

18 19

Sommaire



Éditos	➤	3
Programmation 18-19	➤	7
Saison Tout Public	➤	11
Saison Jeune Public et Festival Luluberlu	➤	73
Passerelles Autour des spectacles	➤	93
Expositions	➤	99
Odyssud, espace pour la Culture	➤	105
Prenez place ! Réservations / Infos pratiques	➤	109
Mécènes et Partenaires	➤	118

Odyssud, la culture à portée de main

Faire de la culture un levier du vivre ensemble, d'épanouissement collectif et individuel, d'émancipation, d'égalité républicaine, tel est l'engagement de Blagnac.

Dans cette logique, la programmation culturelle proposée par Odyssud, ouverte, pluridisciplinaire et éclectique, se veut à la portée de tous ! En salle, hors les murs, dans les quartiers, les parcours culturels sont multiples. Ils traduisent l'intensité de notre investissement tant dans l'apprentissage que dans la création et la diffusion artistiques.

Ouvert à toutes les formes de spectacle, Odyssud est, à la fois, un outil majeur de cette politique culturelle de proximité notamment en direction des jeunes publics, en et hors temps scolaire et, depuis trois décennies, une histoire de rencontres, de passions et de promesses tenues. Son rayonnement à l'échelle métropolitaine, départementale et régionale en atteste.

À l'âge de la maturité, le projet artistique d'Odyssud confirme toute la modernité de l'action municipale pour conduire tous les publics, y compris les plus éloignés, vers de nouveaux imaginaires.

La nouvelle saison 18-19 n'échappera pas à la règle. Théâtre, danse, cirque, musique, humour et grands spectacles ouvriront à nouveau tous les champs des possibles, et le Festival Luluberlu enchantera Odyssud et son parc dans un grand rendez-vous redevenu annuel.

À Odyssud, ce sont aussi des expositions ouvertes à de talentueux artistes sur des registres originaux.

Au nombre des belles émotions, il faudra ajouter, en forme d'adieu et d'ultime hommage, les dix-huit représentations du dernier spectacle du Cirque Plume. Des instants précieux, légers, poétiques et oniriques qui ont d'Odyssud forgé l'ADN.

Nous vous souhaitons de les partager dans le plaisir et l'émotion.

Belle saison à Odyssud.



Joseph Carles
Maire de Blagnac



Laurence Massette
Adjointe au Maire
déléguée à la Culture
et aux Jumelages



Cirque Plume
La dernière saison

Que la fête continue !

Nous avons fêté avec vous les 30 ans d'Odyssud en ce début d'année 2018... et la fête continuera tout au long de la saison 18-19, avec une abondance de spectacles exceptionnels et de créations inattendues...

Fidèle à sa signature de « Scène des possibles », Odyssud accueillera la création de nouveaux spectacles qui auront fait l'objet de résidences dans nos murs ou bien qui viendront tout juste d'être créés. Nous accueillerons également trois spectacles d'une nouvelle discipline dont nous accompagnons le développement : la magie nouvelle, avec Langevin, *Bosch Dreams*, *Les Limbes*.

De grands spectacles de théâtre et d'humour viendront à Odyssud tandis que plusieurs « seuls en scène » seront présentés dans des salles plus intimes, telles que la Salle Nougaro ou bien l'Aria de Cornebarrieu, avec qui nous développons un partenariat.

En danse, les plus remarquables compagnies internationales viendront, telle l'exceptionnelle Batsheva, ainsi que deux rendez-vous avec le hip-hop.

Côté musiques, des Françaises aux Éléments en passant par les comédies musicales, le jazz, le rap ou les musiques anciennes et nouvelles, un éventail de propositions toujours aussi éclectique.

Côté cirque, nous présenterons l'ultime spectacle du Cirque Plume pour une série exceptionnellement longue de 18 représentations, avec en écho le talentueux Yoann Bourgeois et trois compagnies de cirque québécoises.

La saison jeune public, toujours aussi nourrie, et le festival Luluberlu, toujours aussi joyeux, seront de la partie ainsi qu'un programme d'expositions et d'actions culturelles en direction de tous les publics, y compris des personnes éloignées de l'offre culturelle.

Et avec plus de 157 000 entrées et 19 000 abonnés lors de la saison 17-18, Odyssud a de nouveau confirmé sa place de salle de spectacle publique la plus fréquentée de France hors Paris.

Alors, merci de votre confiance... et que la fête continue !



Emmanuel Gaillard
Directeur d'Odyssud

Odyssud, en quelques mots

Haut niveau de qualité artistique et diversité culturelle

Théâtre, musiques, danse, cirque, humour, jeune public : notre programmation convie les disciplines et les esthétiques les plus diverses. Chaque saison propose **70 spectacles** de référence pour environ **270 représentations**. Ce vaste panorama artistique et culturel accorde une attention particulière aux disciplines en plein renouvellement, aux rencontres artistiques inattendues, ainsi qu'aux meilleures compagnies de la Région Occitanie.

La salle publique la plus fréquentée de France hors Paris

Avec plus de **157 000 entrées** et **18 984 abonnés** lors de la saison 2017/2018, Odyssud est la salle de spectacle publique la plus fréquentée de France hors Paris. Les spectacles ont lieu dans la Grande Salle (1040 places), au Petit Théâtre Saint-Exupère (184 places) et ponctuellement hors les murs. Odyssud touche une très grande diversité de publics, avec 4 629 jeunes abonnés de moins de 26 ans.

Deux festivals en point d'orgue de la saison

- Les **Rencontres des Musiques Baroques et Anciennes** en avril.
- Le **Festival Luluberlu** et son village des enfants, dédiés au jeune public, fin mai.

Soutien à la création

Scènes des possibles, Odyssud soutient la création. Deux compagnies sont en résidence permanente : le **studio Éole** que dirigent les compositeurs Pierre Jodlowski et Bertrand Dubedout, et le chœur de chambre **Les éléments** dirigé par Joël Suhubiette. Plusieurs résidences de création et des coproductions permettent de fructueuses collaborations avec des compagnies d'ici et d'ailleurs et une belle effervescence artistique tout au long de l'année.

Un programme d'actions culturelles et solidaires

Une saison **d'expositions**, des **rencontres avec les artistes** et de nombreux rendez-vous gratuits de découverte de l'univers du spectacle sont proposés aux différents publics, y compris aux personnes éloignées de l'offre culturelle.

Équipement municipal de la Ville de Blagnac, et scène conventionnée

Odyssud est principalement financé par la Ville de Blagnac. Odyssud reçoit également le soutien du Conseil départemental de la Haute-Garonne, du Conseil régional Occitanie et de l'État - Ministère de la Culture en tant que Scène Conventionnée d'intérêt national pour les musiques anciennes et nouvelles.

Odyssud & Compagnie

Fondé en 2012, le club Odyssud & Compagnie réunit une trentaine d'entreprises mécènes ou partenaires d'Odyssud.

Programmation 2018 → 2019

Théâtre

Bigre – mélo burlesque Pierre Guillois	Grande Salle	28 au 30 sep.	p. 14
La Perruche Barbara Schulz, Arié Elmaleh	Grande Salle	1 ^{er} et 2 oct.	p. 15
Vous n'aurez pas ma haine R. Personnaz / A. Leiris	L'Aria	11 au 12 oct.	p. 19
Ramsès II F. Berléand, E. Elmosnino, E. Buyle	Grande Salle	6 au 10 nov.	p. 24
Edmond Alexis Michalik	Grande Salle	15 au 18 nov.	p. 26
Le Banquet Mathilda May	Grande Salle	14 au 16 déc.	p. 36
Les Jumeaux Vénitiens Goldoni / M. d'Aboville	Grande Salle	17 au 19 jan.	p. 41
« Art » Yasmina Reza / Berling, Daroussin, Fromager	Grande Salle	19 au 23 fév.	p. 50
Ce que j'appelle oubli D. Podalydès / L. Mauvignier	Salle Nougaro	25 mars	p. 54
Le jeu de l'amour et du hasard Marivaux / V. Dedienne	Grande Salle	3 au 6 avr.	p. 62
Le Gros Diamant du Prince Ludwig	Grande Salle	16 au 18 mai	p. 68
Douce-Amère J. Poiret / M. Doutey, M. Fau	Grande Salle	28 et 29 mai	p. 71

Danse

Sutra Sidi Larbi Cherkaoui / Moines de Shaolin	Grande Salle	25 et 26 sep.	p. 13
Vertikal Mourad Merzouki / Compagnie Käfig	Grande Salle	16 au 20 oct.	p. 21
Sous-venances Myriam Naisy	Petit Th. St-Ex.	21 au 23 nov.	p. 28
Yo, Carmen Maria Pagés	Grande Salle	28 au 30 nov.	p. 31
Batsheva Dance Company Last Work / O. Naharin	Grande Salle	11 au 13 déc.	p. 35
Désordres 3 ^e étage / Danseurs de l'Opéra de Paris	Grande Salle	7 et 8 jan.	p. 38
Pokemon Crew Hashtag 2.0	Grande Salle	10 au 13 jan.	p. 39
Le Lac des Cygnes Yacobson Ballet	Grande Salle	23 au 27 jan.	p. 43
Dance Lucinda Childs / Ballet de l'Opéra de Lyon	Grande Salle	6 et 7 fév.	p. 46
D'Est en Ouest Groupe Grenade / Josette Baiz	Grande Salle	13 et 14 avr.	p. 64
La Fresque Angelin Preljocaj	Grande Salle	5 au 7 juin	p. 72

Musiques

→ Musiques anciennes

L'amour divin Ensemble Lumière d'Orient	Cath. St-Étienne	3 oct.	p. 16
Mozart, Weill: Requiem Les Éléments / Les Passions	Grande Salle	12 et 13 nov.	p. 25
Magnificat / Dies Irae Bach, Delalande / À Bout de Souffle	Grande Salle	3 déc.	p. 33
Vivaldi, Haendel: Contraltos! N. Stutzmann / Orfeo 55	Grande Salle	20 jan.	p. 42

→ Rencontres des Musiques Baroques et Anciennes (3 au 15 avril)

Suites dansées C. Rousset / A. Richard	Petit Th. St-Ex.	3 avr.	p. 57
And Now La Main Harmonique / M. Schweizer	St-P.-des-Cuisines	4 avr.	p. 58
Didon et Enée Purcell	Grande Salle	10 avr.	p. 59
Leçons de ténèbres Couperin / Les Ombres	Église de Blagnac	14 avr.	p. 60
Vivaldi: Caprices de Saisons Ensemble Baroque Toulouse	Grande Salle	15 avr.	p. 61

→ Musiques nouvelles

Nuit dans les jardins d'Espagne W. Latchoumia / de Falla	Grande Salle	5 nov.	p. 23
From New York to London Les Éléments	Grande Salle	1 ^{er} avr.	p. 55

→ Musique classique

Katia et Marielle Labèque Amoria / Ravel: Boléro	Grande Salle	22 sep.	p. 12
Camille et Julie Berthollet	Grande Salle	9 fév.	p. 47

→ Comédie musicale / spectacle musical

Les Françaises Le Viens-retour!	Grande Salle	3 au 7 oct.	p. 17
Azor, opérette policière	Grande Salle	26 nov.	p. 30
Les Triplettes de Belleville	Grande Salle	1 ^{er} et 2 déc.	p. 32

→ Chanson

Pierre Lapointe La Science du cœur	Grande Salle	19 nov.	p. 27
Les Négresses Vertes Les 30 ans de Mlah!	Grande Salle	15 et 16 jan.	p. 40
Scylla et Sofiane Pamart	Grande Salle	18 fév.	p. 49
Aldebert Enfentillages 3	Grande Salle	22 au 26 mai	p. 70

→ Musiques du monde

Plaza Francia Orchestra	Grande Salle	29 jan.	p. 44
-------------------------	--------------	---------	-------

→ Jazz

West Side Story Bernstein / The Amazing Keystone B. B.	Grande Salle	12 et 13 oct.	p. 20
Roberto Fonseca Quartet	Grande Salle	8 avr.	p. 63
Electro Deluxe	Grande Salle	21 mai	p. 69

Cirque

Machine de Cirque	Grande Salle	21 au 24 nov.	p. 29
Flip Fabrique Transit	Grande Salle	18 au 22 déc.	p. 37
Yoann Bourgeois Scala	Grande Salle	31 jan. au 2 fév.	p. 45
Bosch Dreams Les 7 doigts de la main / Th. République	Grande Salle	12 au 16 fév.	p. 48
Cirque Plume La dernière saison	Grande Salle	8 au 29 mars	p. 51

Magie nouvelle

Langevin Maintenant, Demain	Grande Salle	16 au 20 avr.	p. 65
Les Limbes Étienne Saglio	Grande Salle	13 mai	p. 67

Humour

Manu Payet Emmanuel	Grande Salle	8 au 10 oct.	p. 18
Jamel Debbouze Maintenant ou Jamel	Grande Salle	4 au 8 déc.	p. 34
François Morel / Raymond Devos J'ai des doutes	Grande Salle	6 au 10 mai	p. 66

Jeune public

→ Saison

En attendant le Petit Poucet P. Dorin / E. Le Roux	Salle d'Exposition	11 au 13 oct.	p. 74
Opéra pour sèche-cheveux Blizzard Concept	Salle Nougaro	12 et 13 nov.	p. 75
Caffe Sola Antoinette Cremona / C ^{ie} Mano Libre	Petit Th. St-Ex.	12 au 15 déc.	p. 76
Lumière! Michèle Dhallu / C ^{ie} Carré Blanc	Petit Th. St-Ex.	17 au 19 jan.	p. 77
Minute Papillon Valérie Rivière / Paul Les Oiseaux	Petit Th. St-Ex.	24 au 26 jan.	p. 78
Malbrough s'en va-t-en guerre! N. Hauwelle / I. Fehner	Petit Th. St-Ex.	31 jan. au 2 fév.	p. 79
Je me réveille Mosai et Vincent	Auditorium	15 au 19 fév.	p. 80
Micky et Addie Rob Evans / Nathalie Bensard	Salle Nougaro	21 au 23 fév.	p. 81
La Vague Stéphanie Bonnetot	Petit Th. St-Ex.	12 au 16 mars	p. 82
My (petit) Pogo Fabrice Ramalingom	L'Aria	20 et 21 mars	p. 83

→ Festival Luluberlu (du 22 au 26 mai)

Aldebert Enfantillages 3	Grande Salle	22 au 26 mai	p. 87
Riposte Le Poisson Soluble	Petit Th. St-Ex.	23 au 26 mai	p. 88
Arrivederci Marina Montefusco / Le Clan des Songes	Salle Nougaro	23 au 25 mai	p. 89
L'Arbre sans fin Claude Ponti	L'Aria	23 au 26 mai	p. 90
Les Musiciens de la ville de Brême	L'Aria	23 au 25 mai	p. 91

LA DÉPÊCHE
DU MIDI

partenaire de
vos émotions





La saison

70 spectacles



Retrouvez les extraits vidéos
des spectacles sur **odyssud.com**

Jeune Public
Page 73



© Pablo expe

Musique

22 septembre

sam 22

20h30

Durée : 1h30

Tarif D
Grande Salle

Katia et Marielle Labèque

Amoria / Ravel : Boléro

Un voyage en terre basque en compagnie des sœurs Labèque et du groupe traditionnel Hegiak, avec en point d'orgue un *Boléro* de Ravel jubilatoire.

Toujours aussi aventureuses, ne cessant de multiplier les rencontres musicales les plus diverses lors de tournées mondiales, Katia et Marielle Labèque partent à la recherche de leurs racines basques en compagnie de l'ensemble traditionnel Hegiak. Dans ce projet intitulé *Amoria* qui fera l'objet d'un cd, elles jouent *Ma mère l'oye* de Ravel, la *Prière* de Sarasate, et des musiques basques issues de la tradition orale de la Renaissance à aujourd'hui avec les talentueux chanteurs et musiciens d'Hegiak. En fin de soirée, ils joueront avec une énergie sans pareille le *Boléro*, dans l'arrangement original pour deux pianos, avec un accompagnement de txalaparta, ces étonnantes percussions basques.

« Le meilleur duo de piano sur scène aujourd'hui ! » **New York Times**

Amoria : Un voyage musical en pays basque de la Renaissance à aujourd'hui

Pianos **Katia et Marielle Labèque** / Ensemble **Hegiak** : **Thierry Biscary** et **Enaut Elorrieta** (voix), **Ander Zulaika**, **Mikel Ugarte** et **Harkaitz Martinez de San Vincente** (percussions)



Sutra

Sidi Larbi Cherkaoui / Moines de Shaolin

Un voyage initiatique et spirituel à la beauté tranquille, en compagnie de dix-neuf moines de Shaolin, étonnants danseurs et acrobates.

C'est en Chine, à l'ombre des montagnes célestes, que le surdoué chorégraphe et danseur Sidi Larbi Cherkaoui a forgé les paysages imaginaires de *Sutra*. Un spectacle unique pour dix-neuf moines bouddhistes experts en arts martiaux, dont trois enfants. Grand admirateur de Bruce Lee, bouddhiste et végétarien, il a passé plusieurs mois au Temple Shaolin pour entrelacer arts martiaux et danse contemporaine. Le plasticien Antony Gormley a conçu une scénographie étonnante faite de caisses de bois qui créent un espace convertible à travers lequel les artistes peuvent voyager. Sur une musique en *live* de Szymon Brzóska, les moines rivalisent d'audace dans les acrobaties, mais aussi au sabre et au bâton. *Sutra* conjugue politique et spirituel, force et méditation, fougue et sérénité dans un voyage initiatique à la fois spectaculaire et intimiste.

« L'énergie et l'agilité de ces moines Shaolin est impressionnante, entre agressivité des mouvements du combat et fluidité de la danse contemporaine. » **The Times**

Direction et chorégraphie **Sidi Larbi Cherkaoui** / Avec **Ali Thabet** ou **Damien Fournier**, **19 moines du Temple Shaolin** et **5 musiciens** (percussion, violons, violoncelle, piano) / Assistant chorégraphe **Ali Thabet** / Création plastique **Antony Gormley** / Musique **Szymon Brzóska**

Danse

**25 - 26
septembre**

mar 25	20h30
mer 26	20h30

Durée : 1h10

Tarif D
Grande Salle



© Fabienne Rappeneau

Théâtre

28 → 30
septembre

ven 28	20h30
sam 29	20h30
dim 30	15h

Durée : 1h30

Tarif B
Grande Salle

Molières 2017
Meilleure Comédie

Bigre - mélo burlesque

Pierre Guillois

Du théâtre burlesque muet, une fresque citadine loufoque qui raconte par l'absurde la fragile beauté de nos existences.

Trois petites chambres de bonne sous les toits qui dominent Paris. Un gros homme, un grand maigre et une blonde pulpeuse sont voisins de couloir. L'histoire serait joliment romantique si ces trois hurluberlus n'avaient comme particularité de tout rater. Absolument tout. Les catastrophes s'enchaînent, les gags pleuvent, tandis que ces trois fantoches s'accrochent à tout ce qui ressemble à l'amour, à la vie ou à l'espoir. Grâce à une machinerie digne du grand guignol, les objets volent, les corps valdinguent et tout l'étage est chahuté par divers incendies, fuites, tempêtes et autres sinistres délirants qui finissent en un chaos étourdissant. Attachants, risibles et irrésistibles, sans prononcer un mot, nos trois anti-héros nous hallucinent !

« Saynètes truculentes et légères dans un spectacle frais et réussi. Sketchs loufoques, livrés à un rythme soutenu. » **Le Canard Enchaîné**

Compagnie **Le Fils du Grand Réseau** / Mise en scène **Pierre Guillois** /
Co-écrit avec **Agathe L'Huillier, Olivier Martin-Salvan** / Avec **3 comédiens**



La Perruche

Barbara Schulz, Arié Elmaleh

Une comédie vive et ciselée qui creuse avec finesse la relation de ce couple moderne.

Un couple attend des amis pour le dîner, mais ceux-ci n'arriveront jamais... S'agit-il d'un accident, d'une séparation, d'un cambriolage ? À chercher les raisons de cette absence, l'homme et la femme se disputent au sujet du couple de leurs amis. À confronter leurs visions radicalement opposées, ils enchaînent quiproquos absurdes et révélations intimes, remettant en cause, sans s'en rendre compte, les fondements de leur propre couple. La pièce d'Audrey Schebat est ciselée, alerte, drôle et dessine avec subtilité la psychologie de chacun et les failles de ce couple moderne, incarné avec brio et finesse par deux merveilleux comédiens.

« L'écriture est vive, le propos généreux, le personnage de la femme très bien dessiné et on retrouve avec bonheur Barbara Schulz dans une forme éblouissante. Arié Elmaleh est parfait. Une réussite. » **Le Figaro**

Écriture et mise en scène **Audrey Schebat** / Avec **Barbara Schulz** et **Arié Elmaleh** / Musique originale **François Peyrony**

Théâtre

**1^{er} – 2
octobre**

lun 1 ^{er}	20h30
mar 2	20h30

Durée : 1h15

Tarif C
Grande Salle

Globes de Cristal 2018
Nomination : Meilleure
Comédienne



© Frédéric Tavernier



Musiques anciennes

3 octobre

mer 3

20h30

Durée : 1h30

Tarif C

Cathédrale Saint-Étienne (Toulouse)
Placement libre

En partenariat avec



L'amour divin

Ensemble **Lumière d'Orient**

Le chant de l'amour divin dans les traditions musicales séfarades, byzantines et soufies, reliées entre elles par la musique de l'orgue.

Ils explorent l'âme de la musique sacrée traditionnelle dans les répertoires byzantins, séfarades et soufies. Que Frédéric Tavernier-Vellas et son ensemble Lumière d'Orient, composé ici d'une chanteuse et de six chanteurs issus des différentes rives de la Méditerranée, chantent en grec, en arabe ou en hébreu, le souffle de leur chant invite à l'extase. Invité parmi les chanteurs, l'organiste Paul Goussot commentera ces chants sacrés. Entre répertoire et improvisation, il laissera voler son imagination pour que l'orgue joue ce rôle de pont entre des traditions musicales qui font danser l'âme depuis des siècles.

Ensemble Lumière d'Orient, direction artistique et chant **Frédéric Tavernier-Vellas** : **Aïcha Redouane**, **Habib Yammine** (chant et percussions), **Jean-Christophe Candau**, **Jean-Etienne Langianni**, **Antoine Sicot**, **Raphaël Robin** (chant) / Orgue **Paul Goussot**



© Emmanuel Lamy

Les Franglaises

Le *Viens-retour* !

Le retour des Franglaises dans une nouvelle version de leur cabaret musical déjanté et survitaminé, avec toujours plus de burlesque et de surprises !

Après avoir triomphé à Odysseus en 2013 et 2015, et à Bobino pendant trois saisons, les douze artistes tout-terrain, comédiens, musiciens, chanteurs des Franglaises font leur *Viens-retour* ! Détournant le jeu du *blind-test*, ils mettent en scène une comédie musicale totalement burlesque ! Virtuoses du recyclage en langue française des plus grands succès du rock et de la pop anglo-saxons, ils nous livrent un nouveau cabaret survitaminé et délirant. Et dans cette nouvelle version, l'expérience est encore plus folle, avec de nouvelles chansons, encore plus d'instruments *live*, des chorégraphies inédites et de nouvelles surprises... Un spectacle totalement interactif au cours duquel le public, mis à contribution, découvre bien souvent avec stupéfaction le sens littéral de ces chansons cultes qu'il croyait connaître par cœur... Intelligent, convivial et jubilatoire !

« C'est avec la bobine hilare que l'on ressort de leur spectacle ! » **Le Canard Enchaîné**

De et avec **Les Franglaises** (4 filles et 8 garçons)

Spectacle musical

3 → 7 octobre

mer 3	20h30
jeu 4	20h30
ven 5	20h30
sam 6	20h30
dim 7	15h

Durée : 1h30

Tarif C Grande Salle

Molières 2015
Meilleur Spectacle
Musical



Humour

**8 → 10
octobre**

lun 8	20h30
mar 9	20h30
mer 10	20h30

Durée : 1h30

Tarif D
Grande Salle

Molières 2018
Nomination : Humour

Manu Payet

Emmanuel

Un *one-man show* irrésistible où l'humoriste se raconte et porte un regard sensible et malicieux sur sa génération.

Manu s'engueule avec tout le monde. Manu est jaloux. Manu boit trop à l'anniversaire de son pote. Manu déteste aujourd'hui encore son prof d'espagnol de 4^e. Manu a un chien. Manu a sauvé son couple en démarant une série télé... Et Manu, enfin de retour sur scène, va tout nous raconter ! Avec son humour qui fait mouche, Manu Payet nous révèle aussi un talent d'anthropologue, en puisant son inspiration dans ses propres expériences, sa vie de couple, ses amis, son enfance. Toutes ses anecdotes, efficacement empreintes de vécu, drôles et universelles, s'enchaînent à un rythme effréné pour nous faire rire avec délectation. Et bien sûr, chacun se reconnaîtra dans les situations qu'il incarne avec sensibilité et une malicieuse dérision !

« Manu Payet synthétise mieux en dix minutes hilarantes ce qu'un sociologue mettra trois ans à décrypter. Il résume à merveille les petits travers des jeunes quadragénaires ! » [Le Parisien](#)

De et avec **Manu Payet** / Mise en scène **Benjamin Guedj**



© Giovanni Cittadini - Cesi

Vous n'aurez pas ma haine

Raphaël Personnaz / Antoine Leiris

Face à une perte insoutenable, le témoignage intense et pudique d'un chemin de résilience. Un écrivain d'humanité et de générosité, une ode à la vie qui continue.

Bataclan, 13 novembre 2015. Hélène Leiris tombe sous les balles des terroristes. Elle est l'une des 90 victimes. Elle laisse son fils de 17 mois et son mari Antoine, journaliste et écrivain. Celui-ci signe alors sur les réseaux sociaux une lettre qu'il titrera *Vous n'aurez pas ma haine*. Puis dans un récit plus long, il témoigne de façon pudique, délicate, profonde et légère, du chemin intime de deuil et de résilience qu'ils vivent son fils et lui. Ce témoignage est intensément incarné par Raphaël Personnaz, comédien de cinéma et de théâtre vivement applaudi à Odyssud dans *Scènes de la vie conjugale*. Avec une sobriété et un tact magnifiques, l'intime est abordé ici avec justesse et pudeur, délicatement soutenu par le piano. Une ode à l'espoir et à la vie qui continue, malgré tout.

« Le spectacle est de la hauteur d'une tragédie antique. Ce que réussit Raphaël Personnaz, avec simplicité et sensibilité, est merveilleux. Nous recevons beaucoup. » **Le Figaro**

D'après l'œuvre d'Antoine Leiris / Avec Raphaël Personnaz et une pianiste / Mise en scène Benjamin Guillard / Composition musicale Antoine Sahler

Théâtre

11 - 12
octobre

jeu 11	20h30
ven 12	20h30

Durée : 1h20

Tarif C

L'Aria
(rue du 11 Novembre
1918, Cornebarrieu)

En partenariat avec





Comédie musicale / Jazz

**12 – 13
octobre**

ven 12	20h30
sam 13	15h
sam 13	20h30

Durée : 2h

Tarif B Grande Salle

Séance Scolaire	
ven 12	14h15

Création à Odyssud Coproducton Odyssud

Concert présenté dans le cadre du Festival Jazz sur son 31 à l'initiative du Conseil départemental de la Haute-Garonne. jazz31.haute-garonne.fr



The Amazing Keystone Big Band raconte

West Side Story

Après *Pierre et le Loup* et *Le Carnaval Jazz des Animaux*, cet ébouriffant et ludique Big Band nous raconte tout en swing le chef-d'œuvre de Bernstein.

Chef-d'œuvre absolu de la comédie musicale américaine, le génial *West Side Story* de Leonard Bernstein – dont on fête en 2018 le centenaire de la naissance – transpose l'histoire d'amour impossible de Roméo et Juliette depuis Vérone vers Manhattan sur fond de bandes rivales. L'histoire originale est racontée avec humour par un comédien qui tiendra en haleine les spectateurs. Quatre chanteurs et chanteuses donnent vie aux personnages avec The Amazing Keystone Big Band, grand ensemble de jazz de 17 musiciens aventureux. Ayant déjà enflammé Odyssud, les musiciens ont conçu « leur » version jazz de *West Side Story* comme un spectacle familial qui fait fi des générations. Sur scène, l'orchestre fait swinguer la fabuleuse partition de Bernstein, à travers des versions explosives et cuivrées des splendides airs d'*America*, *Maria*, *I Feel Pretty*, *Tonight*, etc. L'improvisation n'est jamais loin et met en valeur les excellents solistes de l'orchestre.

« Fantastique qualité de l'Amazing Keystone Big Band ! C'est la meilleure nouvelle du jazz depuis dix ans ! Un énorme succès ! » **Le Monde**

The Amazing Keystone Big Band (17 musiciens), direction artistique **Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin et David Enhco** : **Hetty Kate, Célia Kameni, Pablo Campos, TBA** (chant et comédie), **Sébastien Denigues** (narration)



© Laurent Philippe

Vertikal

Mourad Merzouki / Compagnie Käfig

Après *Pixel*, Mourad Merzouki fait décoller ses fabuleux danseurs hip-hop et défie les lois de l'apesanteur.

Après les triomphes à Odyssud de *Pixel* et de *Correria Agwa*, l'inclassable chorégraphe Mourad Merzouki revient nous enchanter, cette fois-ci en jouant avec l'apesanteur. Dans cette toute nouvelle production créée en septembre 2018 à la Biennale de la danse de Lyon, il expose ses dix danseurs à un défi audacieux : celui de la verticalité. Dans un envol poétique et renversant, il explore l'espace aérien avec la collaboration de la compagnie de danse verticale Retouramont. Tout y semble possible, l'élévation comme la chute, la quête de légèreté comme le jeu de la gravité, l'illusion de voler, le tout sur une musique une nouvelle fois signée Armand Amar (*Pixel*). Ce nouvel opus est imaginé comme une hybridation et une inversion des codes de la danse hip-hop, sur le fil, en équilibre !

« Éclectisme des sources d'inspiration, instinct aiguisé pour surfer sur les tendances, passion du mouvement, Mourad Merzouki secoue un cocktail qui rafle le jackpot. » **Le Monde**

Compagnie Käfig, direction artistique et chorégraphie **Mourad Merzouki** / Création musicale **Armand Amar** / Avec **10 danseurs** / Mise en espace des techniques aériennes **Fabrice Guillot, Denis Welkenhuyzen** (Cie Retouramont)

Danse hip-hop

**16 → 20
octobre**

mar 16	20h30
mer 17	20h30
jeu 18	20h30
ven 19	20h30
sam 20	20h30

Durée : 1h

Tarif C
Grande Salle

Séance Scolaire	
jeu 18	14h15

Création 2018

ByPass

forum de
la création
musicale

5—9 novembre
2018

les concerts

lun 5 novembre 20h30

Odyssud, Blagnac

Nuit dans les Jardins d'Espagne

(cf ci-contre)

mer 7 novembre 20h30

Petit Théâtre Saint-Exupère, Blagnac

Toulouse en créations

5 créations mondiales des jeunes
compositrices et compositeurs

Jonas Regnier, Maylis Raynal,
Anaïs-Nour Benlachhab, Anne Castex,
Adrien Trybucki, et de leurs interprètes
issus de l'isdaT et du CRR de Toulouse

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

ven 9 novembre 20h

Saint-Pierre-des-Cuisines, Toulouse

Ligeti - Études pour piano

Une œuvre de référence du répertoire
pianistique contemporain par Wilhem
Latchoumia précédée de trois œuvres
en création mondiale des jeunes com-
positeurs issus du CRR de Toulouse
Anne Castex, Romain Serre et Anaïs-
Nour Benlachhab

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Toulouse, Blagnac

concerts ateliers
master-class

artiste invité:

Wilhem Latchoumia, piano solo



© Wilhem Latchoumia / Arquier / Miró

Nuit dans les jardins d'Espagne

Wilhem Latchoumia / De Falla / Éole

Parfums d'Andalousie avec Manuel de Falla et des musiques d'aujourd'hui, par l'un des plus grands pianistes de notre temps, en dialogue avec les peintures de Picasso, Dalí...

La sortie, en 2017, d'un cd consacré à Manuel de Falla a conforté la réputation de Wilhem Latchoumia comme l'un des maîtres du piano. Cet exceptionnel musicien nous invite à retrouver une Andalousie dont nul n'a su mieux recréer les charmes et les mystères que Manuel de Falla. Son engagement se retrouve aussi dans ses interprétations de Pierre Jodlowski, dont deux *Séries* mettent à l'honneur les couleurs rouge et noire. Enfin, la création d'une nouvelle œuvre du cycle *Zazpiak* que Bertrand Dubedout consacre à la tradition musicale basque viendra compléter ce parcours quasi initiatique. Derrière le piano, un écran en forme de retable conçu par le scénographe Christophe Bergon nous plongera au cœur de ces images fascinantes qui formèrent, autour des peintures de Dalí, Picasso, Saura ou Miró, le berceau du surréalisme.

Manuel de Falla *L'amour sorcier ; Homenaje ; Fantasia betica* / **Claude Debussy** *Soirée dans Grenade* / **Bertrand Dubedout** *Zazpiak K* (création mondiale) / **Pierre Jodlowski** *Série rouge ; Série noire* (piano et électronique)

« Chaleur, générosité, intensité : les qualités du jeu de Latchoumia captent à merveille l'âme andalouse de de Falla. » **Télérama**

Piano **Wilhem Latchoumia** / Scénographie et vidéo **Christophe Bergon** / Production déléguée **Éole**

**Musiques
et peintures**

5 novembre

lun 5

20h30

Durée : 1h30

**Tarif B
Grande Salle**

**Création mondiale
à Odyssud**





© Céline Nieszwawer

Théâtre

**6 → 10
novembre**

mar 6	20h30
mer 7	20h30
jeu 8	20h30
ven 9	20h30
sam 10	20h30

Durée : 1h40

Tarif D
Grande Salle

Molières 2018
Nomination : Meilleure
comédie

Globes de Cristal 2018
Nomination : Meilleur
Comédien (F. Berléand)

Ramsès II

François Berléand, Eric Elmosnino, Evelyne Buyle

Hilarante et machiavélique, cette comédie magistralement interprétée fait basculer le quotidien vers l'absurde, le loufoque et le surréaliste.

Jean et Elisabeth s'apprêtent à recevoir leur fille et son mari qui rentrent d'un voyage en Egypte. Mais Matthieu, le mari, qui arrive seul, est incapable d'expliquer l'absence de sa femme, et a un comportement très étrange. L'angoisse et le ton montent, s'installe l'idée du pire... Entre vaudeville, pure comédie et thriller haletant, cette nouvelle pièce inclassable de Sébastien Thiéry (*Comme s'il en pleuvait*) fait basculer le quotidien vers l'absurde, le loufoque et le surréaliste. Tout le long, on reste implacablement captivé par les situations rocambolesques. Elmosnino est funambulesque, cruellement drôle face à un Berléand et une Buyle dépassés par les événements, dans un climat proche de la folie...

« On rit tout le temps, Eric Elmosnino est hallucinant ! » **Le Figaro**

De **Sébastien Thiéry** / Mise en scène **Stéphane Hillel** / Avec **François Berléand, Eric Elmosnino, Evelyne Buyle, Elise Diamant**



Mozart, Weill : Requiem

Les Éléments / Les Passions

Réunis pour le centenaire de l'armistice de 1918, les *Requiem* de Mozart et de Kurt Weill, pour un message universel.

Octobre 1791 : Mozart a 35 ans et plus que deux mois à vivre. Répondant à un mystérieux commanditaire, il entreprend la composition d'un Requiem dont il pressent qu'il pourrait être le sien. Testament universel d'une grande richesse musicale et spirituelle, ce *Requiem* parcourt avec une force émotionnelle impressionnante les divers sentiments à l'approche de la mort. Commandé en 1928 à Kurt Weill par la Radio de Francfort à l'occasion du dixième anniversaire de la fin de la Première Guerre mondiale, le *Berliner Requiem* est une œuvre profane mais baignée à sa façon de spiritualité. Composée sur un texte de Brecht, l'œuvre est d'une grande puissance dramatique et fait appel à un chœur d'hommes et un orchestre d'instruments à vent notamment. Elle est un cri déchirant sur l'absurdité de la guerre.

Chœur de chambre **Les Éléments** (25 chanteurs) / **Les Passions** – Orchestre Baroque de Montauban (27 musiciens, direction Jean-Marc Andrieu) / Avec **4 chanteurs solistes** / Direction **Joël Suhubiette**

Musique

12 – 13 novembre

lun 12	20h30
mar 13	20h30

Durée : 1h30 avec entracte

Tarif D
Grande Salle

Séance Scolaire	
lun 12	14h15



Théâtre

**15 → 18
novembre**

jeu 15	20h30
ven 16	20h30
sam 17	20h30
dim 18	15h

Durée : 2h

Tarif D
Grande Salle

5 Molières 2017

Théâtre privé, Auteur,
Metteur en scène,
Comédien, Révélation

Avec le soutien du
Conseil départemental
de la Haute-Garonne



Edmond

Alexis Michalik

C'est un roc ! C'est un pic ! C'est un cap ! Et c'est l'histoire de la création de *Cyrano* : le spectacle aux cinq Molières, plein de fantaisie, mené tambour battant.

Plébiscitée la saison dernière sur notre scène, *Edmond*, la pièce événement d'Alexis Michalik est à nouveau à l'affiche d'Odyssud. L'histoire de la triomphale et mythique création de *Cyrano de Bergerac* est au centre de cette comédie virevoltante récompensée par 5 Molières en 2017... Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a pas trente ans, mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans et propose au grand acteur comique Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Douze comédiens sur scène jouant pas moins de 31 personnages enchainent 80 tableaux avec une rapidité et une efficacité qui coupent le souffle. Pris par l'intrigue, on rit, on s'émeut. Un réjouissant théâtre de troupe mené tambour battant !

« Un bijou... deux heures d'un spectacle jubilatoire... On rit beaucoup, on s'émeut aussi. » **Le Parisien**

Texte et mise en scène **Alexis Michalik** / Avec **12 comédiens**



Pierre Lapointe

La Science du cœur

Avec élégance et poésie, des textes ciselés qui vont droit au cœur et décortiquent sans artifice les mœurs propres à notre époque.

Véritable star au Canada avec une dizaine de disques publiés depuis une quinzaine d'années – dont deux sont certifiés Or –, Pierre Lapointe conquiert la France avec son dernier opus, *La Science du cœur*. Très inspiré par les grandes voix de la chanson française (Gainsbourg, Barbara, Bashung...), son verbe exigeant et poétique va droit au cœur et nous entraîne dans son univers sensible et sans pudeur. Un tour de chant imprégné d'humanité, de tendresse, de sourires et de rires. Sa voix et sa musique nous prennent à bras le corps, car Pierre Lapointe, également virtuose du piano, envoûte tout en se faisant l'élégant écho d'une époque cruelle mais toujours pleine de beauté.

« Il y a là de l'élégance, de la sensibilité, de la profondeur, mais aussi de l'insolence, de l'impétuosité et de la passion. » **L'Express**

Chant et piano **Pierre Lapointe** / Marimba **Krystina Marcoux** / Piano **Yannael Quenel**

Chanson

19 novembre

lun 19

20h30

Durée : 1h30

Tarif B
Grande Salle



Danse

21 → 23
novembre

mer 21	20h30
jeu 22	20h30
ven 23	20h30

Durée : 1h

Tarif B

Petit Théâtre
Saint-Exupère
(rue Cantayre, Blagnac)
Placement libre

Séances Scolaires

jeu 22	14h15
ven 23	14h15

Sous-venances

Myriam Naisy

Énigmatiques migrations, rencontres réconciliatrices,
dances entre terre et air.

La grande chorégraphe Myriam Naisy revient avec deux nouvelles créations empreintes de voyages et de poésie mystique. Voici ce qu'elle nous en dit : « **De plumes et de plomb** : Une guerrière combat un vent de fureur. Puis, dans une ronde astrale, les plumes d'un chef indien remplacent sa pelisse de poils. En incantation, elle entre dans l'outre-monde et devient lumière cosmique. **Sous-venance Sur-venance** : le jazzman Anouar Brahem envoûte de ses mélopées et accompagne nos méandres intérieurs. Cet univers sonore et les sculptures bouleversantes de M-A! m'inspirent des lignes élégantes et dépouillées, des fados sensuels et pudiques. Cueillie au creux de ma nostalgie, je dépose par strates sur les corps, une écriture ciselée et feutrée, des danses de larmes, de sable et de vent. »

« Myriam Naisy crée de nombreux spectacles qui témoignent de son sens aiguisé de l'esthétique épurée. » **La Scène**

Compagnie **Myriam Naisy - L'hélice** / Avec **Audrey Hector, Claire Massias, Nicolas Maye** et **Salima Nouide** / Costumes **Philippe Combeau** / Figures-totems **M-A!** / Musique **Marie Sigal, Jacky Merit, Anouar Brahem**



© Loup-William Héberge

Machine de Cirque

Un spectacle déjanté et humoristique, entre cirque contemporain et comédie poétique.

Quinze ans après l'apocalypse, cinq hommes survivent toujours. Leur quête ultime : la rencontre d'autres rescapés. Leur planche de salut : une machine des plus surprenantes. Dans ce monde en pièces détachées, ils rivalisent d'originalité pour conserver une parcelle d'humanité. Armés de leur talent pour la haute voltige et de leur ingéniosité, ces personnages déjantés manient de main de maître des instruments aussi divers que la planche coréenne, les quilles, la batterie, et même la serviette de bain ! Ils n'hésitent pas à se mettre à nu, prêts à s'écorcher l'âme autant que le corps, pour vous faire rire, vous toucher, et vous en mettre plein la vue. Un spectacle de cirque à la fois poétique et humoristique par une très talentueuse compagnie québécoise !

« Le résultat est vraiment fascinant. La complexité des numéros s'intensifie. Cette œuvre poétique et théâtrale nous en met vraiment plein la vue. » **Sors-tu (Montréal)**

Machine de Cirque, direction artistique et mise en scène **Vincent Dubé** / Interprètes et collaborateurs à l'écriture et à la mise en scène **Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Ugo Dario, Maxim Laurin, Frédéric Lebrasseur** / Musique **Frédéric Lebrasseur**

Cirque

21 → 24 novembre

mer 21	20h30
jeu 22	20h30
ven 23	20h30
sam 24	15h
sam 24	20h30

Durée : 1h30

Tarif B Grande Salle

Séance Scolaire	
jeu 22	14h15



**Comédie
musicale**

26 novembre

lun 26

20h30

Durée : 2h25
avec entracte

Tarif B
Grande Salle

Création 2018

Azor, opérette policière

Stéphane Druet / Emmanuel Bex

**Une comédie musicale des années 30 dans une
interprétation ébouriffante et déjantée !**

Azor est le surnom du commissaire de police du quartier d'Auteuil à Paris. Poursuivi par une femme mariée et une voleuse à la tire, c'est un ahuri au grand cœur qui a eu le coup de foudre pour la fille du ministre de la Justice, tout en étant contraint de s'enrôler dans la bande du redoutable Kiki-le-Frisé... Membres fondateurs de la fameuse compagnie Les Brigands, acclamée à de nombreuses reprises à Odysseus, Stéphane Druet, Emmanuelle Goizé et Gilles Bugeaud font main basse sur cette comédie musicale des années trente. Leur rencontre avec Emmanuel Bex, cadreur de l'orgue Hammond, agit comme un électrochoc et transforme l'espace sonore de l'œuvre en un terrain de jeu actuel entre swing, jazz, rock, et pop. Trois instrumentistes libertaires accompagnent une troupe subversive de huit chanteurs-comédiens prêts à chahuter les genres !

« Avec trois fois rien, ils offrent un cadre débordant d'imagination aux chanteurs qui évoluent entre opéra et cartoon. » **Le Monde**

Conception **Compagnie Quand On Est Trois (Emmanuelle Goizé, Gilles Bugeaud et Pierre Méchanick)** / Mise en scène **Stéphane Druet** / Direction musicale **Emmanuel Bex** / Avec **8 chanteurs-comédiens et 3 musiciens**



© David Ruano

Yo, Carmen

María Pagés

Entourée de six danseuses et de sept musiciens, la légendaire **María Pagés** transcende le personnage de **Carmen** dans une ode vibrante à la féminité.

María Pagés, artiste singulière et référence mondiale du flamenco, transcende le personnage de **Carmen**. Dans *Yo, Carmen*, la femme déploie ses émotions et son intelligence comme un éventail au travers de solos et chorégraphies chorales réalisés de façon traditionnelle ; et de cette bohémienne, elle fait surgir une femme plurielle et authentique. Le récit, puissant, exprime ses contradictions, ses amours et ses désamours, sa force et sa fragilité, sa solitude, sa sensualité, la maternité... Avec sa magnifique troupe de quatorze danseuses et musiciens, María Pagés a fait de la danse et du flamenco sa patrie poétique.

« Ni l'air ni la terre ne sont pareils après que María Pagés a dansé. » **José Saramago (prix Nobel de littérature)**

María Pagés Compañía / Chorégraphie, direction et costumes **María Pagés** / Avec **María Pagés**, 6 danseuses, 2 chanteurs et 5 musiciens / Poèmes **María Zambrano**, **Widdad Benmoussa**, **Akiko Yosano**, **Marguerite Yourcenar**... / Musiques **George Bizet**, **Sebastián Yradier**, **David Moñiz**...

Danse flamenco

28 → 30 novembre

mer 28	20h30
jeu 29	20h30
ven 30	20h30

Durée : 1h20

Tarif D
Grande Salle



Ciné-concert

**1^{er} – 2
décembre**

sam 1^{er} 20h30

dim 2 15h

Durée : 1h45 environ

Tarif B
Grande Salle

César 2004
Meilleure musique de film

Oscar 2004
Nomination : Meilleure
chanson originale

Avec le soutien de

LA
CINÉMATHEQUE
DE
TOULOUSE

Les Triplettes de Belleville

Le Terrible Orchestre de Belleville

**Un joyeux ciné-concert, une merveille de film d'animation
accompagné en *live* par un orchestre swing et délirant.**

Champion est un petit garçon mélancolique adopté par sa grand-mère. Devenu un as de la « petite reine », il participe au Tour de France et est enlevé par deux mystérieux hommes en noir... Le compositeur Benoît Charest, entouré de son Terrible Orchestre de Belleville, nous replonge dans l'univers poétique et loufoque de ce film d'animation en interprétant sur scène la bande originale chargée en swing ! En 2003, il signait la musique de cette fable rétro, graphiquement décalée. Sa musique propose un retour nostalgique à l'époque des cabarets parisiens, du jazz 30's et du Hot Club de France. Aujourd'hui, c'est sur scène qu'il interprète les partitions des *Triplettes* pendant que le long métrage est projeté en simultané sur grand écran. Voyage dans le temps assuré !

« Ce dessin animé est un petit bijou de fantaisie. » **Le Figaro**

Film d'animation *Les Triplettes de Belleville* (2003) de **Sylvain Chomet** /
Le Terrible Orchestre de Belleville, direction, composition, guitare, voix,
aspirateur **Benoît Charest** : avec **7 musiciens** et **une chanteuse**



© Fabrice Rogue

Magnificat / Dies Irae

Bach, Delalande / À Bout de Souffle

Le festif *Magnificat* de Bach et le saisissant *Dies Irae* de Delalande dans une interprétation pleine d'énergie.

Après les succès des opéras *Anacréon - Actéon*, *The Fairy Queen* et *Platée* à Odysseus, le talentueux ensemble À Bout de Souffle continue d'explorer la richesse de la dramaturgie et de l'expressivité de la musique baroque, mais cette fois, côté sacré. Le festif *Magnificat* de Bach, cantique de louange célébrant l'avènement d'une nouvelle ère, sera précédé du saisissant *Dies Irae* de Delalande, magistral hymne de l'Apocalypse annonçant la fin des temps et le jugement dernier. Ces deux chefs-d'œuvre ont en partage une écriture des émotions à la fois concise et implacable. Le jeu sur la densité des chœurs, l'amplitude de l'orchestre, l'intimité des parties solistes, on connaît tout cela chez Bach. On sait moins que Delalande, successeur de Lully auprès de Louis XIV, avait aussi l'art de faire résonner le silence éternel des espaces infinis.

Michel-Richard Delalande *Dies Irae* (1692)

Johann Sebastian Bach *Magnificat* (1723)

« La direction de Stéphane Delincak est d'une exemplaire précision, d'un style irréprochable et d'une profonde musicalité. » **Classic Toulouse**

Ensemble vocal et instrumental **À Bout de Souffle**, direction **Stéphane Delincak** : 22 musiciens, 50 choristes / Sopranos **Anaïs Constans**, **Anne-Laure Touya** / Contre-ténor **Paulin Bündgen** / Ténor **n. c.** / Basse **n. c.**

Musique
baroque

3 décembre

lun 3 20h30

Durée : 1h15

Tarif C
Grande Salle

Séance Scolaire
lun 3 14h15

Coproduction Odysseus



Humour

**4 → 8
décembre**

mar 4	20h30
mer 5	20h30
jeu 6	20h30
ven 7	20h30
sam 8	20h30

Durée : 1h30

Tarif E
Grande Salle

Molières 2018
Nomination : Humour

Jamel Debbouze

Maintenant ou Jamel

Le retour du roi du stand-up, pile à l'heure ! Entre vie personnelle et sujets de société, un regard toujours aussi affûté, aérien, impertinent et pétillant...

Après six années d'absence, le roi du stand-up est de retour sur scène, son terrain de jeu favori. Toujours aussi affûté, aérien, l'œil pétillant et le sourire radieux, Jamel vise juste et porte un regard indispensable sur la société française. Entre vie personnelle et sujets d'actualité, il nous parle de l'éducation de ses enfants qu'il ne peut s'empêcher de comparer à la sienne. Il démonte les jeux de pouvoir, nous parle du racisme décomplexé. De son père à Donald Trump, de ses enfants à la psychologue scolaire en passant par le Marrakech du rire, tous les sujets y passent avec toujours ce ton et cette impertinence qui le rendent unique et drôlissime. Si vous voulez rire, c'est *Maintenant ou Jamel* !

« Jamel n'est jamais aussi vivant que sur scène. » **Le Parisien**

De et avec **Jamel Debbouze** / Mise en scène **Mohamed Hamidi**



Batsheva Dance Company

Last Work / Ohad Naharin

Le retour très attendu des dix-huit danseurs de la fabuleuse Batsheva : une gestuelle saisissante et une énergie acérée qui nous laissent groggy.

C'est sans doute l'événement de la saison chorégraphique : la Batsheva est de retour à Odyssud avec *Last Work* ! Dans cette dernière création d'Ohad Naharin, l'un des plus grands chorégraphes de notre époque, dix-huit danseurs aux capacités physiques impressionnantes émergent peu à peu, alternant mouvements au ralenti et gestuelle furieuse. On reconnaît la fameuse technique qu'il a baptisée « Gaga » : des corps comme disloqués, une agilité unique et une virtuosité maîtrisée. *Last Work* est énigmatique et tout à la fois engagé : des images saisissantes et une ouverture sur le monde qui nous tiennent en haleine soixante-cinq minutes, tout en bousculant nos certitudes.

« La pièce est à couper le souffle pour l'extraordinaire performance des danseurs et pour la façon dont Naharin peut évoquer des états de plaisir, de douleur, de folie et une sorte d'animalité. » **New York Times**

Batsheva Dance Company, direction artistique et chorégraphie **Ohad Naharin** : avec 18 danseurs

Danse

**11 → 13
décembre**

mar 11	20h30
mer 12	20h30
jeu 13	20h30

Durée : 1h05

**Tarif D
Grande Salle**

Et aussi

→ **Ateliers Gaga**
Sur inscription :
actionculturelle
@odyssud.com





Théâtre

**14 → 16
décembre**

ven 14	20h30
sam 15	20h30
dim 16	15h

Durée : 1h40

Tarif C
Grande Salle

Création 2018

Le Banquet

Mathilda May

Entre Kafka, Tati et les Monty Python, la fresque burlesque et sans paroles d'un banquet de mariage, lieu de tous les possibles et des dérapages les plus loufoques.

Après la vie trépidante du bureau d'*Open Space* qui a triomphé à Odysud en 2015, la comédienne, danseuse et metteuse en scène Mathilda May invite dix comédiens virtuoses, à la fois mimes et danseurs à son banquet de mariage. Dans l'euphorie de la fête, les émotions sont galvanisées et l'alcool désinhibe, pour le meilleur et pour le pire. Sans mots, avec gestes, onomatopées et musique country, les dérapages donnent lieu à un florilège d'incidents drôles ou pathétiques, catastrophiques ou absurdes... Les films, diaporamas, numéros de danses et autres chansons créés pour l'occasion offrent alors un spectacle dans le spectacle, promettant les plus beaux ratages. Un délirant concentré d'humanité !

Conception et mise en scène **Mathilda May** / Avec **Ariane Mourier, Tristan Robin, Arnaud Maillard, Stéphanie Djoudi-Guiraudon, Jeremie Covillault, Roxane Bret, Françoise Miquelis, Bernie Collins, Sébastien Almar, Lee Delong**



Flip Fabrique

Transit

Les aventures rocambolesques d'une joyeuse troupe de circassiens qui célèbre l'amitié et la vie.

Étoile montante du cirque québécois, Flip Fabrique a déjà triomphé à Odyssud avec *Attrape-moi*. Leur tout nouveau spectacle présente les tribulations d'une joyeuse troupe de circassiens ; la vie de tournée et le plaisir d'être ensemble sont les pivots de cette performance truculente. Face à un grand mur de caissons, les cerceaux s'envolent, le jonglage brille dans le noir et l'acrobatie de très haut vol est une véritable célébration d'amitié. Seulement voilà, ce soir est leur dernier soir de tournée... Et grâce à ce postulat épicurien, une énergie nouvelle est libérée : l'adrénaline du présent chasse la peur du lendemain ! Ne restent que la joie et la confiance de l'autre pour dépasser ses propres limites. *Transit* s'adresse à tous ceux qui aiment s'amuser, être ensemble et rêver beaucoup.

« Le coup de génie. Flip Fabrique, quelle claque ! » **Le Parisien**

Flip Fabrique / Mise en scène Alexandre Fecteau / Avec Hugo Ouellet Côté, Jérémie Arsenault, Francis Julien, Christophe Hamel, Jade Dussault, Bruno Gagnon

Cirque

**18 → 22
décembre**

mar 18	20h30
mer 19	20h30
jeu 20	20h30
ven 21	20h30
sam 22	20h30

Durée : 1h15

**Tarif B
Grande Salle**

Séance Scolaire	
jeu 20	14h15



Danse

7 – 8 janvier

lun 7	20h30
mar 8	20h30

Durée : 1h45
avec entracte

Tarif C
Grande Salle

Désordres

Groupe 3^e étage / Danseurs de l'Opéra de Paris

Un groupe d'extraordinaires danseurs de l'Opéra de Paris dans un spectacle débridé, virtuose et extravagant.

Le Groupe 3^e étage regroupe plusieurs fabuleux danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris – qui, faut-il le rappeler, est probablement la meilleure compagnie du monde... En 2004, le jeune danseur-chorégraphe Samuel Murez rassemble plusieurs de ses collègues pour former un groupe indépendant dont l'énergie, la folie débridée et la sensibilité sont éblouissantes. *Désordres*, spectacle phare de la compagnie, se déploie en une succession de tableaux courts, virtuoses, souvent drôles, intégrés dans une mise en scène imaginative. Un jeu permanent se dessine entre sérieux et humour, convention et transgression, ordre et folie, dessinant les contours d'un spectacle d'un nouveau genre, quelque part entre danse, cinéma, mime et théâtre...

« Samuel Murez, le Chaplin de la danse. » **Paris Match**

Groupe 3^e étage / Direction artistique et chorégraphie **Samuel Murez** / Avec **9 danseurs du Ballet de l'Opéra National de Paris** / Musiques **Brahms, Brel, Liszt, The Misters, de Turckheim, Vitali, Willems...**



Pockemon Crew

Hashtag 2.0

Je tague, donc je suis ? Le spectacle des champions du monde de hip-hop, entre acrobaties spectaculaires et regard sur les réseaux sociaux.

Pockemon Crew, c'est la *success story* d'un collectif de hip-hop, champion de France, d'Europe et du monde dans le circuit des battles de break dance. Il se produit désormais sur les plus grandes scènes internationales. Pour cette nouvelle œuvre chorégraphique, Pockemon Crew interroge la société du tout numérique et des réseaux sociaux, et nous rappelle que la vie n'est pas que selfie, tweet, post et like. Entre narration et acrobaties spectaculaires, ces danseurs au niveau ahurissant mêlent avec bonheur et bonne humeur performances techniques et mouvements de danse contemporaine. À voir, liker, follower ou sharer sans modération !

« Une écriture gestuelle volcanique, éruptive et jouissive. » **Les Inrocks**

Pockemon Crew, direction artistique **Riyad Fghani** : avec **10 danseurs** /
Lumière et scénographie **Arnaud Carlet** / Musique **Flavien Taulelle**

Danse hip-hop

**10 → 13
janvier**

jeu 10	20h30
ven 11	20h30
sam 12	20h30
dim 13	15h

Durée : 1h

Tarif B
Grande Salle

Séance Scolaire	
ven 11	14h15



Chanson

**15 - 16
janvier**

mar 15	20h30
mer 16	20h30

Durée : 1h30

Tarif D
Grande Salle

Les Nègresses Vertes

Les 30 ans de *Mlah* !

Les mythiques et charismatiques Nègresses Vertes font leur retour sur scène, plus vertes que jamais !

1988 : en pleine effervescence du rock alternatif, paraît l'album *Mlah* des Nègresses Vertes. Il s'ouvre sur *La valse* suivi du fameux *Zobi la mouche*, manifeste post punk, et de *Voilà l'été*. Plus tard viendront *Sous le soleil de bodega*, *Face à la mer* et bien d'autres... Cette tribu charismatique et foutraque qui s'est formée dans le Paris populaire des années 80 est passée par le cabaret équestre Zingaro, le punk, la java, la rumba gitane... Malgré la disparition tragique du chanteur Helno en 1993, le groupe continue à produire de nouveaux albums et à jouer à travers le monde, jusqu'à leur séparation en 2001. Alors nous sommes heureux de l'annoncer : Les Nègresses Vertes se sont reformés, leur fusion musicale pleine d'énergie et d'humanité est intacte, et ils seront à Odysseus pour fêter les 30 ans de *Mlah* !

« Des retrouvailles poignantes et joyeuses ! » **Télérama**

Les Nègresses Vertes : **Stefane Mellino** (guitare, chant), **Paulus** (basse, chant), **Iza Mellino** (percussions, chœurs), **Miche Ochowiak** (trompette, chœurs), **Mathieu Paulus** (trombone, chant, chœurs), **Cizzko** (accordéon, chœurs), **Mathieu Rabaté** (batterie)



© Bernard Richebe

Les Jumeaux Vénitiens

Goldoni / Maxime d'Aboville / Jean-Louis Benoît

Une des plus célèbres comédies de Goldoni, dans une interprétation étourdissante de vitalité et de drôlerie.

Deux jumeaux, Zanetto et Tonino, brillamment interprétés par le même Maxime d'Aboville (Molière du meilleur comédien en 2016) sont séparés à leur naissance. Zanetto est élevé dans la montagne, Tonino à Venise. Le premier est un crétin, le second un habile homme. Vingt ans après, le hasard les fait arriver en même temps à Vérone, sans qu'ils ne le sachent, créant ainsi quiproquos et situations loufoques propres à semer le désordre dans les esprits et le désarroi dans les cœurs. Pendant trois actes échevelés, Goldoni ne cesse de pousser l'action de sa comédie en mêlant rire et émotion, tendresse et gravité. La mise en scène signée Jean-Louis Benoît (metteur en scène des *Rustres* de la Comédie-Française venue à Odysud en 2016), virevoltante et habile, est portée par dix comédiens aux magnifiques talents, et de sublimes décors et costumes.

« Ça bouge, ça court dans tous les sens, ça parle, ça fuse, ça vit, c'est éblouissant ! » **Le Figaro Magazine**

Une pièce de **Carlo Goldoni** / Adaptation et mise scène **Jean-Louis Benoît** / Avec **Maxime d'Aboville, Olivier Sitruk et 8 autres comédiens**

Théâtre

17 → 19
janvier

jeu 17	20h30
ven 18	20h30
sam 19	20h30

Durée : 1h55

Tarif C
Grande Salle



Musique
baroque

20 janvier

dim 20

17h

Durée : 1h15 environ

Tarif D
Grande Salle

Vivaldi, Haendel : Contraltos !

Nathalie Stutzmann / Orfeo 55

Un merveilleux hommage à une voix rare, la voix grave féminine de contralto par l'une des chanteuses et cheffes les plus plébiscitées de l'époque actuelle.

Dès sa création en 2009, Orfeo 55, une formation unique au répertoire original et éclectique, s'est produit dans le monde entier sous la direction énergique et inspirée de la contralto Nathalie Stutzmann, qui chante et dirige en même temps. Elle débutera à Odysseus en présentant le programme d'un cd à paraître en janvier 2019 : *Contraltos*, dans un mélange subtil d'airs d'opéras baroques plus ou moins célèbres, écrits par des compositeurs aussi différents que Vivaldi, Haendel, Porpora ou Gasparini. Ces airs mettent en valeur les relations unissant chacun de ces compositeurs aux chanteuses de leur époque. Ils expriment de fortes émotions et font admirer une grande palette de couleurs vocales et orchestrales.

« Rompue de longue date au répertoire baroque, la chanteuse associe avec élégance ses deux passions, le chant et la direction en un impressionnant exercice jubilatoire. » **Resmusica**

Ensemble **Orfeo 55** (17 musiciens), direction et chant **Nathalie Stutzmann**



© Vlad Stepanenko

Le Lac des Cygnes

Yacobson Ballet

Émouvant et raffiné, le chef-d'œuvre du ballet russe interprété ici par une troupe d'exception de 50 danseurs.

Après le triomphe à Odyssud en janvier 2017 de *La Belle au Bois dormant*, le Yacobson Ballet revient avec *Le Lac des Cygnes*, l'un des chefs-d'œuvre du répertoire du ballet russe. L'histoire est inspirée des contes slaves et danois de Pouchkine et Andersen : le prince Siegfried tombe amoureux d'une jeune fille condamnée par un sortilège à revêtir l'apparence d'un cygne de l'aube au crépuscule. Cette excellente compagnie russe au rayonnement international propose une interprétation renouvelée de la chorégraphie originale de Marius Petipa dans une mise en scène et des décors somptueux signés par le talentueux Vyacheslav Okunev. Sublimée par son élégance et son raffinement, cette compagnie brille par son style d'une rare pureté et offre aux spectateurs de nouvelles perspectives et émotions.

« Yacobson Ballet combine à la perfection le talent artistique et la technique... »
Radiocitta Ferrara

Yacobson Ballet (Ballet d'État de Saint-Petersbourg : 50 danseurs), direction **Andrian Fadeev** / Chorégraphie **Marius Petipa** et **Lev Ivanov** / Musique **Tchaïkovski** / Décors et costumes **Vyacheslav Okunev**

Danse

**23 → 27
janvier**

mer 23	20h30
jeu 24	20h30
ven 25	20h30
sam 26	20h30
dim 27	15h00

Durée : 2h10
avec 2 entractes

Tarif D
Grande Salle

Séance Scolaire	
jeu 24	14h15



© Renaud Corlouer

Musique

29 janvier

mar 29

20h30

Durée : 1h30

Tarif D
Grande Salle

Plaza Francia Orchestra

Présenté par Müller & Makaroff (Gotan Project)

Müller & Makaroff (Gotan Project) poursuivent leur exploration du tango en revisitant avec élégance et sensualité les orchestres *Típicas* de Buenos Aires.

Pionniers de la réinvention électronique du tango avec le groupe Gotan Project au début des années 2000, Müller & Makaroff poursuivent leur exploration du tango argentin, dont la France a été très tôt un épicentre. Après avoir célébré les noces du tango et de la chanson pop dans Plaza Francia avec la mythique Catherine Ringer, ils se lancent dans une nouvelle aventure avec Plaza Francia Orchestra : les maestros du néo-tango revisitent ici avec élégance et sensualité les orchestres *Típicas* de Buenos Aires. Ils continuent de trier sur le volet leurs nouveaux invités en s'entourant de la crème de la nouvelle génération de musiciens tango de Paris : nouvel arrangeur, nouvelle chanteuse et jeunes instrumentistes !

« Avec Plaza Francia, le tango enlace l'électro et frôle la pop ! » **Le Figaro**

Plaza Francia Orchestra : **Christoph Müller** (claviers et percussions électroniques), **Eduardo Makaroff** (guitares), **Maria Sol Muliterno** (chant), **Pablo Gignoli** (bandonéon), **Sebastian Volco** (piano), **Lucas Eubel Frontini** (contrebasse) / Mise en scène **Jérémie Lippmann**



Yoann Bourgeois

Scala

Yoann Bourgeois, nouvelle figure de proue du cirque contemporain, vient à nouveau défier l'apesanteur...

Après *Celui qui tombe*, Yoann Bourgeois crée un tout nouveau spectacle à l'automne 2018 pour l'ouverture d'une nouvelle salle de spectacle à Paris, La Scala. Voici ce qu'il écrit à propos de sa très attendue nouvelle création : « *Scala* est un spectacle de théâtre conçu par un artiste de cirque. La notion de théâtralité, au cœur de ma démarche, est envisagée sous un angle radicalement physique. Le point de suspension est une expression de jongleur pour dire ce moment furtif où l'objet qu'il a lancé en l'air atteint le sommet de la parabole, juste avant la chute. J'ai pour passion la quête de ce point idéal, débarrassé de poids : instant de tous les possibles. Aujourd'hui, je souhaite radicaliser mon projet en imaginant une pièce où l'homme sera agi par une somme de machines. Un jeu entre le contrôle et la chute qui impose une prise de risque, tant physique qu'esthétique. »

« Yoann Bourgeois ne fait rien d'autre que de révolutionner cet art millénaire du cirque. » **Le Point**

Conception et mise en scène **Yoann Bourgeois** / Avec **Mehdi Baki, Damien Droin, Nicolas Fayol, Emilien Janneteau, Zoé Leduc, Florence Peyrard, Lucas Struna** / Conception et réalisation de machineries **Yves Bouche**

Cirque

**31 janvier →
2 février**

jeu 31	20h30
ven 1 ^{er}	20h30
sam 2	20h30

Durée : 1h environ

Tarif C
Grande Salle

Création 2018



Danse

6 - 7 février

mer 6	20h30
jeu 7	20h30

Durée : 1h

Tarif C
Grande Salle

Séance Scolaire	
jeu 7	14h15

En partenariat avec
La Place de la Danse
- CDCN Toulouse /
Occitanie

La
PLACE de
la **DANSE**

CENTRE DE DEVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
TOULOUSE - OCCITANIE

Dance

Lucinda Childs / Ballet de l'Opéra de Lyon

L'un des grands chefs-d'œuvre de la danse postmoderne américaine, dans un dialogue hypnotique et euphorisant avec la musique de Philip Glass.

Signé par la grande chorégraphe américaine Lucinda Childs sur la musique de Philip Glass, ce ballet créé en 1979 est un sommet de la *post-modern dance*, un courant minimaliste qui dépouille la danse de toute virtuosité au profit du langage intrinsèque du corps. Après avoir collaboré à l'opéra *Einstein on the Beach* de Bob Wilson et Philip Glass, la chorégraphe met en scène ici dix-sept danseurs glissant, sautant et tournoyant. La danse devient la source d'un jaillissement euphorique sur les motifs répétitifs et progressivement décalés de la partition. La séduction est amplifiée par la projection sur des toiles du film original de Sol LeWitt produisant ainsi un dédoublement hypnotique des danseurs sur scène. Cette production mythique a été remontée en 2016 par l'une des plus belles compagnies qui soit : le Ballet de l'Opéra de Lyon.

« Une merveille ! Dance est irrésistible... chef-d'œuvre de l'artiste américaine, parfait exemple de minimalisme. » **Télérama**

Chorégraphie **Lucinda Childs** / Musique **Philip Glass** / Conception originale du film **Sol LeWitt** / Ballet de l'Opéra de Lyon (17 danseurs)



Camille et Julie Berthollet

Un véritable vent de fraîcheur : la complicité de deux sœurs musiciennes aussi talentueuses que pétillantes.

Les deux sœurs à la chevelure chatoyante et à la complicité qu'elles qualifient de « magique » accumulent récompenses, concerts dans des salles prestigieuses et disques d'or. Musiciennes émérites depuis leur plus jeune âge, Camille, 19 ans, lauréate en 2014 de l'émission télévisée « Prodiges », et Julie, 21 ans ont déjà parcouru le monde pour vivre leur passion. Accompagnées de trois autres excellents musiciens, elles nous entraînent dans un florilège de pièces courtes de musique classique avec quelques échappées vers des tubes pop ou de musiques de film. Une interprétation pleine de fougue, de malice et d'émotions !

« Deux très jeunes prodiges de la musique dont le sourire irradie et dont la complicité inspire. Coup de cœur. » **Fémina**

Violon, violoncelle **Camille Berthollet** / Violon **Julie Berthollet** / Avec un pianiste, un guitariste et un contrebassiste

**Musique
classique**

9 février

sam 9

20h30

Durée : 1h30

Tarif C
Grande Salle

**Victoires de la Musique
Classique 2016**

Nomination : Révélation
soliste instrumental
(Camille)

**Talents for Europe
2014 1^{er} Prix (Camille)**



Spectacle visuel / Cirque

**12 → 16
février**

mar 12	20h30
mer 13	20h30
jeu 14	20h30
ven 15	20h30
sam 16	15h
sam 16	20h30

Durée : 1h20

Tarif C Grande Salle

Séance Scolaire	
jeu 14	14h15

Bosch Dreams

Les 7 doigts de la main / Théâtre République

Un fabuleux spectacle visuel où les tableaux énigmatiques et surréalistes de Jérôme Bosch prennent vie, et où le virtuel fusionne avec le réel.

Les 7 doigts de la main (Canada), compagnie de cirque fétiche du public d'Odysud (8 venues en 10 ans !) et Théâtre République (Danemark), spécialiste en illusion visuelle, nous convient à un fabuleux voyage dans l'univers énigmatique du peintre Jérôme Bosch. *Bosch Dreams* se déroule sur fond de projections au réalisme magique où prennent vie êtres étranges et animaux fabuleux. Les tableaux de Bosch s'animent sur scène : le public croit franchir le seuil des toiles pour entrer, à la suite de Dalí et d'autres personnages, au cœur même des tableaux grâce à un travail vidéographique remarquable. Mondes fantastiques, remplis de feu, d'explosions, de créatures étranges tragiques et comiques à la fois, le spectateur est invité à entrer de plain-pied dans un monde fantasmagorique et surprenant de couleur et de beauté.

« D'une beauté prodigieuse... L'émerveillement est total. » **Le Figaro**

Une coproduction **Les 7 doigts de la main** (Canada) et **Théâtre République** (Danemark) / Idée originale et concept **Samuel Tétreault** / Scénario **Samuel Tétreault, Martin Tulinius, Ange Potier** / Direction artistique et mise en scène **Samuel Tétreault** / Avec **6 artistes circassiens et un comédien**



Scylla et Sofiane Pamart

Rap

18 février

Entre rap engagé et morceaux d'une rare sensibilité, l'impact de Scylla s'inscrit dans la tradition de la chanson française à texte.

lun 18

20h30

Durée : 1h30

Tarif B
Grande Salle

Une enveloppe charnelle de 38 ans dans laquelle loge une âme vieille de quelques siècles, une plume forgée au cours de ses nombreuses vies, un grain de voix reconnaissable parmi tous... Scylla, fer de lance du rap belge, est un artiste complet qui propose un univers introspectif et cohérent au travers de ses textes, de ses visuels et de son jeu de scène. Cette année, sans machines ni rythmique, Scylla arrive en duo, accompagné au piano par Sofiane Pamart. Ce prodige reprend et sublime le répertoire du scandeur, brisant un carcan musical bien souvent propre au hip-hop. Ici le propos est roi, et la musique s'est faite sa plus belle ambassadrice.

« Les deux artistes revendiquent haut et fort leur appartenance à la tradition de la chanson française à texte, avec une écriture et une composition poignante, à mi-chemin entre le rap et la poésie. » **Booska**

Texte et voix **Scylla** / Piano **Sofiane Pamart**



© Pascal Victor

Théâtre

**19 → 23
février**

mar 19	20h30
mer 20	20h30
jeu 21	20h30
ven 22	20h30
sam 23	20h30

Durée : 1h30

Tarif E
Grande Salle

Molières 2018
Nomination : Comédien
(Jean-Pierre Daroussin)

« Art »

Yasmina Reza / Berling, Daroussin, Fromager

**Une pièce intense et corrosive sur le thème de l'amitié.
Un succès mondial interprété ici par un nouveau trio de
comédiens brillants et inspirés !**

Marc, Serge et Yvan sont amis depuis trente ans, jusqu'au jour où Serge achète un tableau entièrement blanc. Leurs différences d'appréciation sur l'art contemporain va être le point de départ et le révélateur de désaccords beaucoup plus profonds. Le trio, habituellement si civilisé et policé, va s'entredéchirer violemment et tenter de se réconcilier... Créée en 1994, « Art » ne cesse d'attirer les foules et les plus grands artistes (Trintignant, Luchini, Rochefort, Arditi...). Traduite en une quarantaine de langues, jouée dans le monde entier et moult fois primée, cette véritable pépite théâtrale est toujours aussi corrosive et acérée. Elle est remontée ici dans la mise en scène et le décor d'origine, avec un nouveau trio de comédiens particulièrement brillant et virtuose.

« Une comédie devenue culte... C'était un miracle à la création, le trio 2018 est tout aussi miraculeux ! » **Le Figaro**

De **Yasmina Reza** / Avec **Charles Berling, Jean-Pierre Daroussin, Alain Fromager** / Mise en scène **Patrice Kerbrat**

Cirque Plume



La dernière saison
du 8 au 29 mars 2019

Avec le soutien du
Conseil départemental
de la Haute-Garonne



Écriture, mise en scène, scénographie et direction artistique **Bernard Kudlak** / Composition et direction musicale **Benoît Schick** / Assistance à la mise en scène **Hugues Fellot** / Avec 14 artistes circassiens et musiciens



Cirque Plume

La dernière saison

Les adieux du Cirque Plume dans un hymne merveilleux à la nature. Un ultime spectacle baigné de poésie, de musique, d'humour et de tendresse.

Le Cirque Plume revient à Odyssud pour partager ce qui sera son spectacle d'adieu, sa *dernière saison*. Depuis trente ans, Bernard Kudlak et ses compagnons font descendre des forêts du Jura ses mondes et ses merveilles, ses monstres et ses anges, ses joies enfantines, sa tendresse, sa poésie, son esprit bohème, ses paradis perdus. Pionnier du nouveau cirque, Plume mêle poésie visuelle, théâtre, chant, acrobaties, jonglerie, numéros de clowns et musique en *live* dirigée par Benoit Schick dont la voix rappelle celle de Tom Waits. Histoire de finir en beauté, la troupe composée pour moitié de jeunes circassiens surdoués et pour moitié des piliers de la compagnie a concocté un spectacle qui évoque les saisons et la vie de la nature. Feulement des feuilles mortes, danse des flocons de neige, fracas des icebergs, ballet des parfums, farandole de fleurs... et bien d'autres secrets, bien d'autres chimères encore. Car dans nos yeux et nos âmes, Plume sera toujours aussi beau qu'« une goutte de rosée dans une feuille de rhubarbe »...

« Pour cet ultime tour de piste, les embardées poétiques sont les plus courts chemins pour décoller... » **Le Monde**

Cirque

8 → 29 mars

ven 8	20h30
sam 9	20h30
dim 10	15h
mar 12	20h30
mer 13	20h30
jeu 14	20h30
ven 15	20h30
sam 16	20h30
dim 17	15h
mer 20	20h30
jeu 21	20h30
ven 22	20h30
sam 23	20h30
dim 24	15h
mar 26	20h30
mer 27	20h30
jeu 28	20h30
ven 29	20h30

Durée : 1h50

Tarif D
Grande Salle



Théâtre

25 mars

lun 25	17h
lun 25	21h

Durée : 1h

Tarif C

Salle Nougaro
(20 chemin de Garric,
Toulouse)

En partenariat avec



Ce que j'appelle oubli

Denis Podalydès / Laurent Mauvignier

La mort d'un homme, roué de coups pour avoir bu une bière qu'il n'a pas payée. Un plaidoyer puissant contre l'oubli qui vaut acceptation de la violence ordinaire.

« On ne meurt pas pour ça », dit le procureur. On ne meurt pas pour avoir bu une canette de bière dans un supermarché sans la payer. Et pourtant un homme est mort sous les coups des vigiles à l'écart des rayons. Inspiré par un fait divers incompréhensible survenu à Lyon en 2009, *Ce que j'appelle oubli* est d'abord un texte fort et accusateur de Laurent Mauvignier que Denis Podalydès, sociétaire de la Comédie-Française, a choisi d'incarner et d'offrir à la conscience des spectateurs. Le texte ne raconte pas, n'explique pas, il tente de dire ce qui se refuse à toute compréhension. Il parle pour que l'on n'oublie pas, il s'insurge contre le silence qui accepte et il met des mots pour s'indigner. Et parvient, à force d'énergie, à rendre un souffle de vie à cette victime de l'horreur ordinaire.

« Pas un mot ici qui ne soit interprétation. Le texte de Laurent Mauvignier est d'une rigueur de diamant. Fascinant à voir. » **Le Figaro**

Texte de **Laurent Mauvignier** / Mise en espace et interprétation par **Denis Podalydès** (de la **Comédie-Française**) / Lumière **Stéphanie Daniel**



From New York to London

Les Éléments / Percussions Claviers de Lyon

De Bernstein à Steve Reich en passant par deux créations mondiales de Bryars et Fitkin, un passionnant et énergisant panorama d'œuvres pour voix et percussions.

Les Éléments invitent les Percussions Claviers de Lyon : cinq percussionnistes qui affirment, en France et à travers le monde, le potentiel de la percussion par l'alliance inédite des marimbas, vibraphones et xylophones. Ensemble ou en alternance, les deux formations présentent des œuvres anglo-saxonnes associant la voix à la percussion. En prélude, Leonard Bernstein avec des extraits de *West Side Story*, puis plusieurs chefs-d'œuvre minimalistes des américains Steve Reich, John Cage et Morton Feldman. Deux créations mondiales seront données à Odyssud, commandées spécialement pour ce programme à deux grands compositeurs anglais : Graham Fitkin et Gavin Bryars – qui a collaboré avec Tom Waits, Bob Wilson, Merce Cunningham –, tous deux fortement marqués par l'école minimaliste américaine.

John Cage *Living Room Music* / **Leonard Bernstein** *West Side Story* (extraits) / **Steve Reich** *Proverb, Know what is above you, Clapping Music* / **Morton Feldman** *Only* / **Graham Fitkin** (création mondiale) / **Gavin Bryars** (création mondiale)

Chœur de chambre **Les Éléments** (12 chanteurs), direction **Joël Suhubiette** / Ensemble **Percussions Claviers de Lyon** (5 musiciens), coordinateur artistique **Gilles Dumoulin**

Musiques nouvelles

1^{er} avril

Lun 1^{er}

20h30

Durée : 1h10

Tarif B
Grande Salle

Création mondiale à Odyssud
Coproductio Odyssud

Rencontre des Musiques baroques et anciennes

3 → 15
avril
2019

12^e édition
Le baroque
en perspective

Pass rencontres

3 spectacles au choix :
de 27 € à 48 €



Suites dansées

Christophe Rousset / Alban Richard

Deux grands artistes se risquent à une expérience audacieuse : un récital de clavecin et de danse en partage.

Le grand claveciniste et chef baroque, Christophe Rousset, et Alban Richard, remarquable danseur et chorégraphe, donnent un récital de suites de danse issues du répertoire pour clavecin des XVII^e et XVIII^e siècles. Expérience inédite et audacieuse que de se lancer dans une mise en mouvements et en images de la musique pour clavecin : le danseur se laisse imprégner par le son, le style, les rythmes du claveciniste qui, à son tour, se laisse envoûter par le geste. Pour rendre ce récital encore plus vivant, Christophe Rousset choisit les œuvres musicales au dernier moment et Alban Richard développe une danse en improvisation instantanée. Le public, placé à proximité des artistes, partage l'intimité d'un récital unique en train de se créer.

Conception **Alban Richard** (CCN de Caen) et **Christophe Rousset** (Les Talens Lyriques) / Clavecin **Christophe Rousset** / Chorégraphie et interprétation **Alban Richard**

Musique et
danse

3 avril

mer 3

20h30

Durée : 1h

Tarif C

**Petit Théâtre
Saint-Exupère**
(rue Cantayre, Blagnac)
Placement libre



Musique ancienne

4 avril

jeu 4 20h30

Durée : 1h15

Tarif B

Auditorium Saint-
Pierre-des-Cuisines
(Toulouse)
Placement libre

Création 2018

Coproduction Odyssud

FONDOC

And Now

La Main Harmonique / Frédéric Bétous / Michel Schweizer

Un concert différent, dans une relation renouvelée avec le public, avec quelques-unes des plus belles polyphonies de la Renaissance et du Baroque.

And Now est un spectacle de chansons et de polyphonies *a cappella* où sont conviés quelques-uns des grands compositeurs de cet âge d'or que furent la Renaissance et le début du Baroque : Monteverdi, Schütz, Janequin, Gesualdo, Dowland... L'excellent ensemble La Main Harmonique a travaillé avec le metteur en scène et chorégraphe Michel Schweizer pour proposer un concert dans lequel les chanteurs se révèlent en tant qu'êtres humains au-delà de leur statut attendu d'interprète, et dans un mode de relation et plus authentique avec le public. La mise en espace, le son, la lumière, la présence différente des chanteurs créeront un lien enrichi avec le public, ouvrant à une expérience de concert hors norme et à une nouvelle écoute des œuvres.

« L'épiderme frémissant et le galbe mordoré de La Main Harmonique font sensation. » **Le Monde**

Ensemble **La Main Harmonique**, direction **Frédéric Bétous** : avec **6 chanteurs** / Mise en scène **Michel Schweizer**



Didon et Énée

Purcell / Ensemble Diderot

Un opéra envoûtant, dans une production d'une très grande beauté musicale et visuelle.

Didon et Énée, premier opéra anglais, composé en 1689 par Henry Purcell d'après *L'Énéide* de Virgile relate la passion entre la reine de Carthage Didon et le prince troyen Énée, déchirés entre amour et devoir. Cet opéra mêle magistralement, tel un Shakespeare, la comédie et la tragédie, portées par la délicatesse d'un récit qui ne laisse pas un instant de répit. La tension dramatique mise en exergue par la richesse mélodique et la présence importante des chœurs donnent à ce chef-d'œuvre un étonnant pouvoir émotionnel qui culmine avec la mort de Didon. Par une scénographie intelligente et plastiquement magnifique, une mise en scène poétique qui oscille entre réalité et imagination et une remarquable distribution, ce spectacle est un enchantement.

« Deux adjectifs résument à eux seuls la direction musicale de Johannes Pramsohler : raffinement et délicatesse. » **Ôlyrix**

Compagnie **Arcal**, direction artistique **Catherine Kollen** / Mise en scène **Benoît Benichou** / **Ensemble Diderot**, direction et violon **Johannes Pramsohler** : avec **13 musiciens** et un **chœur** / Chorégraphie **Anne Lopez** / Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy** / Avec **4 chanteurs**

Opéra baroque

10 avril

mer 10 20h30

Durée : 1h15

Tarif C
Grande Salle

FONDOC



Musique baroque

14 avril

dim 14

18h

Durée : 1h20

Tarif B

Église de Blagnac
(centre ancien)
Placement libre

Création 2018

Coproduction Odyssud

Leçons de Ténèbres

Couperin / Pesson / Les Ombres

Les sublimes mélismes aériens des ténèbres sacrées, dans une interprétation qui s'annonce superlative.

Les somptueuses *Leçons de Ténèbres* de François Couperin sont basées sur le texte des *Lamentations* du prophète Jérémie pleurant la destruction de Jérusalem et de son temple. Avec une émotion fervente et mystique, les deux sopranos chantent une savante alternance d'airs, de récits et de mélismes d'une précision ornementale unique dont seul Couperin a le secret. Spécialistes de celui-ci, Les Ombres – formation baroque de niveau international basée en Occitanie – ont demandé au compositeur Gérard Pesson de créer deux antennes contemporaines telles de brèves respirations aux résonances mystérieuses. Venant d'être enregistré en cd, ce programme est un merveilleux voyage juxtaposant lumière et ombre.

François Couperin : *Leçons de ténèbres pour le Mercredi Saint* à une et à deux voix (1714) / *Élévation Mirabilia testimonia tua* (1703)
Gérard Pesson : créations (2018)

« Les Ombres démontrent une nouvelle fois qu'ils entretiennent avec la musique de Couperin une indéniable proximité sensible. » **Wunderkammern**

Les Ombres, direction musicale **Margaux Blanchard** et **Sylvain Sartre** : **Chantal Santon**, **Anne Magouët** (sopranos), **Sylvain Sartre** (flûte), **Olivier Briand** (violon), **Margaux Blanchard** (viole de gambe), **Vincent Flückiger** (théorbe), **Marc Meisel** (clavecin, orgue)



© Patrick-Riou

Vivaldi : Caprices de Saisons

Ensemble Baroque de Toulouse / Michel Brun

Les célèbres *Quatre Saisons* de Vivaldi comme point de départ d'un voyage musical fantasmagorique et poétique au-delà des limites du temps et de l'espace.

Pour fêter ses 20 ans, l'Ensemble Baroque de Toulouse propose une création originale autour des célèbres *Quatre Saisons* de Vivaldi. Un concert ambitieux qui permettra à la fois d'entendre l'intégralité de l'œuvre de Vivaldi émaillée de nombreuses surprises, et des musiques originales qui viendront prolonger l'esprit de l'œuvre : un voyage musical fantasmagorique et poétique au-delà des limites du temps et de l'espace, proposé par Christophe Geiller (violon solo, compositeur) et Michel Brun. L'effectif orchestral est enrichi d'un percussionniste multi-instrumentiste (oud, colachon, psaltérion...) et d'un quatuor de chanteurs solistes de haut niveau pour donner vie à un projet présent dans l'esprit des artistes créateurs depuis longtemps et qu'ils sont impatients de partager !

« Maître d'ouvrage enthousiaste, Michel Brun insufflé à son Ensemble Baroque de Toulouse un élan qui ne fuse jamais au détriment des détails d'une orchestration soignée. » **ODB Opéra**

Ensemble Baroque de Toulouse, direction **Michel Brun** : avec **16 musiciens** et **4 chanteurs** / Violon solo et composition **Christophe Geiller**

Musiques

15 avril

lun 15 20h30

Durée : 1h15

Tarif C
Grande Salle

Séance Scolaire

lun 15 14h15

Création 2019
Coproducton Odyssud



© Pascal Victor

Théâtre

3 → 6 avril

mer 3	20h30
jeu 4	20h30
ven 5	20h30
sam 6	15h
sam 6	20h30

Durée : 2h

Tarif D
Grande Salle

Molières 2018

4 nominations : Théâtre privé, Comédienne, Comédien, Metteur en scène

Le jeu de l'amour et du hasard

Marivaux / Vincent Dedienne / Catherine Hiegel

Un chassé-croisé amoureux aussi drôle que vertigineux, dans une mise en scène alerte, porté par une distribution éblouissante.

Monsieur Orgon décide de marier sa fille Silvia au jeune Dorante. Comme les deux promis ne se connaissent pas, ils ont la même idée sans le savoir : échanger leur identité avec celle de leurs valets afin de mieux découvrir la véritable personnalité de leur fiancé. Monsieur Orgon et son fils, qui seuls connaissent le stratagème des quatre jeunes gens, se taisent, et décident de laisser ses chances au jeu de l'amour et du hasard. S'en suivront quiproquos et rebondissements sur un rythme endiablé jusqu'au triomphe de l'amour. Un Marivaux brillant, alerte, moderne, avec à la mise en scène l'orfèvre Catherine Hiegel - ancienne sociétaire de la Comédie-Française - et le truculent Vincent Dedienne en Arlequin... Du grand art !

« Brillant, étourdissant. La distribution est remarquable. » **Le Figaro**

De **Marivaux** / Mise en scène **Catherine Hiegel** / Avec **Laure Calamy, Vincent Dedienne, Clotilde Hesme, Emmanuel Noblet, Alain Pralon, Cyrille Thouvenin**



© Arlen Chang

Roberto Fonseca Quartet

Jazz

8 avril

La virtuosité virevoltante du prodige du piano jazz cubain.

lun 8

20h30

Né à La Havane en 1975, Roberto Fonseca s'est imposé depuis une quinzaine d'années comme l'un des pianistes les plus doués et les plus populaires de sa génération. Brillant dès son plus jeune âge, il se fait remarquer au Festival International de Jazz de La Havane, il a alors 15 ans! En 2001, il est intronisé par Ibrahim Ferrer au sein du mythique *Buena Vista Social Club*, et a été nommé aux Grammy Awards dans la catégorie du meilleur album Latin Jazz en 2013. Musicien au talent fou, Roberto Fonseca incarne la rencontre du jazz avec la musique cubaine d'hier et d'aujourd'hui, mais aussi avec ses racines africaines. Populaire sur les scènes du monde entier, c'est dans une formation quartet qu'il vient à Odysseus.

Durée : 1h30

Tarif C
Grande Salle

« Une étonnante démonstration de ce qui peut se passer quand un grand pianiste cubain est obsédé par l'Afrique. » **The Guardian**

Piano, clavier, chant **Roberto Fonseca** / Batterie **Ruly Herrera** / Basse **Yandy Martinez** / Percussion **Adel Gonzalez**



© Léo Ballani

Danse

13 - 14 avril

sam 13	20h30
dim 14	15h

Durée : 1h10

Tarif B
Grande Salle

D'Est en Ouest

Groupe Grenade / Josette Baïz

Trente fabuleux jeunes danseurs s'emparent avec fougue de pièces majeures de plusieurs grands chorégraphes contemporains.

Les jeunes danseurs du Groupe Grenade, âgés de 9 à 18 ans, débordent de talent, de fougue et d'une étonnante maturité artistique et émotionnelle. Ils reviennent pour la quatrième fois à Odysud dans une traversée chorégraphique de l'Orient à l'Occident. Les pièces qu'ils vont danser ont été créées par quelques-uns des plus grands chorégraphes contemporains : Lucy Guerin (Australie), Eun-Me Ahn (Corée du Sud), Akram Khan (Grande-Bretagne/Bangladesh), Barak Marshall (Israël/USA), Wim Vandekeybus (Belgique), Crystal Pite (Canada). Chacune des pièces choisies est originale, nouvelle, incisive, pleine d'énergie et propice à entraîner les jeunes artistes vers une folie débridée et trépidante.

*D'Est en Ouest : de Melbourne à Vancouver, chorégraphies extraites de : Lucy Guerin **Untrained**, **Attractor** / Eun-Me Ahn **Louder ! Can you hear me** / Akram Khan **Kaash** / Barak Marshall **Monger** / Wim Vandekeybus **Speak low if you speak love...** / Crystal Pite **Grace Engine***

« Le "style Grenade" : un langage chorégraphique explosif fondé sur l'énergie et le métissage. » **Télérama**

Groupe Grenade (30 jeunes danseurs) / Directrice artistique **Josette Baïz**



Langevin

Maintenant, Demain

Le tout nouveau spectacle de la star canadienne de l'illusion, qui conjugue avec audace nouvelles technologies, magie nouvelle, prestidigitation et mentalisme.

Fort de l'immense succès de son précédent spectacle *Créateur d'illusions* à Odyssud et partout en France avec 200 représentations, Luc Langevin revient avec son tout nouveau spectacle : *Maintenant, Demain*. Star incontestée de l'illusionnisme au Canada, diplômé en sciences optiques et virtuose de la magie nouvelle, Langevin voyage avec brio entre la science, le rêve et l'illusion dans une sorte de laboratoire qui fourmille de nouvelles technologies. Il nous propulse dans un monde encore plus futuriste, tout en gardant sa passion pour les sciences et la magie, au cœur d'un spectacle bluffant et bigrement stimulant.

« Voici un prestidigiteur comme on en voit rarement, qui mêle l'intelligence à la dextérité et dont on saisit la rigueur extrême. » **Le Figaro**

De et avec **Luc Langevin** / Mise en scène **René Richard Cyr**

Magie nouvelle

16 → 20 avril

mar 16	20h30
mer 17	20h30
jeu 18	20h30
ven 19	20h30
sam 20	20h30

Durée : 1h30

Tarif C
Grande Salle

Séance Scolaire

jeu 18	14h15
--------	-------



Humour

6 → 10 mai

lun 6	20h30
mar 7	20h30
mer 8	20h30
jeu 9	20h30
ven 10	20h30

Durée : 1h30

Tarif C
Grande Salle

François Morel / Raymond Devos

J'ai des doutes

Entre humour, poésie et musique, le vibrant hommage de François Morel à la folie douce et vertigineuse de Raymond Devos.

François Morel – Raymond Devos, Raymond Devos – François Morel, et la boucle est bouclée à double tour ! Car la nouvelle création du comédien emprunte à l'illustre artiste le titre de l'un de ses fameux sketches où il interroge l'univers, la folie de l'existence, l'incommunicabilité avec son talent inégalé. Fasciné par ce grand clown au grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien, François Morel s'est plongé corps et âme dans sa prose pour inventer un spectacle musical en son hommage. Son tact pour évoquer « cet amour de jeunesse », son plaisir du verbe et sa propension à flirter avec la poésie sonnent comme une promesse d'un temps suspendu. Gageons que ses mots, accompagnés au piano par Antoine Sahler, donneront le vertige.

« François Morel, sans jamais l'imiter, retrouve, avec son musicien, l'esprit de cet artiste immense et d'une légèreté de plume sur un plateau. » **Le Figaro**

De et avec **François Morel** / Textes de **Raymond Devos** / Musique **Antoine Sahler** en alternance avec **Romain Lemire**



© Étienne-Saglio

Les Limbes

Étienne Saglio

Un homme affronte des créatures magiques dans un voyage envoûtant et mystérieux... Une épopée visuelle qui déroute le réel vers des brèches oniriques.

Un homme en proie à ses fantômes s'éloigne de la rive et s'enfonce alors doucement dans les limbes. Cet étrange voyage nous plonge au cœur d'un conte symbolique peuplé de créatures magiques. Dans ses bras, un fantôme. Le magicien livre d'étranges confidences au mannequin, son alter ego. Lumière diffuse. L'homme s'attaque à des spectres de plastique, irréels. Il se défend contre des méduses malicieuses, âmes vagabondes. Il tombe des cintres, chute mortelle dont il se relève, magie pure. C'est une épopée truffée d'illusions, de trompe-l'œil, bercée par le *Stabat Mater* de Vivaldi. Présent dans le spectacle *Nous rêveurs définitifs* à Odyssud en juin 2017, Étienne Saglio s'est formé au Lido à Toulouse et au CNAC, et est devenu en quelques années une figure incontournable de la magie nouvelle.

« *Les Limbes* confirme sa manière singulière de mettre son talent d'illusionniste au service d'un univers au romantisme noir. » **Le Monde**

De et avec **Étienne Saglio** (Compagnie Monstre(s)) / Écriture et regard extérieur **Raphaël Navarro** / Musiques **Vivaldi, Oliver Doerell**

Magie nouvelle

13 mai

lun 13

20h30

Durée : 1h30

Tarif B
Grande Salle



Théâtre

16 → 18 mai

jeu 16	20h30
ven 17	20h30
sam 18	20h30

Durée : 1h40

Tarif C
Grande Salle

Molières 2018
Nomination : Meilleure
comédie

Le Gros Diamant du Prince Ludwig

Compagnie des Femmes à Barbe / Gwen Aduh

L'équipe délirante des *Faux British* récidive ! Un loufoque braquage de banque mené par des bras cassés, avec neuf comédiens et quatre musiciens survoltés !

Le retour de l'équipe des *Faux British* ! Cette fois-ci, pas d'enquête policière menée par de faux amateurs mais un braquage de banque mené par de vrais bras cassés. C'est l'Amérique des années 50, des matons pas futés, des taulards en cavale, un pickpocket trop honnête, une amoureuse peu fidèle, des amants pigeonnés, un voyou abruti, un banquier colérique, un policier frimeur, une mère poule qui couve autre chose que des œufs, et Warren Slack, le plus vieux stagiaire des USA. Qui va arnaquer qui ? *Le Gros Diamant du Prince Ludwig*, une pièce où on s'aime, on frémit comme chez Tarantino, et on rit comme chez les Marx Brothers ou les Monty Python !

« Ovni de théâtre où se croisent les influences de Feydeau, du Grand Blond, des Ripoux mais aussi de Tex Avery et de Benny Hill. » **Vanity Fair**

De **Henri Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields** / Adaptation **Gwen Aduh, Miren Pradier** / Mise en scène **Gwen Aduh** / **Compagnie des Femmes à Barbe** / Avec **9 comédiens** et **4 musiciens**



Electro Deluxe

Musiques

21 mai

Du jazz, de la funk, de la soul et du groove, ces dandys inclassables incendient la scène !

mar 21

20h30

Fondé en 2001, Electro Deluxe est un groupe atypique de jazz français, infusé dans un cocktail de soul, de funk, et mâtiné d'électro. Refusant toute étiquette, il s'est forgé une identité éclectique et libre et a explosé les barrières du genre, bouleversant l'héritage jazz sur les scènes mondiales tout en conquérant un public hybride. Tendant vers une musique 100% organique et authentique, les musiciens cherchent à capturer le courant circulant entre chacun des membres du groupe, sentir la connexion télépathique de la voix charismatique de James Copley, la section rythmique, la précision cuivrée, le frisson du piano... Electro Deluxe, avec dix artistes sur scène, envoie un son groove décapant et inattendu. Préparez-vous à groover !

Durée : 1h30

Tarif C
Grande Salle

« Un concert d'une énergie folle, insufflée par James Copley, chanteur charismatique ! » **Ouest-France**

Electro Deluxe : James Copley (chant), Bertrand Luzignant (trombone), Gaël Cadoux (clavier), Vincent Payen (trompette), Arnaud Renaville (batterie), Jérémie Coke (basse), Thomas Faure (saxophone et programmation) / Avec 3 choristes

6 ans
et +



Chanson

22 → 26 mai

mer 22	20h
jeu 23	20h
ven 24	20h
sam 25	15h
sam 25	20h
dim 26	11h
dim 26	16h

Durée : 1h30

Tarif B

Grande Salle
Placement libre

Séances Scolaires

jeu 23	14h15
ven 24	14h15

Aldebert

Enfantillages 3

Un concert événement qui éclate les enfants et fait rire les parents. À moins que cela ne soit l'inverse !

Que peut-on encore écrire et dire de plus sur Aldebert ? La star des enfants et des parents poursuit ses *Enfantillages* pour l'immense plaisir de tous, alors que les deux premiers volumes viennent d'être certifiés disques de platine, et qu'à peine sorti, le troisième est déjà disque d'or. Qui dit nouvel album dit nouveau spectacle avec un décor inédit et une mise en scène originale, mêlant projections vidéo, théâtre, humour et acrobaties. Avec *Enfantillages 3*, son grain de folie et l'humour propres à son écriture, il nous promène à nouveau, de chansons tendres et poétiques à des titres plus engagés. Venez rejoindre les 500 000 personnes que les spectacles *Enfantillages 1* et *2* ont déjà conquis !

Guitares et chant **Guillaume Aldebert** / Claviers, accordéon, trombone, chœurs **Christophe Darlot** / Batterie, percussions, chœurs **Cédric Desmazière** / Guitares, accordéon, claviers, trompette, chœurs **Hubert Harel** / Basse, contrebasse, chœurs **Jean-Cyril Masson**



© Marcel Hartmann

Douce-Amère

Jean Poiret / Mélanie Doutey, Michel Fau

Une comédie brillante et ironique qui dessine le portrait acidulé d'une femme libre.

Élisabeth a aimé Philippe pendant 8 ans. Aujourd'hui le couple s'est usé. Sous le regard circonspect d'un mari envoûtant et caustique, trois prétendants - dont chacun représente un fantasme différent - gravitent autour de cette femme libre, moderne et séduisante. Étourdie par ce manège sentimental, Élisabeth saura-t-elle résister à l'angoisse d'une inéluctable solitude ? La pièce de Jean Poiret met en scène un jeu érotico-mondain cruel et raffiné qui dépeint une société bourgeoise enlisée dans ses pulsions contradictoires, et l'égarement gracieux des élans amoureux. Le texte - terriblement brillant et caustique -, le décor sophistiqué années 70 et l'interprétation sensible et subtile de Michel Fau et Mélanie Doutey sont un régal.

« C'est drôle, poétique, rythmé, le casting est épataant. » **France Inter**

De **Jean Poiret** / Mise en scène **Michel Fau** / Avec **Mélanie Doutey, Michel Fau** et 3 autres comédiens

Théâtre

28 - 29 mai

mar 28	20h30
mer 29	20h30

Durée : 1h50

Tarif D
Grande Salle

Molières 2018
Nomination :
Comédienne
(Mélanie Doutey)



Danse

5 → 7 juin

mer 5	20h30
jeu 6	20h30
ven 7	20h30

Durée : 1h20

Tarif D
Grande Salle

Séance Scolaire	
jeu 6	14h15

La Fresque

Angelin Preljocaj

Un troublant conte chorégraphique qui évoque avec poésie le pouvoir d'attraction et d'illusion des images.

Un voyageur découvre dans un temple une fresque magnifique représentant des jeunes filles. Il tombe éperdument amoureux de l'une d'elles et la rejoint en traversant le tableau... Ce célèbre conte chinois a inspiré à Angelin Preljocaj une rêverie somptueuse qui emporte le spectateur de l'autre côté du miroir. Dans ce spectacle chorégraphique, la partition électro-fusion de Nicolas Godin, cofondateur du groupe Air, les costumes, les décors, les lumières et les vidéos composent une troublante traversée des apparences, à mi-chemin entre représentation et réalité. Ce voyage poétique dans un espace-temps parallèle nous ouvre à des mondes éloignés, fantastiques, rêvés...

« Des scènes époustouflantes, des duos d'une sensualité délicate, qui nous entraînent dans un rêve de mille et une nuits. » **La Terrasse**

Chorégraphie **Angelin Preljocaj** / D'après le conte traditionnel chinois *La peinture sur le mur* / Avec **10 danseurs** du **Ballet Preljocaj** / Musique **Nicolas Godin** (du groupe Air)

Jeune public

Séances familiales
& séances scolaires
Festival Luluberlu



Profitez du
Tarif Tribu à 6 €
en famille
ou entre amis

voir p. 113

Tarif A
de
6 à 10 €

Réservations
scolaires
voir p. 115

Retrouvez les extraits vidéos
des spectacles
sur odyssud.com


 6 ans
et +

Théâtre

11 → 13
octobre

sam 13

17h

Durée : 50 mn

Tarif A

Salle d'Exposition
(Odyssud)

Séances Scolaires

jeu 11 10h, 14h15

ven 12 10h, 14h15

En attendant le Petit Poucet

Philippe Dorin / Emilie Le Roux - Les Veilleurs

Des petits cailloux de poésie posés sur le chemin d'un conte initiatique magique.

« Une nuit, tous les oiseaux sont tombés du ciel, comme des pierres, et le lendemain, le pays n'était plus qu'un champ de ruines ». Le matin, le-Grand a entendu « va-t'en ! », et le voici en chemin. Avec la-Petite, ils n'ont pour histoire que leur exil. Ils inventent des jeux qui leur permettent de traverser la vie. Ensemble, ces deux petits poucets cherchent un tout petit endroit où se poser, habiter et se sentir chez soi. Sur leur route, ils rencontrent un écrivain qui cherche, lui, une histoire à raconter... Qui sont ces enfants sur les chemins ? Où vont-ils ? Cette histoire inspirée du conte du *Petit Poucet* parle de ces déracinés marchant vers l'inconnu, traversant des frontières. En nous menant sur des routes symboliques, le texte de Philippe Dorin offre une entrée par la poésie et le sensible. Merveilleux !

Texte de **Philippe Dorin** / Mise en scène **Émilie Le Roux** / Avec **Kim Laurent** et **Jonathan Moussall** / Chorégraphie **Adéli Motchan**


6 ans
et +

Opéra pour sèche-cheveux

Blizzard Concept

Deux énergumènes échevelés défient la gravité à l'aide de sèche-cheveux. Décoiffant !

Cet opéra a pour instrument des sèche-cheveux et pour chefs d'orchestre, deux clowns. À travers la manipulation d'objets insignifiants, deux excentriques investissent un monde où toute loi scientifique est réinventée au service du cirque, de l'exploit et de la magie. Ils inventent un spectacle léger, sincèrement malhonnête, reposant et explosif, subtil et absurde. L'un a la poisse et l'autre est légèrement psychopathe ! Le répertoire est bien huilé, décalé et burlesque ! Ce spectacle vous fera repenser vos certitudes, oublier vos habitudes, comprendre votre solitude, calmer vos inquiétudes, reconsidérer votre attitude, calculer la longitude et reprendre vos études. Amenez vos enfants, vos grands-parents, vos animaux domestiques ou sauvages... Plus on est de fous...

« Le spectacle de ces jongleurs-clowns-magiciens est d'une drôlerie irrésistible ! » **La Provence**

De et par **Julien Mandier** et **Antoine Terrieux** / Regard extérieur **Sylvain Cousin** et **Christian Coumin**

Cirque / Magie / Humour

12 - 13
novembre

mar 13 19h30

Durée : 1h

Tarif A

Salle Nougaro
(20 chemin de Garric,
Toulouse)

Séances Scolaires

lun 12 14h15

mar 13 10h

**Festival Mondial du
Cirque de Demain 2014**
Prix spécial du Jury et
Trophée Annie Fratellini

En partenariat avec



7 ans
et +

Théâtre

12 → 15
décembre

sam 15

17h

Durée : 1h

Tarif A

Petit Théâtre
Saint-Exupère

Séances Scolaires

mer 12 10h

jeu 13 10h, 14h15

ven 14 10h, 14h15

Caffe Sola

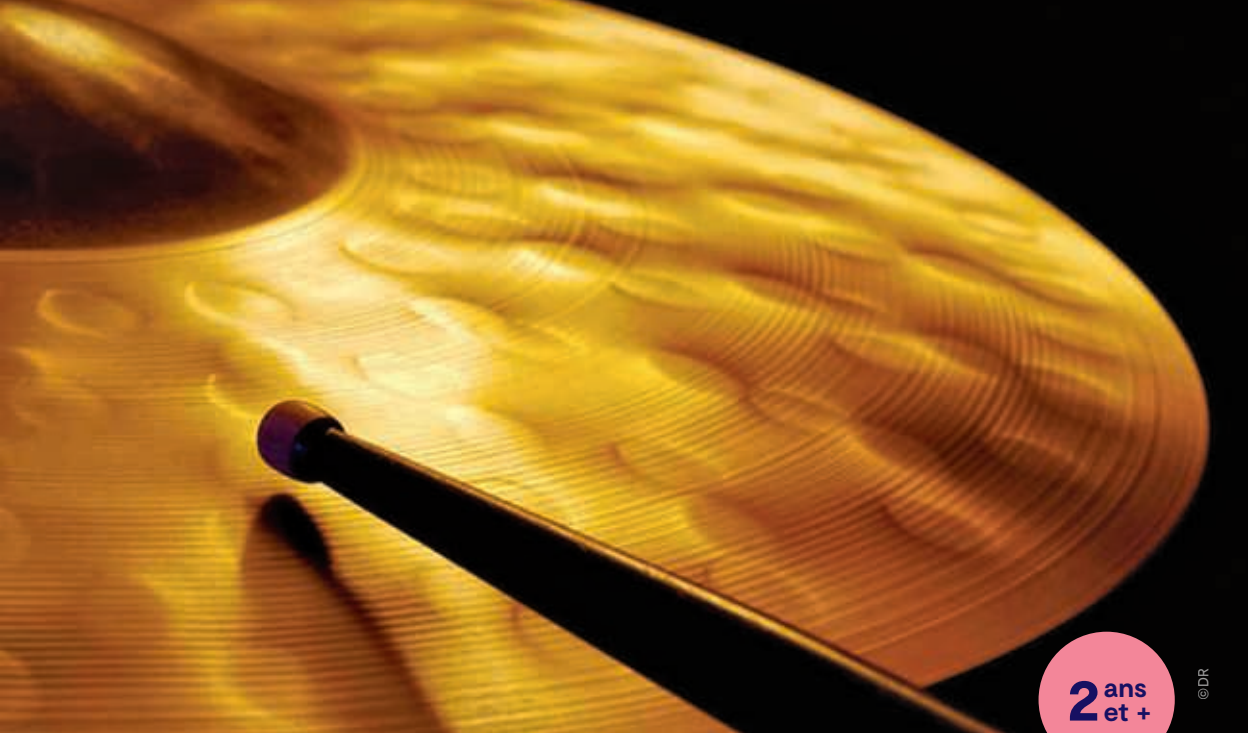
Antoinette Cremona / Compagnie Mano Libre

De la musique, du rire, des larmes et de la *pasta* italienne en direct. Un régal !

Maria di Canto, une Italienne exubérante et joviale, quitte sa ville de Salerne, en 1965, pour emménager en Lorraine, dans le petit meublé de M. Riou. Pas facile de s'accommoder à cet homme taciturne. Pour rompre la glace, Maria utilise l'arme de séduction ultime : *la pasta de la nonna*, tout en lui racontant, grâce à sa valise transformée en castelet, des histoires de ce pays plein de soleil et de joie. Dans ce spectacle sur l'exil, on assiste peu à peu à la rencontre de deux êtres que tout sépare. La musique finit par les réunir. Un spectacle de marionnettes émouvant et drôle. Ça sent la *pasta* et l'énergie solaire de l'Italie des années 60, un régal !

« Un spectacle de marionnettes émouvant et drôle, avec un propos sur l'immigration d'une actualité brûlante. » **Télérama**

Mise en scène, scénographie **Antoinette Cremona** / Jeu et musique en direct **Lionel Riou et Antoinette Cremona** / Marionnettes **Sha Presseq**



2 ans
et +

©DR

Lumière !

Michèle Dhallu / Compagnie Carré Blanc

Une aventure sensorielle en douceur, en hommage au spectacle vivant dans toute sa magie.

Dans cette chorégraphie pour la petite enfance, Michèle Dhallu joue avec l'éclairage pour apprivoiser l'obscurité. C'est par l'intensité de la danse, des percussions et de la lumière, que les enfants pénètrent cette ambiance feutrée dans un décroscendo d'états de pénombre, d'états de corps et d'états d'âme. Il s'agit d'un hommage à la magie du spectacle, celle qui convoque l'imaginaire, se joue du spectateur, fait apparaître et disparaître, redessine des espaces imaginaires. Ses modulations permettent d'éveiller la capacité à entendre, la finesse à écouter et invite à se lover dans la musique. Et c'est le jazz qui se glisse dans l'oreille du tout jeune spectateur avec son swing, son élégance, sa liberté et sa couleur incontournable.

Compagnie Carré Blanc / Avec Léa Darrault, Stanislas Siwiorok et Lydie Dupuy / Chorégraphie Michèle Dhallu / Musique Lydie Dupuy / Lumière Yves-Marie Corfa

Danse / Jazz

17 → 19
janvier

sam 19	15h30
sam 19	17h

Durée : 40 mn

Tarif A
Petit Théâtre
Saint-Exupère

Séances Scolaires

jeu 17	9h15, 10h30 15h
ven 18	9h15, 10h30

Création 2018

7 ans
et +

Danse

24 → 26
janvier

sam 26

17h

Durée : 50 mn

Tarif A

Petit Théâtre
Saint-Exupère

Séances Scolaires

jeu 24 10h, 14h15

ven 25 10h, 14h15

Minute Papillon

Valérie Rivière / Paul Les Oiseaux

Une danse en forme de conte philosophique pour le plaisir
de revisiter le monde.

Il était une fois l'amitié, la cruauté et le goût de la métamorphose. Deux corps et sept voix au service de trois histoires philosophiques. Trois tableaux s'esquissent dans une scénographie minimaliste et colorée, sur une partition électro-pop, où l'oscillation du geste se joint au souffle de la parole. *Minute Papillon* fait le pari de conjuguer la danse, le conte et la philosophie pour préparer, dès l'enfance, à penser et accueillir le monde. Des artistes inventifs et virevoltants ont participé au spectacle : Timothée de Fombelle pour l'écriture du premier conte, Anna P. pour les suivants, et Cécile de France, entre autres, pour la voix de la conteuse.

« Ce spectacle est en forme d'invitation à un voyage vers les grandes questions de la vie. » **Junk**

Compagnie **Paul Les Oiseaux** / Conception et chorégraphie **Valérie Rivière** / Avec **Mélissa Blanc** et **Stéphanie Pignon** / Auteurs **Thimotée de Fombelle**, **Anna P.**, **Valérie Rivière**, **Mélissa Blanc** / Narration **Cécile de France**

Et aussi → Atelier Belles Après-Midi : Un pas de côté

Exercices du corps, relaxation, méditation, danse et débat d'idées, pour aboutir à la création d'une phrase chorégraphique.

→ Samedi 26 janvier de 14h30 à 15h30

→ En famille à partir de 7 ans – Gratuit

→ Inscriptions : actionculturelle@odyssud.com



7 ans
et +

© Samuel - Lahu

Malbrough s'en va-t-en guerre !

Nathalie Hauwelle / Inès Fehner

Une aventure passionnante et inédite de théâtre participatif.

Ce spectacle participatif est un véritable projet philosophique et citoyen qui met la parole de l'enfant au cœur de la création. On connaît de l'Agit son goût pour l'engagement et son inventivité. Ce dernier spectacle aborde la question de la guerre telle que la décrivent et la ressentent les enfants. Il est nourri, pour chaque représentation, des rencontres avec des élèves de classes de primaires. L'écriture originale d'Inès Fehner et de Nathalie Hauwelle est accompagnée d'une performance plastique mêlant scénographie vidéo et théâtre d'objet. Chaque représentation est donc une expérience unique dont les enfants sont eux-mêmes les protagonistes !

Compagnies l'Agit et Groenland Paradise / Écriture et mise en scène Nathalie Hauwelle et Inès Fehner / Idée originale et scénographie Nathalie Hauwelle / Avec Nathalie Hauwelle et Inès Fehner

Et aussi → Atelier Belles Après-Midi : Je participe à l'élaboration du spectacle

- Mercredi 30 janvier de 14h à 17h
- En famille à partir de 7 ans - Gratuit
- Inscriptions : actionculturelle@odyssus.com

Théâtre

31 janvier →
2 février

sam 2

17h

Durée : 45 mn

Tarif A
Petit Théâtre
Saint-Exupère

Séances Scolaires

jeu 31	10h, 14h15
ven 1 ^{er}	10h, 14h15

1^{an}
et +

Musique

15 → 19
février

sam 16	10h
sam 16	11h
sam 16	16h

Durée : 30 mn

Tarif A

Auditorium d'Odyssud

Séances Scolaires

ven 15	9h15, 10h30 15h
lun 18	9h15, 10h30 15h
mar 19	9h15, 10h30 15h

Talents ADAMI 2017

Prix musique jeune
public

Je me réveille

Mosai et Vincent

Un concert en mouvement autour des mots, de la voix, du souffle et du corps, pour des tout-petits fascinés !

Mosai et Vincent s'adressent aux plus petits avec leurs compositions acoustiques, mélange de poésies sonores, de percussions corporelles, d'instruments à cordes et de samples. Sur un îlot lumineux, les enfants rassemblés autour des musiciens, dans un décor à la fois intimiste et poétique, se laissent bercer doucement par des mélodies pop, puis sont invités, petit à petit, à s'éveiller, se lever, et enfin à danser sur des compositions électroniques ! Le bonheur !

« Sous leur arbre de lumière dont les fruits sont des instruments, ils chantent, dansent et charment leur très jeune public. Dès le début, les quelques pleurs cessent et les enfants, captivés, finissent par participer à ce très joli moment. »

Le Télégramme

Chant, ukulélé, guitare **Mosai** (Cédric Guyomard) / Chant, percussions et samples électroniques **Vincent** (Vincent Perrigault) / Mise en scène **Jérémy Robert** / Scénographie **Luc Mainault**



7 ans
et +

Micky et Addie

Rob Evans / Nathalie Bensard

L'exaltante et trépidante aventure de deux enfants d'aujourd'hui, entre théâtre, récit et vidéo.

Un matin, sans le savoir, deux enfants de dix ans ouvrent les yeux au même instant. Ils n'ont rien en commun. Ils vont se croiser, s'ignorer, et finalement se rencontrer. Leur amitié va naître et les faire grandir. Micky pense que son père est astronaute et qu'il vit dans l'espace. Il rêve d'astéroïdes et de poussière de lune. Il va fouiller dans les secrets de sa mère et mener l'enquête pour avoir des réponses. Addie, dans l'ombre, le surveille. Que vont-ils trouver ? Des vérités comme dans la vie, des renversements comme dans les films, des épreuves à surmonter comme dans les contes de fées. Cette belle pièce contemporaine pour la jeunesse est un espace suspendu, hors temps, touchante et bouleversante.

« La mise en scène de Nathalie Bensard donne au récit, où deux enfants quittent leur carapace pour grandir, une résonance vivante, sensible et simple. » **Télérama**

Compagnie La Rousse / Texte de Rob Evans / Imaginé avec Andy J. Manley / Mise en scène Nathalie Bensard / Avec Pierre Moure et Angeline Pélandakis

Théâtre

21 → 23
février

sam 23 17h

Durée : 55 mn

Tarif A

Salle Nougaro
(20 chemin de Garric,
Toulouse)

Séances Scolaires

jeu 21	10h, 14h15
ven 22	10h, 14h15

En partenariat avec



**4 ans
et +**

Danse

12 → 16 mars

mer 13	16h + goûter
sam 16	16h

Durée : 30 mn

Tarif A

**Petit Théâtre
Saint-Exupère**

Séances Scolaires

mar 12	14h15
mer 13	10h
jeu 14	10h, 14h15
ven 15	10h, 14h15

La Vague

Stéphanie Bonnetot

Stupéfiant de poésie, de finesse et d'émotion !

Adapté de l'album de Suzy Lee, le genre de livre que l'on vole à ses enfants, *La Vague* est un petit bijou chorégraphique. Une vague va et vient, une petite fille joue avec elle, essaie de la dompter, de la dominer. Elle découvre les plaisirs de la mer : s'approcher, s'éloigner pour échapper aux vagues et enfin se laisser éclabousser pour finir toute trempée. Y a-t-il plus grand plaisir ? La danseuse joue avec l'espace, les éléments sous le regard protecteur et bienveillant de la mère, danseuse elle aussi. Mais la protection s'arrêtera au moment où elle sera prête à affronter les vagues et à devenir leur complice de jeu. Les images et la chorégraphie sont simplement superbes. Une danse en apesanteur, un voyage sensoriel et émotionnel !

Compagnie Myriam Naisy-L'hélice / Chorégraphie et scénographie
Stéphanie Bonnetot / Avec **Ysé Broquin** et **Stéphanie Bonnetot** / Musiques
Amiina, Anne Müller, Nils Frahm / Lumière **Myriam Naisy**



7 ans
et +

My (petit) Pogo

Fabrice Ramalingom

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la fabrication d'une danse. Pétilillant d'énergie et de créativité !

My (petit) Pogo est une invitation à entrer dans une œuvre chorégraphique en passant par les rouages de l'atelier de fabrication, une invitation à la découvrir en train de se créer et enfin, la voir advenir. Un appel donc à venir y regarder de plus près, et peut-être à trouver des réponses aux questions comme : comment construit-on un spectacle de danse ? Quelle matière et quels outils sont nécessaires ? Comment d'une idée, en arrive-t-on à une forme spectaculaire ? *My (petit) Pogo* est une jubilation chorégraphique qui parle du plaisir d'être ensemble et de comment trouver sa place dans un groupe. On y voit une troupe de danseurs se déplaçant, serrés les uns contre les autres, chacun cherchant sa place vis-à-vis des autres. Un bloc d'hétérogénéité, de joie et de complicité !

« Sur scène, les quatre danseurs progressent en direct, jusqu'à ce que la magie de la danse opère. » **La Gazette de Montpellier**

Conception et chorégraphie **Fabrice Ramalingom** / Avec **Clémence Gailliard, Clément Garcia, Lorenzo Vanini, Lise Vermot**

Danse

20 - 21 mars

mer 20 16h

Durée : 45 mn

Tarif A

L'Aria
(rue du 11 Novembre
1918, Cornebarrieu)

Séances Scolaires

mer 20 10h

jeu 21 10h, 14h15

En partenariat avec



Séances scolaires

des spectacles « Tout Public »

Des spectacles de la saison proposés en séances adaptées au jeune public sur le temps scolaire : une affiche éclectique à destination des écoles, collèges et lycées, à découvrir d'octobre à juin.

Comédie musicale / Jazz

West Side Story

Bernstein / The Amazing
Keystone Big Band

CE, CM, Collèges, Lycées

Ven 12 octobre 14h15

Durée scolaire 1h15

Grande Salle [voir p. 20](#)

Danse

Vertikal

Mourad Merzouki / Cie Käfig

CE, CM, Collèges et Lycées

Jeu 18 octobre 14h15

Durée scolaire 1h

Grande Salle [voir p. 21](#)

Musique

Mozart : Requiem *extraits* Weill : Requiem

Les Éléments / Les Passions

CM, Collèges et Lycées

Lun 12 novembre 14h15

Durée scolaire 1h15

Grande Salle [voir p. 25](#)

Danse

Sous-venances

Myriam Naisy

CM et Collèges

Jeu 22 novembre 14h15

Ven 23 novembre 14h15

Durée scolaire 1h15

Petit Théâtre Saint-Exupère [voir p. 28](#)

Cirque

Machine de Cirque

CE, CM, Collèges et Lycées

Jeu 22 novembre 14h15

Durée scolaire 1h30

Grande Salle [voir p. 29](#)

Musique Baroque

Bach : Magnificat *extraits* Delalande : Dies Irae *extraits*

À Bout de Souffle

CM, Collèges et Lycées

Lun 3 décembre 14h15

Durée scolaire 1h15

Grande Salle [voir p. 33](#)

Cirque

Flip Fabrique

Transit

CE, CM, Collèges et Lycées

Jeu 20 décembre 14h15

Durée scolaire 1h15

Grande Salle [voir p. 37](#)

Danse hip-hop

Pockemon Crew

Hashtag

CE, CM, Collèges et Lycées

Ven 11 janvier 14h15

Durée scolaire : 1h

Grande Salle [voir p. 39](#)

Danse

Le Lac des Cygnes *extraits*

Yacobson Ballet

Élémentaires et Collèges

Jeu 24 janvier 14h15

Durée scolaire 1h

Grande Salle [voir p. 43](#)

Danse

Dance

Lucinda Childs /
Ballet de l'Opéra de Lyon

CM, Collèges et Lycées

Jeu 7 février 14h15

Durée scolaire 1h

Grande Salle [voir p. 46](#)

Spectacle visuel / Cirque

Bosch Dreams

Les 7 doigts de la main /
Théâtre République

Élémentaires, Collèges et Lycées

Jeu 14 février 14h15

Durée scolaire 1h20

Grande Salle [voir p. 48](#)

Musiques

Vivaldi : Caprices de Saisons

Ensemble Baroque de Toulouse

CE, CM, Collèges et Lycées

Lun 15 avril 14h15

Durée scolaire 1h

Grande Salle [voir p. 61](#)

Magie nouvelle

Langevin

Maintenant, Demain

CE, CM, Collèges et Lycées

Jeu 18 avril 14h15

Durée scolaire 1h30

Grande Salle [voir p. 65](#)

Danse

La Fresque

Angelin Preljocaj

CE, CM, Collèges et Lycées

Jeu 6 juin 14h15

Durée scolaire 1h20

Grande Salle [voir p. 72](#)

**Festival pour
petits et grands**

LULU BERLU

22 → 26 mai

**Odyssud
et son parc**

**Spectacles
en salle**

**Village des
enfants**



LULU
BERLU

6 ans
et +

© Vincent Capraio

Aldebert

Enfantillages 3

Un concert événement qui éclate les enfants et fait rire les parents. À moins que cela ne soit l'inverse !

Que peut-on encore écrire et dire de plus sur Aldebert ? La star des enfants et des parents poursuit ses *Enfantillages* pour l'immense plaisir de tous, alors que les deux premiers volumes viennent d'être certifiés disques de platine, et qu'à peine sorti, le troisième est déjà disque d'or. Qui dit nouvel album dit nouveau spectacle avec un décor inédit et une mise en scène originale, mêlant projections vidéo, théâtre, humour et acrobaties. Avec *Enfantillages 3*, son grain de folie et l'humour propres à son écriture, il nous promène à nouveau, de chansons tendres et poétiques à des titres plus engagés. Venez rejoindre les 500 000 personnes que les spectacles *Enfantillages 1* et *2* ont déjà conquis !

Chanson

22 → 26 mai

mer 22	20h
jeu 23	20h
ven 24	20h
sam 25	15h
sam 25	20h
dim 26	11h
dim 26	16h

Durée : 1h30

Tarif B

Grande Salle
Placement libre

Séances Scolaires

jeu 23	14h15
ven 24	14h15

Guitares et chant **Guillaume Aldebert** / Claviers, accordéon, trombone, chœurs **Christophe Darlot** / Batterie, percussions, chœurs **Cédric Desmazière** / Guitares, accordéon, claviers, trompette, chœurs **Hubert Harel** / Basse, contrebasse, chœurs **Jean-Cyril Masson**

6 ans
et +

Marionnettes

23 → 26 mai

sam 25	17h
dim 26	16h

Durée : 45 mn

Tarif A
Petit Théâtre
Saint-Exupère

Séances Scolaires

jeu 23	10h, 14h15
ven 24	10h, 14h15

Riposte

Le Poisson Soluble

Généreux et réjouissant... *Riposte* donne envie de vivre en harmonie les uns avec les autres.

Dans un immeuble vieillot fabriqué dans d'anciennes boîtes aux lettres, logent des habitants avec leurs petites habitudes. Entre plis postaux et replis sur soi, chacun vit dans son foyer sans vraiment correspondre... ! Ce quotidien pourrait bien durer indéfiniment, mais c'est sans compter sur le jour où la factrice glisse dans les boîtes aux lettres un avis de démolition de l'immeuble. C'est là que l'aventure humaine commence. La nouvelle va pousser les occupants à se rencontrer, s'associer, à collaborer et imaginer ensemble des solutions. Des amitiés naissent, des complicités... Un spectacle sur le vivre ensemble qui fait la part belle à l'imagination et donne envie de coopérer.

Jeu et marionnettes **Claudia Fleissig, Catherine Brocard** /Accompagnement artistique **Anna Kedzierska, Isabelle Ployet et François Salon**

4 ans
et +

Arrivederci

Marina Montefusco / Le Clan des Songes

Une évocation visuelle et poétique, saisissante d'inventivité et d'humour.

Nous accueillons à nouveau avec bonheur Marina Montefusco. Ses spectacles voyagent à travers le monde avec un succès toujours renouvelé. Ici, elle s'est inspirée du linge séchant au soleil italien de son enfance. Elle se souvient des vêtements jouant dans le vent, leurs ombres projetées sur les façades fabriquant des images fantastiques. Vivants, gonflés par la brise, essayant de se détacher pour danser leur propre vie. Chacun son histoire, son secret intérieur que l'on devine à travers les motifs, les formes... Ce linge au grand pouvoir évocateur tisse un lien étroit avec l'humain. Il nous ouvre vers une intimité. Le rebord des fenêtres devient le passage entre l'intérieur et l'extérieur des maisons, le visible et l'imaginaire. Le récit progresse par tableaux et métamorphoses, de l'ordinaire à l'extraordinaire...

Scénario, mise en scène, création de l'univers visuel et des marionnettes
Marina Montefusco / Manipulation **Magali Esteban** et **Marina Montefusco** /
 Création et régie lumière **Erwan Costadau** / Musique **Grégory Daltin**

Théâtre

23 → 25 mai

sam 25

11h

Durée : 50 mn

Tarif A

Salle Nougaro
 (20 chemin de Garric,
 Toulouse)

Séances Scolaires

jeu 23	10h, 14h15
ven 24	10h, 14h15

En partenariat avec



4 ans
et +

Théâtre

23 → 26 mai

dim 26 11h

Durée : 40 mn

Tarif A

L'Aria

(rue du 11 Novembre
1918, Cornebarrieu)

Séances Scolaires

jeu 23 10h

ven 24 10h

En partenariat avec



L'Arbre sans fin

Claude Ponti / Les Compagnons de Pierre Ménard

Ce conte visuel et étincelant se parcourt sur les mains, les visages et les corps. Magique !

Cette tendre adaptation en langue des signes de l'album du pittoresque Claude Ponti est un pur bonheur ! Le récit, la poésie visuelle de la langue des signes et le décalage humoristique des bruitages, permettent à l'imaginaire de tous les spectateurs de prendre son envol. Les images foisonnent et les dessins prennent vie. Le conte raconte le parcours d'une enfant vers la compréhension du monde et de la vie, tout simplement. Hipollène vit dans l'arbre sans fin, c'est une enfant heureuse et insouciante. Grand-Mère sait tout de l'arbre. Mais un jour l'arbre pleure : Grand-Mère est morte... Hipollène se cache dans sa maison secrète, dans le monde inexploré de ses propres profondeurs. Et c'est le début de son immense et merveilleux voyage...

« Tous les registres du conte y sont rassemblés avec la truculence, le pittoresque, la verve mais aussi une infinie tendresse... » **Midi Libre**

D'après *L'Arbre sans fin* de **Claude Ponti** / Mise en scène et univers sonore **Nicolas Fagart** / Voix **Sylvain Guichard** / Corps et langue des signes **Isabelle Florido**

5 ans
et +

© Anne Lanta

Les Musiciens de la ville de Brême

Contes-dits-du-bout-des-doigts / Les Compagnons de Pierre Ménard

Un voyage lumineux au pays des mots, des signes et des métamorphoses, un pur enchantement !

Un âne, un chien, un chat et un coq, vieux et laissés pour compte, partent sur les routes pour devenir musiciens. Ils passeront le reste de leur vie entre amis et en fanfare ! Les Frères Grimm ont publié en 1819 cette fable de bannis qui prennent leur revanche sur une société qui ne veut plus d'eux. Ici, elle nous est racontée de manière originale : deux lecteurs prêtent leur voix à la comédienne qui interprète les aventures de chaque personnage en langue des signes. Un conte gestuel et burlesque « dit du bout des doigts » qui parle à tous. Courez vite voir ce spectacle drôle et très dynamique aussi bien pour de jeunes enfants que pour des adultes. Les comédiens-musiciens ont une pêche d'enfer et un tel plaisir à jouer qu'on en ressort ravis et avec de la bonne humeur !

« Ce spectacle bilingue est une rencontre fascinante entre la précision du geste et le choix des mots. » **Télérama**

D'après *Les Musiciens de la ville de Brême* des **Frères Grimm** / Mise en scène et voix **Nicolas Fagart** / Voix **Sylvain Guichard** ou **Michaël Maino** / Corps et langue des signes **Isabelle Florido** ou **Sabrina Dalleau**

Théâtre

23 → 25 mai

sam 25 11h

Durée : 45 mn

Tarif A

L'Aria

(rue du 11 Novembre
1918, Cornebarrieu)

Séances Scolaires

jeu 23 14h15

ven 24 14h15

En partenariat avec



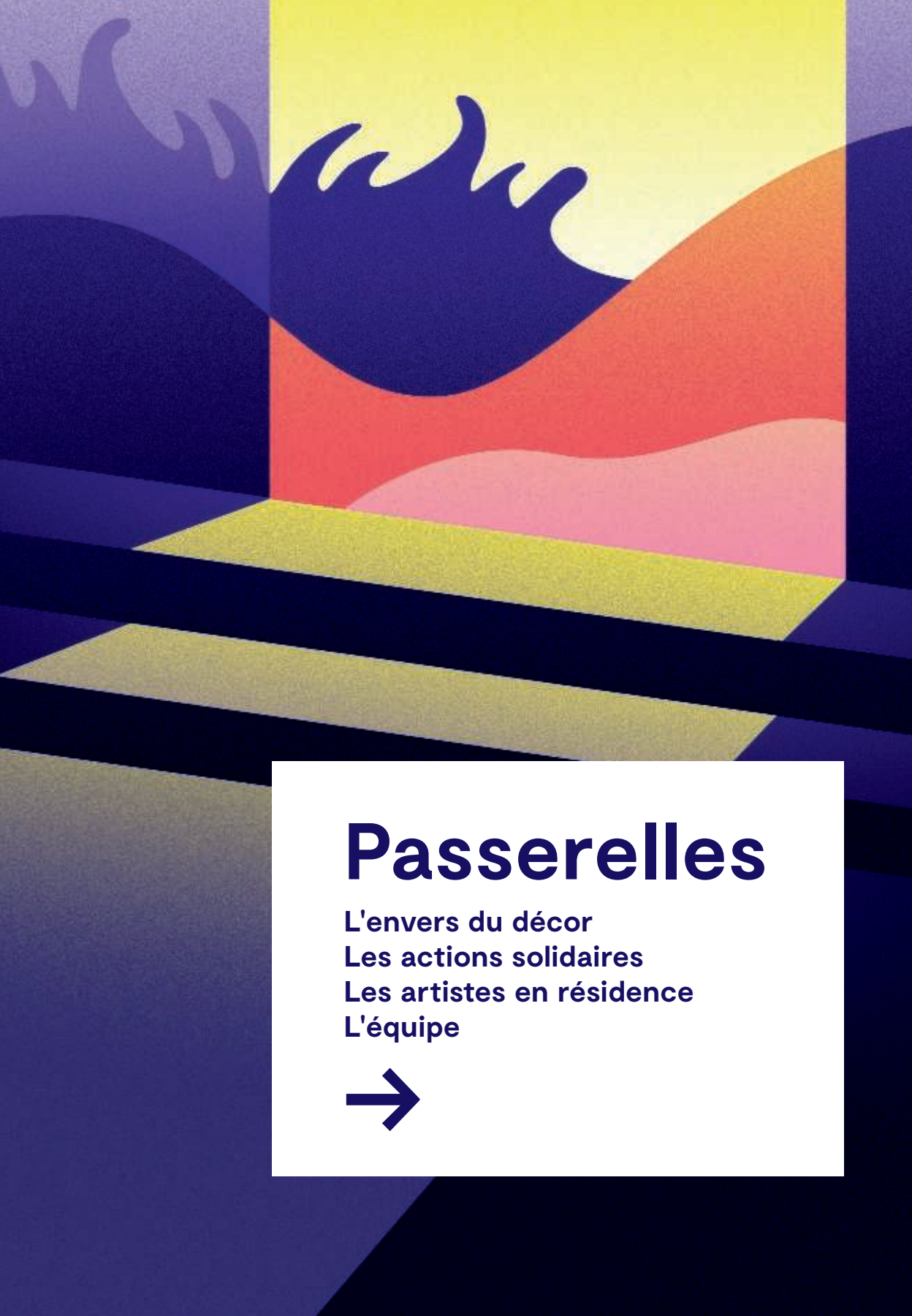


Le meilleur d'Odyssud est à retrouver dans les programmes de votre radio !

Interviews, places à gagner...
ne ratez plus aucun spectacle.

Retrouvez toutes les fréquences sur francebleu.fr



The background is a vibrant, abstract composition. It features a large, bright yellow rectangular area in the upper center, which is partially obscured by dark blue, flame-like shapes. Below the yellow area, there are layers of orange, red, and pink, suggesting a sunset or a layered landscape. The bottom of the image is dominated by dark blue and black geometric shapes, including a prominent diagonal band. The overall style is modern and graphic.

Passerelles

L'envers du décor

Les actions solidaires

Les artistes en résidence

L'équipe



L'envers du décor...

Des rendez-vous de découverte du monde du spectacle.

Retrouvez le programme détaillé au fil de la saison sur odyssud.com, sur facebook et dans les newsletters mensuelles.

Rencontres avec les artistes

Discutez du spectacle et du travail de création avec les artistes à l'issue de certaines représentations.

→ Pour tous, gratuit

Répétitions publiques

Assistez aux différentes étapes de la préparation d'un spectacle.

→ Pour tous, gratuit

Visites commentées d'Odyssud

Découvrez Odyssud, son histoire, ses coulisses à travers un parcours interactif et ludique.

→ Pour tous, groupes de 10 à 30 personnes, gratuit, sur réservation

Conférences introductives aux spectacles

Approfondissez l'univers des artistes et des œuvres lors d'une conférence proposée avant le spectacle.

→ Pour tous, gratuit

Les Goûters Buissonniers

Goûtez en famille avec les artistes à l'issue des spectacles pour le jeune public.

→ Certains mercredis après-midi, gratuit, voir saison Jeune Public (p. 73 à 83)

Ateliers

Les Belles Après-Midi

Participez à des après-midi dédiés aux jeunes spectateurs pour découvrir toute la richesse de la création pour l'enfance et la jeunesse.

→ Certains mercredis après-midi, gratuit, voir saison Jeune Public (p. 73 à 83)

Partenariat avec l'Éducation Nationale

Dans le cadre de son conventionnement avec l'Académie de Toulouse, Odyssud propose aux élèves et aux enseignants diverses actions éducatives et culturelles.

→ Pour les groupes scolaires, gratuit, sur réservation (livret action culturelle disponible en septembre 2018 sur odyssud.com)



© Odyssud

Nouveau! Les samedis Tea Time

Odyssud s'anime à tous les étages les samedis après-midi. Participez à des causeries avec les artistes à la brasserie, à des animations jeux dans le forum, des ateliers dans le bâtiment, des expos... Théâtre, danse, cirque, musique, arts visuels, livres, jeux, performances, sport : Odyssud est curieux de tout ! Prenez le temps d'y flâner.

→ Pour tous, gratuit

Les actions solidaires

... ou comment Odyssud devient outil de découvertes artistiques et d'épanouissement au service de publics éloignés de l'offre culturelle.

Il suffit de passer le pont

Cette opération phare du programme d'actions solidaires s'appuie sur la richesse première de l'activité d'Odyssud : le spectacle vivant. Elle s'adresse exclusivement aux personnes en situation d'accompagnement par des structures sociales (PLIE emploi, association socio-éducative, foyers, etc.).

Pour s'immerger dans le monde du spectacle vivant et partager des moments de convivialité, les participants sont invités à au moins trois rendez-vous/spectacles parmi la quinzaine proposée au cours de la saison, assortis de rencontres, discussions, ateliers...

Depuis sa création en 2004, cette opération a réuni plus de 800 personnes via une cinquantaine de structures accompagnatrices.

- Gratuit
- Inscription par les structures sociales



© Odyssud



Avec le soutien
de la Caisse d'Épargne de Midi-Pyrénées

Culture du cœur Secours Populaire

Odyssud est partenaire de plusieurs associations, notamment « Culture du cœur » et « Le Secours Populaire » qui encouragent la participation à la vie culturelle de personnes en difficulté par la découverte du spectacle vivant.

Personnes en situation de handicap

À l'exemple des associations Act's et l'Arche, Odyssud accueille des structures spécialisées en charge de personnes handicapées en leur proposant des tarifs privilégiés et des actions spécifiques.

Hôpital La Grave

Odyssud invite les enfants hospitalisés à des représentations et peut être amené à organiser des projets au sein de l'hôpital avec les artistes de la saison jeune public.

Contact

Service Action Culturelle

05 61 71 75 38

actionculturelle@odyssud.com

Les artistes en résidence

Odyssud apporte son soutien à la création artistique à travers deux compagnies musicales en résidence permanente et plusieurs résidences de création.

Les résidences de création

Les résidences de création consistent à accueillir pour une période donnée des équipes artistiques dans les salles d'Odyssud et à leur offrir un accompagnement technique pour finaliser la création de leurs nouveaux spectacles. C'est aussi l'occasion de proposer des ateliers ouverts au public et des rencontres avec les équipes artistiques en résidence.



C^{ie} Carré Blanc Lumière !

- **Résidence de création**
du 17 au 25 septembre 2018
- **Représentations** (voir p. 77)
du 17 au 19 janvier 2019

C^{ie} Pupella Noguès Gula Ben

- **Résidence de création**
du 1^{er} au 9 octobre 2018
- **Représentations**
pour la saison 2019/2020

The Amazing Keystone Big Band West Side Story

- **Résidence de création**
du 9 au 11 octobre 2018
- **Représentations** (voir p. 20)
les 12 et 13 octobre 2018

C^{ie} Le Clan des Songes Arrivederci

- **Résidence de création**
du 22 au 31 octobre 2018
- **Représentations** (voir p. 89)
du 23 au 25 mai 2019 (Luluberlu)

Wilhem Latchoumia / Éole Nuit dans les jardins d'Espagne

- **Résidence de création**
du 2 au 4 novembre 2018
- **Représentation** (voir p. 23)
le 5 novembre 2018

En savoir plus

Retrouvez le programme détaillé des activités proposées autour des résidences au fil de la saison sur notre site odyssud.com

Les résidences permanentes

Ces résidences permettent aux deux compagnies accueillies de conjuguer présence sur plusieurs rendez-vous dans la saison, mise à disposition de lieux de répétition, travail de création, diffusion et actions culturelles. Cet accompagnement à long terme se voit reconnu et soutenu dans le cadre du conventionnement d'Odyssud par l'État - Ministère de la Culture et la Région Occitanie sur l'axe des musiques anciennes et nouvelles.

Éole, studio de création musicale

(en résidence à Odyssud depuis 1998)

Studio de création et d'expérimentation axé autour des écritures musicales contemporaines.

Direction artistique :

Pierre Jodlowski et Bertrand Dubedout

www.studio-eole.com

Éole structure ses activités autour de trois axes : la création, la diffusion, la formation. Son rayonnement se déploie au niveau régional, national et international au travers des productions des artistes associés au studio, dont le travail couvre de multiples domaines : concert instrumental et électroacoustique, spectacle multimédia, installation interactive, environnement sonore pour la danse et le théâtre, musique de film...



© Gilles Vidan



© Donatien Rousseau

Cette saison, un spectacle sera proposé dans le cadre du forum ByPass :

→ *Nuit dans les jardins d'Espagne*, un programme mêlant création contemporaine et œuvres de la première moitié du XX^e siècle avec le pianiste Wilhem Latchoumia, 5 novembre (voir p. 23)

Les Éléments

(en résidence à Odyssud depuis 2001)

Chœur de chambre Les Éléments et Archipels, atelier vocal des Éléments.

Direction :

Joël Suhubiette

www.les-elements.fr



© D.R.

Depuis sa création en 1997 à Toulouse, le chœur de chambre Les Éléments poursuit, sous l'impulsion de son fondateur Joël Suhubiette, un projet musical exigeant.

Reconnu comme l'un des acteurs principaux de la vie chorale française, le chœur s'illustre dans les répertoires de la Renaissance à la création contemporaine et commande régulièrement des œuvres aux compositeurs d'aujourd'hui.

Il se produit sur les principales scènes parisiennes et françaises, et dans la région

Occitanie où il a su trouver les conditions d'un développement pérenne, grâce au soutien de partenaires institutionnels, économiques et artistiques engagés à leurs côtés.

Deux rendez-vous sont proposés cette saison :

- *Mozart, Weill : Requiem*, avec Les Passions, 12 et 13 novembre (voir p. 25)
- *From New York to London*, avec Les Percussions Claviers de Lyon, 1^{er} avril (voir p. 55)

L'équipe d'Odyssud-spectacles

Direction

Emmanuel Gaillard Directeur **Sophie Devèze-Guignard** Secrétaire de direction

Administration / Finances

Joëlle Dantier Responsable **Sophie Devèze-Guignard** Secrétariat **Céline Da Silva** Gestionnaire Administrative

Communication / Jeune public / Action culturelle / Expositions

Pascal Caïla Responsable **Nicole Athès** Assistante communication / presse **Thibault Fernandez** Webmaster **Sandrine Gomez** Diffusion documents **Laure Nuset** Coordination Jeune Public / Action Culturelle **Christine Kubik** Réservations scolaires / secrétariat **Maya Yie** Action culturelle / Festival Luluberlu **Maud Denjean** Expositions

Relations avec les publics / Accueil des artistes

Michel Savignac Responsable **Julie Carraro** Adjointe au responsable **Cécile Mussolin-Dillon** Secrétariat et accueil artistes

Laurence Bauduer Relations collectivités / groupes **Hervé Doueil**, **David Escudé**, **Émilie Stival** Accueil, billetterie, standard et toute l'équipe des vacataires en charge de l'accueil en salle et du traitement des abonnements

Technique

Mickaël Roth Directeur technique **David Dillies** Régisseur général **Annie Kerdraon-Clergue** Secrétariat

Michel Amilhat, **Daniel Neulat** Régisseurs lumière **Lionel Montero** Régisseur son **Christophe Besse**, **David Mathieu** Régisseurs plateau **Gilles Aoudia** Régisseur Petit Théâtre Saint-Exupère **Jimmy Garnier**, **Hervé Guinet**, **Mehdi Qonoufou**, **Gilbert Siro** Adjointes techniques et toute l'équipe des techniciens intermittents

Centre comptable d'Odyssud

Emilie Martinez Responsable **Christine Fersing**, **Mathieu Pollet**, **Valérie Vidal** Comptables

L'équipe d'entretien

de la ville de Blagnac affectée à Odyssud

Contacts

Accueil

05 61 71 75 15

Billetterie

05 61 71 75 10
billetterie@odyssud.com

Direction 05 61 71 75 22
direction@odyssud.com

Communication 05 61 71 75 21
communication@odyssud.com

Programmation Jeune Public
05 61 71 75 53 | jeunepublic@odyssud.com

Action culturelle 05 61 71 75 38
actionculturelle@odyssud.com

Exposition 05 61 71 75 44
exposition@odyssud.com

Administration 05 61 71 75 22
administration@odyssud.com

Comptabilité 05 61 71 75 42
ccmodityssud@mairie-blagnac.fr

Relations publics / artistes
05 61 71 75 18
relationspublics@odyssud.com

Relations collectivités
05 61 71 75 59 | collectivites@odyssud.com

Technique 05 61 71 75 41
technique@odyssud.com

Petit Théâtre Saint-Exupère
05 61 15 73 34 | petittheatre@odyssud.com

Expositions

Visites libres

Visites commentées

Ateliers

Rencontres & performances



Visites individuelles

- Entrée libre | Gratuit
- Du mardi au samedi de 14h à 18h
- Lors des spectacles :
1h avant la représentation
et pendant l'entracte

Visites groupes et scolaires

- Sur réservation
- Gratuit

En savoir +

odyssud.com/expositions

Contact

05 61 71 75 44

exposition@odyssud.com



Exposition Rétrospective

**15 septembre
→ 7 octobre**

Et aussi

→ Spectacle

Sous-venances (p. 27)

→ Performances dansées

→ Rencontre et visite commentée

avec Myriam Naisy
le 6 octobre

→ Rencontrez la compagnie dans son studio de travail

En savoir +

odyssud.com/expositions

Traces de nos danses éphémères

Compagnie Myriam Naisy / L'hélice

Une invitation au mouvement pour célébrer 20 ans de création chorégraphique à travers costumes, vidéos et décors.

Depuis 1998, les saisons ont vu naître une multitude de créations de la CMN / L'hélice à Odyssud. Dans une scénographie enjouée, explorez la poésie du corps et de l'esprit à travers costumes, vidéos, décors... « Je sais l'éphémère de nos danses nocturnes... Une exposition autour de la Compagnie, c'est arrêter le temps, suspendre du précieux et savourer le détail d'un trait, d'un geste, d'un cliché ou d'une esquisse, faire sens à retardement. Après le muscle et la sueur, demeurent les pétales de soie de *La nuit transfigurée*, fragiles mais immortels, et le sable fluide de *L'homme filigrane*. La beauté étrange des masques de Werner Strub, les figures totems de M-A!, les matières et accessoires ressuscitent nos impressions et réactivent nos imaginaires. Des prises de caméra sont là en sentinelles. » Myriam Naisy

« Myriam Naisy jongle avec les émotions avec une grâce envoûtante... elle tente de faire du public un acteur à part entière et d'utiliser ses gestes pour l'intégrer dans la représentation. » **Paris Art**



Lucky Luke, l'art de Morris

Festival International de la BD d'Angoulême

Hommage au cowboy solitaire et à son célèbre auteur.

Héros parcourant le Far West depuis sa naissance en 1946, Lucky Luke connaît toujours un succès international. À travers l'exposition du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, hommage vibrant à Maurice De Bevere, dit Morris (1923-2001), découvrez les codes et l'histoire de cette bande dessinée emblématique et suivez l'évolution de l'homme qui tire plus vite que son ombre. Plongez avec humour dans un univers intergénérationnel, retrouvez les Dalton, Calamity Jane, Rantanplan, le fidèle Jolly Jumper et bien d'autres encore ! De la mise en page au dessin, en passant par la prise de vue et le lettrage, sans oublier la censure, la caricature et le western, 120 fac-similés ponctuent ce cheminement esthétique et captivant. Une exposition à partager à tout âge.

« L'accrochage ne fera pas que ravir ses inconditionnels, il laissera pantois les amateurs de dessin à l'état brut. Là est la magie de la bande dessinée : on a beau avoir lu et relu tel album à différents âges de son existence, rien ne vaut la vision "en vrai". » **Le Monde**

Exposition BD

18 octobre →
29 décembre

Et aussi

→ Ateliers

→ Rencontres

→ Performance
du Cirque Pep's

→ BD Bus
avec le festival BD de
Colomiers

En savoir +
odyssud.com/expositions

Avec le soutien du
Festival BD Colomiers





Exposition Street Art

8 janvier
→ **2 mars**

Et aussi

→ **Rencontre**
avec Madame
les 8 et 9 janvier

→ **Ateliers**

→ **Nuit de la lecture**
19 janvier

En savoir +
odyssud.com/expositions

Madame

L'art mordant du collage vintage

Avec une petite touche de punk et une paire de ciseaux libertaire, les œuvres de Madame flirtent savamment avec les mots.

Bercée par le théâtre, la peinture et les bons mots, l'artiste Madame nous emporte dans un tourbillon de démesure, de mélancolie, d'humour et de détails truculents. Elle plonge avec voracité dans les vieux papiers et les magazines obsolètes, découpe, colle, superpose les strates improbables, et crée avec minutie des œuvres-objets manipulables et mobiles. Peu à peu, la phrase fait son chemin, l'aphorisme de l'œuvre. Scannées et redimensionnées, les œuvres partent avec leur créatrice à la rencontre des murs de la ville et des gens. Loin des niaiseries édulcorées, les œuvres de Madame décomposent les stéréotypes et les certitudes, prônent la tolérance et l'amour polymorphe. Perdez-vous dans un art éphémère entre poésie dissidente, questionnement facétieux et nouvelles perceptions.

« Au-delà de la plaisanterie, de la provocation et de l'extravagance, les créations de Madame ont une signification bien plus profonde, "parce que détourner c'est ouvrir le(s) sens" (Madame). » **ArtistUp**



© C-Raynaud de Lage

De la piste à la scène : le nouveau cirque

Collection Jacob-William

Un écho à *La dernière saison* du Cirque Plume, une célébration du nouveau cirque et son histoire.

Merveilleux, époustouflant et incroyablement technique, le cirque est un art qui nous est peu conté. Si le cirque traditionnel évoque chapiteau, clinquant, bruyant, numéros en tous sens, les années 1980/90 sont celles d'une rupture au profit d'une création plus poétique, collective, humaniste et pleine d'émotion. Du Cirque Plume aux Arts Sauts, d'Anomalie à Gravity and Other Myths, jusqu'à Yoann Bourgeois, les créations témoignent de la riche diversité des propositions. Découvrez cette formidable aventure humaine à travers les dessins, sculptures, costumes et accessoires des collections Jacob-William, et les photographies de C. Raynaud de Lage. Appréciez les racines de cet art dont les fleurs et les fruits sont foncièrement contemporains, reflets d'un monde à la fois fragile et enchanteur.

« Chacun possède sa propre vision du cirque, un univers aux richesses insoupçonnées et en constante évolution. » **Pascal Jacob** (historien du cirque)

Exposition
Cirque

8 mars → 27
avril

Et aussi

→ **Spectacle**
La dernière saison
du Cirque Plume (p. 51)

→ **Ateliers**
avec le Cirque Pep's

→ **Rencontres**

En savoir +
odyssud.com/expositions



Exposition Jeu

**14 mai
→ 22 juin**

Et aussi

→ **Séances de découvertes sportives** proposées par le service des sports de la Ville de Blagnac

En savoir +
odyssud.com/expositions

En partenariat avec



Jouez !

Proposée par la Ludothèque Médiathèque et le
Musée National du Sport

Il était une fois... le jouet sportif.

Adaptée de la grande exposition du Musée National du Sport, l'exposition *Jouez !* vous propose une découverte originale, ludique et interactive du jeu sportif. Dans un parcours imaginé sous la forme du célèbre jeu de l'oie, retombez en enfance et parcourez cette belle histoire : des jeux anciens, véritables œuvres d'art issues de la Révolution Industrielle et de l'essor des sports élaborés, jusqu'aux jouets et jeux vidéo d'aujourd'hui. L'exposition présente à la fois des objets issus des collections du Musée National du Sport, mais aussi des fonds de la ludothèque et d'associations locales. Une expérience à vivre en famille, entre amis, en journée ou en soirée.

« Une exposition pour s'évader, s'enrichir et s'amuser ! » **Azur TV**

Exposition présentée dans le cadre du festival

**LULU
BERLU**



Odyssud, espace pour la culture

Spectacles
Expositions
Ludothèque Médiathèque
et aussi...



Espace culturel pluridisciplinaire de la Ville de Blagnac qui vient de fêter ses 30 ans, Odyssud est l'un des plus grands équipements culturels de la région Occitanie.

Odyssud,

Espace pour la culture de la Ville de Blagnac



En lisière du parc du Ritouret et de son lac, ce bâtiment, conçu comme une pyramide éclatée autour d'un forum couvert, regroupe divers espaces essentiellement culturels et artistiques, notamment une grande salle de spectacles, une ludothèque médiathèque, une salle d'exposition et une brasserie. Depuis 1997, le Petit Théâtre Saint-Exupère, salle de spectacles aménagée dans une ancienne chapelle, situé à proximité du centre ancien de Blagnac, vient compléter l'équipement.

Salles de spectacles



La Grande Salle

Conçue pour le spectacle vivant, la Grande Salle est dédiée à la programmation des saisons d'Odyssud. Accessible depuis le forum, cette salle en forme d'amphithéâtre propose aux spectateurs des conditions d'accueil confortables avec des fauteuils totalement renouvelés durant l'été 2018.

- 1040 places assises.
- Climatisée.



Le Petit Théâtre Saint-Exupère

Cette seconde salle de spectacles d'Odyssud est située hors les murs. Elle est essentiellement dédiée aux spectacles de la programmation pour le jeune public et aux petites formes. Elle reçoit aussi des résidences d'artistes programmés à Odyssud et peut accueillir à la location des activités associatives ou de réunion.

- 184 places assises.
- Rue Cantayre, 31700 Blagnac (centre ancien).

Ludothèque Médiathèque

Une proposition diversifiée où sont représentés tous les genres, dans tous les domaines de la connaissance, des loisirs et de la vie pratique, sur des supports variés. Tout au long de l'année, des animations régulières et ponctuelles sont organisées sur place et dans les quartiers (conférences, soirées jeux,

ateliers, expositions...), mais aussi le festival Blagnac Joue, le festival Terre de Lecture, le Marathon des Mots, la Nuit de la Lecture, Partir en Livre...

→ Consultation des documents et jeux sur place : libre et gratuite.

→ Prêts : voir modalités sur le site.



Horaires d'ouverture

→ De septembre à juin

Mardi 13h -19h / Mercredi 10h-12h
et 13h-19h / Jeudi 13h-18h / Vendredi
10h-12h et 13h-18h / Samedi 14h-19h.

→ De juillet à août

Mardi 15h-19h / Mercredi 10h-12h
et 15h-19h / Jeudi 13h-17h / Vendredi
10h-12h / 13h-17h / Samedi 10h-13h.

→ **Fermeture annuelle** : courant août.

Contacts

Médiathèque 05 61 71 75 20
Ludothèque 05 61 71 75 30

Informations

Portail culturel de la Ville de Blagnac :
culture.mairie-blagnac.fr

Salle d'Exposition

Dédié à la présentation d'expositions programmées par Odyssud, cet espace se veut un lieu de découverte, d'approfondissement et d'inspiration ouvert à tous les publics en accès gratuit. Les médiateurs de la Salle d'Exposition vous accueillent pour des visites libres ou pour les nombreuses propositions de visites commentées, médiations, ateliers, rencontres et conférences. (voir p. 99)

→ Du mardi au samedi de 14h à 18h.

→ Lors des spectacles 1h avant la représentation et à l'entracte.



Contact

05 61 71 75 44

Auditorium

L'Auditorium Daniel-Bonzom accueille différents rendez-vous culturels et artistiques organisés par les services d'Odyssud : rencontres avec artistes ou auteurs, événements, conférences, ateliers, performances, médiations...

Il est aussi accessible à la location pour recevoir des activités associatives ou des réunions.

→ 100 places assises.

→ Équipement vidéo.

→ **Réservations extérieures** : 05 61 71 75 41.

Odyssud c'est aussi

Le Bistrot des Artistes

Jérôme Pertl et son équipe vous accueillent dans un cadre agréable style « bistrot chic » et vous proposent une cuisine inventive et goûteuse à base de produits frais et de saison.

→ 130 places assises – 250 debout.

→ Terrasse vue sur le lac du parc d'Odyssud (50 places assises – 80 debout).



Tous les midis

(du lundi au vendredi / 12h-14h)

Formules à partir de 11,90 € (plat du jour).

Tous les soirs de spectacles

(18h45-20h30)

Formules à partir de 17 € (plat du jour).

Tous les soirs avant et après les spectacles

Bar et snacking (ardoise de charcuterie, plateau de fromages, bagel, focaccia...).

En été : Guinguette

(parc d'Odyssud / 10h- 22h)

Repas, tapas, apéro...

Sur place et à emporter.

Espaces privatisables pour particuliers et entreprises.

Réservation conseillée

au 05 61 50 75 69

info@bistrotdesartistes.com

 @bistrotdesartistes

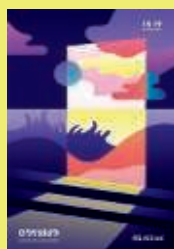
Altitude FM



La radio du Grand Toulouse / **Direction :** Martine Leleux

Contact : radio.grandtoulouse@altitudefm.net / 05 61 71 90 90

www.altitudefm.net



Programme de la saison 2018-2019

Première édition (25 000 exemplaires) – Mai 2018

Directeurs de la publication Joseph Carles, Laurence Massette **Rédacteur en chef** Emmanuel Gaillard **Coordination éditoriale** Pascal Cailla, Marièle Parcoret **Secrétariat documentation** Nicole Athès **Rédacteurs** Valérie Cloez, Maud Denjean, Emmanuel Gaillard, Laure Nusset, Marièle Parcoret **Ont également collaboré à cette publication** Joëlle Dantier, Thibault Fernandez, Françoise Julia, l'équipe de la Ludothèque, Michel Savignac et l'équipe Relations avec les publics.

Design www.atelierjamjam.com **Mise en page** www.placepublique.net

Imprimerie Ménard (Labège). Ce programme est imprimé sur du papier PEFC.

Prenez place !

S'abonner

Acheter des places

Bon à savoir

Scolaires / Collectivités

Plan d'accès

Accueil des spectateurs



Vous pouvez réserver en tant que particulier, en groupe, via un comité d'entreprise ou un établissement scolaire.

Pour assister aux spectacles,
deux possibilités :
S'abonner ou **Acheter des places**

S'abonner ➤ 70 spectacles au choix

À partir
du 19 juin

Choisissez en toute liberté

Pour s'abonner, **aucun spectacle n'est imposé**, il suffit de choisir (dans la mesure des places disponibles) :

- 4 spectacles différents minimum par abonné.
- 3 spectacles différents minimum pour les moins de 26 ans.
- 1 spectacle minimum pour les moins de 16 ans.

6 bonnes raisons de s'abonner

- Des tarifs préférentiels.
- Une réservation prioritaire avant l'ouverture de la billetterie au public.
- Carte Spectacle offerte : permettant l'achat de places supplémentaires au tarif réduit.
- Possibilité d'échanger vos billets pour un autre spectacle.
- Paiement en 3 mensualités sans frais (à partir de 120 €).
- Des avantages avec le Club des Abonnés.

Comment / Quand ?



Par Internet
odyssud.com

Du 19 juin au 17 juillet |
À partir du 7 septembre 13h

Pour toutes les formules
sauf « Collectivités »

Frais de dossier offerts



Par correspondance
Du 19 juin au 3 juillet

Complétez le bulletin d'abonnement inséré dans cette plaquette ou téléchargeable sur odyssud.com et adressez-le à Odysud Abonnements :
4, avenue du parc 31706 Blagnac Cedex.

Frais de dossier : 2,50 €/abonné



Au guichet
À partir du 7 septembre 13h

Vous serez accueilli par un agent de l'équipe billetterie aux horaires d'ouverture.

Frais de dossier : 2,50 €/abonné

En savoir +

Toutes les modalités d'abonnement sur odyssud.com ou au guichet d'Odysud.

Pratique, immédiat et plus avantageux

Choisissez l'abonnement en ligne !



- 1 Frais de dossier offerts
- 2 Réponse en temps réel (disponibilité, séance supplémentaire)
- 3 Récapitulatif et visualisation des places attribuées avant paiement
- 4 Réglez votre abonnement en 1 ou 3 fois sans frais



Tarifs des spectacles en abonnement

Valables à partir du 19 juin
et toute la saison 2018-2019

	Découverte	Passion / Collectivités / Blagnacais	Jeunes / Demandeurs d'emploi	Plein tarif (non abonné)
Tarif A	8 €	8 €	6 €	10 €
Tarif B	16 €	14 €	10 €	19 €
Tarif C	24 €	22 €	16 €	28 €
Tarif D	32 €	30 €	22 €	37 €
Tarif E	41 €	39 €	29 €	48 €

Formules d'abonnement

Découverte

→ Choisir de 4 à 7 spectacles différents.

Passion

→ Choisir au moins 8 spectacles différents.

Collectivités

→ S'applique aux groupes d'abonnés (comité d'entreprise, association... / au moins 10 abonnés représentés par un interlocuteur unique) ayant choisi au moins 4 spectacles différents.

Blagnacais

→ S'applique aux habitants de Blagnac ayant choisi au moins 4 spectacles différents.

Jeunes

→ S'applique aux abonnés de moins de 26 ans, ayant choisi au moins 3 spectacles différents.

→ S'applique aux abonnés de moins de 16 ans, ayant choisi au moins 1 spectacle.

Demandeurs d'emploi

→ S'applique aux abonnés en situation de recherche d'emploi ou titulaire du RSA, ayant choisi au moins 4 spectacles différents.

Vos interlocuteurs pour l'abonnement

Particuliers

jusqu'à 9 personnes

Service billetterie

05 61 71 75 60

billetterie@odyssud.com

Collectivités

(CE, groupes, associations...)
à partir de 10 personnes

Laurence Bauduer

05 61 71 75 59

collectivites@odyssud.com

Horaires

(téléphone et guichet)

Du mardi au vendredi

de 13h à 18h30,

le samedi de 14h à 18h30

Le Club des Abonnés

En souscrivant un abonnement, vous accédez aux avantages du Club des Abonnés d'Odyssud : invitations aux vernissages d'expositions, aux rencontres avec les artistes, aux répétitions publiques...

Rendez-vous sur **odyssud.com**

pour découvrir les avantages proposés et les offres ponctuelles.

Pass

Le pass « Rencontres des Musiques Baroques et Anciennes », qui offre des conditions tarifaires spécifiques, est exclusivement disponible en billetterie à partir du 11 septembre 2018 (voir p. 113).

Acheter des places

À partir
du 11 sept.
13h

**Acheter une ou plusieurs places,
quel que soit le spectacle de la saison 18-19,
c'est possible à partir du 11 septembre 2018.**

Si vous avez souscrit un abonnement et que vous souhaitez acheter des places supplémentaires, c'est possible... et vous bénéficiez du tarif réduit.

Comment / Quand ?



Par Internet
odyssud.com

À partir du 11 septembre à 13h

Paiement immédiat et sécurisé
par carte bancaire.

Frais de gestion : 0,90 € / billet



Au guichet

À partir du 13 septembre 13h

- Aux horaires d'ouverture de la billetterie.
- 1 heure avant le début de chaque représentation, mais uniquement pour l'achat de places concernant la représentation qui suit.



Au 05 61 71 75 10

À partir du 18 septembre 13h

- Aux horaires d'ouverture de la billetterie
- Paiement immédiat et sécurisé par carte bancaire.

Frais de gestion : 0,90 € / billet.



Par correspondance / À partir du 13 septembre 13h Joindre votre règlement à l'ordre du Régisseur des Recettes d'Odyssud, et une enveloppe timbrée pour l'envoi de vos billets.

Carte Spectacle

Elle permet dès son achat de bénéficier du tarif réduit, au guichet ou par téléphone, sur l'ensemble des spectacles (maximum 9 places par représentation).

- Valable un an à partir de sa date d'émission.
- Coût : 10 €.
- La Carte Spectacle est offerte aux Blagnacais (1 carte par foyer) sur présentation d'un justificatif de domicile.

Vos interlocuteurs pour acheter des places

Particuliers

jusqu'à 9 personnes

Service Billetterie

05 61 71 75 10

billetterie@odyssud.com

Collectivités

(CE, groupes, associations...)

à partir de 10 personnes

Laurence Bauduer

05 61 71 75 59

collectivites@odyssud.com

Scolaires

(de la crèche au lycée)

Christine Kubik

05 61 71 75 53

scolaires@odyssud.com

Horaires (téléphone et guichet)

Du mardi au vendredi de 13h à 18h30

Le samedi de 14h à 18h30

Tarifs des spectacles en billetterie

À partir du 11 septembre 2018

	Plein tarif	Tarif réduit	Groupes	Jeunes
Tarif A	10 €	8 €	8 €	6 €
Tarif B	19 €	16 €	14 €	10 €
Tarif C	28 €	24 €	22 €	16 €
Tarif D	37 €	32 €	30 €	22 €
Tarif E	48 €	41 €	39 €	29 €

Tarif Réduit

- Pour les Abonnés.
- Pour les titulaires de la Carte Spectacle.

Tarif Groupes

- Pour tout achat groupé d'au moins 10 places pour une même représentation.

Tarif Jeunes

- Pour les moins de 26 ans.
- Attention ! Tout spectateur se présentant muni de ce type de billet devra justifier son droit à réduction. Dans le cas contraire, il devra s'acquitter de la différence.

Pass Rencontres des Musiques Baroques et Anciennes

	Adultes	Jeunes
3 concerts au choix	48 €	27 €

Dernière Minute* 10 €

Quel que soit le spectacle, dans la limite des places disponibles, achetez votre place à 10 €.

- Réservée aux moins de 26 ans, aux plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux titulaires du RSA (sur présentation d'un avis de situation de moins de 3 mois).
- Tarif appliqué uniquement au guichet, une heure avant la représentation et sur présentation d'un justificatif d'identité, dans la limite des places disponibles.

Tarif Tribu 6 €

Venez en famille ou entre amis assister à un spectacle de la **saison Jeune Public** (hors spectacle Aldebert) et achetez vos places à 6 € quel que soit votre âge.

- À partir de 5 places achetées hors abonnement pour la même représentation.
- Tarif appliqué uniquement au guichet et par téléphone.

Offre artistique

Offre réservée aux groupes d'élèves des établissements scolaires et d'enseignement artistique, ou aux adhérents des structures à but artistique, culturel, social ou éducatif.

- Sur une sélection de spectacles proposée par Odyssud début septembre 2018.
- À partir de 10 personnes de moins de 26 ans.
- Voir les tarifs p.115.
- Réservation à partir du 17 septembre 2018 auprès du service Collectivités.

* Cette offre ne s'applique pas pour les spectacles produits par les partenaires d'Odyssud (Salle Nougaro, l'Aria...)

Bon à savoir

Échanges au guichet

À partir du 5 septembre à 13h

Vous pouvez échanger vos billets contre :

- Le même spectacle à une autre date.
- Un autre spectacle du même tarif.
- Un autre spectacle d'un tarif supérieur, en réglant la différence.

Jusqu'à quand ?

- 48h avant la date du billet à modifier.

Comment ?

- Au guichet aux horaires de la billetterie, ou par correspondance en y joignant votre règlement.

À quel coût ?

- À partir du 2 novembre :
2€ de frais d'échange par billet.

Vous ne pouvez pas échanger vos billets :

- Pour un spectacle de tarif inférieur et au sein d'une même représentation.

Bourse aux billets

odyssud.zepass.com

Il est possible de revendre ses billets de spectacle dans un cadre légal et sécurisé grâce à la bourse aux billets ZePASS.

- ZePASS est une entreprise indépendante d'Odyssud qui organise l'achat et la revente de billets sur internet.
- Plus d'informations sur zepass.com, rubrique support utilisateurs.

Remboursement

- Les billets sont remboursables uniquement en cas d'annulation du spectacle par Odyssud.
- Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne seront pas remboursés.
- Attention : Le placement dans la salle n'est pas un motif d'échange ou de remboursement.

Conditions Générales de Vente

- Les Conditions Générales de Vente de l'abonnement et de la billetterie sont consultables sur odyssud.com ou sont délivrées sur simple demande au guichet d'Odyssud.

Scolaires

Emmener ses élèves voir des spectacles à Odyssud, c'est possible pendant et hors du temps scolaire. Faites votre choix dans la saison Jeune Public qui propose des spectacles spécialement programmés pour les jeunes générations, ou parmi tous les autres spectacles. Vous pouvez réserver des billets dès le 19 juin 2018 et tout le long de la saison.

Tarifs des spectacles pour les scolaires

Tarif	A	B	C	D	E
Scolaires	6 €	10 €	16 €	22 €	29 €

Et aussi...

L'offre artistique, valable sur une sélection de spectacles communiquée en septembre 2018 (voir conditions p.113).

Offre artistique		
1 spectacle	3 spectacles	5 spectacles
10 €	24 €	35 €

Comment / Quand ?

À partir du 19 juin  Par correspondance  Par courriel

- Complétez le bulletin de pré-réservation (téléchargeable sur odyssud.com ou envoyé sur demande) et adressez-le par voie postale ou par courriel à Odyssud Scolaires.
- Les demandes de pré-réservations sont traitées par ordre d'arrivée à partir du 6 juillet.
- Vous recevrez une réponse à partir du 4 septembre, avec le cas échéant la procédure de réservation définitive et les modalités de confirmation et de règlement.

Service Scolaires

Du lundi au vendredi de 9h à 12h
et de 13h30 à 17h
Fermé le mercredi après-midi

Christine Kubik

05 61 71 75 53
scolaires@odyssud.com

Collectivités Comités d'Entreprise / Associations...

Réserver des places par abonnement ou en billetterie, pour un comité d'entreprise, une association, un groupe, c'est possible tout au long de la saison et cela vous donne accès à des conditions tarifaires préférentielles.

Informations / réservations

Vous êtes le responsable ou le référent d'une collectivité et vous réunissez au moins 10 personnes, notre service dédié est à votre écoute pour toute demande d'information sur les spectacles, les tarifs, les disponibilités, les modalités de réservation de billets, la venue aux spectacles. Vous pouvez aussi consulter odyssud.com pour un premier niveau d'information.

Service Collectivités

Sur RDV du lundi au vendredi de 9h30
à 12h et de 14h à 17h / Fermé le mercredi

Laurence Bauduer

05 61 71 75 59
collectivites@odyssud.com

Plan d'accès



Odysnud
4 avenue du Parc
31700 Blagnac
05 61 71 75 15

Plan plus détaillé sur :
odysnud.com

T1 **Tramway**
Ligne T1, arrêt Odysnud
ou Place du Relais.

Bus
Ligne 70, arrêt
Place du Relais.

Accès voiture
Depuis la rocade, sortie n°3
« Le Ritouret Blagnac centre »
OU sortie n°902.1 « Grand Noble ».

P **Parkings**
6 parkings gratuits de proximité :
P1, P2, P3, P4, P5 et le parking P6,
situé à 300 m.
*(Interdiction de stationner sur les parkings
des résidences et les trottoirs).*
Le parking P3 dispose
d'emplacements réservés aux
personnes à mobilité réduite avec
rampe d'accès à Odysnud.

Pensez au covoiturage !

Accueil des spectateurs

Accès et placement dans la salle

Horaires

- L'heure et le lieu de la représentation sont indiqués sur le billet d'entrée. Les spectacles commencent à l'heure indiquée et les portes sont alors fermées.
- La durée des spectacles est annoncée à titre indicatif.

Placement dans la salle

- Les places sont numérotées pour la majorité des spectacles.
- Votre place est garantie jusqu'à l'heure indiquée sur les billets.
- Spectacles non numérotés : placement libre.
- Les portes ouvrent une demi-heure avant le spectacle.
- Le personnel de salle vous aidera dans votre placement. Il ne perçoit aucun pourboire.

Contrôle électronique

- Afin de faciliter le contrôle, chaque spectateur doit être muni de son propre billet.
- Pour faciliter la lecture des codes-barres, les billets doivent être conservés à l'abri de la chaleur et de la lumière.

Retardataires

- L'accès aux places numérotées n'est plus garanti après l'heure indiquée sur les billets.
- Par respect pour le public et les artistes, l'accès des retardataires est soumis aux exigences du déroulement du spectacle. Les retardataires sont placés dans la mesure des places disponibles par le personnel d'accueil et ne peuvent pas réintégrer leur place à l'entracte.

Accessibilité et handicaps

Spectateurs en situation de handicap

- Un accès privilégié ainsi que des places sont réservés dans la salle pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant. Veuillez signaler votre handicap dès l'achat des billets.
- La vente de billets aux personnes en situation de handicap n'est pas possible par Internet. Veuillez contacter le service billetterie.

Spectateurs malentendants

- Pour votre confort, lors de certains spectacles de théâtre, des casques sans fil en quantité limitée permettant une meilleure audition sont gracieusement mis à votre disposition au vestiaire.

Services et interdictions en salle

Vestiaire

- Un vestiaire gratuit vous est proposé à l'entrée de la salle.

Objets trouvés

- Contactez l'accueil au 05 61 71 75 15.

Il est interdit

- d'utiliser appareils photo, caméscopes, magnétophones, téléphones mobiles et tablettes.
- d'introduire boissons, nourritures ou animaux.

ODYSSUD & COMPAGNIE

CLUB DES MÉCÈNES &
PARTENAIRES D'ODYSSUD

Odyssud remercie les membres
du club pour leur soutien

Odyssud & Compagnie / Mécènes



Odyssud & Compagnie / Partenaires



Contacts

Pour plus de renseignements sur les
possibilités de mécénat à Odyssud

Anouk Dequé Communication

Karine Belloc
contact@adeque.com
05 34 32 62 32

Direction d'Odyssud

Emmanuel Gaillard, directeur
Sophie Devèze-Guignard, secrétaire
direction@odyssud.com / 05 61 71 75 22

Odyssud & Compagnie

Christine Courade, Présidente
c.courade@toulouse.aeroport.fr
05 61 42 44 08

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée
d'intérêt national par l'État,
la Région et le Département.

Nos partenaires publics



Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne,
pour la programmation de plusieurs grands spectacles,
et pour le festival « Jazz sur son 31 ».



Le Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
Odyssud est une Scène Conventionnée par la Région
pour les musiques anciennes et nouvelles.



Le Ministère de la Culture et de la Communication.
Odyssud est une Scène Conventionnée d'intérêt national
pour les musiques anciennes et nouvelles
par l'État (Préfecture de Région, DRAC Occitanie).



Le Ministère de l'Éducation Nationale (Académie de Toulouse),
pour des actions culturelles en direction des publics scolaires.

Odyssud est membre de



FONDØC

ODYSSUD

Scène des possibles

BLAGNAC

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée
d'intérêt national par l'État,
la Région et le Département.

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1
Arrêts Odyssud ou Place du Relais

odyssud.com



**ODYSSUD
& COMPAGNIE**
CLUB DES MÉCÈNES &
PARTENAIRES D'ODYSSUD

