles et François-Xavier Roth, chef à la carrière mondiale parmi les plus charismatiques et entreprenants de sa génération, retrouvent l'immense violoniste Isabelle Faust pour un programme entièrement dédié à Stravinsky. De la musique de chambre au gigantesque et orgiaque *Sacre du printemps*, en passant par l'agreste *Concerto pour violon*, toute la palette sonore du compositeur sera sublimée par les instruments d'époque et la virtuosité exceptionnelle des musiciens des Siècles !

Igor Stravinsky : *Suites pour orchestre*, *3 pièces pour quatuor à cordes*, *Petite Pastorale*, *Concerto pour violon* (avec Isabelle Faust), *Le Sacre du Printemps*

« Les Siècles et François-Xavier Roth électrisent l'œuvre, la rendant à sa sauvagerie première, ciselant l'une des orchestrations les plus ahurissantes jamais écrites. » **Classiquenews**

Les Siècles (80 musiciens), direction **François-Xavier Roth** / Violon **Isabelle Faust**

Musique

21 avril

mar 21

20h30

Durée: 1h45 avec
entracte

Tarif E
Grande Salle



© Jean-Marie-Marion

Théâtre

22 → 25 avril

mer 22	20h30
jeu 23	20h30
ven 24	20h30
sam 25	20h30

Durée: 1h25

Tarif D
Grande Salle

Le temps qui reste

Philippe Lellouche

Une comédie pleine d'humour et de complicité sur les questions existentielles de quatre joyeux quinquagénaires.

Emma, fraîchement devenue veuve, retrouve ses trois amis d'enfance Paul, Franck et Adrien. Alors que leur peine devrait être immense, ils saisissent ce moment de retrouvailles pour révéler leurs rêves inavouables et leurs envies qui vont être pour le moins... surprenantes ! Et si le moment était venu de saisir le temps qui reste ? Après avoir conquis plus d'un million de spectateurs avec ses pièces désormais cultes, Philippe Lellouche revient au théâtre avec ses comédiens fétiches et nous livre là sa pièce la plus intime. Entre règlements de compte, bilan et réflexions sur la vie, cette comédie douce-amère esquisse avec beaucoup d'humour les questions existentielles de ces joyeux quinquagénaires.

« Philippe Lellouche, un chef de bande toujours inspiré. » **CNews**

Écriture et mise en scène **Philippe Lellouche** / Avec **Philippe Lellouche**, **David Brécourt**, **Christian Vadim**, **Mélanie Page**

En
famille

Shadow Sisters

Stéphanie Bonnetot / Marie Sigal

Une belle soirée chorégraphique et musicale dans un hommage envoûtant à la féminité.

Après *La Vague* présenté à Odysseus en 2019, la Cie Paracosm revient avec *Shadow Sisters*, une pièce chorégraphique et musicale librement inspirée de l'œuvre de Louise Bourgeois. Cinq interprètes évoluent dans un espace limité qui abrite leur histoire personnelle et collective. Elles sont les gardiennes de cet espace restreint devenu foyer, et le spectateur devient le témoin presque involontaire de ce moment de vie. Sur scène les accompagne la musicienne Marie Sigal dont la voix envoûtante danse à côté des corps. Alternant douceur et fulgurance, c'est un très bel hommage à la féminité qui s'exprime sur le plateau. En première partie se jouera *Girls !*, création réunissant des élèves danseurs et musiciens du Conservatoire de Bagnac, ainsi qu'un public extérieur. Inventer, partager, danser !

Girls !
Shadow Sisters

Danse

28 - 29 avril

mar 28	20h30
mer 29	20h30

Durée : 1h20 avec
entracte

Tarif B

Petit Théâtre
Saint-Exupère
Bagnac
(rue Cantayre)
Placement libre

Séance
scolaire

voir
p.80

Compagnie Paracosm, direction et chorégraphie Stéphanie Bonnetot /
Musique Marie Sigal / Avec Stéphanie Bonnetot, Ysé Broquin, Claire
Massias, Salima Nouidé, Marie Sigal et les musiciens et danseurs du
Conservatoire de Bagnac



Humour

28 → 30 avril

mar 28	20h30
mer 29	20h30
jeu 30	20h30

Durée : 1h30

Tarif D
Grande Salle

Stéphane Guillon

Premiers adieux

Un pot de départ durant lequel l'humoriste se lâche de plus belle... Revigorant et salvateur !

Des adieux en trompe-l'œil sous la forme d'un pot de départ, après 28 ans de scène... Partant du principe qu'on ne peut plus rien dire, l'humoriste fait mine de s'y résoudre pour se lâcher de plus belle : la famille, le couple, les religions, les politiques, les gilets jaunes, l'humanitaire, les réseaux sociaux, le rire, les interdits, la vie qui passe, la mort... Guillon n'oublie rien ni personne, prenant un malin plaisir à dire ce qu'il ne faut pas dire, à être où il ne faut pas être. Dans une période ô combien sensible, un spectacle revigorant, salvateur, aux vertus profondément cathartiques.

« Textes ciselés à l'humour noir... À savourer ! » **Télérama**

« Une autodérision désopilante. » **Le Monde**

De et avec **Stéphane Guillon** / Mise en scène **Muriel Cousin**



Bug

Tracy Letts / Audrey Fleurot

Un thriller fantastique et vénéneux dans lequel se percutent passion amoureuse dévastatrice et paranoïa.

Agnès, une femme brisée, se cache de son ex-mari violent. Elle rencontre Peter, un homme mystérieux, différent. Un amour de la deuxième chance va naître entre eux, mais tout se complique lorsqu'ils découvrent des cafards dans leur chambre. Peter prétend être un ancien soldat de la guerre d'Irak victime d'un complot : l'armée lui inoculerait des insectes sous la peau pour le contrôler. Une immense machination qui repose sur leur rencontre pour que des puissants prennent le contrôle de l'humanité. Folie ? Mensonge ? Vérité ? Jusqu'où Peter est-il paranoïaque ? Jusqu'où Agnès va-t-elle être contaminée ? Portée par la sublime Audrey Fleurot, cette pièce que l'on doit à la plume vertigineuse du dramaturge américain Tracy Letts, et qui a fait l'objet d'un film, démonte les mécanismes de la destruction psychique, de la théorie du complot, et de la passion amoureuse dévastatrice. Une pièce noire, vénéneuse et contagieuse.

De Tracy Letts / Mise en scène Emmanuel Dumas / Avec Audrey Fleurot, Thibaut Evrard, Anne Suarez, Igor Skreblin, Emmanuel Dumas

Théâtre

5 - 6 mai

mar 5	20h30
mer 6	20h30

Durée : 1h15

Tarif C
Grande Salle

Création 2020

En
famille

Théâtre

14 → 17 mai

jeu 14	20h
ven 15	20h
sam 16	11h
sam 16	20h
dim 17	14h

Durée: 1h20

Tarif C
Grande Salle

Dans le cadre du
Festival Luluberlu
du 13 au 17 mai

Alice et autres merveilles

Fabrice Melquiot / Emmanuel Demarcy-Mota

Un spectacle éblouissant et brillant dans un monde de tous les possibles.

Voyageuse et aventurière sans limite, Alice expérimente l'art de grandir puis de retomber en enfance au gré des énigmes qu'elle résout. Avec cette Alice contemporaine et éternelle, tout est possible. Elle marche sur l'eau dont le plateau est entièrement recouvert, et tandis que quelques airs des Pink Floyd ajoutent leur grain de folie, Fabrice Melquiot et Emmanuel Demarcy-Mota font surgir tout un festival d'images et de surprises ! Attirés par la splendeur du pays des merveilles, le Petit Chaperon rouge et Pinocchio se glissent à leur tour dans l'histoire aux côtés de la Reine de Cœur et du Lapin pressé, aimantés comme chacun de nous à ce monde de tous les possibles. Ce monde où rien n'a de sens que le rêve...

« Un spectacle très soigné, beau, généreux. » **Le Figaro**

Texte **Fabrice Melquiot**, d'après **Lewis Carroll** / Mise en scène **Emmanuel Demarcy-Mota** / Avec 9 artistes de la Troupe du Théâtre de la Ville-Paris



© Paul Carr

Méditerranéo

Cappella Mediterranea – Leonardo García Alarcón

Un savoureux et émouvant hommage à Joan Manuel Serrat et à la musique baroque espagnole.

Nouvelle figure de proue de la planète baroque, le grand chef argentin Leonardo García Alarcón et sa Cappella Mediterranea nous convient à un concert qui conjugue l'héritage de la musique du siècle d'or espagnol et les chansons actuelles du grand musicien et poète catalan Joan Manuel Serrat arrangées pour son ensemble. Un subtil mélange entre musique qu'on appelle savante et tradition populaire, chargé d'émotion et de passion... Invité régulier du Festival d'Aix ou de l'Opéra de Paris, Cappella Mediterranea explore ici la musique ibérique de plusieurs siècles dans un savoureux et étonnant mélange.

Méditerranéo : *De vez en cuando la vida, Joan Manuel Serrat y el siglo de Oro*
Joan Manuel Serrat (1943) chansons / Valls, Ribaya, Cabanilles, Flecha, Marin, Mompou musiques espagnoles des XVI^e et XVII^e siècles

« Une immersion irrésistible dans l'incomparable souffle mélodique et rythmique ibérique. Fascinante démarche, magique exécution ! » **On Mag**

Musiques espagnoles

19 mai

mar 19

20h30

Durée: 1h15

Tarif C
Grande Salle

Ensemble **Cappella Mediterranea** / Direction, épinette et orgue **Leonardo García Alarcón** / Avec **5 chanteurs** et **9 musiciens**



Jazz vocal

Take 6

20 mai

mer 20

20h30

Le plus fabuleux groupe de jazz vocal du monde !

Tarif D
Grande Salle

10 Grammy Awards

Take 6, considéré comme le groupe vocal le plus incroyable de la planète par Quincy Jones, représente le groupe a cappella modèle pour tous les chanteurs. Six voix virtuoses unies par une parfaite harmonie avec des rythmes syncopés en toile de fond, des arrangements innovants et des grooves funky qui font naître un mélange enivrant de gospel, de jazz, de R&B et de pop. Les Take 6, aux multiples disques de platine et aux 10 Grammy Awards se voient félicités et encensés par les plus grands : Ray Charles, Stevie Wonder... Le groupe fêtera son 30^e anniversaire en 2020. Ils ont tourné à travers le globe, et exploré de nombreux genres musicaux. Ils sont reconnus comme étant le groupe a cappella de référence dans le monde, et ils sont de passage à Odysseus !

« Une rare sophistication harmonique, une rythmique brillante et cristalline, de riches harmonies vocales : voilà la marque de fabrique de Take 6 ! » **The New York Times**

Take 6 : Alvin Chea, Joey Kibble, David Thomas, Mark Kibble, Claude Mcknight, Khristian Dentley



Boxe Boxe Brasil

Mourad Merzouki - Cie Käfig / Quatuor Debussy

Après *Pixel*, *Agwa* et *Vertikal*, Merzouki fusionne avec brio la danse hip-hop, la boxe, la musique classique et le rap.

En 2010, Mourad Merzouki invitait le quatuor à cordes Debussy à partager la scène avec des danseurs hip-hop ; depuis, *Boxe Boxe* a été joué devant près de 130 000 spectateurs ! En 2017, le chorégraphe lyonnais au succès mondial remet les gants pour recréer cette pièce détonnante en associant les danseurs brésiliens qu'il a révélés dans *Agwa*. Sur la scène en damier noir, les cordes vibrent, celles du Quatuor Debussy bien sûr, mais aussi celles du ring de boxe. Et le résultat est bluffant, avec des chorégraphies énergiques mêlant hip-hop et capoeira. Le tout rythmé par des musiques sud-américaines (Villa Lobos, Piazzola...), européennes (Haydn, Dvorak...) jouées en *live*, et le rap d'AS'N. Après *Pixel*, *Agwa*, *Vertikal*, ce spectacle de la compagnie Käfig métisse à nouveau d'une façon très originale plusieurs univers artistiques.

« Un mélange de force et de grâce charnelle. » **Le Figaro Magazine**

CCN Créteil & Val-de-Marne - Compagnie Käfig, direction artistique et chorégraphique Mourad Merzouki / Conception musicale Quatuor Debussy et AS'N / Avec 10 danseurs brésiliens et le Quatuor Debussy

Danse hip-hop
et Musiques

26 → 30 mai

mar 26	20h30
mer 27	20h30
jeu 28	20h30
ven 29	20h30
sam 30	20h30

Durée : 1h

Tarif C
Grande Salle

Séance
scolaire

voir
p.80



Théâtre visuel

Plan B

3-4 juin

Aurélien Bory / Phil Soltanoff

mer 3	20h30
jeu 4	20h30

Six acrobates sur un plan incliné se jouent des lois de la gravité, rebondissent, volent, disparaissent... Un spectacle insolite aux frontières du théâtre visuel et du nouveau cirque.

Durée: 1h10

Tarif C

Grande Salle

Dans le cadre du
Portrait/Paysage
d'Aurélien Bory

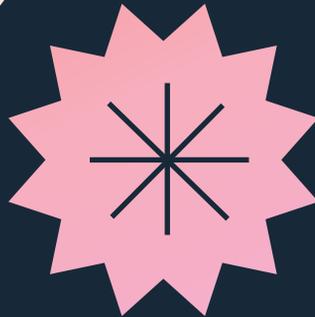
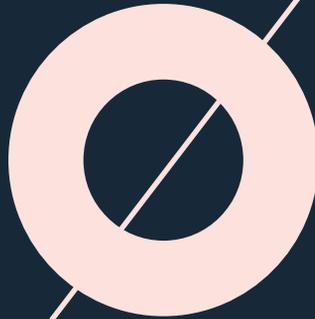
En partenariat avec le
Théâtre de la Cité

Six acrobates en costard apparaissent et disparaissent sur un plateau de théâtre pas comme les autres : le plancher s'y incline jusqu'à devenir vertical, des trappes s'ouvrent, des balles de jonglage surgissent des tiroirs, se multiplient, font naître des sons, et retombent comme par magie dans les mains des jongleurs. Créée en 2003, cette pièce emblématique de la Compagnie 111 remporte un succès mondial avec un culot rafraîchissant, une virtuosité spectaculaire, des effets visuels insolites et beaucoup d'humour ! Tenter d'échapper à la gravité est l'impossible plan B... L'un des plus beaux spectacles du toulousain Aurélien Bory, figure de proue internationale du théâtre visuel.

« Un poème visuel qui réinvente le cirque avec élégance et dont la force découle d'un combat sans merci contre les lois de la gravité. » **20 Minutes**

Conception, scénographie **Aurélien Bory - Compagnie 111** / Mise en scène **Phil Soltanoff** / Avec **6 interprètes-acrobates**

Jeune Public



**Séances
familiales
& séances
scolaires**

**Festival
Luluberlu**

Profitez
du Tarif Tribu
à 6 € en famille
ou entre amis
voir p. 103

**Tarif A
de 6 à 10 €**

**Réservations
scolaires
voir p. 105**

**Retrouvez
les extraits vidéos
des spectacles
sur odyssud.com**



8 ans et +

Jeune public

Théâtre
en famille29 - 30
septembre

dim 29	15h
dim 29	18h

Durée: 1h15

Tarif A
Grande Salle

Séances scolaires	
lun 30	10h
lun 30	14h15

Spectacle en
audiodescription

Coproducteur Odyssud

Prince Lepetit

Lou Broquin, Henri Bornstein / Cie Créature

Une aventure théâtrale bouleversante sur la résilience et le pouvoir de l'imaginaire.

Prince Lepetit est un petit garçon sensible. Ses parents aspirent à un bonheur simple, mais au beau milieu de cette vie tranquille, la mère, victime d'un accident, est hospitalisée. Aidé de son meilleur ami Aristote, un lapin, Prince va s'inventer un autre monde, une autre réalité pour survivre à la douleur et à la peur. Commence alors une lente reconstruction, faite de mots et d'écriture. Sans le savoir, Prince écrit une vérité en laquelle il croit si fort qu'elle devient sa réalité... Un texte bouleversant sur le pouvoir de l'imaginaire, le refus de la fatalité, et qui interroge avec une infinie poésie notre rapport à l'absence. La mise en scène de Lou Broquin, subtile et grandiose à la fois, explore l'intime avec une force onirique saisissante.

« Pouvoir de l'imaginaire, puissance de résilience, capacité d'émerveillement... c'est de tout cela dont nous parle Prince Lepetit à travers son apprentissage. » **Ramdam**

Texte **Henri Bornstein** / Conception et mise en scène **Lou Broquin - Cie Créature** / Avec **Sonia Belskaya, Thierry De Chaunac, Nicolas Lainé, Régis Lux** / Musique **Christophe Ruetsch** / Création lumière **Guillaume Herrmann**



© Asso Punctum

Jeune public

6 ans et +

La Petite Fille et le Corbeau

Daniel Lemahieu / Cie Mouka

Conte et
Marionnette

Un conte fabuleux et fragile, qui célèbre l'amour et la vie.

Astucieusement adapté d'un texte de Daniel Lemahieu, ce conte contemporain s'adresse, avec humour et tendresse, aux enfants qui vivent, pour beaucoup, la nouvelle réalité de la famille occidentale. L'histoire, transposée dans un Japon imaginaire, est la rencontre d'une petite fille oubliée par son papa et d'un corbeau qui n'a plus de compagne. Dans leur environnement parfois hostile, la fillette et l'animal auront raison des pièges. Le conte se dessine à la craie au fur et mesure du spectacle pour laisser son empreinte et dire que cela peut bien se terminer. On retrouve dans *La Petite Fille et le Corbeau* cette frénésie du monde en perpétuelle évolution et le besoin vital d'amour et de respiration.

21 → 23
novembre

sam 23 17h

Durée: 45 mn

Tarif A
Auditorium Odyssud

Séances scolaires

jeu 21 10h

jeu 21 14h15

ven 22 10h

ven 22 14h15

D'après un texte de **Daniel Lemahieu** / Recherche et composition **Cie Mouka** / Mise en scène **Marion Gardie** / Jeu et Manipulation **Marion Gardie, Claire Rosolin** / Jeu et création musicale **Olivier Colombel**

Création 2019

Atelier Belles Après-Midi : Fresque collective à la craie

Création d'une fresque sur le symbole des pertes et des abandons qui font grandir, comme autant de traces d'événements de la vie de chacun.

→ Samedi 23 novembre de 14h à 16h à Odyssud

→ En famille de 5 à 104 ans - Gratuit

→ Inscriptions : actionculturelle@odyssud.com



En partenariat avec

MARIONNETTISIMO



Jeune
public

7 ans
et +

Piletta Remix

Fiction radio

Le Collectif Wow !

28 → 30
novembre

Une épopée pétillante où se mêlent la magie de la radio et le mystère du théâtre !

sam 30 11h

Prenez un casque, installez-vous confortablement et préparez-vous à vivre une expérience totalement singulière ! Cette histoire fantastique est une invitation à écouter/voir la fabrication d'une fiction radiophonique en direct. Tout y est fait pour et par le son : personnages, musiques, ambiances sonores sont réalisés en direct et transmis dans les casques que porte le public. Sur le plateau, trois comédiens, un électromusicien et un ingénieur du son donnent vie à treize personnages tout en plantant le décor sonore de l'histoire... celle de Piletta, une petite fille de neuf ans prête à tout pour sauver sa grand-mère malade : surpasser ses peurs, traverser la forêt en pleine nuit, déjouer les pièges des habitants de Bilipolis... Cette fable se joue des peurs d'enfants et du monde des grands. Une véritable ode à l'imagination, soumise aux aléas du direct !

Durée: 50 mn

Tarif A

Petit Théâtre
Saint-Exupère
Blagnac (rue Cantayre)

Séances scolaires

jeu 28 10h

jeu 28 14h15

ven 29 10h

ven 29 14h15

« On sort de *Piletta Remix* avec les oreilles décoiffées et l'imaginaire tout ébouriffé. » **Le Soir**

Le Collectif Wow ! / Avec Emilie Praneuf ou Amélie Lemonnier / Florent Barat ou Arthur Oudar, Benoît Randaxhe ou Sylavin Daï / Musique *live* Sebastien Schmitz ou Thomas Forst / Mise en ondes Michel Bystranowski ou Jonathan Benquet



© Emmanuel Pleu

Jeune
public

3 à 5
ans

Souffle

Les Déménageurs Associés

Une envolée euphorisante sur le thème de l'air et du vent. Décoiffant !

Deux clowns dans le vent virevoltent de gag en gag. Les voilà qui parcourent le ciel, se mesurent lors d'un homérique concours de gonflage, traversent des forêts, essuient une tempête de ballons de baudruche, se passionnent pour des feuilles mortes, et luttent vent debout contre un implacable blizzard qui emporte les arbres de la forêt... à moins que ce ne soit les rideaux de la chambre !? Sur scène, une batterie de ventilateurs, bises, tempêtes et bourrasques s'invitent, donnant lieu à de multiples gags et jeux de scène. Le décor, magique, fait se mêler objets qui volent et images projetées sur de grands tulles blancs. Ce duo de clown féminin nous offre un spectacle visuel, sonore et musical qui fait claquer un vent de pure poésie burlesque !

« Un théâtre drôle et sensible, source d'enrichissement pour les spectateurs comme pour les artistes, un théâtre décalé, qui érode les barrières et les conventions. » **La Dépêche**

Les Déménageurs Associés / Avec Hermine Rigot et Maryse Lefebvre / Mise en scène Jean-Louis Crinon / Musique, composition et interprétation Ambroise Daulhac

Clown

**9 → 14
décembre**

sam 14	9h30
sam 14	11h

Durée: 35 mn

Tarif A

**Petit Théâtre
Saint-Exupère
Blagnac (rue Cantayre)**

Séances scolaires

lun 9	15h
mar 10	15h
jeu 12	10h45
jeu 12	15h
ven 13	9h15
ven 13	10h45
ven 13	15h



6 ans et +

Jeune public

Chanson
et Conte19 → 21
décembre

sam 21 17h

Durée : 55 mn

Tarif A

L'Aria

Cornebarrieu

(rue du 11 Novembre 1918)

Séances scolaires

jeu 19 10h

jeu 19 14h15

ven 20 10h

ven 20 14h15

Tournepouce

Barcella

Poète, slameur, chanteur, Barcella nous emporte dans une fresque poétique enchantée !

Est-il possible de passer sa vie à rêver loin de tout sans se soucier des autres ? Sans se soucier du temps ? Du haut de sa montagne, Tournepouce vit de cette insouciance-là. Ce petit orphelin qui vit au-dessus des nuages fabrique des chapeaux pour protéger ses rêves. Seul, il passe ses journées à somnoler et vogue au gré de ses envies de nuages en nuées. Mais un jour, il est obligé de redescendre dans la vallée, dans le monde réel et se confronter à lui-même... À travers les rocambolesques péripéties de Tournepouce, tantôt chantées, tantôt contées, Barcella nous parle de partage, d'ouverture aux autres et de l'importance de vivre ses rêves. Un conte musical passionnant qui ne prend définitivement pas les enfants pour des gamins !

« Plus qu'un éveil musical, c'est à un éveil de la langue, qu'elle soit chantée, slamée ou contée qu'offre le musicien des mots. » **Le Parisien**

Conte, chant et guitare **Barcella** / Claviers **Philippe Billoin** / Lumières **Nicolas Hudela** / Son **Jérémy Hartmann** / Vidéo et régie de tournée **Julien Gaujon**

En partenariat avec





Jeune public

2 ans et +

Plume

Compagnie Kokeshi

Un duo dansé tout en douceur, finesse et légèreté.

Création chorégraphique pour deux danseuses et une musicienne, *Plume* explore le sensible et l'imaginaire. Ce spectacle invite à renouer avec les sensations de plaisir liées à la matière comme la plume, évoquant douceur et légèreté. Mais attention, si on la retourne la plume peut aussi devenir piquante ! *Plume*, c'est également le personnage que l'on va suivre, parcourant le temps et les générations d'une vie et pris dans la diversité des liens qui unissent l'enfant à sa mère. La chorégraphe Capucine Lucas s'appuie sur une poésie visuelle qui réactive les sens, dans une ambiance musicale hypnotique et féerique, jouée en direct par la talentueuse musicienne.

« Esthétique et poétique, *Plume* est un pur moment de bonheur ! »
Le Dauphiné Libéré

Chorégraphie **Capucine Lucas** / Danse **Capucine Lucas et Caroline Cybula**
 en alternance avec **Caroline Desmaison** / Musique **Alice Guerlot-Kourouklis** /
 Lumières **Julien Jaunet** assisté de **Lia Borel**

Danse

**14 → 18
janvier**

mer 15	17h
sam 18	11h

Durée: 35 mn

Tarif A

**Petit Théâtre
Saint-Exupère
Blagnac (rue Cantayre)**

Séances scolaires

mar 14	9h15 et 10h45
mar 14	15h
mer 15	9h15 et 10h45
jeu 16	9h15 et 10h45
jeu 16	15h
ven 17	9h15 et 10h45
ven 17	15h



Théâtre et marionnette

24 - 25 janvier

sam 25 20h

Durée : 1h10

Tarif A

Petit Théâtre Saint-Exupère Blagnac (rue Cantayre)

Séances scolaires

ven 24 10h

ven 24 14h15

Création 2020
Artiste en résidence

Gula Ben

Compagnie Pupella-Noguès

Un conte initiatique sur l'adolescence qui convoque notre nature sauvage.

Une jeune adolescente est catapultée dans un monde qu'elle ne connaît pas encore : la forêt, lieu emblématique de la peur, de l'inconnu. Elle doit survivre, essayer de sortir, d'évoluer, de se protéger dans ce monde étrange. Que désire-t-elle voir ? Elle cherche le loup. Dans *Gula Ben* (pattes jaunes en suédois), les artistes interrogent les métamorphoses que provoque le passage de l'enfance à l'adolescence. Le monde de Pupella-Noguès s'empare de la littérature et de la vidéo, use d'expérimentations sonores, de matériaux et de masques pour conférer à cette pièce tout le trouble que revêt cette période en lisière de l'enfance...

« La poésie qui en ressort s'impose partout, par tous les sens, à tout notre être. Un moment de théâtre troublant. » **Le Brigadier**

Conception et mise en scène **Joëlle Noguès** / Écriture **Joëlle Noguès, Giorgio Pupella, Hugo Querouil** / Avec **A. Chapuis, K. Dementeva, G. Pupella**

Atelier Belles Après-Midi : Labo BD-Roman Photo

Réalisez une BD-Roman photo avec les artistes du spectacle, à travers des mises en situation et des prises de vue photographiques.

→ Samedi 25 janvier de 16h à 18h à Odyssud - Auditorium

→ Ado à partir de 14 ans - Gratuit

→ Inscriptions : actionculturelle@odyssud.com





Jeune public

6 ans et +

The Wackids

Back to the 90's

Un retour à la musique rock des années 90, pour jeunes rockeurs de 6 à 666 ans ! Énergisant !

Après deux spectacles à succès, une décennie de tournée, plus de 800 concerts et des millions de vues sur internet, The Wackids sont devenus les maîtres incontestés du Rock'n'Toy. « Bioman » du rock, Chevaliers Jedis puisant la Force dans les jouets pour enfants, Blowmaster, Speedfinger et Bongostar sont de véritables super héros du rock jeune public et fédèrent trois générations autour de leurs concerts. Pour leur nouveau spectacle *Back to the 90's*, les Wackids embarquent le public dans un retour vers le passé qui ravivera la jeunesse des parents et transmettra aux enfants la culture rock de la fin du siècle dernier.

« La taille des guitares électriques, batterie ou basse n'empêche pas le groupe de jouer dans le rouge pour des bambins ébahis et rapidement possédés par l'esprit rock'n'roll. » **Les Inrocks**

Piano jouet, guitarelé, keytar SHS-10, cloches musicales, mini basse, micro Hello Kitty, chant **Blowmaster (Wacky jaune)** / Mini batterie, stylophone beatbox, stylophone, batterie SpiderMan, chant **Bongostar (Wacky rouge)** / Minis guitares électriques, otamatone, stylophone, ukulélé Vox, micro Hello Kitty, chant **Speedfinger (Wacky bleu)** / Création lumière **Captain Spot (Wacky noir)**

Chanson

6 → 8 février

sam 8 20h

Durée: 1h

Tarif A

Salle Nougaro
Toulouse
(20 chemin de Garric)

Séances scolaires

jeu 6	10h
jeu 6	14h15
ven 7	10h
ven 7	14h15

En partenariat avec





© Samuel Lahu

Jeune public

7 à 11 ans

Complexe(s)

Théâtre

Compagnie L'Agit

12 → 14 mars

Une pièce humaine et généreuse sur la question de l'image de soi.

sam 14 11h

Complexe(s), c'est l'histoire d'Iris et Clémentine, l'une grande, l'autre petite, l'une blonde, l'autre brune. Elles nous racontent leurs souvenirs d'enfance, leurs histoires familiales, d'amitiés, de rivalités, de complicités, de jalousie et parfois d'humiliation. Toutes ces petites histoires qui les ont construites, depuis les fées sur leur berceau aux goûters d'anniversaires, à l'élection de délégués à la rentrée au collège, toutes ces étapes de la vie où elles se sont confrontées au regard des autres et à la norme. Comment nous libérer de ces carcans ? Comment les comprendre ? C'est ce que cette pièce sensible explore dans une scénographie épurée et intelligente.

Durée : 55 mn

Tarif A

Petit Théâtre
Saint-Exupère
Blagnac (rue Cantayre)

Séances scolaires

jeu 12 10h

jeu 12 14h15

ven 13 10h

ven 13 14h15

Compagnie L'Agit / Texte Clémence Barbier et Inès Fehner / Regard extérieur Nathalie Hauwelle / Jeu Clémence Barbier, Inès Fehner et Julien Chigot / Vidéo Julien Chigot / Musique originale José Fehner

Création 2019
Artiste en résidence

Atelier Belles Après-Midi : Retour sur image

Jeux d'improvisation théâtrale et d'écriture avec I. Fehner pour un voyage dans l'image de soi et celle que l'on se crée.

→ Mercredi 11 mars de 14h à 17h à Odys sud

→ de 9 à 15 ans - Gratuit

→ Inscriptions : actionculturelle@odysud.com





© Fanny Reuillard

Jeune public

9 ans et +

Hip-hop(s) or not

Compagnie Daruma

Une vraie-fausse conférence pour tout savoir sur la culture hip-hop ! Rafrachissant !

Être ou ne pas être hip-hop, telle est la question ! Si cela n'évoque pour vous que l'image de jeunes en jogging qui tournent sur la tête, une séance de rattrapage s'impose ! Une conférencière un peu pimbêche aux faux airs de bourgeoise à lunettes s'appuie sur la présence fortuite de deux danseurs pour dévoiler l'origine et l'évolution de cette culture : la musique, le graff et surtout la danse. Rapidement, c'est la question des apparences qui se pose : le hip-hop, est-ce un look, une attitude, une philosophie ? Cette vraie-fausse conférence drôle et ludique tord le cou aux idées reçues et finit par basculer dans un univers sensible et poétique, illustrant les nuances et la complexité de ce mouvement...

« Cette conférence drôle et ludique prend à rebrousse-poil clichés et idées reçues pour dévoiler la richesse d'un mouvement artistique. » **La Montagne**

Chorégraphie **Milène Duhaméau** / Comédienne et auteure **Chrystel Pellerin** / Interprètes **Milène Duhaméau** et **Angel Sinant** / Regard extérieur **Rachel Dufour**

Danse

23 → 25 avril

sam 25 20h

Durée : 1h15

Tarif A

Petit Théâtre
Saint-Exupère
Blagnac (rue Cantayre)

Séances scolaires

jeu 23 10h

jeu 23 14h15

ven 24 10h

ven 24 14h15

Atelier Belles Après-Midi : sensibilisation au hip-hop

Expérimentez la danse hip-hop dans l'écoute de soi et de l'autre, avec les danseurs de la Cie Daruma.

→ Samedi 25 avril de 15h à 17h à Odysseus

→ de 9 à 15 ans - Gratuit

→ Inscriptions : actionculturelle@odysseus.com



Séances scolaires

des spectacles « Tout Public »



Des spectacles de la saison proposés en séances adaptées au jeune public sur le temps scolaire : une affiche éclectique à destination des écoles, collèges et lycées, à découvrir d'octobre à juin. Toutes ces séances sont au tarif A (6 €).

Musique Nouvelle

Cosmos 1969

Pink Floyd, King Crimson,
D. Bowie, Th. Balasse

CM, Collèges et Lycées

vendredi 27 septembre 10h

Durée scolaire 1h30

Grande Salle voir p. 12

Théâtre

Ruy Blas

Victor Hugo / Yves Beaunesne

Collèges et Lycées

jeudi 17 octobre 14h15

vendredi 18 octobre 14h15

Durée scolaire 1h15

Grande Salle voir p. 18

Danse

Alvin Ailey II

CE, CM, Collèges et Lycées

jeudi 21 novembre 14h15

Durée scolaire 1h

Grande Salle voir p. 26

Illusion visuelle et Danse

Aria

No Gravity Dance Company

CE, CM, Collèges et Lycées

jeudi 28 novembre 14h15

Durée scolaire 1h

Grande Salle voir p. 27

© Kyle Froman



→ Alvin Ailey II

© Thomas Mille



→ Le Messie

Cirque

Passagers

Les 7 doigts de la main

CE, CM, Collèges et Lycées

jeudi 5 décembre 14h15

Durée scolaire 1h30

Grande Salle voir p. 28

Clown

LoDka

Semianyki

CE, CM, Collèges et Lycées

vendredi 28 février 14h15

Durée scolaire 1h30

Grande Salle voir p. 42

Danse

My Ladies Rock

Jean-Claude Gallotta

CM, Collèges et Lycées

jeudi 12 décembre 14h15

Durée scolaire 30 mn + échanges

Grande Salle voir p. 29

Danse

Shadow Sisters

Stéphanie Bonnetot /
Marie Sigal

CM, Collèges et Lycées

mardi 28 avril 14h15

Durée scolaire 50 mn

Petit Théâtre Saint-Exupère voir p. 61

Musique baroque

Le Messie

Haendel / Ensemble Baroque
de Toulouse

CE, CM, Collèges et Lycées

mardi 17 décembre 14h15

Durée scolaire 1h

Grande Salle voir p. 31

Danse

Boxe Boxe Brasil

Mourad Merzouki – C^{ie} Käfig

CP, CM, Collèges et Lycées

jeudi 28 mai 14h15

Durée scolaire 1h

Grande Salle voir p. 67

Danse hip-hop

Lobby

Compagnie Tie Break

CP, CE, CM, Collèges et Lycées

lundi 3 février 10h

lundi 3 février 14h15

Durée scolaire 1h

Grande Salle voir p. 38



© Maria Mitrofanova

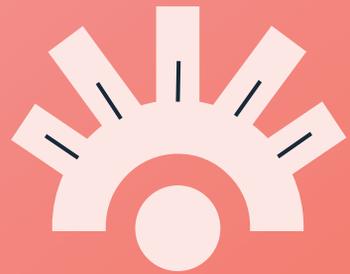
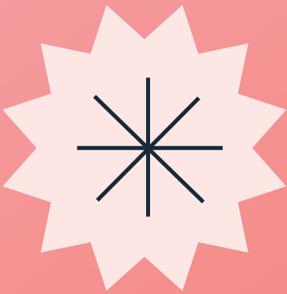
→ LoDka

Festival pour
petits et grands



LULU BERLU

13 → 17 mai



Odyssud & son parc

LULU BERLU



Le Village des enfants

vendredi 15 mai
au dimanche 17 mai

*Odyssud
et son Parc (Gratuit)*

Les spectacles en salle

mercredi 13 mai
au dimanche 17 mai

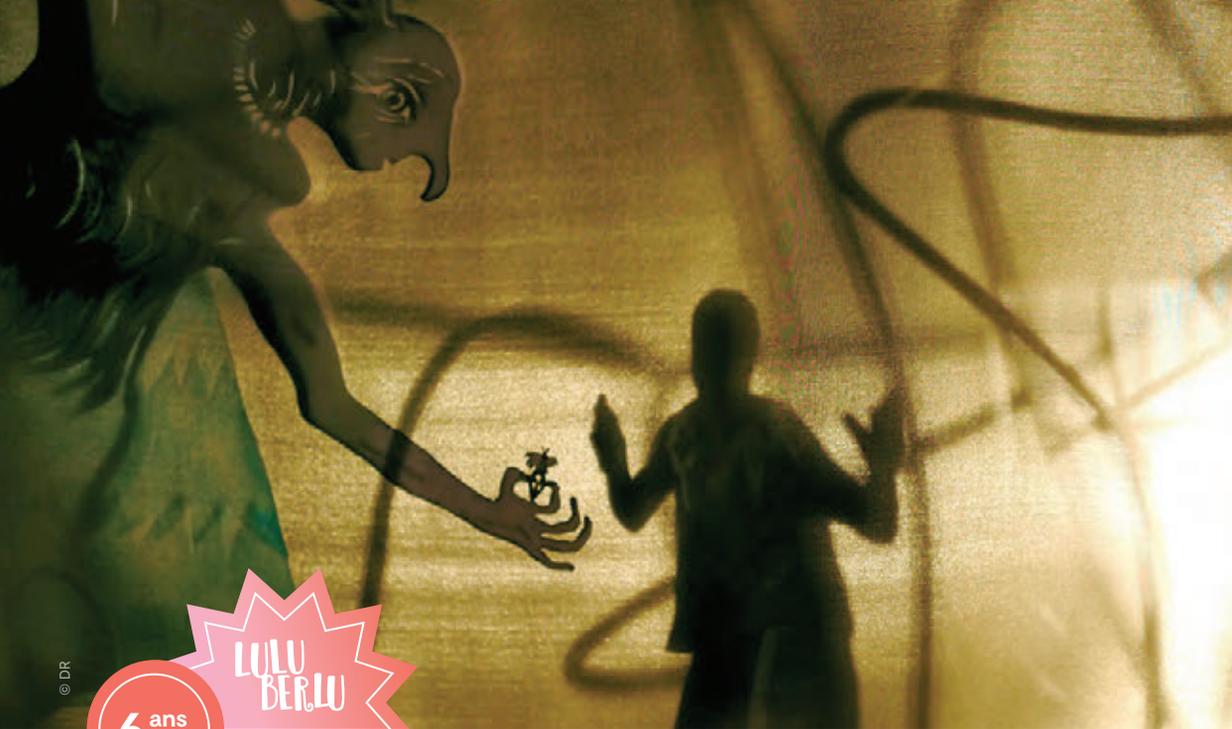


Éveillons l'imaginaire !

Luluberlu c'est une merveilleuse histoire, celle d'humains qui se regroupent pour fabriquer des mondes imaginaires, donner à voir des féeries, des poésies généreuses, des tableaux vivants imaginatifs et magiques. Ce Luluberlu-là promet un grand voyage à travers l'imagination d'insatiables créateurs tant dans les salles de spectacles que sous le soleil éclatant du Village des enfants. Si vous aussi vous voulez participer à l'élaboration de ce festival placé sous le signe du merveilleux, restez à l'écoute durant toute la saison ; peut-être le Lapin d'Alice vous chuchotera à l'oreille où trouver les cailloux du Petit Poucet conduisant à des ateliers fantastiques.

Ouvert à tous, Luluberlu 2020 sera le festival de tous les possibles !





© DR

6 ans
et +

LULU
BERLU

**Théâtre
d'images**

13 → 15 mai

ven 15 20h

Durée : 1h

Tarif A

L'Aria

Cornebarrieu

(rue du 11 Novembre 1918)

Séances scolaires

mer 13 10h

jeu 14 10h

jeu 14 14h15

ven 15 10h

Création 2019

C'est un secret

Le Théâtre de Nuit / Aurélie Morin

Une immersion dans le merveilleux et la splendeur des mondes imaginaires, d'après *L'Oiseau Bleu* de M. Maeterlinck.

Librement adapté du conte théâtral et philosophique *L'Oiseau Bleu* de Maurice Maeterlinck, *C'est un secret* dévoile un théâtre d'ombre tout en finesse. Tytyl et Mytyl s'éveillent au seuil d'un grand voyage : Bérylune, petite fée bossue, les envoie quérir le magique oiseau bleu. Ils s'en vont arpenter d'autres mondes familiers et mystérieux à la fois. Sur scène, les ombres jouent avec une danseuse-marionnettiste, tandis que la musique, les voix et les figures tissent une atmosphère qui passe du merveilleux à la cruauté, du rêve à la réalité. Dans ce jeu de matières et d'ombre où l'espoir se mêle à la peur, la profondeur de l'œuvre se révèle, organique, sensible et symbolique.

D'après *L'Oiseau Bleu* de **Maurice Maeterlinck**

Conception, graphisme, mise en ombres **Aurélie Morin** / Jeu et création **Chloé Attou, Aurélie Morin** / Manipulations plateau, jeu **Xavi Moreno Berenguel** / Réalisation images animées **Sophie Roze** / Scénographie **Elise Gascoin, Aurélie Morin**

En partenariat avec





LULU
BERLU

1 à 5
ans

Un Balcon entre Ciel et Terre

Compagnie Mercimonchou

Une douce et vertigineuse invitation à entrer dans l'univers onirique de Marc Chagall.

L'âne bleu et le coq rouge, la chèvre accordéoniste et l'acrobate de cirque, le poisson volant et la vache funambule... Tels *Les amoureux au bouquet de fleurs* de Marc Chagall, deux personnages nous entraînent dans l'univers poétique du peintre russe : ils fabriquent des images cocasses ou tendres sous nos yeux ! Manipulation, danse, instruments-ballon, dispositif-surprise, vidéo, ce théâtre optique illusionniste aux couleurs de vitrail sensibilise les tout-petits à la découverte d'un folklore imaginaire plein de gaieté ! Il célèbre la vie, la beauté, la tendresse et souligne la nécessité du rêve pour grandir. Une véritable invitation pour l'enfant à « entrer dans la peinture » en se laissant porter entre réel et imaginaire...

« Le dispositif mêlant multimédia et illusions d'optique ajoute à la magie de cette adaptation en mouvement. » **Ramdam**

Création et interprétation chorégraphique **Anna Thibaut, Sébastien Fenner** / Scénographie **Sébastien Fenner** / Composition musicale **Arthur Daygue**

Théâtre
optique

13 → 17 mai

sam 16	9h15 et 10h45
sam 16	15h
dim 17	9h15 et 10h45
dim 17	15h

Durée: 30 mn

Tarif A

Petit Théâtre
Saint-Exupère
Blagnac (rue Cantayre)

Séances scolaires

mer 13	9h15 et 10h45
jeu 14	9h15 et 10h45
jeu 14	15h
ven 15	9h15 et 10h45



**Théâtre
et Cinéma**

Le Voyage de Malenky

Compagnie Traversant 3

14 → 16 mai

Un envoûtant voyage dans le temps, entre théâtre et cinéma d'animation.

sam 16 11h

Tandis que Malenky plante des carottes pour nourrir ses moutons, il voit sa terre devenir aride. Il décide alors de partir en quête d'un nouveau continent plus clément pour s'installer. À chacun de ses voyages, il emporte avec lui un bocal en verre qu'il prend soin de remplir de l'atmosphère des lieux. Et peu à peu, ce que l'on ne croyait être qu'un simple récipient de verre s'apparente finalement à une véritable machine à voyager dans le temps... À mi-chemin entre théâtre et cinéma d'animation, les deux comédiens manipulent de drôles de personnages qui se retrouvent projetés sur grand écran. Ils façonnent sous nos yeux une fable pleine d'humanité sur le thème du voyage et des mouvements migratoires, et interrogent l'histoire pour observer le présent autrement.

Durée : 55 mn

Tarif A

**Salle Nougaro
Toulouse**
(20 chemin de Garric)

Séances scolaires

jeu 14 10h

jeu 14 14h15

ven 15 10h

ven 15 14h15

« Des images à l'univers graphique très poétique. » **Ouest-France**

Compagnie Traversant 3 / Mise en scène et création graphique **Clément Arnaud et Rodolphe Brun /** Texte **Clément Arnaud /** Avec **Clément Arnaud, Rodolphe Brun, Ulrich Becouze**

En partenariat avec





© Jean-Louis Fernandez



Alice et autres merveilles

Fabrice Melquiot / Emmanuel Demarcy-Mota

Théâtre

Un spectacle éblouissant et brillant dans un monde de tous les possibles.

14 → 17 mai

Voyageuse et aventurière sans limite, Alice expérimente l'art de grandir puis de retomber en enfance au gré des énigmes qu'elle résout. Avec cette Alice contemporaine et éternelle, tout est possible. Elle marche sur l'eau dont le plateau est entièrement recouvert, et tandis que quelques airs des Pink Floyd ajoutent leur grain de folie, Fabrice Melquiot et Emmanuel Demarcy-Mota font surgir tout un festival d'images et de surprises ! Attirés par la splendeur du pays des merveilles, le Petit Chaperon rouge et Pinocchio se glissent à leur tour dans l'histoire aux côtés de la Reine de Cœur et du Lapin pressé, aimantés comme chacun de nous à ce monde de tous les possibles. Ce monde où rien n'a de sens que le rêve...

jeu 14	20h
ven 15	20h
sam 16	11h
sam 16	20h
dim 17	14h

Durée: 1h20

Tarif C

Grande Salle

« Un spectacle très soigné, beau, généreux. » **Le Figaro**

Texte **Fabrice Melquiot**, d'après **Lewis Carroll** / Mise en scène **Emmanuel Demarcy-Mota** / Avec 9 artistes de la Troupe du Théâtre de la Ville-Paris

france
bleu
occitanie

Le meilleur d'Odysseus est à retrouver dans les programmes de votre radio !

Interviews, places à gagner...
ne ratez plus aucun spectacle.

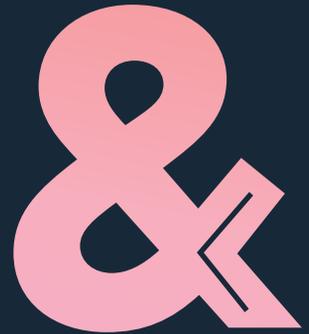
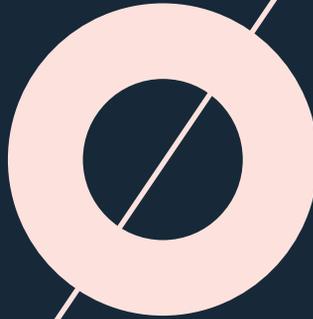
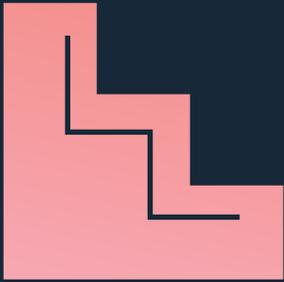
Retrouvez toutes les fréquences sur francebleu.fr



Ecoutez, **on est bien ensemble**

francebleu.fr

Passerelles



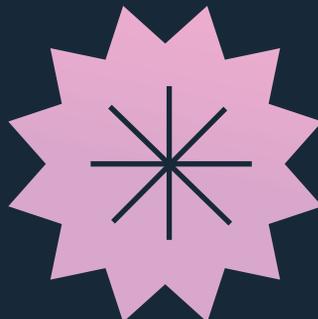
L'envers
du décor

Les actions
solidaires

Les artistes
en résidence

L'équipe

Les expos
La Médialudo
Le mécénat



L'envers du décor...

Des rendez-vous de découverte du monde du spectacle.

Retrouvez le programme détaillé au fil de la saison sur odyssud.com, sur facebook et dans les newsletters mensuelles.

Rencontres avec les artistes

Discutez du spectacle et du travail de création avec les artistes à l'issue de certaines représentations.

→ Pour tous, gratuit

Répétitions publiques

Assistez aux différentes étapes de la préparation d'un spectacle.

→ Pour tous, gratuit

Visites commentées d'Odyssud

Découvrez Odyssud, son histoire, ses coulisses à travers un parcours interactif et ludique.

→ Pour tous, groupes de 10 à 30 personnes, gratuit, sur réservation

Conférences introductives aux spectacles

Approfondissez l'univers des artistes et des œuvres lors d'une conférence proposée avant le spectacle.

→ Pour tous, gratuit

Ateliers Les Belles Après-Midi

Participez à des après-midi dédiées aux jeunes spectateurs pour découvrir toute la richesse de la création pour l'enfance et la jeunesse.

→ Certains mercredis après-midi, gratuit, voir saison Jeune Public (p. 69 à 79)

Partenariat avec l'Éducation Nationale

Dans le cadre de son conventionnement avec l'Académie de Toulouse, Odyssud propose aux élèves et aux enseignants diverses actions éducatives et culturelles.

→ Pour les groupes scolaires, gratuit, sur réservation (livret action culturelle disponible en septembre 2019 sur odyssud.com)



© Odyssud

Nouveau! Les Inattendus du Samedi

Odyssud s'anime à tous les étages les samedis après-midi. Participez à des causeries avec les artistes à la brasserie, à des animations jeux dans le forum, des ateliers dans le bâtiment, des expos... Théâtre, danse, cirque, musique, arts visuels, livres, jeux, performances, sport : Odyssud est curieux de tout ! Prenez le temps d'y flâner.

→ Pour tous, gratuit

Les actions solidaires

... ou comment Odysud devient outil de découvertes artistiques et d'épanouissement au service de publics éloignés de l'offre culturelle.

Il suffit de passer le pont

Cette opération phare du programme d'actions solidaires s'appuie sur la richesse première de l'activité d'Odysud : le spectacle vivant. Elle s'adresse exclusivement aux personnes en situation d'accompagnement par des structures sociales (PLIE emploi, associations socio-éducatives, foyers, etc.).

Pour s'immerger dans le monde du spectacle vivant et partager des moments de convivialité, les participants sont invités à au moins trois rendez-vous/spectacles parmi la quinzaine proposée au cours de la saison, assortis de rencontres, discussions, ateliers...

Depuis sa création en 2004, cette opération a réuni plus de 1 000 personnes via une cinquantaine de structures accompagnatrices.

→ Gratuit

→ Inscription par les structures sociales



© Odysud



Avec le soutien
de la Caisse d'Épargne de Midi-Pyrénées

Culture du cœur Secours Populaire

Odysud est partenaire de plusieurs associations, notamment « Culture du cœur » et « Le Secours Populaire » qui encouragent la participation à la vie culturelle de personnes en difficulté par la découverte du spectacle vivant.

Personnes en situation de handicap

À l'exemple des associations Act's et l'Arche, Odysud accueille des structures spécialisées en charge de personnes handicapées en leur proposant des tarifs privilégiés et des actions spécifiques.

Hôpital Purpan

Odysud invite les enfants hospitalisés à des représentations et peut être amené à organiser des projets au sein de l'hôpital avec les artistes de la saison jeune public.

Contact

Service Action Culturelle

05 61 71 75 38

actionculturelle@odyssud.com

Les artistes en résidence

Odysud apporte son soutien à la création artistique à travers deux compagnies musicales en résidence permanente et plusieurs résidences de création pour l'enfance et la jeunesse.

Les résidences de création

Les résidences de création permettent d'accueillir pour une période donnée des équipes artistiques au Petit Théâtre Saint-Exupère, et à leur offrir un accompagnement technique pour finaliser la création de leurs nouveaux spectacles. C'est aussi l'occasion de proposer des ateliers ouverts au public et des rencontres avec les équipes artistiques en résidence.



© Samuel Lahu



© Samuel Lahu

C^{ie} Rouges les Anges

Petit Détail

- Résidence de création
du 4 au 13 septembre 2019
- Représentations
pour la saison 20-21

C^{ie} Les Trigonnelles

L'Empreinte de la Biche

- Résidence de création
du 7 au 11 octobre 2019
- Représentations
pour la saison 20-21

C^{ie} L'Agit

Complexe(s)

- Résidence de création
du 16 au 25 septembre 2019
- Représentations
du 12 au 14 mars 2020 (voir p. 78)

C^{ie} Groenland Paradise

Où va ton impatience

- Résidence de création
du 12 au 15 novembre 2019
- Représentations
pour la saison 20-21

En savoir plus

Retrouvez le programme détaillé des activités proposées autour des résidences au fil de la saison sur notre site odysud.com

Les résidences permanentes

Ces résidences permettent aux deux compagnies accueillies de conjuguer présence sur plusieurs rendez-vous dans la saison, mise à disposition de lieux de répétition, travail de création, diffusion et actions culturelles. Cet accompagnement à long terme se voit reconnu et soutenu dans le cadre du conventionnement d'Odysseus par l'État - Ministère de la Culture et la Région Occitanie sur l'axe des musiques anciennes et nouvelles.

Éole, studio de création musicale

(en résidence à Odysseus depuis 1998)

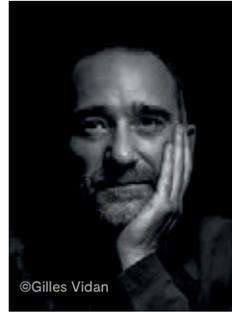
Studio de création et d'expérimentation axé autour des écritures musicales contemporaines.

Direction artistique :

Pierre Jodlowski et Bertrand Dubedout

www.studio-eole.com

Éole structure ses activités autour de trois axes : la création, la diffusion, la formation. Son rayonnement se déploie au niveau régional, national et international au travers des productions des artistes associés au studio, dont le travail couvre de multiples domaines : concert instrumental et électroacoustique, spectacle multimédia, installation interactive, environnement sonore pour la danse et le théâtre, musique de film...



Cette saison, trois spectacles sont proposés :

→ **La Nuit Acousmatique** [ByPass]

François Bayle / Dante / Pierre Rigal
4 novembre (voir p. 21)

→ **Toulouse en créations** [ByPass]

8 novembre (voir p. 20)

→ **La Ralentie** H. Michaux / P. Jodlowski

24 mars (voir p. 56)

Les Éléments

(en résidence à Odysseus depuis 2001)

Chœur de chambre Les Éléments et Archipels, atelier vocal des Éléments.

Direction :

Joël Suhubiette

www.les-elements.fr

Depuis sa création en 1997 à Toulouse, le chœur de chambre Les Éléments poursuit, sous l'impulsion de son fondateur Joël Suhubiette, un projet musical exigeant. Reconnu comme l'un des acteurs principaux de la vie chorale française, le chœur s'illustre dans les répertoires de la Renaissance à la création contemporaine et commande régulièrement des œuvres aux compositeurs d'aujourd'hui. Il se produit sur les principales scènes parisiennes et françaises, et dans la région Occitanie où il a su trouver les conditions d'un développement pérenne, grâce



au soutien de partenaires institutionnels, économiques et artistiques engagés à leurs côtés.

Trois rendez-vous sont proposés cette saison :

→ **Rossini / Les Éléments** Petite Messe Solennelle, 12 novembre (voir p. 23)

→ **Nous, l'Europe, banquet des peuples**
L. Gaudé / R. Auzet, avec Archipels, l'atelier vocal des Éléments,
28 et 29 janvier (voir p. 37)

→ **Caldara-Vivaldi : Magnificat !**
Les Éléments, 4 mars (voir p. 47)

Les expositions

Dans son espace dédié à la découverte, la Salle d'exposition vous propose six rendez-vous cette saison. À chacun d'en profiter lors de visites libres ou commentées, d'ateliers, de médiations spécifiques et d'autres performances ou rencontres.



Jazzbox

Un parcours visuel et musical dans l'histoire du jazz, à travers de merveilleux espaces miniatures imaginés par Cécile Léna et Philippe Méziat.

21 septembre → 19 octobre 2019

Murs mûrs de la nature

Tableaux, graff et tapis de végétation réconcilient l'homme avec son environnement par Edina Tokodi (Mosstika).

25 février → 25 avril 2020

Improbabilus equilibrius

Poésies urbaines et drôles, la peinture entre rêve et réalité de Philippe Hérard...

5 novembre → 28 décembre 2019

Au pays des merveilles

Une sélection d'œuvres présentées dans un parcours ludique inspiré de l'imaginaire d'Alice proposé par les Abattoirs-FRAC* et la Médialudo.

12 mai → 13 juin 2020

Vinyl'Strip

100 pochettes de vinyles illustrées par de célèbres dessinateurs de BD, issues de la Médiathèque Musicale de Paris.

10 janvier → 15 février 2020

Animaux d'Afrique

Un voyage photographique par Joseph Godian, pour le plaisir des yeux et pour interpeller sur la cause des espèces menacées.

23 → 27 juin 2020

* Abattoirs-FRAC Occitanie Toulouse

Visite individuelle

Entrée libre / gratuit

Du mardi au samedi de 14h à 18h

Et 1h avant chaque spectacle

Visite en groupe ou scolaire

Sur réservation / gratuit

05 61 71 75 44

exposition@odyssud.com

Retrouvez la présentation détaillée de chaque exposition et tous les rendez-vous de la saison dans la brochure spécifique ... et sur odyssud.com



La Médialudo

La culture, un (en)jeu pour tous : découvrir, lire, jouer, étudier, se former, échanger, partager, flâner, passer un moment seul(e), en famille ou entre amis...



Des espaces accueillants

Ouverte à tous, la Médialudo accueille le public dans ses locaux chaleureux du mardi au samedi. Fauteuils et canapés confortables pour bouquiner, écouter de la musique et tout simplement se détendre, tables pour travailler ou jouer, seul ou en groupe, coins cosy dédiés aux tout-petits et à leurs parents, terrasse ludique... à chacun son espace !

Les collections

Livres, magazines, DVD, CD, jouets, jeux et jeux vidéo pour tous les âges... La Médialudo, ce sont 80 000 documents et plus de 5 000 jeux à consulter et emprunter, des milliers de ressources numériques disponibles 7 jours/7

depuis chez soi, mais pas que ! Ce sont aussi des équipes disponibles pour apporter des conseils, échanger autour de leurs découvertes et coups de cœur.

Animations et événements

Tout au long de l'année, la Médialudo propose également des animations régulières ou ponctuelles sur place et hors-les-murs (conférences, lectures, ateliers, soirées jeux, expositions...), organise les festivals *Terre de Lecture* (littérature jeunesse) et *Blagnac Joue*, s'associe à différentes manifestations locales ou nationales comme la *Nuit de la Lecture*, le *Marathon des Mots* ou *Partir en livre*.

Horaires d'ouverture

Été 2019 (du 2 juillet au 31 août)
Mardi 14h-18h / Mercredi 10h-13h
et 14h-18h / Jeudi 14h-18h / Vendredi
14h-18h / Samedi 10h-13h.

Dès septembre 2019 : cf site Internet

Informations et contacts

Médiathèque 05 61 71 75 20
Ludothèque 05 61 71 72 30
medialudo@mairie-blagnac.fr

medialudo.blagnac.fr

Le club des mécènes et partenaires d'Odysud

Réunis au sein d'Odysud & Compagnie, 28 mécènes et partenaires apportent leur soutien à Odysud-Spectacles. Leurs contributions accompagnent le développement des actions solidaires en faveur des publics éloignés de l'offre culturelle, les résidences de création et les coproductions, et le festival Luluberlu.

Odysud & Compagnie / Mécènes



Odysud & Compagnie / Partenaires



ODYSSUD & COMPAGNIE

CLUB DES MÉCÈNES & PARTENAIRES D'ODYSSUD

Pour plus de renseignements sur les possibilités de mécénat à Odysud

Anouk Dequé Communication

Karine Belloc

contact@adeque.com

05 34 32 62 32

Direction d'Odysud

Emmanuel Gaillard, directeur

Sophie Devèze-Guignard, secrétaire

direction@odysud.com / 05 61 71 75 22

Association Odysud & Compagnie

Christine Courade, Présidente

c.courade@toulouse.aeroport.fr

05 61 42 44 08

L'équipe d'Odysud-spectacles

Direction

Emmanuel Gaillard Directeur **Sophie Devèze-Guignard** Secrétaire de direction

Administration / Finances

Joëlle Dantier Responsable **Sophie Devèze-Guignard** Secrétariat **Céline Da Silva** Gestionnaire Administrative

Communication / Jeune public / Action culturelle / Expositions

Pascal Caïla Responsable **Nicole Athès** Assistante communication / presse **Thibault Fernandez** Webmaster **Sandrine Gomez** Diffusion documents **Laure Nusset** Coordination Jeune Public / Action Culturelle **Christine Kubik** Réservations scolaires / secrétariat **Maya Yie** Action culturelle / Festival Luluberlu **Maud Denjean** Expositions

Relations avec les publics / Accueil des artistes

Michel Savignac Responsable **Julie Carraro** Adjointe au responsable **Cécile Mussolin-Dillon** Secrétariat et accueil artistes

Laurence Bauduer Relations collectivités / groupes **Hervé Doueil**, **David Escudé**, **Émilie Stival** Accueil, billetterie, standard et toute l'équipe des vacataires en charge de l'accueil en salle et du traitement des abonnements

Technique

Mickaël Roth Directeur technique **David Dillies** Régisseur général **Annie Kerdraon-Clergue** Secrétariat **Michel Amilhat**, **Daniel Neulat** Régisseurs lumière **Lionel Montero** Régisseur son **Christophe Besse**, **David Mathieu** Régisseurs plateau **Gilles Aoudia** Régisseur Petit Théâtre Saint-Exupère **Hervé Guinet** Chef d'équipe bâtiment-SSIAP **Jimmy Garnier**, **Mehdi Qonoufou**, **Gilbert Sirot** Assistants techniques et toute l'équipe des techniciens intermittents

Centre comptable d'Odysud

Mathieu Pollet Responsable **Christine Fersing**, **Valérie Vidal** Comptables

L'équipe d'entretien

de la ville de Blagnac affectée à Odysud

Contacts

Accueil

05 61 71 75 15

Billetterie

05 61 71 75 10

billetterie@odyssud.com

Direction 05 61 71 75 22

direction@odyssud.com

Communication 05 61 71 75 21

communication@odyssud.com

Programmation Jeune Public

05 61 71 75 53 | jeunepublic@odyssud.com

Action culturelle 05 61 71 75 38

actionculturelle@odyssud.com

Exposition 05 61 71 75 44

exposition@odyssud.com

Administration 05 61 71 75 22

administration@odyssud.com

Comptabilité 05 61 71 75 42

ccmodysud@mairie-blagnac.fr

Relations publics / artistes

05 61 71 75 18

relationspublics@odyssud.com

Relations collectivités

05 61 71 75 59 | collectivites@odyssud.com

Technique 05 61 71 75 41

technique@odyssud.com

Petit Théâtre Saint-Exupère

05 61 15 73 34 | petittheatre@odyssud.com

MiDi

Votre magazine du dimanche

une grande
dose
de culture

la forme

un zeste de cuisine
et de saveurs

du
patrimoine

«l'invité(e)»

un dossier

DE
LA MODE



des jeux

DE LA
BEAUTÉ

une pincée
d'horoscope

UN REPORTAGE

des tendances

beaucoup
de loisir

DE L'HISTOIRE

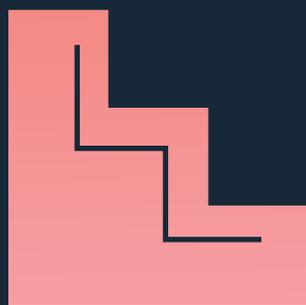
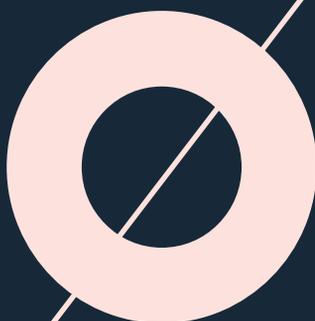
LA DÉPÊCHE
DU MIDI

MiDi

Le magazine de votre région et
de vos envies chaque dimanche
avec votre journal.



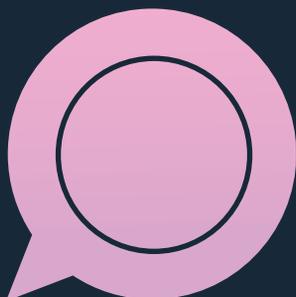
Prenez place!



S'abonner
Acheter
des places
Bon à savoir

Scolaires /
Collectivités
Plan de la
Grande Salle

Accueil des
spectateurs
Venir
à Odysud



Vous pouvez réserver en tant que particulier, en groupe, via un Comité social et économique ou un établissement scolaire.

Pour assister aux spectacles, deux possibilités : **S'abonner** ou **Acheter des places**

S'abonner

À partir
du 18 juin

➤ 65 spectacles au choix

Choisissez en toute liberté

Pour s'abonner, **aucun spectacle n'est imposé**, il suffit de choisir (dans la mesure des places disponibles):

- 4 spectacles différents minimum par abonné.
- 3 spectacles différents minimum pour les moins de 26 ans.
- 1 spectacle minimum pour les moins de 16 ans.

6 bonnes raisons de s'abonner

- Des tarifs préférentiels.
- Une réservation prioritaire avant l'ouverture de la billetterie au public.
- L'achat de places supplémentaires au tarif réduit toute la saison.
- Possibilité d'échanger vos billets pour un autre spectacle.
- Paiement en 3 mensualités sans frais (à partir de 90 €).
- Des avantages avec le Club des Abonnés.

Comment / Quand ?



Par Internet
odysud.com

Du 18 juin au 9 juillet |
À partir du 6 septembre 13h

**Pour toutes les formules
sauf « Collectivités »**

Frais de gestion offerts

Pratique et encore plus avantageux

L'abonnement en ligne

- 1 Frais de gestion offerts
- 2 Réponse en temps réel (disponibilité, séance supplémentaire)
- 3 Récapitulatif et visualisation des places attribuées avant paiement
- 4 Réglez votre abonnement en 1 ou 3 fois sans frais



Par correspondance
Du 18 juin au 2 juillet

Complétez le bulletin d'abonnement inséré dans cette plaquette ou téléchargeable sur odysud.com et adressez-le à Odysud Abonnements:
4, avenue du parc 31706 Blagnac Cedex.

Frais de gestion: 3 €/abonné



Au guichet
À partir du 6 septembre 13h

Vous serez accueilli par un agent de l'équipe billetterie aux horaires d'ouverture.

Frais de gestion: 3 €/abonné

En savoir +

Toutes les modalités d'abonnement sur odysud.com ou au guichet d'Odysud.

Tarifs des spectacles en abonnement

Valables à partir du 18 juin et toute la saison 19-20

	Découverte	Passion / Collectivités / Blagnacais	Jeunes / Demandeurs d'emploi	Plein tarif (non abonné)
Tarif A	8 €	8 €	6 €	10 €
Tarif B	16 €	14 €	10 €	19 €
Tarif C	24 €	22 €	16 €	28 €
Tarif D	32 €	30 €	22 €	37 €
Tarif E	41 €	39 €	29 €	48 €

Formules d'abonnement

Découverte

→ Choisir de 4 à 7 spectacles différents.

Passion

→ Choisir au moins 8 spectacles différents.

Collectivités

→ S'applique aux groupes : structures (comités sociaux et économiques, associations...), et groupes d'amis ; au moins 10 abonnés représentés par un relais ayant choisi au moins 4 spectacles différents.

Blagnacais

→ S'applique aux habitants de Blagnac ayant choisi au moins 4 spectacles différents.

Jeunes

→ S'applique aux abonnés de moins de 26 ans, ayant choisi au moins 3 spectacles différents.

→ S'applique aux abonnés de moins de 16 ans, ayant choisi au moins 1 spectacle.

Demandeurs d'emploi

→ S'applique aux abonnés en situation de recherche d'emploi ou titulaire du RSA, ayant choisi au moins 4 spectacles différents (accompagné d'un avis de situation de moins de 3 mois).

Vos interlocuteurs pour l'abonnement

Particuliers

jusqu'à 9 personnes

Service billetterie / 05 61 71 75 60
billetterie@odyssud.com

Relais de collectivités

(comités sociaux et économiques, associations, groupes d'amis...) à partir de 10 personnes

Laurence Bauduer / 05 61 71 75 59
collectivites@odyssud.com

Le Club des Abonnés

En souscrivant un abonnement, vous accédez aux avantages du Club des Abonnés d'Odyssud : invitations aux vernissages d'expositions, aux rencontres avec les artistes, aux répétitions publiques... Rendez-vous sur **odyssud.com** pour découvrir les avantages proposés et les offres ponctuelles.

Acheter des places

À partir
du 10 sept.
13h

Acheter une ou plusieurs places,
quel que soit le spectacle de la saison 19-20,
c'est possible à partir du 10 septembre 2019.

Si vous avez souscrit un abonnement et que vous souhaitez acheter des places supplémentaires, c'est possible... et vous bénéficiez du tarif réduit.

Comment / Quand ?



Par Internet

odyssud.com

À partir du 10 septembre à 13h

Paiement immédiat et sécurisé
par carte bancaire.

Frais de gestion : 0,50 € / billet



Au guichet

À partir du 12 septembre 13h

- Aux horaires d'ouverture de la billetterie.
- 1 heure avant le début de chaque représentation, mais uniquement pour l'achat de places concernant la représentation qui suit.



Au 05 61 71 75 10

À partir du 17 septembre 14h

- Du mardi au samedi de 14h à 17h
- Paiement immédiat et sécurisé par carte bancaire.

Frais de gestion : 1,20 € / billet.

Carte Spectacle

Elle permet dès son achat de bénéficier du tarif réduit, au guichet ou par téléphone, sur l'ensemble des spectacles (maximum 9 places par représentation).

- Valable un an à partir de sa date d'émission.
- Coût : 10 €.
- La Carte Spectacle est offerte aux Blagnacais (1 carte par foyer) sur présentation d'un justificatif de domicile.

Vos interlocuteurs pour acheter des places

Particuliers

jusqu'à 9 personnes

Service Billetterie
05 61 71 75 10
billetterie@odyssud.com

Horaires téléphone

Du mar. au sam. : 14h-17h

Horaires guichet

Du mar. au ven. : 13h-18h30
Sam. 14h-18h30

Relais de collectivités

structures et groupes d'amis

Laurence Bauduer
05 61 71 75 59
collectivites@odyssud.com

Horaires

Sur RDV du lun. au ven. :

9h30-12h et 14h-17h

Fermé le mercredi

Scolaires

de la crèche au lycée

Christine Kubik
05 61 71 75 53
scolaires@odyssud.com

Horaires

Du lun. au ven. :

9h-12h et 13h30-17h

Fermé le mercredi
après-midi

Tarifs des spectacles en billetterie

À partir du
10 septembre 2019

	Plein tarif	Tarif réduit	Groupes	Jeunes
Tarif A	10 €	8 €	8 €	6 €
Tarif B	19 €	16 €	14 €	10 €
Tarif C	28 €	24 €	22 €	16 €
Tarif D	37 €	32 €	30 €	22 €
Tarif E	48 €	41 €	39 €	29 €

Tarif Réduit

- Pour les Abonnés.
- Pour les titulaires de la Carte Spectacle.

Tarif Groupes

- Pour tout achat groupé d'au moins 10 places pour une même représentation.

Tarif Jeunes

- Pour les moins de 26 ans.
- Attention ! Tout spectateur se présentant muni de ce type de billet devra justifier son droit à réduction. Dans le cas contraire il devra s'acquitter de la différence.

Dernière Minute* 10 €

Quel que soit le spectacle, dans la limite des places disponibles, achetez votre place à 10 € (6 € pour les tarifs A).

- Réservée aux moins de 26 ans, aux plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux titulaires du RSA (sur présentation d'un avis de situation de moins de 3 mois).
- Tarif appliqué uniquement au guichet, une heure avant la représentation et sur présentation d'un justificatif d'identité, dans la limite des places disponibles.

Tarif Tribu 6 €

Venez en famille ou entre amis assister à un spectacle de la **saison Jeune Public** (hors spectacle *Alice et autres merveilles*) et achetez vos places à 6 € quel que soit votre âge.

- À partir de 5 places achetées hors abonnement pour la même représentation.
- Tarif appliqué uniquement au guichet et par téléphone (*Frais de gestion : 1,20 € / billet*).

Offre artistique

Offre réservée aux groupes d'élèves des établissements scolaires et d'enseignement artistique, ou aux adhérents des structures à but artistique, culturel, social ou éducatif, sur une sélection de spectacles.

- À partir de 10 personnes de moins de 26 ans.
- Réservation à partir du 16 septembre 2019 auprès du service Collectivités.

Offre artistique		
1 spectacle	3 spectacles	5 spectacles
10 €	24 €	35 €

* Cette offre ne s'applique pas pour les spectacles produits par les partenaires d'Odysseed (Salle Nougaro, l'Aria...)

Bon à savoir

Un problème de dernière minute ? Privilégiez la Bourse aux billets !

Bourse aux billets

odyssud.zepass.com

Il est possible de revendre ses billets de spectacle dans un cadre légal et sécurisé grâce à la bourse aux billets ZePASS.

- ZePASS est une entreprise indépendante d'Odysud qui organise l'achat et la revente sur Internet de billets.
- Plus d'informations sur zepass.com, rubrique support utilisateurs.

Remboursement

- Les billets sont remboursables uniquement en cas d'annulation du spectacle par Odysud.
- Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne seront pas remboursés.
- Attention : le placement dans la salle n'est pas un motif de remboursement.

Échanges au guichet

À partir du 5 septembre à 13h

Vous pouvez échanger vos billets contre :

- Le même spectacle à une autre date.
- Un autre spectacle du même tarif.
- Un autre spectacle d'un tarif supérieur, en réglant la différence.

Jusqu'à quand ?

- 48h avant la date du billet à modifier.

Comment ?

- Au guichet aux horaires de la billetterie, ou par correspondance en y joignant votre règlement.

À quel coût ?

- À partir du 2 novembre :
2€ de frais d'échange par billet.

Vous ne pouvez pas échanger vos billets :

- Pour un spectacle de tarif inférieur et au sein d'une même représentation.

Conditions Générales de Vente

Les Conditions Générales de Vente de l'abonnement et de la billetterie sont consultables sur odyssud.com ou sont délivrées sur simple demande au guichet d'Odysud.

Emmener ses élèves voir des spectacles à Odysud, c'est possible pendant et hors du temps scolaire. Faites votre choix dans la saison Jeune Public qui propose des spectacles spécialement programmés pour les jeunes générations, ou parmi tous les autres spectacles. Vous pouvez réserver des billets dès le 12 juin 2019 et tout le long de la saison.

Tarifs des spectacles pour les scolaires

Tarif	A	B	C	D	E
Temps scolaire	6 €	6 €	6 €	6 €	6 €
Hors temps scolaire	6 €	10 €	16 €	22 €	29 €

Et aussi...

L'offre artistique, valable sur une sélection de spectacles communiquée en septembre 2019 (voir conditions p. 103).

Offre artistique		
1 spectacle	3 spectacles	5 spectacles
10 €	24 €	35 €

Comment / Quand ?

À partir du 12 juin  Par correspondance  Par courriel

- Complétez le bulletin de pré-réservation (téléchargeable sur odyssud.com ou envoyé sur demande) et adressez-le par voie postale ou par courriel à Odysud Scolaires.
- Les demandes de pré-réservations sont traitées par ordre d'arrivée à partir du 8 juillet.
- Vous recevrez une réponse à partir du 2 septembre, avec le cas échéant la procédure de réservation définitive et les modalités de confirmation et de règlement.

Service Scolaires

Du lundi au vendredi de 9h à 12h
et de 13h30 à 17h
Fermé le mercredi après-midi

Christine Kubik

05 61 71 75 53
scolaires@odyssud.com

Collectivités / Groupes

Réserver des places par abonnement ou en billetterie, pour une structure (comité social et économique, association...) c'est possible tout au long de la saison et cela vous donne accès à des conditions tarifaires préférentielles.

Informations / réservations

Vous êtes le relais de votre collectivité ou de votre groupe, notre service dédié est à votre écoute pour toute demande d'information sur les spectacles, les tarifs, les disponibilités, les modalités de réservation de billets, la venue aux spectacles.

Vous pouvez aussi consulter odyssud.com pour un premier niveau d'information.

Service Collectivités

Sur RDV du lundi au vendredi de 9h30
à 12h et de 14h à 17h / Fermé le mercredi

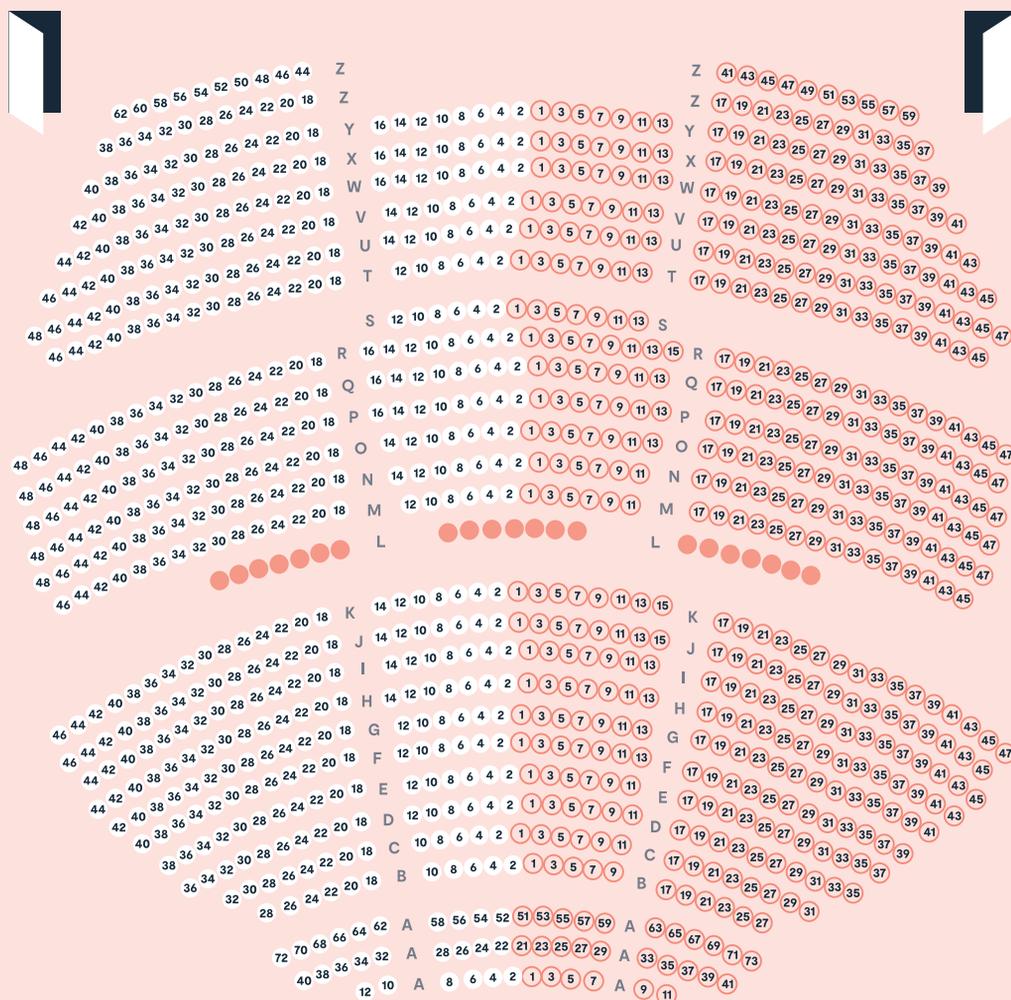
Laurence Bauduer

05 61 71 75 59
collectivites@odyssud.com

Plan de la Grande Salle

Accès salle
côté numéros
pairs

Accès salle
côté numéros
impairs



Scène

● Pairs ● Impairs ● Zone PMR (Personnes à mobilité réduite)

Accueil des spectateurs

Accès et placement dans la salle

Horaires

- L'heure et le lieu de la représentation sont indiqués sur le billet d'entrée. Les spectacles commencent à l'heure indiquée et les portes sont alors fermées.
- La durée des spectacles est annoncée à titre indicatif.

Placement dans la salle

- Les places sont numérotées pour la majorité des spectacles.
- Votre place est garantie jusqu'à l'heure indiquée sur les billets.
- Spectacles non numérotés : placement libre.
- Les portes ouvrent une demi-heure avant le spectacle.
- Le personnel de salle vous aidera dans votre placement. Il ne perçoit aucun pourboire.

Contrôle électronique

- Pour faciliter le contrôle, chaque spectateur doit être muni de son propre billet.
- Pour faciliter la lecture des codes-barres, les billets doivent être conservés à l'abri de la chaleur et de la lumière.
- Les billets peuvent être présentés sur smartphone.

Retardataires

- L'accès aux places numérotées n'est plus garanti après l'heure indiquée sur les billets.
- Par respect pour le public et les artistes, l'accès des retardataires est soumis aux exigences du déroulement du spectacle. Les retardataires sont placés dans la mesure des places disponibles par le personnel d'accueil et ne peuvent pas réintégrer leur place à l'entracte.

Accessibilité et handicaps

Spectateurs en situation de handicap

- Un accès privilégié ainsi que des places sont réservés dans la salle pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant. Veuillez signaler votre handicap dès l'achat des billets.
- La vente de billets aux personnes en situation de handicap n'est pas possible par Internet. Veuillez contacter le service billetterie.

Spectateurs malentendants

- Pour votre confort, lors de certains spectacles de théâtre, des casques sans fil en quantité limitée permettant une meilleure audition sont gracieusement mis à votre disposition au vestiaire.

Services et interdictions en salle

Vestiaire

- Un vestiaire gratuit vous est proposé à l'entrée de la salle.

Objets trouvés

- Contactez l'accueil au 05 61 71 75 15.

Enfants - 3 ans

- Les spectacles dans la Grande Salle ne sont pas autorisés aux enfants de moins de 3 ans, hors spectacles dédiés.

Il est interdit

- d'utiliser appareils photo, caméscopes, magnétophones, téléphones mobiles et tablettes.
- d'introduire boissons, nourritures ou animaux.
- d'introduire des poussettes et réhausseurs

Restauration

Se restaurer ou boire un verre avant et après le spectacle, c'est possible au sein d'Odysud dans la brasserie Le Bistrot des Artistes. À proximité immédiate, d'autres restaurants sont ouverts certains soirs de spectacle.

Le Bistrot des Artistes

Jérôme Pertl et son équipe vous accueillent dans un cadre agréable style « bistrot chic » et vous proposent une cuisine inventive et goûteuse à base de produits frais et de saison.

→ 140 places assises – 250 debout.

→ Terrasse vue sur le lac du parc d'Odysud (50 places assises – 80 debout).



Tous les soirs de spectacles

Avant le spectacle (18h45-20h30)

Formules à partir de 17 € (plat du jour)
Bar et snacking (ardoise de charcuterie, plateau de fromages, club sandwich...).

Après le spectacle

Bar et snacking uniquement.

Et aussi au Bistrot des Artistes

Tous les midis

du lundi au vendredi (12h-14h)

Formules à partir de 12,50 € (plat du jour)

Mai > septembre: Guinguette

(parc d'Odysud : terrasse vue sur le lac)
Plats, snacking, brunch, glaces, apéros...
sur place et à emporter.
Concerts et animations tout l'été.

Espaces privatisables

pour particuliers et entreprises.

Réservation conseillée

au 05 61 50 75 69

info@bistrotdesartistes.com

[@bistrotdesartistes](https://www.facebook.com/bistrotdesartistes)

www.bistrot-des-artistes.fr

Programme de la saison 19-20

Première édition (25.000 exemplaires) – Mai 2019

Directeurs de la publication Joseph Carles, Laurence Massette **Rédacteur en chef** Emmanuel Gaillard **Coordination éditoriale** Pascal Cailla, Marièle Parcoret **Secrétariat documentation** Nicole Athès **Rédacteurs** Emmanuel Gaillard, Laure Nussset, Marièle Parcoret **Ont également collaboré à cette publication** Joëlle Dantier, Maud Denjean, Thibault Fernandez, Laure Hanotel Sagniez, l'équipe de la Médialudo, Michel Savignac et l'équipe Relations avec les publics, ainsi que nos partenaires.

Design www.atelierjamjam.com **Mise en page** www.placepublique.net

Imprimerie Ménard (Labège). Ce programme est imprimé sur du papier PEFC.



Venir à Odyssud



Tramway

Ligne T1, arrêt Odyssud ou Place du Relais.



Bus

Ligne 70, arrêt Place du Relais.



Accès voiture

Depuis la rocade, sortie n°3 « Le Ritouret Blagnac centre »
OU sortie n°902.1 « Grand Noble ».



Parkings

6 parkings gratuits de proximité : P1, P2, P3, P4, P5 et le parking P6, situé à 300 m.

(Interdiction de stationner sur les parkings des résidences et les trottoirs.)



Le parking P3 dispose d'emplacements réservés aux personnes à mobilité réduite avec rampe d'accès à Odyssud.

Pensez au covoiturage !

Nos partenaires publics

Espace pour la culture de Blagnac, Odysud reçoit le soutien de plusieurs partenaires publics pour sa saison de spectacles.



Le Conseil départemental de la Haute-Garonne,
pour la programmation de la saison des spectacles,
et pour le festival « Jazz sur son 31 ».



Le Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
Odysud est une Scène Conventionnée par la Région
pour les musiques anciennes et nouvelles.



Le Ministère de la Culture et de la Communication.
Odysud est une Scène Conventionnée
par l'État (Préfecture de Région, DRAC Occitanie)
pour les musiques anciennes et nouvelles.



Le Ministère de l'Éducation Nationale (Académie de Toulouse),
pour des actions culturelles en direction des publics scolaires.

Les salles de spectacles partenaires



L'Aria (Cornebarrieu)



Salle Nougaro (Toulouse)

Les réseaux professionnels auxquels nous participons

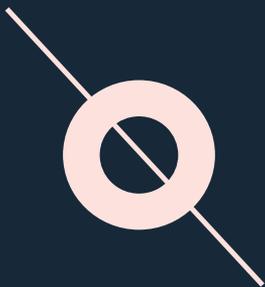


Odysud est membre de la Plateforme Jeune Public Occitanie,
pour stimuler l'innovation et la création jeune public, réfléchir sur
les enjeux et les pratiques de l'éducation artistique et culturelle et
mettre en œuvre des actions communes.

FONDOC

**Odysud est membre du Fonds de soutien à la création
contemporaine en Occitanie (FONDOC),** qui regroupe une quinzaine
de grandes structures pour soutenir et coordonner la production et la
diffusion de spectacles en région Occitanie.





ODYSSUD
Scène des possibles

BLAGNAC

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**



odyssud.com



**ODYSSUD
& COMPAGNIE**
CLUB DES MÉCÈNES &
PARTENAIRES D'ODYSSUD

