

ODYSSÉE

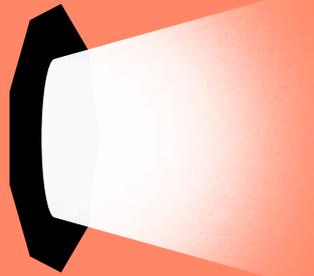
Scène des possibles | Blagnac



Saison

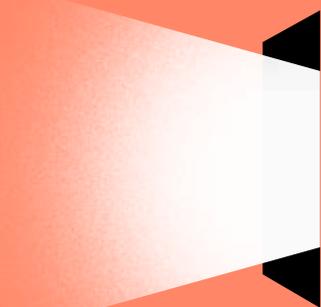
Hors les murs

22•23



Sommaire

Éditos	3	Festival Luluberlu	92
La saison 22•23	13	Prenez place Réservation / Infos pratiques	101
Rencontres de musiques baroques et anciennes	81	Passerelles Autour des spectacles	109



Odyssud : La dynamique continue

Nous avons le grand plaisir de vous faire partager cette nouvelle Saison 22-23 de spectacles « hors les murs ».

En effet, la grande salle d'Odyssud est indisponible jusqu'en 2024 car plusieurs diagnostics menés récemment ont révélé que l'espace scénique et ses équipements devaient être entièrement renouvelés.

Dans ce contexte, la ville de Blagnac a décidé de lancer un ambitieux projet de rénovation complète de la cage de scène, de ses équipements et des locaux techniques. Ces travaux sont d'ores et déjà programmés sur une durée de près d'un an et demi.

Cette rénovation nous permettra de disposer en 2024 d'une salle encore plus performante. La ville de Blagnac confirme ainsi son attachement à Odyssud, au spectacle vivant et à ce qu'il représente : un projet artistique et culturel de grande qualité, au service d'un large public et d'un vaste territoire.

D'ici là, Odyssud vous propose une Saison 22-23 « hors les murs » qui se déploiera dans une dizaine de salles partenaires à Blagnac, à Toulouse et à Cornebarrieu.

Nous tenons ici à remercier sincèrement toutes les salles et municipalités partenaires, ainsi que l'État, la Région et le Département qui continuent à soutenir Odyssud.

Nous tenons également à remercier chaleureusement Emmanuel Gaillard qui, après 22 années de direction d'Odyssud, va prendre sa retraite. Il a su développer et consolider une programmation originale et créative qui a rencontré un succès exceptionnel et constant : entouré d'une équipe motivée et compétente, il a fait d'Odyssud la salle de spectacles publique la plus fréquentée de France hors Paris.

Et dans le contexte de cette saison « hors les murs », Odyssud continuera ainsi d'imprimer sa dynamique particulière faite d'excellence, de créativité et d'éclectisme. Et avec l'ambition renouvelée de s'adresser à un très large public issu de toute la Métropole et au-delà, comme en témoigne notamment le festival jeune public « Luluberlu » que la ville de Blagnac va développer encore davantage dans les prochaines années.

Nous vous souhaitons une excellente Saison 22-23 !



Mohamed Maafri
Adjoint au Maire délégué
à la Culture et à la Jeunesse



Joseph Carles
Maire de Blagnac



Tanguy Enaud
Conseiller Municipal délégué
à l'Éducation par la Culture
et à l'Action Culturelle

22 ans de passion et d'aventure à Odys sud... Merci à tous!

« Impose ta chance,
serre ton bonheur et
va vers ton risque »

René Char

Cher Public, chers amis,

C'est avec émotion, joie et avec un pincement au cœur que je prendrai ma retraite lors de cet été 2022. Arrivé en juin 2000 à la direction d'Odys sud, j'ai vécu avec vous 22 années de passion et de bonheur partagés au service du spectacle vivant! 22 années de succès traversées par l'envie de vous faire découvrir des artistes, des esthétiques, des oeuvres nouvelles. De partager avec vous des moments uniques faits d'émotions, de rencontres, de coups de cœur, d'intuitions et d'innovations.

Parmi les innombrables spectacles que j'ai programmés (environ 1 500!) et les près de 200 créations soutenues par Odys sud, je retiens avant tout les fidélités et les liens d'amitié noués avec de nombreux artistes que nous avons accompagnés et programmés régulièrement : Bartabas, Decouflé, Blanca Li, Merzouki, Montalvo, Preljocaj, Guillem, le Cirque Plume, le Cirque Éloize, les 7 Doigts de la main, le Slava Snowshow, Thierrée, Stomp, Ardit, Bouquet, Deschamps, Gallienne, Lutz, Morel, Terzieff, la Comédie-Française, Pradal, Savall, Bory, Rigal... Impossible de les citer tous! Sans oublier les compagnies en résidence : Les Éléments, Éole, et les compagnies blagnacaises : Créature, Myriam Naisy... Je retiens aussi les quatorze éditions du festival jeune public Luluberlu, ainsi que les Rencontres des musiques baroques et anciennes, moments de partage festifs et enthousiasmants.

Je remercie chaleureusement tous ceux qui nous ont fait confiance : les élus de la ville de Blagnac, les partenaires publics d'Odys sud (le Ministère de la Culture, la Région et le Département) et les mécènes réunis dans le club « Odys sud & Compagnie ».

Et je remercie plus particulièrement toute l'équipe d'Odys sud qui a su relever de nombreux défis année après année, ainsi que tous ceux qui ont travaillé avec nous : les équipes de la ville de Blagnac, les techniciens intermittents, les vacataires et intervenants, les partenaires techniques, sans qui le succès d'Odys sud n'aurait pas été possible.

C'est avec joie et fierté que je transmets le flambeau à une nouvelle direction qui saura continuer à faire fructifier l'aventure et le projet d'Odys sud, avec une équipe motivée et compétente, avec les artistes, et avec vous, le public!

Recevez, chers amis, mes salutations les plus chaleureuses et les plus fraternelles.

Emmanuel Gaillard, mai 2022

Odys sud hors les murs, chiche!

Comme vous le savez, notre grande salle est indisponible jusqu'en 2024 dans la perspective de grands travaux de rénovation de notre espace scénique.

De toute contrainte, faisons une opportunité! Toute l'équipe d'Odys sud a déjà relevé le défi d'une première saison « hors les murs » en 22-23, présentée en plusieurs étapes.

À présent, nous avons le plaisir de vous présenter une saison complète de septembre 2022 à mai 2023, riche de 70 spectacles, de plus de 200 représentations et de 2 festivals!

Fidèle à sa signature de « scène des possibles », toutes les disciplines seront à nouveau au rendez-vous: le théâtre, la danse, les musiques, plusieurs grands spectacles de cirque sous chapiteau, l'humour et les spectacles pour le

jeune public. Le tout en cultivant des surprises, des propositions atypiques telles que plusieurs spectacles participatifs ou immersifs...

Grâce à de nouveaux partenariats et à l'engagement de toute notre équipe, cette saison se déploiera dans une dizaine de très belles salles à Blagnac, Toulouse et Cornebarrieu. Odys sud continuera ainsi de développer sur toute la Métropole l'originalité de son projet qui conjugue excellence et créativité.

J'ajoute que cette Saison 22-23 est la dernière que j'ai programmée, car après 22 ans passionnants et passionnés à la direction d'Odys sud, je prendrai ma retraite au cours de cet été...

... Alors chiche! Jouons ensemble, jouez avec nous, cher public, la carte de « Odys sud hors les murs »!



Emmanuel Gaillard
Directeur avec toute
l'équipe d'Odys sud

Odyssud, Scène des possibles

Odyssud, espace culturel de la Ville de Blagnac,

Odyssud est le grand équipement culturel de la Ville de Blagnac. Odyssud comprend la Grande Salle (1 037 places, actuellement indisponible pour rénovation complète de la scène), une salle d'exposition, une média-ludothèque, des espaces de création et de réunion. Le Petit Théâtre Saint-Exupère (184 places), situé dans le centre ancien complète l'équipement.

Haut niveau de qualité artistique et diversité culturelle

Théâtre, musiques, danse, cirque, humour, jeune public : notre programmation convie les disciplines et les esthétiques les plus diverses. Notre saison « hors les murs » 22-23 propose 70 spectacles différents pour plus de 200 représentations dans une dizaine de salles partenaires à Blagnac, Toulouse et Cornebarrieu. Ce vaste panorama artistique et culturel accorde une attention particulière aux innovations en matière de renouvellement des formes, aux rencontres artistiques inattendues, ainsi qu'aux meilleures compagnies de la région Occitanie.

Scène Conventionnée d'Intérêt National « art, enfance, jeunesse »

Depuis 2020 Odyssud est une Scène Conventionnée d'Intérêt National sur l'axe « Art, Enfance, Jeunesse », avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Région Occitanie et du Conseil Départemental de la Haute-Garonne. Ce conventionnement nous permet de soutenir la création pour le jeune public, en accompagnant création, diffusion, éducation artistique et culturelle, et mise en réseau des compagnies et des lieux.

La scène publique la plus fréquentée de France hors Paris

Avec 174 000 entrées lors de la dernière saison dans un format normal (la saison 18/19), Odyssud était la salle de spectacle publique la plus fréquentée de France hors Paris. Odyssud touche une très grande diversité de publics, avec notamment de très nombreux jeunes spectateurs.

Deux festivals en point d'orgue de la saison

→ Les **Rencontres des Musiques Baroques et Anciennes** en avril,

→ Le **Festival Luluberlu** et son Village des enfants, dédiés au jeune public, fin mai.

Soutien à la création et artistes en résidence

Scènes des possibles, Odyssud soutient la création. Deux compagnies sont en résidence permanente : le studio Éole, et le chœur Les éléments. L'artiste « Art, Enfance, Jeunesse » associée à Odyssud pour la Saison 22-23 sera Nathalie Hauwelle. Plusieurs autres résidences de création et des coproductions aident de nombreuses compagnies à créer leurs nouveaux spectacles.

Un programme d'éducation artistique, culturelle et solidaire

Une saison d'expositions, des rencontres avec les artistes et de nombreux rendez-vous gratuits de découverte de l'univers du spectacle vivant sont proposés aux différents publics, notamment aux personnes éloignées de l'offre culturelle.

Odyssud & Compagnie

Fondé en 2012, le club Odyssud & Compagnie réunit plus d'une vingtaine d'entreprises mécènes ou partenaires d'Odyssud.

Odyssud hors les murs

Alors que la cage de scène de notre Grande Salle entame sa mue, c'est hors les murs que nous vous invitons à venir partager avec nous la belle Saison 22-23... une saison nomade pour public curieux!

L'Aria, le Théâtre de la Cité, le Théâtre du Casino Barrière, la Salle Nougaro ou encore la Halle aux grains... des lieux prestigieux au sein desquels vous aurez le plaisir de voir les artistes « Odyssud » se produire sur scène. Avec la complicité de nos hôtes, nous vous y accueillerons dans d'excellentes conditions. Théâtres, église, chapiteaux... chaque spectacle a son écrin. Cette diversité de lieux nous permet de vous proposer tout ce qui fait depuis toujours la saveur et la qualité d'un spectacle à Odyssud.



© Mairie de Cornebarrieu

Ils nous accueillent

À Blagnac



1

© David Becus



2

© Odyssud

→ **Chapiteaux
Les Ramiers**
Parc des Ramiers,
allée de la piscine

→ **Église Saint-Pierre 1**
Place de l'église
280 places assises

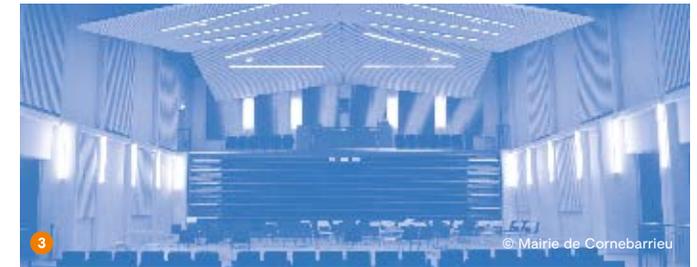
→ **Petit Théâtre 2
Saint-Exupère**
Rue Saint-Exupère
180 places assises

→ **Parc d'Odyssud**
Avenue du parc

→ **Salle des Fêtes**
Rue des sports

À Cornebarrieu

→ **L'Aria (Cornebarrieu) 3**
Rue du 11 Novembre 1918
380 places



3

© Mairie de Cornebarrieu

À Toulouse



4

© ONCT - Mairie de Toulouse



5

© Office de tourisme Toulouse



6

© Théâtre de la Cité



7

© Théâtre du Capitole



8

© Casino Barrière

→ **Halle aux grains 4**
1 Place Dupuy
2 157 places assises

→ **Théâtre de la Cité 6**
1 rue Pierre Baudis
890 places assises

→ **Théâtre
du Casino Barrière 8**
18 Chemin de la Loge
1 200 places assises

→ **Salle Nougaro 5**
20 chemin de Garric
370 places assises

→ **Théâtre du Capitole 7**
Place du Capitole
1 150 places assises

Merci!

Nous remercions chaleureusement les salles de spectacles partenaires et les villes qui nous accueillent pour cette nouvelle saison.



Programmation 22•23

Théâtre

Une histoire d'amour Alexis Michalik L'Aria → 20 au 22 oct.	p. 25
L'île d'Or Théâtre du Soleil / Ariane Mnouchkine Théâtre de la Cité → 9 au 27 nov.	p. 28
La course des géants Mélody Mourey L'Aria → 15 et 16 nov.	p. 34
Lorsque Françoise paraît Sophie Forte / Éric Bu L'Aria → 1 au 3 déc.	p. 40
100% Marianne La troupe du Pompon Petit Théâtre Saint-Exupère → 6 et 7 déc.	p. 41
Le petit coiffeur Jean-Philippe Daguerre L'Aria → 12 au 14 jan.	p. 55
Chers parents Emmanuel et Armelle Patron L'Aria → 25 et 26 jan.	p. 59
L'embarras du choix Sébastien Azzopardi Salle Nougaro → 8 au 11 fév.	p. 65
Les gros patinent bien O. Martin-Salvan et P. Guillois Salle des Fêtes → 13 au 15 mars	p. 71
La Maison du Loup Benoît Solès L'Aria → 16 au 18 mars	p. 73
Comme il vous plaira Shakespeare / Barbara Schulz L'Aria → 6 au 8 avr.	p. 80

Simone Veil, les combats... Cristiana Reali L'Aria → 11 et 12 avr.	p. 86
Les voyageurs du crime Julien Lefebvre L'Aria → 14 et 15 avr.	p. 88

Musiques

Chanson

Stephan Eicher Nouveau Spectacle Halle aux grains → 16 jan.	p. 57
Philippe Katerine et Dana Ciocarlie Salle Nougaro → 21 mars	p. 74

Musique du Monde

Vicente Pradal Familia y Amigos Salle Nougaro → 29 et 30 mars	p. 77
-------------------------------------------------------------------------	-------

Jazz

Youn Sun Nah Waking World L'Aria → 4 au 5 oct.	p. 17
----------------------------------------------------------	-------

Richard Galliano New York Tango Halle aux grains → 10 oct.	p. 19
----------------------------------------------------------------------	-------

Kyle Eastwood Cinematic Salle Nougaro → 18 et 19 nov.	p. 35
-----------------------------------------------------------------	-------

Poèmes à Lou Apollinaire / Guillaume de Chassy / Chœur Archipels / Joël Suhubiette L'Aria → 19 nov.	p. 36
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Biréli Lagrène En solo et en trio Halle aux grains → 15 janv.	p. 56
-------------------------------------------------------------------------	-------

André Manoukian Quintet Mes rêves d'Orient Halle aux grains → 12 fév.	p. 68
---------------------------------------------------------------------------------	-------

Spectacle musical

Les Sea Girls Anthologie ou presque! Petit Théâtre Saint-Exupère → 8 au 10 déc.	p. 42
-------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Alice au pays... The Amazing Keystone Big Band Halle aux grains → 18 déc.	p. 46
-------------------------------------------------------------------------------------	-------

François Morel Tous les marins sont des chanteurs L'Aria → 18 au 20 avr.	p. 90
------------------------------------------------------------------------------------	-------

Je suis Gréco Mazarine Pinget / Léonie Pinget L'Aria → 16 mai	p. 91
-------------------------------------------------------------------------	-------

Rencontres des Musiques Baroques et Anciennes

Troubadours Art Ensemble Cansos / Gérard Zuchetto Petit Théâtre Saint-Exupère → 11 avr.	p. 82
---------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Julien Martineau Mandoline Petit Théâtre Saint-Exupère → 14 avr.	p. 83
----------------------------------------------------------------------------	-------

Les Éléments : 25 ans! Concert anniversaire Halle aux grains → 15 avr.	p. 84
----------------------------------------------------------------------------------	-------

Sacrées Histoires Ensemble À bout de souffle Église Saint-Pierre → 19 et 20 avr.	p. 85
--------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Musiques nouvelles et anciennes

Alan T. Pierre Jodlowski Théâtre de la Cité → 11 et 12 oct.	p. 21
-----------------------------------------------------------------------	-------

Daphnis et Alcimadure Mondonville / Les Passions / Les Éléments Théâtre du Capitole → 12 et 13 oct.	p. 22
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Concert de Noël Ensemble Vocal Quinte et Sens Église Saint-Pierre → 15 déc.	p. 45
---------------------------------------------------------------------------------------	-------

Le compagnon des étoiles Machuel / Bonnefoy / Quinte et Sens / Chœur du Conservatoire de Blagnac Église Saint-Pierre → 7 mars	p. 70
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Danse

Via Injabulo Via Katilehong Dance (Afrique du Sud) Théâtre de la Cité → 15 oct.	p. 24
-------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Ballet Jazz Montréal Dance Me / Leonard Cohen Théâtre du Casino Barrière → 15 et 16 nov.	p. 32
----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Folia Mourad Merzouki / Cie Käfig Théâtre du Casino Barrière → 21 et 22 déc.	p. 48
----------------------------------------------------------------------------------------	-------

Casse-Noisette Blanca Li Théâtre du Casino Barrière → 3 et 4 jan.	p. 50
-----------------------------------------------------------------------------	-------

Public Pierre Rigal L'Aria → 7 et 8 jan.	p. 53
----------------------------------------------------	-------

Dans les replis du ciel Cie Naisy & Trio Zafrani Petit Théâtre Saint-Exupère → 19 et 20 jan.	p. 58
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Paysages intérieurs Carlson / Malandain / B. Capitole Théâtre de la Cité → 10 au 12 fév.	p. 66
----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Hasard Pierre Rigal Théâtre de la Cité → 12 au 14 avr.	p. 87
------------------------------------------------------------------	-------

Kamuyot Ohad Naharin / Cie Grenade Salle des fêtes de Blagnac → 25 au 27 mai	p. 92
----------------------------------------------------------------------------------------	-------

Cirque / Magie Nouvelle

Cirque Aïtal À ciel ouvert Parc d'Odysseus → 29 sept. au 3 oct.	p. 14
---------------------------------------------------------------------------	-------

Gus L'illusionniste L'Aria → 30 sept. et 1 oct.	p. 16
-----------------------------------------------------------	-------

Pic Cirque Inextrémiste / Surnatural Orchestra Parc des Ramiers → 12 au 17 nov.	p. 30
-------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Andrea Redavid Tout ce que vous avez toujours... Petit Théâtre Saint-Exupère → 28 et 29 nov.	p. 39
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Saison de Cirque Cirque Aïtal Parc des Ramiers → 2 au 5 fév.	p. 62
------------------------------------------------------------------------	-------

Dans ton cœur Akoreacro / Pierre Guillois Parc des Ramiers → 31 mars au 8 avr.	p. 78
------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Humour

Jason Brokerss 21 ^{ème} seconde L'Aria → 6 et 7 oct.	p. 18
-------------------------------------------------------------------------	-------

Waly Dia Ensemble ou rien L'Aria → 8 et 9 nov.	p. 27
----------------------------------------------------------	-------

Panayotis Pascot Presque L'Aria → 23 et 24 nov.	p. 37
-----------------------------------------------------------	-------

Madame Fraize Petit Théâtre Saint-Exupère → 14 au 16 déc.	p. 44
---------------------------------------------------------------------	-------

Les Coquettes Merci Francis L'Aria → 1 et 2 fév.	p. 61
------------------------------------------------------------	-------

Le bal de Shirley et Dino On rit, on danse, on chante! Salle des Fêtes → 4 fév.	p. 64
-------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Alex Vizorek Ad vitam L'Aria → 15 au 18 fév.	p. 69
--------------------------------------------------------	-------

Véro tère, Reine d'Angleterre Cie 26 000 couverts Parc d'Odysseus → 25 au 27 mai	p. 93
--------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Jeune public

J'ai trop d'amis David Lescot / Cie du Kaïros Petit Théâtre Saint-Exupère → 15 oct.	p. 23
-----------------------------------------------------------------------------------------------	-------

La dompteuse de colère Théâtre du Chamboulé Petit Théâtre Saint-Exupère → 22 oct.	p. 26
---------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Warren Cie Moi Non Plus Petit Théâtre Saint-Exupère → 26 nov.	p. 38
-------------------------------------------------------------------------	-------

Le problème avec le rose Cie La parenthèse L'Aria → 11 déc.	p. 43
-----------------------------------------------------------------------	-------

Koré Cie Le Bruit des Ombres Salle des Fêtes → 7 janv.	p. 52
------------------------------------------------------------------	-------

J'entends battre son cœur Cie Créature / Broquin Salle des Fêtes → 11 au 15 janv.	p. 54
---------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Dans la boucle Cie Carré Blanc Petit Théâtre Saint-Exupère → 28 janv.	p. 60
---------------------------------------------------------------------------------	-------

Je suis tigre Groupe Noces L'Aria → 12 fév.	p. 67
-------------------------------------------------------	-------

Turing Test Cie Nokill Petit Théâtre Saint-Exupère → 17 mars	p. 72
------------------------------------------------------------------------	-------

Charlie Les voyageurs Immobiles / Suzanne Lebeau Salle Nougaro → 25 mars	p. 75
------------------------------------------------------------------------------------	-------

Dans moi Cie Paracosm Petit Théâtre Saint-Exupère → 1 avr.	p. 76
----------------------------------------------------------------------	-------

Frissons Magali Mougel / Johnny Bert Salle des Fêtes → 15 avr.	p. 89
--------------------------------------------------------------------------	-------

Festival Luluberlu du 23 au 29 mai

Manu Galure J'ai dormi près d'un arbre Salle Nougaro → 27 mai	p. 96
-------------------------------------------------------------------------	-------

Le Cirque Piètre Cie La Faux Populaire le Mort... Parc d'Odysseus → 27 et 28 mai	p. 97
--------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Pour Hêtre Cie léto L'Aria → 27 et 28 mai	p. 98
-----------------------------------------------------	-------

Le disco des oiseaux Mosai et Vincent Petit Théâtre Saint-Exupère → 27 et 28 mai	p. 99
--------------------------------------------------------------------------------------------	-------

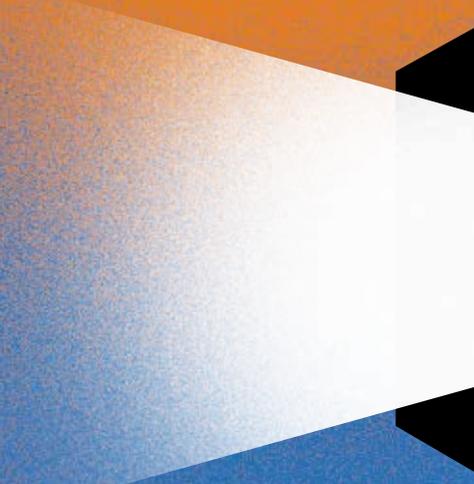
LA DÉPÊCHE
DU MIDI

partenaire de
vos émotions



La Saison 22•23

**Tout Public
Jeune Public**



**70
spectacles**

Retrouvez les extraits
vidéos des spectacles
sur odyssud.com

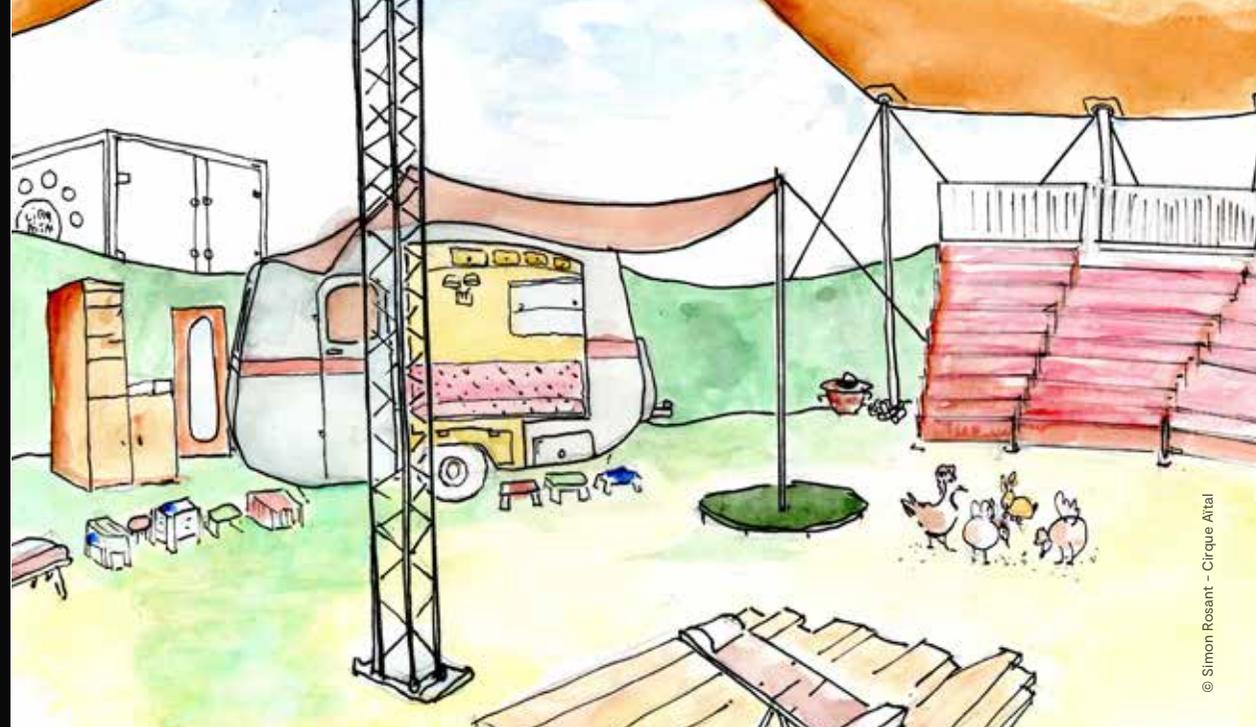
Spectacle d'ouverture Saison 22•23



Cirque Aïtal

À ciel ouvert

Création 2022



Cirque Aïtal

À ciel ouvert

Le généreux colosse Victor et la piquante voltigeuse Kati nous embarquent sous les étoiles dans leur merveilleux cirque alliant burlesque, poésie et musique.

Une place entourée de caravanes : *À ciel ouvert!* Vous ne verrez rien de l'extérieur, vous ouvrirez la porte de la caravane et vous entrerez dans un lieu étonnant, avec un petit gradin et des auvents. Là, le cirque Aïtal -Victor, Kati et deux musiciens- vous accueillera sous leur abri de fortune pour rêver ensemble, partager les couchers du soleil et les étoiles de la nuit, la joie et les rires, les pulsions, l'absurde, le désir et nos rêves... Une création 2022 dont vous aurez la primeur, et de belles retrouvailles avec la magie du cirque Aïtal qui nous avait enthousiasmé dans leur précédent spectacle *Pour le meilleur et pour le pire* avec leur improbable Simca 1000...

« Aïtal nourrit un goût pour les situations enlevées, les images fortes et l'humour irrévérencieux. » **Stradda**

Conçu et interprété par **Victor Cathala, Kati Pikkarainen** / Musiciens « live » et composition **Helmut Nünning, Hugo Piris** / Collaboration à la mise en scène **Michel Cerda**

Cirque en plein air

**29 sept →
03 octobre**

jeu 29	20h30
ven 30	20h30
sam 01	20h30
dim 02	19h00
lun 03	20h30

Durée : environ 1h
Placement libre
Tarif C
de 16 € à 28 €

 **Parc d'Odysud (Blagnac)**

Création 2022



Magie nouvelle

30 sept →
1^{er} octobre

ven 30 20h30
sam 01 20h30

Durée : 1h30
Placement libre
Tarif C
de 16 € à 28 €

 **L'Aria**
(Cornebarrieu)

Gus

Illusionniste

Gus dépoussière la magie et nous embobine avec charme, humour et vitalité.

Révéle au grand public par l'émission « La France a un incroyable talent » et désormais habitué des productions d'Arthur, Gus est aussi à l'aise sur scène qu'à la télévision pour dépoussiérer la magie avec vitalité et humour. Il transforme à volonté les billets de 10 euros en 500 euros, et retrouve sans ciller un mot choisi au hasard dans un pavé de 1000 pages. Charmeur, drôle et passionné, ce maître en illusions jubile à épater petits et grands avec humour, tendresse, et une pointe de romantisme. Dans ce premier show à la fois généreux, percutant et bluffant, en interaction constante avec le public, Gus nous amène avec bonheur à retrouver notre âme d'enfant.

« Interactif, généreux, percutant et réellement magique : le spectacle de Gus est un pur moment d'émerveillement. » **L'Alsace**

De et avec **Gus** / Texte **Gus** et **Clément Naslin** / Mise en scène **Clément Naslin** avec **Gus**



Youn Sun Nah

Waking World / Youn Sun Nah Quartet

Dans ce nouvel opus très personnel, la troublante star coréenne nous fait chavirer entre jazz, pop et folk.

Tout juste 20 ans après sa découverte par le public français, Youn Sun Nah, applaudie à Odysud en 2014 et 2017, est de retour. La talentueuse chanteuse coréenne nous revient avec un répertoire inédit tiré de « Waking World », son 11^e album et le premier dont elle signe l'ensemble des paroles et des musiques. Un nouvel opus empruntant tantôt au jazz, à la pop, à la folk et aux musiques du monde et révélant de nouvelles dimensions cinématographiques et poétiques. Sur scène, elle sera accompagnée d'une formation voix-basses-guitares-claviers en version acoustique et électrique, laissant présager des changements de climat propres aux spectacles de cette voix troublante et sensuelle !

« Sa voix magique semblant venir du ciel est toujours aussi envoûtante. » **Jazz Magazine**

Voix **Youn Sun Nah** / Contrebasse, basse électrique **Brad Christopher Jones** / Guitares acoustique et électrique **Thomas Naïm** / Piano **Fender Rhodes** / Synthétiseur **Tony Paeleman**

Jazz

04 → 05
octobre

mar 04 20h30
mer 05 20h30

Durée : 1h30
Placement libre
Tarif D
de 22 € à 37 €

 **L'Aria**
(Cornebarrieu)

Concert présenté par Odysud dans le cadre du festival

« Jazz sur son 31 »

 en partenariat avec le Conseil départemental de la **Haute-Garonne**



© Lambert Davis



© Jacky Lepage

Humour

06 → 07
octobre

jeu 06 20h30
ven 07 20h30

Durée : 1h10
Placement libre
Tarif B
de 10 € à 19 €

 **L'Aria**
(Cornebarrieu)

Spectacle en
coréalisation avec l'Aria

Jason Brokerss

21^{ème} seconde

Un bijou d'humour bienveillant qui questionne avec intelligence les préjugés en tous genres.

« Lorsque tu rencontres quelqu'un pour la première fois, inconsciemment, en 20 secondes la personne se fait un avis sur toi et décide si tu es quelqu'un de bien ou pas. Moi, j'ai une étape supplémentaire. [...] je dois d'abord prouver que je suis pas quelqu'un de pas bien... ». Jason Brokerss donne le ton de son nouveau spectacle... Repéré par Jamel Debbouze il y a quelques années alors qu'il se lançait dans le stand-up il est aujourd'hui l'un des quatre humoristes co-auteurs de la série « Drôle » produite par Netflix. Dans 21^{ème} seconde, Jason Brokerss milite pour le vivre-ensemble en faisant un sort aux clichés avec une élégance rare et une bienveillance à toute épreuve. Un spectacle doux, drôle, malin et bourré d'autodérision, qui se savoure dès la vingt-et-unième seconde.

« Un bijou d'humour bienveillant où il questionne avec intelligence le racisme, le vivre-ensemble et les préjugés en tous genres. » **Télérama**

De et avec **Jason Brokerss** / Texte **Jason Brokerss, Fary, Paul Dechavanne** / Mise en scène **Fary**

Richard Galliano

New York Tango

Le New Tango avec un Richard Galliano au sommet de son art, jouant ses propres œuvres et celles d'Astor Piazzolla.

Pour l'immense accordéoniste qu'est Richard Galliano, l'approche du New Tango comme celle du New Musette a toujours été une évidence. Ils se nourrissent des mêmes ingrédients : rapport à la danse, mélodies fortes, harmonies précises et recherchées, la chose la plus importante restant le style. En présence de Sébastien Giniaux (guitare et violoncelle) et de Diego Imbert (contrebasse), il aborde ce répertoire *New York Tango* en jouant d'une manière totalement libre ses propres œuvres et celles d'Astor Piazzolla, lequel a passé la première partie de sa vie à New York.

« Virtuosité, sensibilité, liberté : Richard Galliano est l'un des grands musiciens de notre temps. » **La Terrasse**

Accordéon **Richard Galliano** / Guitare **Sébastien Giniaux** / Contrebasse **Diego Imbert**

Musiques

10 octobre

lun 10 20h30

Durée : 1h30
Placement numéroté

Tarif catégorie 1 :
de 22 € à 37 € (tarif D)

Tarif catégorie 2 :
de 10 € à 19 € (tarif B)

 **Halle aux grains**
(Toulouse)

Festival international
29 septembre — 15 octobre 2022



Les trente partenaires de La Biennale

nous donnent rendez-vous à la rentrée 2022, à Toulouse et en Occitanie, pour la deuxième édition du Festival international des arts vivants autour d'une programmation foisonnante, résolument internationale et ancrée au local. Que l'on se sente initié-e, aventurier-ère ou découvreur-se le nez au vent, La Biennale s'invite dans plus de vingt lieux et déborde largement dans l'espace public. Les deux cents artistes internationaux·les présent·e·s sur cette édition du festival nous invitent à vivre (debout ou assis·e) des propositions artistiques originales et à partager des rencontres inattendues. Un condensé vitaminé d'arts vivants, entre théâtre, danse, cirque, marionnette, arts visuels et musique, à s'offrir pour s'assurer une rentrée pétillante et festive.

labiennale-toulouse.com

→ 11 et 12 octobre à 20h30

Alan T

Théâtre de la Cité

→ 15 octobre à 16h et 21h

Via Injabulo

Théâtre de la Cité



© Grzesiuk, Mart

Alan T.

Pierre Jodlowski

Un opéra multimédia mettant en scène artistes et avatars, qui questionne l'étonnante destinée d'Alan Turing - père de l'intelligence artificielle - et les relations homme/machine.

Alan T. s'appuie sur la vie paradoxale du grand mathématicien Alan Turing : héros de la seconde guerre mondiale, père de l'intelligence artificielle, et victime de l'Angleterre puritaine pour cause d'homosexualité. À la lisière de l'opéra, ce spectacle total évolue entre une narration théâtrale, des séquences purement musicales et des conversations d'avatars, interprétés par une chanteuse, un comédien, cinq musiciens et un dispositif audiovisuel. La scénographie repose sur le concept d'ambiguïté homme/machine : à l'arrière, le monde réel avec l'appartement de Turing ; à l'avant, un espace technologique évoquant la Machine « Enigma ».

« La pièce de Pierre Jodlowski est puissante et réussie. » **Politika (Pologne)**

Conception, musique, vidéo et mise en scène **Pierre Jodlowski** / Livret **Frank Witzel** / Scénographie **Claire Saint Blancat** / Dramaturge **Martina Stütz** / Avec **Joanna Freszel** (soprano), **Thomas Hauser** (comédien) et le **Nadar Ensemble** (5 musiciens) / Caméras live **Yan Philippe, Mathieu Guillin**

Musiques
nouvelles

11 → 12
octobre

mar 11	20h00
mer 12	20h00

Durée : 1h20
Placement libre
Tarif de 12 € à 16 €

 Théâtre de la Cité
(Toulouse)

Spectacle dans le
cadre du festival La
Biennale





© JJADDER

Opéra baroque
en occitan

12 → 13
octobre

mer 12 20h00
jeu 13 20h00

Durée : 2h
Placement numéroté
Tarif de 10 € à 30 €
(uniquement mis en
vente au Théâtre du
Capitole)

Théâtre du
Capitole
(Toulouse)

Daphnis et Alcimadure

Mondonville / Les Passions / Les éléments /
Jean-Marc Andrieu

La redécouverte d'un rare chef-d'œuvre : un opéra baroque
en occitan d'après une fable de La Fontaine.

Mondonville, né à Narbonne, est avec Rameau l'un des musiciens les plus importants du siècle de Louis XV. Compositeur audacieux, il sut renouveler tous les genres, du répertoire sacré à la musique concertante. Avec *Daphnis et Alcimadure*, Mondonville relève en 1754 un extraordinaire défi : présenter à Fontainebleau, devant le roi, une pastorale en occitan ! Ce fut un triomphe. Le livret rédigé par Mondonville lui-même d'après une fable de La Fontaine, est un véritable manifeste en faveur de l'amour galant. Les excellents interprètes réunis par Jean-Marc Andrieu, éminent spécialiste de ce répertoire, nous font redécouvrir ce rare chef-d'œuvre baroque... et en occitan.

« Un voyage musical et didactique dans le répertoire de la musique baroque française. » **La Dépêche du Midi**

Opéra en version de concert de **Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville / Les Passions - Orchestre baroque de Montauban** (25 musiciens) / Chœur **Les éléments** (16 chanteurs) / Direction **Jean-Marc Andrieu** / Avec **Hélène Le Corre** (soprano), **Elodie Fronnard** (soprano), **François-Nicolas Geslot** (haute-contre) et **Fabien Hyon** (taille)



© Christophe Raynaud-de-Lage

8+

J'ai trop d'amis

David Lescot / Compagnie du Kaïros

Tout savoir pour vivre à fond son entrée au collège ! Un spectacle plein de générosité et d'humour nommé aux Molières 2022.

Être ou ne pas être populaire, telle est la grande question de *J'ai trop d'amis*, véritable manuel de survie pour entrer au collège. Dans une mise en scène et une scénographie ingénieuses, David Lescot plonge avec humour et dérision dans les problèmes des préados : arriver dans une classe où l'on ne connaît personne, essayer d'avoir une bonne réputation, trouver sa place au sein d'un groupe dont on n'a pas les codes. Entre rires et cauchemars, trois comédiennes interprètent avec vitalité et fraîcheur tous les personnages de cette fable contemporaine. Un véritable régal !

« C'est vif, piquant, très drôle. [...] Le texte, millimétré, est réjouissant d'intelligence et de fantaisie, emporté par l'humour dévastateur de l'auteur. » **Télérama**

Compagnie du Kaïros / Texte et mise en scène **David Lescot** / Scénographie **François Gauthier Lafaye** / Avec **trois comédiennes** (en alternance)

JEUNE PUBLIC
Théâtre

15 octobre

sam 15 11h00
sam 15 15h00

Durée : 45 min
Placement libre
Tarif A
de 6 € à 10 €

Petit Théâtre
Saint-Exupère
(Blagnac)

Molières 2022

Spectacle Jeune public

Séances scolaires

jeu 13 10h00
jeu 13 14h15
ven 14 10h00
ven 14 14h15



Danse

15 octobre

sam 15	15h30
sam 15	21h00

Durée : 1h
Placement libre
Tarif de 12 € à 16 €

 **Théâtre de la Cité**
(Toulouse)

Spectacle dans le
cadre du festival
La Biennale



sam 15 22h30

**Soirée de clôture de
La Biennale**

Via Kuze Kuse Party
DJ Thato Qofela
et les danseurs de
Via Katlehong
Gratuit / HallesdeLaCité

Via Injabulo

Via Katlehong Dance (Afrique du Sud)

Un spectacle engagé et festif qui mélange avec énergie les danses identitaires pantsula, la tap dance, le step et le gumboot.

Créée en 1992, la fameuse compagnie sud-africaine Via Katlehong tire son nom d'un township, l'un de ces quartiers déshérités où est née la culture contestataire pantsula. Nourrie d'une forte identité communautaire, la compagnie a été plusieurs fois récompensée par des prix internationaux pour ses créations mélangeant de façon inédite la danse pantsula, sorte de hip-hop virtuose par sa rapidité, la tap dance, le step et le gumboot, une danse de mineurs à base de frappes des mains sur les jambes et les bottes. Comme le hip-hop, la culture pantsula est un style de vie qui trouve son terrain d'expression dans la rue. Les Via Katlehong ont confié leur nouvelle création - qui sera donnée au festival d'Avignon 2022 - à deux talents européens de la danse : Amala Dianor et Marco da Silva Ferreira... Deux univers singuliers à la croisée de cultures métissées pour une soirée tournée vers la joie de danser !

Amala Dianor *Emaphakathini (Entre deux)*
Marco Da Silva Ferreira *Forma Informa*

« Depuis 1992, cette joyeuse bande de danseurs offre une synthèse de la culture et des traditions de l'Afrique du Sud. » **Le Monde**

Compagnie Via Katlehong Dance (Afrique du Sud) / Avec 8 danseurs



Une histoire d'amour

Alexis Michalik

À la fois intime et romanesque, le nouveau mélodrame du surdoué des planches nous bouleverse.

Après *Edmond* et *Le Porteur d'histoires*, Alexis Michalik nous dévoile une nouvelle facette de son talent. La griffe de l'auteur et metteur en scène aux sept Molières n'a pas changé : virtuosité des dialogues, trouvailles de mise en scène, maestria du rythme et humour salvateur pimentent un tsunami d'émotions brutes... Katia et Justine tombent amoureuses. Quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît... Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille. Sa seule option : son frère qu'elle n'a pas vu depuis 5 ans. Le tourbillon des émotions peut commencer...

« Alexis Michalik est diaboliquement habile. En deux scènes et deux changements de décor toujours accélérés, il a le chic pour trouser une histoire dans l'air du temps. » **Télérama**

Texte et mise en scène **Alexis Michalik** / Avec **Clément Aubert, Pauline Bression, Juliette Delacroix, Marie-Camille Soyer** et en alternance **Lior Chabbat** et **Léontine d'Oncieu** / Chorégraphie **Fauve Hautot**

Théâtre

19 → 22
octobre

mer 19	20h30
jeu 20	20h30
ven 21	20h30
sam 22	20h30

Durée : 1h30
Placement libre
Tarif D
de 22 € à 37 €

 **L'Aria**
(Cornebarrieu)

Spectacle en
coréalisation avec l'Aria

Molières 2020

Mise en scène

3+



JEUNE PUBLIC
Danse /
Théâtre

22 octobre

sam 22 11h00

Durée : 40 min
Placement libre
Tarif A
de 6 € à 10 €

 Petit Théâtre
Saint-Exupère
(Blagnac)

Création 2022

Séances scolaires

jeu 20	10h00
jeu 20	14h15
ven 21	10h00
ven 21	14h15

La dompteuse de colère

Théâtre du Chamboulé

Où l'on découvre comment trouver son calme et le garder, que l'on soit petit ou grand. Croustillant!

Comme beaucoup d'enfants, Matti est sujet aux colères. Petit ou grand, une fois cette ébullition entrée en nous, on ne se maîtrise plus, on est comme envouté. Tous ses copains perdent régulièrement leur sang froid, la maîtresse aussi parfois, et sa maman s'énervait souvent pour pas grand-chose. Mais justement, depuis quelques temps, elle garde son calme en toutes circonstances... Matti soupçonne quelque sortilège et va mener son enquête. Cette nouvelle création, écrite par la metteuse en scène Martine Dargent, est une véritable aventure, dont les décors hauts en couleur et l'atmosphère musicale riche vous feront voyager d'émotion en émotion.

Conception, écriture et mise en scène **Martine Dargent** / Illustrations **Manon Carrasco** / Avec 2 comédiennes-danseuses / Musique Ravel et Debussy



Waly Dia

Ensemble ou rien

Dans un style brûlant et aiguisé, un stand-up décapant qui décrypte et désamorce les conflits qui minent notre société.

Révélaté par l'émission « On ne demande qu'à en rire » et le « Jamel Comedy Club », chroniqueur sur France Inter, Waly Dia est de retour sur les planches. À lui seul, le titre de son deuxième seul-en-scène annonce la couleur. Avec son style brûlant et aiguisé, l'humoriste se plonge dans notre époque : éducation, vivre-ensemble, écologie, condition féminine ou fracture sociale. Chaque sujet est finement analysé pour en souligner l'hypocrisie et dégager des solutions... ou pas! Waly Dia tente à sa manière de désamorcer les conflits qui minent la société et signe un spectacle à l'humour décapant qui allie la finesse à la provocation avec une maîtrise parfaite.

« Avec lui, on ne rit pas, on s'esclaffe. » **Le Parisien**

De Waly Dia et Mickael Quiroga / Avec Waly Dia

Humour

08 → 09
novembre

mar 08	20h30
mer 09	20h30

Durée : 1h30
Placement libre
Tarif D
de 22 € à 37 €

 L'Aria
(Cornebarrieu)

COMPLET



L'Île d'Or: Kanemu-Jima

Théâtre du Soleil / Ariane Mnouchkine

Embarquez avec Ariane Mnouchkine et les 30 interprètes de la troupe du Soleil pour un voyage aussi inoubliable que fabuleux : une odyssée onirique jusqu'aux confins du Japon.

Un jour, pris dans une tempête politique, le Théâtre d'Or rompt les chaînes et les amarres et devient l'Île d'Or. Son or n'est pas celui des mines et des banques, il est celui de l'hospitalité, l'or innocent qui permettra d'organiser une grande fête. Des quatre coins du monde, on débarque. Tous et toutes viennent mettre leurs colères en musique, les jouer, les transformer et les faire entendre. Un seul mot d'ordre : faire valoir à tout prix la culture du cœur contre celle du pouvoir et des assassins de l'esprit pour tenter, peut-être, d'éclaircir le chaos du monde.

On pourrait considérer le motif insulaire comme le fil doré du travail d'Ariane Mnouchkine. Récemment, dans sa pièce *Les Naufragés du Fol Espoir*, un équipage hétéroclite faisait naufrage sur une île. Migrants, socialistes utopistes, bagnards et notables se trouvaient face à la possibilité d'édifier une société nouvelle. Bien avant ce spectacle, il y avait pour Ariane Mnouchkine la révélation d'une île réelle et plurielle, le Japon. En 1963, en jeune passagère avide de découvertes, elle embarque vers l'Est où l'attend un voyage fondateur. Au pays du Soleil-Levant, elle s'émerveille d'un art théâtral d'une simplicité originelle et d'une sophistication formelle extraordinaire. Dans cet archipel où l'existence quotidienne est sans cesse rehaussée en symboles, le théâtre est partout. Les métaphores, la beauté, le langage du corps, tout ici évoque, prédit, incite à penser et déchiffrer. À son retour, elle crée le Théâtre du Soleil. Et voici une nouvelle île, cachée au creux des arbres de La Cartoucherie du Bois de Vincennes. Une expérience artistique utopique, en perpétuelle réinvention.

L'Île d'Or contiendra sans doute la mémoire de toutes ces îles. Un espace où réinventer, un espace où apprendre, un espace où combattre. Et pour cette nouvelle création, une autre île, enfin, viendra se superposer : l'île de Sadoga-shima, au large de la côte ouest du Japon, ancienne terre d'exil pour les lettrés, penseurs ou artistes tombés en disgrâce comme Zeami, le grand maître du Nô. Avec deux compagnons de route, l'écrivaine Hélène Cixous et le musicien Jean-Jacques Lemêtre, Ariane Mnouchkine dirigera trente-cinq comédiens, hommes et femmes de tous âges et de toutes nationalités.

« Un sommet de l'art théâtral. La musique de l'impérial Jean-Jacques Lemêtre est superbe. » [La Terrasse](#)

Une création collective du **Théâtre du Soleil** en harmonie avec **Hélène Cixous**, dirigée par **Ariane Mnouchkine** / Musique de **Jean-Jacques Lemêtre** / Avec **36 comédiens**

Théâtre

09 → 27
novembre

mer 09	20h00
jeu 10	20h00
ven 11	20h00
sam 12	14h00
dim 13	14h00
mer 16	20h00
jeu 17	20h00
ven 18	20h00
sam 19	14h00
dim 20	14h00
mer 23	20h00
jeu 24	20h00
ven 25	20h00
sam 26	14h00
dim 27	14h00

Durée : 3h05
(avec entracte)
Tarif de 30 € et 40 €

 **Théâtre de la Cité**
(Toulouse)

Accueil et placement

Ouverture des portes
1h30 avant chaque
représentation, pour
choisir votre fauteuil et
profiter de la cantine
japonaise

Molières 2022 :
2 nominations

Théâtre Public
Metteur en scène

Spectacle présenté
par le **Théâtre de la Cité**
en partenariat avec
Odysseus



Pic

Cirque Inextrémiste / Surnatural Orchestra

Exceptionnel! 24 musiciens et circassiens sous chapiteau pour une farce utopique à 360° sur l'apesanteur... Grandiose, foutraque et poétique !

Des retrouvailles explosives sous chapiteau entre le Surnatural Orchestra et le Cirque Inextrémiste ! Ils y joueront un spectacle en trois dimensions, au plus près du public. *Pic* vise à mettre en doute nos perceptions autant que nos certitudes... D'un solo gras et lourd, à un « tutti » doux et volatile, la musique n'est pas là au service des scènes de cirque, elle en construit le sens et l'émotion. Par leur douceur et leur merveilleux, les « ultralégers » volants (avions de balsa, plumes de matériaux high-tech, jonglages de plumes...) amènent un silence de méditation, contrechamps aux scènes évoquant la puissance du collectif, l'effort démesuré de la résistance physique (suspensions, pyramides, chaînes de corps pendus par un bras...) et la dérisoire lucidité du clown. Une fenêtre poétique-utopique ouverte sur notre avenir commun. Un débordement bienvenu, un carnaval sous la pluie !

« La démesure joyeuse, et un grain de folie. » [La Terrasse](#)

Cirque Inextrémiste et Surnatural Orchestra / Synthèse artistique et conception scénographique **Yann Ecauvre** / Avec **24 musiciens et circassiens**

Cirque sous chapiteau

12 → 17 novembre

sam 12	20h30
dim 13	15h00
mar 15	20h30
mer 16	20h30
jeu 17	20h30

Durée : 1h25
Placement libre
Tarif C
de 16 € à 28 €

 **Chapiteau Parc des Ramiers (Blagnac)**

Création 2022



Ballets Jazz Montréal

Dance Me / Leonard Cohen

Sur les plus grandes chansons de Leonard Cohen, un feu d'artifice de beauté par quatorze danseurs virtuoses.

Les fameux Ballets Jazz Montréal sont de retour à Odysseus avec leur dernier opus inspiré de l'œuvre riche et profonde de Leonard Cohen, immense chanteur montréalais, le plus adulé à l'international. *Dance Me*, création exclusive approuvée par l'artiste de son vivant, prend vie en cinq saisons comme autant de cycles de l'existence tels que les a dépeints Leonard Cohen dans son œuvre. L'écriture chorégraphique a été confiée à trois chorégraphes internationaux aux signatures et aux personnalités complémentaires. Les quatorze danseurs de la troupe offrent une performance saisissante, très visuelle, tout en puissance et en fluidité, qui parcourt les plus grands succès du sublime et déchirant poète. Danse, musique, vidéos et éclairages rythment ce spectacle complet et multidisciplinaire.

« Rarement est-il donné le privilège d'assister à une telle démonstration d'excellence. Les Ballets Jazz Montréal, à qui l'on prête quelques-uns des meilleurs danseurs au monde, a égalé sa réputation. » **Le Midi Libre**

Les Ballets Jazz Montréal / Idée originale **Louis Robitaille** / Direction artistique **Alexandra Damiani** / Musique **Leonard Cohen** / Avec **14 danseurs** / Dramaturgie et mise en scène **Éric Jean** / Chorégraphies **Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa et Ihsan Rustem**

Danse

15 → 16 novembre

mar 15	20h30
mer 16	20h30

Durée : 1h20
Placement numéroté
Tarif C
de 16 € à 28 €

 **Théâtre du Casino Barrière (Toulouse)**



Théâtre

15 → 16
novembre

mar 15 20h30
mer 16 20h30

Durée : 1h40
Placement libre
Tarif C
de 16 € à 28 €

 **L'Aria**
(Cornebarrieu)

Molières 2022

Comédien dans
un second rôle

3 nominations

Théâtre privé
Auteur
Metteur en scène

La Course des Géants

Mélody Mourey

Des quartiers populaires de Chicago à la Nasa, la petite histoire d'un jeune rebelle américain croise la grande histoire de la conquête spatiale.

1960, Chicago. Passionné d'astronomie, le jeune Jack Mancini partage sa vie entre les services à la pizzeria, les nuits en garde à vue pour comportement violent et une mère irresponsable. Lorsqu'un professeur en psychologie détecte ses facultés hors-normes et lui offre une place dans la prestigieuse université, sa vie bascule. Des quartiers populaires de Chicago à la Nasa, *La Course des Géants* s'inspire de plusieurs faits réels et des missions Apollo ayant marqué l'histoire à jamais... Après le triomphe de son précédent spectacle *Les Crapauds fous* (3 nominations aux Molières 2019), découvrez la nouvelle création de la talentueuse Mélody Mourey, à nouveau nommée aux Molières 2022.

« Talentueux et ingénieux ! Tout concourt ici à envoyer le spectateur sur orbite. » **Le Figaro**

Une pièce de **Mélody Mourey** / Avec **Éric Chantelauze, Jordi Le Bolloc'h, Nicolas Lumbreras, Anne-Sophie Picard, Valentine Revel-Mouroz, Alexandre Texier**



Kyle Eastwood

Cinematic

Les deux passions du fils de Clint Eastwood fusionnent dans ce nouvel opus qui conjugue jazz et musiques de film.

Le talentueux bassiste et contrebassiste de jazz Kyle Eastwood, déjà accueilli à Odysud en 2017, revient à l'occasion de la tournée accompagnant l'album *Cinematic*. De son père, pour lequel il a d'ailleurs composé quelques bandes originales, il a hérité de deux passions : le cinéma et le jazz. Accompagné de son quintet, il rend hommage aux compositeurs qui ont marqué l'histoire musicale du 7^e art et nous invite à découvrir sa vision jazz de thèmes comme celui de *Taxi Driver*, *La Panthère rose*, *Skyfall* ou *Gran Torino*, sans oublier une touche française avec *Les Moulins de mon cœur* de Michel Legrand.

« Le contrebassiste signe son meilleur album à ce jour. » **Jazz Magazine**

Contrebasse et basse **Kyle Eastwood** / Piano **Andrew McCormack** / Batterie **Chris Higginbottom** / Trompette et bugle **Quentin Collins** / Saxophones **Brandon Allen**

Jazz

18 → 19
novembre

ven 18 20h30
sam 19 20h30

Durée : 1h30
Placement libre
Tarif D
de 22 € à 37 €

 **Salle Nougaro**
(Toulouse)



© Les éléments

Jazz

19 novembre

sam 19 20h30

Durée : 1h
Placement libre
Tarif B
de 10 € à 19 €

L'Aria
(Cornebarrieu)

Création 2022

Poèmes à Lou

Apollinaire / Guillaume de Chassy /
Chœur Archipels / Joël Suhubiette

À la croisée du jazz et du classique, une merveilleuse création pour piano et chœur inspirée des poésies emflammées d'Apollinaire.

Poèmes à Lou est un merveilleux recueil de poèmes d'Apollinaire. En 1914, il tombe amoureux de Louise. Il lui adresse des lettres enflammées qui témoignent autant d'un amour intense que de l'expérience du poète-combattant dans les tranchées. Ces poèmes ont inspiré Guillaume de Chassy, qui collabore avec d'autres grands jazzmen comme avec des artistes classiques tels que Natalie Dessay. À la fois mélodiste et coloriste, il propose une esthétique sonore raffinée. Vingt ans après *Lunes*, il crée à nouveau pour le chœur Archipels de Joël Suhubiette cette cantate pour piano et chœur : une formation originale pour une alchimie sonore séduisante.

D'après les *Poèmes à Lou* de **Guillaume Apollinaire** : *Mon coeur / La nuit s'achève / Si je mourais là-bas / Lou / 1914 / Jamais les crépuscules / Tendres yeux / Au soleil*

« Hors de toute mode, les initiatives de Guillaume de Chassy impressionnent. » **Le Monde**

De et avec **Guillaume de Chassy** (piano) / Percussions **Pierre Dayraud** / Choeur **Archipels**, l'atelier vocal des éléments (30 chanteurs) / Direction **Joël Suhubiette**



© Marc Andre Donato

Panayotis Pascot

Presque

Un humour touchant et poétique, à la fois générationnel et universel, ponctué de tranches de vie désopilantes.

Le débit ultra rapide de ceux qui ont des choses à dire, et la tchatche de ceux qui savent faire des blagues... Stand-upper et humoriste surdoué, Panayotis Pascot est aussi un conteur hors pair. Il emporte son auditoire dans un grand éclat de rire, pour un voyage dans les méandres savoureux de son enfance et son incapacité notoire à embrasser une fille. Il n'est qu'au début d'une carrière qui s'annonce totalement atypique. Acteur-interviewer, il joue le rôle du gêneur maladroit de façon créative et surréaliste. Aujourd'hui avec sa chronique dans « Quotidien », c'est près de 1,5 million de téléspectateurs qu'il rencontre chaque semaine...

« On rit ! Récit universel, profond, touchant, désopilant. » **Le Monde**

De et avec **Panayotis Pascot** / Mise en scène **Fary**

Humour

23 → 24 novembre

mer 23 20h30
jeu 24 20h30

Durée : 1h35
Placement libre
Tarif D
de 22 € à 37 €

L'Aria
(Cornebarrieu)



© Moi Non Plus

8+

JEUNE PUBLIC
Théâtre

26 novembre

sam 26 11h00

Durée : 45 min
Placement libre
Tarif A
de 6 € à 10 €

 Petit Théâtre
Saint-Exupère
(Blagnac)

Dans le cadre du
festival



Séances scolaires

jeu 24	10h00
jeu 24	14h15
ven 25	10h00
ven 25	14h15

Warren

Compagnie Moi Non Plus

Où l'infiniment petit dialogue avec l'infiniment grand pour le plaisir d'un jeu philosophico-rigolo et jubilatoire.

Au commencement, il y a une discussion entre quatre chercheurs, et un petit village périgourdin : Saint-Chamassy. C'est là que va évoluer Warren et sa petite famille en parallèle avec la grande famille des humains. Les quatre chercheurs élargissent leur réflexion, faisant communiquer l'infiniment grand et l'infiniment petit. C'est aussi là que Warren, à son entrée à l'école, va être confronté à une situation jusqu'ici inconnue, qui viendra chambouler son quotidien paisible. Accompagné par quatre comédiens-chercheurs, l'univers de Warren s'offre à nous sur deux niveaux : la table avec tous les objets manipulés et le plateau dans son entièreté, le petit et le grand.

Compagnie Moi Non Plus / Écriture Flore Audebeau, Marion Gardie, Laurent Eyllier, Julien Pluchard, Jérôme Batteux / Mise en scène collective / Avec Flore Audebeau, Marion Gardie, Laurent Eyllier, Julien Pluchard

Andrea Redavid

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur votre cerveau

Un incroyable voyage à l'intérieur de votre esprit, pour jouer avec vos certitudes et manipuler vos perceptions!

Pourquoi notre cerveau ne nous a pas été fourni avec un manuel d'utilisation? Et si l'on pouvait développer au maximum son potentiel réel... Acteur, comédien et mentaliste d'origine italienne, Andrea Redavid va jouer avec vos certitudes pour mieux vous faire douter, vous surprendre, vous troubler, vous faire réfléchir et en même temps vous faire sourire. Avec son approche originale, il va vous transformer en vrai magicien de la vie! Préparez-vous: ceux qui viendront avec des certitudes, repartiront assurément avec des doutes... et inversement!

« Un voyage drôle et interactif, une épopée au cœur des mystères du cerveau humain. » [La Dépêche du Midi](#)

De et avec Andrea Redavid



© Kobayashi

Magie
nouvelle

28 → 29
novembre

lun 28	20h30
mar 29	20h30

Durée : 1h30
Placement libre
Tarif B
de 10 € à 19 €

 Petit Théâtre
Saint-Exupère
(Blagnac)



Théâtre

1^{er} → 03
décembre

jeu 01	20h30
ven 02	20h30
sam 03	20h30

Durée : 1h30
Placement libre
Tarif C
de 16 € à 28 €

 **L'Aria**
(Cornebarrieu)

Spectacle en
coréalisation avec l'Aria

Lorsque Françoise paraît

Sophie Forte / Éric Bu

Entre rires et émotion, une touchante évocation de la vie de Françoise Dolto portée par l'interprétation magnifique de Sophie Forte.

1916. À huit ans, Françoise a une révélation : quand elle sera grande, elle sera médecin d'éducation ! Personne ne la prend au sérieux. Surtout pas sa mère, effrayée par cette enfant à la pensée si libre. Mais Françoise n'est pas seule, son Bon Ange Gardien veille sur elle et la soutient tout au long des épreuves de son enfance. Des épreuves que nous revivons avec eux, en remontant aux origines de la pensée de Françoise Dolto, et au gré de son regard d'enfant, à la fois si naïf et si clairvoyant... La narration imaginée par Éric Bu est vive, libre. La violence de certaines anecdotes est contrebalancée par la poésie et l'humour des personnages, à commencer par Françoise elle-même, magnifiquement interprétée par Sophie Forte.

« On pleure d'émotions, tout en laissant échapper des éclats de rire. Les trois comédiens subjuguent. On ressort admiratif du personnage et de cette pièce pleine de vie. » **Le Parisien**

Texte et mise en scène **Éric Bu** / Avec **Sophie Forte, Christine Gagnepain, Stéphane Giletta** / Costumes **Julia Allègre** / Scénographie **Aurélien Maillé**



100% Marianne

La troupe du Pompon

La laïcité au lycée : un sujet sensible traité avec un humour décoiffant et farfelu !

Que se passe-t-il en salle des Profs au Lycée Poulidor ? Marianne la sémillante cheffe de l'établissement et trois enseignantes farfelues aux caractères bien trempés se débattent avec les dates des fêtes religieuses, le port du voile, la cantine, la liberté d'expression ou encore l'homophobie... Après avoir revisité les droits de la femme avec *Et pendant ce temps, Simone veille!*, la troupe du Pompon récidive avec une autre sujet sociétal : la laïcité. Mais ici la démonstration est à hurler de rire grâce à l'interprétation énergique et complice des quatre comédiennes, portées par un texte inspiré et hilarant. D'absurdités en sottises, d'extravagances en perspicacité, c'est fin et ça fait mouche !

« Cette comédie vous fera vous rouler par terre et ressortir avec des connaissances nouvelles et l'espoir d'un futur plus tolérant et égalitaire. »
50-50 Magazine

De **Corinne Berron et Hélène Serres** / Avec **Jihane Benlahcen, Marie Montoya, Magali Bonfils, Hélène Serres**

Théâtre

06 → 07
décembre

mar 06	20h30
mer 07	20h30

Durée : 1h15
Placement libre
Tarif C
de 16 € à 28 €

 **Petit Théâtre**
Saint-Exupère
(Blagnac)



Spectacle musical

08 → 10 décembre

jeu 08	20h30
ven 09	20h30
sam 10	20h30

Durée : 1h15
Placement libre
Tarif C
de 16€ à 28€

Petit Théâtre Saint-Exupère (Blagnac)

Les Sea Girls

Anthologie ou presque !

Un music-hall pétillant et tendrement déjanté où le burlesque côtoie la fantaisie et la gouaille.

Trois chanteuses, deux musiciens, dix-sept chansons... les Sea Girls sont de retour à Odysseus ! Elles offrent ici le meilleur de leur répertoire, plus drôles, pétillantes et éblouissantes que jamais. Chacun de leurs numéros se découvre comme une friandise. Il y a des saveurs acidulées pour s'amuser, d'autres très poivrées, qui font tousser et puis celles enfin qui réchauffent doucement. Elles y chantent la joie de survivre, la confusion des genres au petit matin, les animaux domestiques et la real politik...

« Burlesques et décalées, les Sea Girls à leur meilleur. » **Le Monde**

De et avec **Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon** / Guitare **Dani Bouillard** / Percussions **Vincent Martin** / Mise en scène **Brigitte Buc** / Composition et orchestration **Fred Pallem**



6+

Le problème avec le rose

Compagnie La Parenthèse et Le Petit Théâtre de Sherbrooke (Québec)

Une fantastique odyssée pour parler de l'identité et s'affranchir des préjugés, tout en joyeux débordements. Un bijou d'intelligence et de vitalité !

Quatre enfants se rencontrent tous les jours dans un carré de jeu rose pour partager leurs histoires. Parfois, un événement extérieur modifie leur quotidien, rien de bien perturbant, jusqu'à ce qu'une terrible nouvelle remette en question leur relation : le rose, c'est pour les filles ! Dans cette proposition danse-théâtre, les créateurs s'appuient sur l'univers cru de l'enfance pour aborder les enjeux du genre et de la diversité. Cette nouvelle création d'Érika Tremblay-Roy et Christophe Garcia plonge les spectateurs dans un univers tantôt drôle, tantôt déroutant. Les mots, en symbiose avec la danse et la mise en scène, portent à réfléchir sur l'ouverture à la différence, sur l'importance que l'on accorde au regard des autres et sur le défi de rester soi-même. Un vrai coup de cœur.

« Ce spectacle, qui mêle la parole et la danse, dans un univers où l'absurde côtoie la poésie, est accessible dès 6 ans et utile bien au-delà. » **L'Humanité**

Compagnie La Parenthèse / Texte et mise en scène **Erica Tremblay-Roy** / Chorégraphie **Christophe Garcia** / Avec **Samuel Décary, Quentin Moriot, Nina Morgane Madeleine, Olivier Rousseau, Idir Chatar, Alexandre Tondolo.**

JEUNE PUBLIC
Danse / Théâtre

11 décembre

dim 11 18h00

Durée : 50 min
Placement libre
Tarif A
de 6 € à 10 €

L'Aria (Cornebarrieu)

Spectacle en coréalisation avec l'Aria

Prix Louise-Lahaye 2020 du CEAD

Meilleur texte Jeune public

Séances scolaires

lun 12	10h00
lun 12	14h15
mar 13	14h15



Humour

14 → 16
décembre

mer 14	20h30
jeu 15	20h30
ven 16	20h30

Durée : 1h20
Placement libre
Tarif B
de 10 € à 19 €

 **Petit Théâtre
Saint-Exupère
(Blagnac)**

Madame Fraize

L'irrésistible Monsieur Fraize cède sa place à Madame pour mieux nous parler d'amour et de la grande aventure du couple, toujours avec la même fantasmagorie drôlerie.

Révéle au grand public par l'émission « On n'demande qu'à en rire », Monsieur Fraize a fêté ses 20 ans de scène. Clown lunaire, qui provoque l'hilarité par l'expression de son ahurissement face à la cruauté du monde, il se métamorphose et rencontre enfin l'âme sœur... Longs gants roses, Madame Fraize apparaît et rayonne dans sa robe verte et fendue. Elle chante l'amour. Ses mèches rebiquent, coiffure rétro. Elle évoque les petits riens de la vie à deux, cette lutte d'être en couple, le bonheur aussi. Les bonheurs, surtout. Elle enchante, souriante dans sa gestuelle hypnotique, sensuelle, ambiguë toujours. Quelques notes de piano et des larmes, une chanson espagnole, Madame Fraize crée une bulle poétique, parenthèse de douceur et de joie dans un monde fatigué. Un spectacle résolument positif, drôle et poétique!

« Un spectacle aussi beau et sensible qu'il est absurde et totalement fou. À voir d'urgence. » **Télérama**

De et avec **Marc Fraize** / Mise en scène **Papy** / Lumières **Arnaud Ledu** / Costumes **Sarah Dupont**



Concert de Noël

Ensemble vocal Quinte et Sens

Un concert tout en douceur et réminiscences de l'enfance mêlant chants traditionnels et pièces d'aujourd'hui, natiivités et évocations de neige ou de ciel étoilé.

Avec ses huit chanteurs passionnés de musique vocale a *cappella*, l'excellent ensemble Quinte et Sens éprouve une prédilection particulière pour les compositeurs des XX^e et XXI^e siècles. Pour ce concert de Noël, ils ont à cœur de mêler chants traditionnels et pièces d'aujourd'hui qui vont nous entraîner tout en douceur sur les chemins de nos enfances... avec notamment des extraits du *Compagnon des Etoiles* de Thierry Machuel, qui sera donné dans sa version intégrale début mars 2023.

James MacMillan *O Radiant dawn de l'écossais*
Kate Rusby *Underneath the stars*
Jean-Sébastien Bach *Fugue n°4 (en jazz vocal)*
Noël traditionnel *Petit garçon* arrangé pour voix de femmes par **F. Terrien**
Thierry Machuel *Madone de miséricorde* (recueil La parure éphémère) - *Le Compagnon des Etoiles* (composé pour Quinte et Sens)
Eric Whitacre *Enjoy The Silence*

« Sa musicalité le rend irrésistible. Élégance et expertise au rendez-vous. »
Les Folles journées Polyphoniques

Ensemble vocal **Quinte et Sens** / Soprani **Elsa Sigrist, Marie-Laure Levallois** / Mezzo-soprano **Marie Susini** / Alto **Zdenka Vodickova** / Ténor **Louis Salkin, Frédéric Terrien** / Baryton **Geoffrey Allix** / Baryton et direction artistique **Patrick Sublaurier**

Musique vocale

15 décembre

jeu 15	20h30
--------	-------

Durée : 1h15
Placement libre
Tarif B
de 10 € à 19 €

 **Église Saint-Pierre
(Blagnac)**



« L'Amazing Keystone Big Band, c'est la meilleure nouvelle du « jazz » depuis dix ans ! Un énorme succès ! »
Le Monde

« Dix-sept musiciens prodigieux ! »
France 2



Alice au pays des merveilles

The Amazing Keystone Big Band

17 musiciens brillantissimes et 2 comédiens nous enchantent dans une version jazz et décoiffante de Alice !

Après ses succès à Odyssud et dans les plus grands festivals de jazz, le Amazing Keystone Big Band (lauréat des Victoires du Jazz) revient avec une « Alice » comme vous ne l'avez jamais lu, ni entendu ! Sur scène, musiciens et comédiens nous emmènent de l'autre côté du miroir pour y découvrir les différents styles de jazz qu'ils ont associés aux protagonistes de l'histoire. Swinguez à la manière des thèmes virtuoses de Duke Ellington avec le Lapin Blanc, dansez sur le jazz-funk de James Brown en tombant dans le terrier. Ouvrez la porte du jardin sur une valse jazz et rencontrez la Chenille qui fume sur du jazz teinté de reggae ! Préparez-vous au mambo décoiffant du Chapelier et à la fanfare de la Reine de Cœur. Enfin, revenez à la réalité avec Alice sur un Blues à la Count Basie.

« C'est bouillonnant, c'est hyper inventif, c'est absolument magnifique ! » **LCI**

Musique et direction artistique **Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin** et **David Enhco** / Texte **Lewis Carroll** adapté par **Sandra Nelson** / Avec **The Amazing Keystone Big Band** (17 musiciens) et **2 comédiens**

Spectacle musical / Jazz

18 décembre

dim 18 17h00

Durée : 1h15
 Placement numéroté

Tarif catégorie 1 :
 de 16 € à 28 € (tarif C)

Tarif catégorie 2 :
 de 10 € à 19 € (tarif B)

 **Halle aux grains (Toulouse)**

Victoire du Jazz 2018



Folia

Mourad Merzouki / Compagnie Käfig

Un tourbillon jubilatoire né de la rencontre de douze danseurs (hip-hop, classique ou traditionnel) avec huit musiciens baroques. Un spectacle euphorisant et d'une folle énergie !

Après les éclatants succès de *Pixel* et de *Boxe Boxe Brasil*, Mourad Merzouki continue ici de créer des espaces de danse inconnus. Dans ce spectacle hors-norme, le chorégraphe jette des ponts entre le hip-hop, la danse classique et contemporaine, la musique baroque, les tarentelles italiennes interprétées en « live » et l'électro. Sur scène, les 12 danseurs et les 7 musiciens revisitent la « folia », danse et chant qui a inspiré les compositeurs baroques. On est emporté par cette folie aérienne, ces références au flamenco, ces deux danseuses sur pointes et, pour finir ce derviche tourneur. Un spectacle audacieux et virevoltant d'une créativité et d'une énergie foisonnante !

« Baroque et hip-hop font souffler un vent de folie. » [Le Monde](#)

CCN Créteil & Val-de-Marne - Compagnie Käfig, direction artistique et chorégraphique Mourad Merzouki assisté de Marjorie Hannoteaux / Musique Franck-Emmanuel Comte - Le Concert de l'Hostel Dieu et Grégoire Durrande / Avec 12 Danseurs, 7 musiciens et 1 chanteuse

Danse /
musique

21 → 22
décembre

mer 21	20h30
jeu 22	20h30

Durée : 1h15
Placement numéroté
Tarif D
de 22 € à 37 €

 **Théâtre du Casino
Barrière (Toulouse)**



Casse-Noisette

Blanca Li

Une éblouissante version hip-hop qui réinvente avec fantaisie et énergie le célèbre conte de Noël.

Chorégraphe, réalisatrice, danseuse, comédienne mais aussi directrice artistique de los Teatros del Canal à Madrid, Blanca Li est une habituée d'Odysud avec près de dix de ses spectacles présentés depuis une vingtaine d'années. Elle est de retour avec sa toute nouvelle création inspirée d'un des plus beaux ballets du répertoire classique : *Casse-Noisette*. Parce que pour elle, l'âme russe a toujours été en résonance avec la flamboyance espagnole, Blanca Li a choisi de réinventer le célèbre conte de Noël avec ses propres armes : le hip-hop, les métisages et une équipe de choc. Avec l'énergie du mouvement et de la danse, elle dompte le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski dans une réorchestration étonnante et urbaine et le fait vibrer sur les pas de huit danseurs de hip-hop ultra virtuoses et généreux.

« Blanca Li crée toujours la surprise. Qu'elle se teste dans des performances en réalité virtuelle, collabore avec des danseurs hip-hop ou revisite un monument de la danse classique, elle épate. » **Télérama**

Compagnie Blanca Li / Chorégraphie et direction artistique **Blanca Li** / Avec **8 danseurs** / Musique originale, direction musicale et arrangements d'après la musique originale de Tchaïkovski **Tao Gutierrez**

Danse

03 → 04
janvier

mar 03	20h30
mer 04	20h30

Durée : 1h15
Placement numéroté
Tarif C
de 16 € à 28 €

 **Théâtre du Casino
Barrière (Toulouse)**

Création 2022



8+

JEUNE PUBLIC
Spectacle
immersif

07 janvier

sam 07 11h00

Durée : 1h
Placement libre
Tarif A
de 6 € à 10 €

 Salle des Fêtes
(Blagnac)

Séances scolaires

jeu 05	10h00
jeu 05	14h15
ven 06	10h00
ven 06	14h15

Koré

Compagnie Le Bruit des Ombres

La première garde alternée de l'humanité transposée dans un road-movie théâtral haletant, fascinant et immersif.

Koré est un texte de théâtre librement inspiré du mythe de Perséphone. Il met en scène le voyage initiatique d'une jeune fille qui doit composer avec une mère distraite (Déméter, déesse de l'agriculture) et un père possessif (Zeus, dieu suprême). Les rôles s'inversent, c'est l'enfant de cette histoire qui doit prendre des décisions et réconcilier des adultes irresponsables pour qu'un équilibre écologique revienne sur Terre. Ses choix détermineront son destin mais aussi celui de l'humanité. Avec l'aide de Ruby, un jeune activiste, Koré va s'affranchir de ses peurs et partir en quête de ses origines. Cette expérience théâtrale et immersive assortie de lanternes magiques, est un voyage féérique.

« Un voyage onirique où l'enfant trouve sa place. » [La Dépêche du Midi](#)

Compagnie Le Bruit des Ombres / Mise en scène et écriture **Vladia Merlet** / Création sonore, live electronics **David Cabiac** / Création lumière **Véronique Bridier** / Avec **Léa Douziech** (en alternance avec **Eve Pereur**), **Pierre de Brancion** (en alternance avec **Roméo Mariani**), **Iris Trystram**, **David Cabiac**



Public

Pierre Rigal

Une expérience à vivre, participative, festive et créative : les spectateurs deviennent les danseurs de leur propre spectacle et les acteurs de leur propre film !

S'il vous est déjà arrivé d'avoir envie de rejoindre les danseurs, acteurs, musiciens sur scène, ou si vous vous trémoussez sur votre fauteuil pendant un concert, alors venez participer à *Public*, une expérience participative et festive imaginée par le grand chorégraphe Pierre Rigal. Accompagné d'un DJ et d'un vidéaste, il invite petits et grands, timides ou extravertis, à venir sur scène pour créer tous ensemble et en direct votre propre spectacle et le film de votre spectacle...

Atelier, performance et représentation
Pour tous à partir de 15 ans !
Tenue confortable et colorée
Aucune pratique de la danse nécessaire
Les timides sont les bienvenus
Vous acceptez d'être filmé-e

« Un spectacle interactif drôle et éblouissant. » [Danses avec la plume](#)

De Pierre Rigal / Avec les spectateurs, Pierre Rigal, un DJ et un vidéaste

Spectacle
participatif /
Danse

07 → 08
janvier

sam 07	18h00
dim 08	15h00

Durée : 4h (avec pause)
Placement libre
Tarif B
de 10 € à 19 €

 L'Aria
(Cornebarrieu)
Restauration légère
sur place

10+

JEUNE PUBLIC
Théâtre
immersif

11 → 15
janvier

mer 11	20h30
ven 13	20h30
sam 14	15h00
sam 14	20h30
dim 15	15h00

Durée : 50 min
Placement libre
Tarif B
de 10 € à 19 €

 Salle des Fêtes
(Blagnac)

Séances scolaires

mer 11	10h00
jeu 12	10h00
jeu 12	14h15
ven 13	10h00
ven 13	14h15

J'entends battre son cœur

Compagnie Créature / Lou Broquin / Henri
Bornstein

**Une expérience théâtrale immersive, sensorielle et poétique :
le public est comme plongé dans le ventre d'une femme
enceinte et accède à ses pensées et émotions intimes.**

Imaginez l'inimaginable, un voyage au centre de la mère, dans les profondeurs d'une cavité douce et confortable. Lovés dans des cocons de tissus, suspendus ou pivotants, les spectateurs embarquent pour une odyssée à rebours du temps, un retour aux origines, dans le ventre d'une femme dont ils semblent les enfants à naître. Le public est placé au cœur d'un dispositif scénique immersif qui sollicite tous les sens, mêlant sons, lumières, musiques, formes animées, textes et voix, tous interprétés en direct. Il expérimente, les yeux grands ouverts, la métamorphose de l'univers qui l'entoure, et perçoit, sans les voir, les échos assourdis d'un lointain monde extérieur. Un théâtre de l'intériorité au plus près du battement de la vie.

« Un texte fort sur la transformation, le passage d'une existence à une autre. » actu.fr

Conception, mise en scène **Lou Broquin** / Texte **Henri Bornstein** / Avec **Sonia Belskaya, Julien Le Cuziat, Guillaume Herrmann, Christophe Ruetsch** / Musique originale **Christophe Ruetsch** / Coproduction Odyssud



Le petit coiffeur

Jean-Philippe Daguerre

**Après l'immense succès de *Adieu Monsieur Haffmann*,
Jean-Philippe Daguerre nous embarque avec ce nouveau
mélodrame historique dans un tourbillon d'émotions.**

Après l'étonnant *Adieu Monsieur Haffmann*, récompensé par 4 Molières en 2018, Jean-Philippe Daguerre renoue avec la période sombre de l'Occupation et de ses premiers lendemains. Il a imaginé cette fois une histoire romanesque sur fond de vindicte populaire envers les femmes soupçonnées de collaboration... Été 1944, Chartres vient tout juste d'être libérée de l'occupation allemande. Dans la famille Giraud, on est coiffeur de père en fils, et c'est donc Pierre qui a dû reprendre le salon « hommes ». Marie, sa mère, héroïne de la Résistance, s'occupe quant à elle du salon « femmes », mais se charge également de rabattre quelques clientes vers son fils, pour se prêter à une activité tout à fait particulière... Tout est dans l'ordre des choses, jusqu'à ce que Lise entre dans leur vie.

« Les cinq comédiens qui rivalisent de justesse bouleversent le public. Découffant. » [Théatral Magazine](http://TheatralMagazine)

Texte et mise en scène **Jean-Philippe Daguerre** / Avec **Brigitte Faure, Charlotte Matzneff, Félix Beaupérin, Arnaud Dupont, Romain Lagarde**

Théâtre

12 → 14
janvier

jeu 12	20h30
ven 13	20h30
sam 14	20h30

Durée : 1h15
Placement libre
Tarif C
de 16 € à 28 €

 L'Aria
(Cornebarrieu)

Spectacle en
coréalisation avec L'Aria

Molières 2022 :
Nomination

Auteur francophone
vivant



Jazz

15 janvier

dim 15 17h00

Durée : 1h30
Placement numéroté

Tarif catégorie 1 :
de 22 € à 37 € (tarif D)

Tarif catégorie 2 :
de 10 € à 19 € (tarif B)

 **Halle aux grains**
(Toulouse)

Biréli Lagrène

En solo et en trio

Guitariste exceptionnel mêlant cultures tziganes, jazz et blues, Biréli Lagrène se livre pour la première fois en solo, suivi de retrouvailles avec son trio favori.

Artiste sans équivalent dans l'univers du jazz et des musiques improvisées, Biréli Lagrène est admiré dans le monde entier pour sa technique fabuleuse et son niveau d'inspiration hors norme. Sa musique est claire, brute et sans artifice : elle coule d'une source intarissable héritée d'une histoire multiséculaire pour une alchimie miraculeuse mêlant musiques tziganes, grands standards du jazz ou chanson française. « *Ma musique ? C'est du Blues avec un peu d'harmonie* » nous dit l'intéressé. Sa guitare nous exalte une vie de mystère et d'amour qui touche au cœur. Il se livre ici pour la première fois à l'exercice du solo, suivi de retrouvailles en trio avec ses amis Diego Imbert et André Ceccarelli.

« Biréli Lagrène est de loin le plus téméraire, le plus brillant, de tous les successeurs de Django Reinhardt. Son étincelante virtuosité lui permet tout. » **France Musique**

Guitares acoustiques et électriques **Biréli Lagrène** / Contrebasse **Diego Imbert** / Batterie **André Ceccarelli**



Stephan Eicher

Nouveau spectacle

Le tout nouveau spectacle de Stephan Eicher, artiste à la curiosité insatiable et à la présence magnétique.

Les dix doigts de la main ne suffiraient sans doute pas à pointer tout ce à quoi Stephan Eicher s'intéresse, en musique, au cinéma, passant des concerts acoustiques à un incroyable spectacle avec des automates accueilli à Odyssud en 2015, du rock à la techno-pop, de la musique de films aux concerts littéraires. Suisse, Stephan Eicher connaît son premier succès en France avec *Combien de temps*. Puis c'est la rencontre avec Philippe Djian qui écrit ses paroles à partir de l'album *My Place* en 1989. Avec seize albums en quarante ans de carrière, le succès ne se dément pas, surtout sur scène où l'artiste livre de véritables spectacles mille fois réinventés. Fin 2022, un nouvel album est prévu, l'occasion pour Stephan Eicher de repartir sur la route proposer un tout nouveau spectacle.

« Stephan Eicher est un caméléon, il n'est jamais là où on l'attend et se renouvelle sans cesse, créant la surprise. » **France Inter**

Voix et guitares **Stephan Eicher** / Avec **3 musiciens** (piano, guitares et batterie)

Chanson

16 janvier

lun 16 20h30

Durée : 1h30 environ
Placement numéroté

Tarif catégorie 1 :
de 22 € à 37 € (tarif D)

Tarif catégorie 2 :
de 10 € à 19 € (tarif B)

 **Halle aux grains**
(Toulouse)

Création 2023



Concert dansé

Dans les replis du ciel

Compagnie Myriam Naisy & Trio Zafrani

19 → 20
janvier

jeu 19	20h30
ven 20	20h30

Durée: 1h
Placement libre
Tarif C
de 16 € à 28 €

 **Petit Théâtre**
Saint-Exupère
(Blagnac)

Création 2023

Séances
scolaires **10+**

jeu 19	14h15
ven 20	14h15

Ce concert dansé nous livre des secrets entre étoiles et poussières, comme un prolongement de notre harmonie intérieure et de nos racines communes.

Dans les replis du ciel est un concert dansé, à voir et à écouter, né de l'évidence d'une rencontre entre deux formations: le Trio Zafrani (voix, clarinette, oud et percussions) et la compagnie chorégraphique Myriam Naisy / L'hélice. La voix tantôt lyrique, tantôt jazz de Caroline Champy-Tursun nous envoûte d'un mystère ancestral. Des danseurs en filigrane semblent glisser tels des anges qui passent, enveloppés par les musiques électroniques ou les chants tribaux. Puis les mélées venues d'un autre monde les transportent. Ils flottent et dansent en rondes légères. Leurs clairs reflets nous donnent des nouvelles du ciel...

« Myriam Naisy jongle avec les émotions avec une grâce envoûtante. »
Paris-art.com

Une création de la **Compagnie Myriam Naisy / L'hélice** et du **Trio Zafrani** / Chorégraphie, scénographie **Myriam Naisy** / Compositions des musiques **Trio Zafrani** / Danseurs **Audrey Hector, Claire Massias, Salima Nouidé, Nicolas Maye** / Musiciens **Caroline Champy-Tursun, Isabelle Cirila, Jodél Grasset-Saruwatari**



Chers parents

Emmanuel et Armelle Patron

Un régal de comédie grinçante et drôle à partager en famille... à vos risques et périls, sourire aux lèvres!

Quoi de mieux qu'un frère et une sœur pour écrire ensemble une comédie qui parle de la famille, d'amour, d'argent, de la place de chacun, des sentiments et de ce que les parents doivent à leurs enfants? Connus pour leur sens de la formule et du rythme, Emmanuel et Armelle Patron ont relevé le défi... Pierre, Jules et Louise Gauthier s'adorent et aiment profondément leurs parents. Alors, lorsque ces derniers leur demandent de venir les rejoindre d'urgence, ils ont quelque chose de très important à leur annoncer, les trois enfants bouleversés se précipitent craignant le pire. La merveilleuse nouvelle que leur annoncent Jeanne et Vincent va faire voler en éclats la belle unité familiale...

« Un pur régal. » **Télérama**

De **Emmanuel Patron et Armelle Patron** / Mise en scène **Armelle Patron et Anne Dupagne** / Avec **Frédérique Tirmont, Bernard Alane, Élise Diamant, Rudy Milstein et Emmanuel Patron**

Théâtre

25 → 26
janvier

mer 25	20h30
jeu 26	20h30

Durée: 1h30
Placement libre
Tarif C
de 16 € à 28 €

 **L'Aria**
(Cornebarrieu)

Molières 2022:
Nomination
Comédie

5+

JEUNE PUBLIC
Danse

28 janvier

sam 28 11h00

Durée : 1h
Placement libre
Tarif A
de 6 € à 10 €

 Petit Théâtre
Saint-Exupère
(Blagnac)

Séances scolaires

jeu 26	10h00
jeu 26	14h15
ven 27	10h00
ven 27	14h15

Dans la boucle

Compagnie Carré Blanc

Un rafraîchissement chorégraphique où s'entremêlent danses hip-hop, jazz et contemporain.

Avec légèreté, trois individus portent un regard poétique sur notre ordinaire. Ils interrogent : en quoi nos routines peuvent-elles être source de créativité, d'invention et de jeu ? Sans y prêter attention, nous répétons les mêmes mouvements quotidiennement : faire/refaire, construire/déconstruire. De situations cocasses en questionnements, les danseurs chamboulent nos habitudes pour embellir nos vies. Ils s'amusent de nos manies pour dire que notre train-train peut être source de fantaisie. Ce spectacle insouciant souffle un vent frais de poésie. Les créations de la compagnie Carré Blanc questionnent notre rapport au monde avec un langage chorégraphique mêlant les esthétiques. Ici, c'est la jeune équipe de la compagnie qui danse et crée sous le regard affûté de la chorégraphe Michèle Dhallu.

Compagnie Carré Blanc / de et avec Zoé Boutoille, Yane Corfa et Bryan Montarou / Accompagnement artistique Michèle Dhallu



Les Coquettes

Merci Francis

Entre chansons joyeuses et sketches impertinents, ces trois filles délurées soufflent avec élégance le chaud et le froid...

Les Coquettes c'est Lola, Marie et Juliette, un groupe de filles « girly » mais « couillues », mais aussi un bon remède à la déprime. Après un premier spectacle qui a conquis près de 500 000 spectateurs et qui ne les a toujours pas séparé, elles reviennent sur scène avec *Merci Francis!* Mélange d'élégance et d'impertinence, Les Coquettes vous retournent sans prévenir. Des chansons joyeuses et des sketches qui nous font l'effet d'un bonbon sucré qui pique et vous explose en bouche ! Alors si vous voulez connaître le lien entre les « moniques », la raclette, le vivre-ensemble, Châteauneuf et le 69... venez voir les Coquettes !

« Elles se jouent avec délice des conventions et tournent notre société en dérision. » **France Bleu**

Avec Lola Cès, Marie Facundo, Mélodie Molinaro / Auteur Les Coquettes / Mise en scène Nicolas Nebot

Humour
musical

1^{er} → 02
février

mer 01	20h30
jeu 02	20h30

Durée : 1h30
Placement libre
Tarif D
de 22 € à 37 €

 L'Aria
(Cornebarrieu)



Saison de Cirque

Cirque Aïtal

Une véritable déclaration d'amour au cirque, entre tradition et modernité, avec 8 artistes et 4 musiciens et de la voltige équestre.

Après leur inoubliable *Pour le meilleur et pour le pire*, et leur *À ciel ouvert* donné à Odysud en ouverture de cette saison, Victor, le colosse toulousain et Kati, la brindille voltigeuse finlandaise, sont de retour avec une création bouillonnante d'énergie. Ils nous présentent aujourd'hui leur famille de cirque de cœur, construite au fil de leurs rencontres aux quatre coins de la planète. Sur la piste tourbillonnante, entourés de leurs amis finlandais et suisses, virtuoses de la barre au sol, jongleur de massues complètement barré, acrobates sacrément « fortiches », Kati et Victor nous racontent l'intimité d'une vie sous chapiteau, la face cachée du quotidien, entre joies et galères, découragements et réussites. Ils enchaînent les prouesses drôles et époustouflantes et défient les lois de la gravité sous la houlette de quatre musiciens inspirés.

« Complice et vachard, le couple d'acrobates du cirque Aïtal revient en piste et livre sa vision, drôle et décalée, des dessous de la création. » **Télérama**

Conception **Victor Cathala** et **Kati Pikkarainen** / Avec **Victor Cathala**, **Kati Pikkarainen**, 6 autres artistes circassiens, 4 musiciens et 2 chevaux

Cirque sous chapiteau

02 → 05 février

jeu 02	20h30
ven 03	20h30
sam 04	20h30
dim 05	15h00

Durée : 1h10
Placement libre
Tarif C
de 16 € à 28 €

 **Chapiteau Parc des Ramiers (Blagnac)**



© Didier Pallières



© Emilie Brouchon

Humour

04 février

sam 04 20h30

Durée : 2h
Placement libre
Tarif C
de 16 € à 28 €

 Salle des Fêtes
(Blagnac)

Le bal de Shirley et Dino

On rit, on danse, on chante !

Entre sketches absurdes et moments musicaux loufoques, venez rire, danser et chanter avec Shirley et Dino !

On ne présente plus ces deux stars de l'humour et du music-hall bien connues du public avec leurs célèbres personnages gentiment décalés. Shirley et Dino nous invitent cette fois-ci à leur vision du bal musette. Ils troquent leurs oripeaux pour une multitude de costumes et nous embarquent dans un voyage burlesque sur des territoires et des styles musicaux variés : java, tango, madison, valse, etc. Les comédiens et leurs excellents musiciens nous entraînent dans un anti-cours de danse où le public devient partie prenante du spectacle. Brisant les codes et les tabous, ils ouvrent un espace de liberté où chacun est invité à s'exprimer dans une sorte d'inversion des rôles, pour retrouver et partager l'essence de la fête !

« On ne résiste pas à tant de bonne humeur... » [L'Express](#)

Sketchs, danses et chansons Shirley et Dino / Avec Corinne et Gilles Benizio et 5 musiciens

L'embarras du choix

Sébastien Azzopardi

Une comédie interactive et drôlatique, où le public décide de la suite des aventures d'un trentenaire hésitant sur ses choix de vie...

Expert en comédie interactive à succès, dont le mémorable *Dernier coup de ciseaux* acclamé à Odysud en 2017, Sébastien Azzopardi récidive avec une histoire à multiples possibilités de dénouement... Max fête ses 35 ans et ne s'éclate pas réellement. Côté amour, il est en couple avec une copine du lycée qui souhaite l'épouser et fonder une famille. Surgit son amour de jeunesse, celle qu'il n'a jamais vraiment oubliée, mais voilà, elle habite désormais Bali ! Que doit faire Max ? Paralysé à l'idée de faire le mauvais choix, il décide de demander conseil auprès du public qui est dans la salle ! Amour, travail, amitié, famille, Max a tellement besoin de vous !

« Moment de grâce d'émotion et de drôlerie. » [Figaroscope](#)

De Sébastien Azzopardi et Sacha Danino / Mise en scène Sébastien Azzopardi / Avec Sébastien Azzopardi, Margaux Maillet, Patrice Latronche, Charlotte Bizjak, Augustin de Monts

Théâtre

8 → 11 février

mer 08	20h30
jeu 09	20h30
ven 10	20h30
sam 11	20h30

Durée : 1h50
Placement libre
Tarif D
de 22 € à 37 €

 Salle Nougaro
(Toulouse)

Molières 2022 :
Nomination
Comédie



Danse

10 → 12
février

ven 10	21h00
sam 11	18h30
dim 12	15h30

Durée : 1h10
Placement numéroté
Tarif de 15 € à 25 €

 Théâtre de la Cité
(Toulouse)

Spectacle présenté
par Odysud, le
Théâtre de la Cité et
La Place de la Danse

Paysages intérieurs

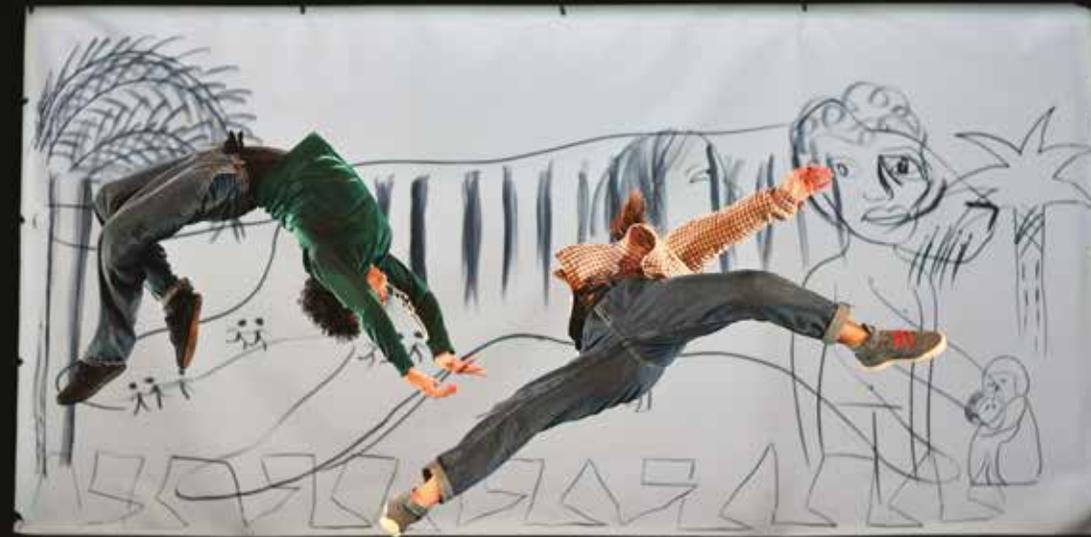
Carlson / Malandain / Ballet du Capitole

Trois ballets entre rêve et intériorité, exhalant de mystérieux parfums comme un souffle d'âme.

Carolyn Carlson et Thierry Malandain sont des monuments de l'art chorégraphique de notre temps, deux artistes régulièrement programmés à Odysud avec leurs compagnies respectives. Ce programme interprété ici par le Ballet du Capitole rassemble autour d'un geste poétique entre rêve et intériorité, une danse de ce qui est caché et qui se dévoile. L'émotion affleure naturellement dans l'atmosphère enveloppante de la musique incantatoire de Philip Glass, des tableaux sonores de Nicolas De Zorzi et des mélodies mélancoliques de Frédéric Chopin. Les paysages intérieurs exhalent ainsi de mystérieux parfums de poésie dansée. *Paysage intérieurs*, comme un souffle d'âme!

Carolyn Carlson *If To Leave Is To Remember*, musique **Philip Glass**
Carolyn Carlson *Wind Women*, musique **Nicolas De Zorzi**
Thierry Malandain *Nocturnes*, musique **Frédéric Chopin**

Ballet du Capitole / Direction Kader Belarbi



6+

Je suis tigre

Groupe Noces / Florence Bernad / Aurélie Namur

Cette fable vivifiante, sublimée par les illustrations d'Anaïs Massini, explore la tolérance et l'amitié sans frontières.

Par le biais d'une fresque géante exécutée en direct par une acrodanseuse et un acrobate, *Je suis Tigre* nous parle des réfugié.es. *Je suis Tigre* met également l'accent sur la simplicité et la facilité qu'ont les enfants à vivre et jouer ensemble, sans se poser de questions sur leurs origines. Le spectacle aborde les questions d'ouverture, de tolérance, et invite à apprécier ce qui fait la richesse de la migration. Le partage d'un côté, le courage de l'autre, la joie ensemble. *Je suis Tigre* est la quatrième collaboration de la chorégraphe Florence Bernad et de l'autrice Aurélie Namur, dont Odysud a déjà accueilli les spectacles *Montagne* et *Lullinight*. Pour cette fable sensible et visuelle, elles se sont associées à l'illustratrice jeunesse Anaïs Massini qui a mis en dessin les situations qu'elles ont imaginées.

Chorégraphe, metteuse en scène **Florence Bernad** / Autrice **Aurélie Namur** /
Illustratrice **Anaïs Massini** / Avec 2 acrodanseurs.euses

JEUNE PUBLIC
Danse / Cirque

12 février

dim 12	16h00
--------	-------

Durée : 40 min
Placement libre
Tarif A
de 6€ à 10€

 L'Aria
(Cornebarrieu)

Spectacle en
coréalisation avec l'Aria

Séances scolaires

lun 13	10h00
lun 13	14h15
mar 14	10h00
mar 14	14h15



Jazz
et musique
arménienne

12 février

dim 12 17h00

Durée : 1h10
Placement numéroté

Tarif catégorie 1 :
de 22 € à 37 € (tarif D)

Tarif catégorie 2 :
de 10 € à 19 € (tarif B)

 Halle aux grains
(Toulouse)

André Manoukian Quintet

Mes rêves d'Orient

Une belle escapade orientale, sensuelle et délicieuse au gré des notes du piano et des instruments traditionnels arméniens.

L'amour du verbe, la passion des muses, ne font pas oublier qu'André Manoukian est un pianiste de jazz avant tout. Si ses aventures l'ont conduit de la Berklee School vers des rivages plus médiatiques (« La Nouvelle Star », France Inter), il n'a jamais perdu pour autant sa boussole musicale. Aujourd'hui, le répertoire sacré arménien de ses ancêtres lui ouvre un monde de nouvelles sonorités. Le spectacle *Mes rêves d'Orient* offre une très belle escapade orientale, une ballade sensuelle, mélancolique et délicieuse au gré des notes du piano et des instruments traditionnels arméniens.

« Un pur moment de bonheur que le public a dégusté sans modération. » **DNA**

André Manoukian Quintet / Piano André Manoukian / Violoncelle Guillaume Latil / Contrebasse Gilles Coquard / Saxophones et Doudoug Hervé Gourdikian / Batterie Pierre Alain Tocanier



Alex Vizorek

Ad vitam

Un tourbillonnant et drôlatique spectacle sur la vie et la mort, avec un sens virtuose du comique, entre candeur, malice, ironie et mauvaise foi.

Si Nana Mouskouri et Hugh Grant avaient eu un enfant en lisant le Robert et en écoutant Bach, Alex Vizorek en serait le résultat. Partant du postulat que ça pouvait concerner pas mal de gens, pour son deuxième seul-en-scène, Alex Vizorek a choisi... la mort. Avec ce sens du comique virtuose, entre candeur, malice, ironie et mauvaise foi joyeuse, il sait mêler les sujets les plus sérieux aux plus absurdes, et nous faire rire du concept du « *Dasein* » chez Heidegger, tout comme du Viagra, de l'orgasme ou du porc-épic. Et finalement et avant tout, Alex Vizorek nous régale avec un tourbillonnant et drôlatique spectacle sur la vie : *Ad vitam*.

« À la fois élégant, populaire et érudit, jamais donneur de leçons, le grand Vizo fait à nouveau mouche, et on en redemande ! » **Télérama**

De et avec Alex Vizorek / Mise en scène Stéphanie Bataille

Humour

16 → 18
février

jeu 16	20h30
ven 17	20h30
sam 18	20h30

Durée : 1h20
Placement libre
Tarif D
de 22 € à 37 €

 L'Aria
(Cornebarrieu)

Molières 2022 :
Nomination
Humour



Musiques nouvelles

07 mars

mar 07 20h30

Durée : 1h15
Placement libre
Tarif B
de 10 € à 19 €

Église Saint-Pierre
(Blagnac)

Création 2023

Le compagnon des étoiles

Thierry Machuel / Yves Bonnefoy / Quinte et Sens / Chœur du Conservatoire de Blagnac

La musique inspirée de Thierry Machuel magnifie la poésie sensible d'Yves Bonnefoy et de son « Compagnon des étoiles ».

C'est avant tout un spectacle centré sur l'humain dans ce qu'il a de plus intime. Les mots sont du magnifique poète Yves Bonnefoy né il y a exactement 100 ans. La musique, inspirée et sensible, est celle du compositeur de renommée internationale Thierry Machuel. Elle est portée par l'octuor vocal Quinte et Sens et le chœur du Conservatoire de Blagnac. *Le Compagnon des Étoiles* est celui qui cherche refuge et cherche à quoi se raccrocher dans l'Univers, ballotté entre angoisse et espoir. Les voix sont chuchotements, murmures, paroles dites à l'unisson comme des chemins tracés dans un feuillage vocal à la recherche de la lumière. Les improvisations au piano de Thierry Machuel émaillent le spectacle de respirations instrumentales et permettent de goûter la poésie sensible d'Yves Bonnefoy.

« Une complexité et une richesse d'écriture qui offrent une passionnante matière à analyse. » **Le Figaro**

Le compagnon des étoiles / De **Thierry Machuel**, livret sur des textes d'**Yves Bonnefoy** / Ensemble vocal **Quinte et Sens** / Chœur du **Conservatoire de Blagnac**



Les gros patinent bien

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois

Un feu d'artifice de gags sur des bouts de carton, pour un voyage farfelu et rocambolesque mené à un train d'enfer.

Après *Bigre*, ovationnée à Odysseus en 2018, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan récidivent avec cette nouvelle farce qui accumule pas moins de cinq nominations aux Molières 2022. Dans un feu d'artifice de bouts de carton, ils nous invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne. Dans un anglais que nul ne peut comprendre, un imposant acteur raconte l'incroyable voyage à travers l'Europe et les siècles d'un homme victime de la malédiction d'une sirène qu'il avait pêchée par mégarde... Pendant que l'homme en maillot de bain s'agitte autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées, son acolyte en costume trois pièces reste assis, c'est la folie du spectacle. Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues.

« Sans qu'un seul mot soit prononcé, le spectacle rend hommage au burlesque du cinéma muet et aux gags burlesques de la comédie du slapstick. Irrésistible. » **Les Inrockuptibles**

De **Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois** / Avec **Olivier Martin-Salvan** en alternance avec **Jonathan Pinto-Rocha**, **Pierre Guillois** en alternance avec **Grégoire Lagrange** / Ingénierie carton **Charlotte Rodière**

Théâtre

13 → 15 mars

lun 13	20h30
mar 14	20h30
mer 15	20h30

Durée : 1h20
Placement libre
Tarif C
de 16 € à 28 €

Salle des Fêtes
(Blagnac)

Molières 2022 :

Théâtre public

4 nominations

Création
Visuelle et Sonore
Comédien (2)
Metteur en scène



10+

JEUNE PUBLIC
Théâtre /
Robot

17 mars

ven 17 20h00

Durée : 1h
Placement libre
Tarif A
de 6 € à 10 €

 Petit Théâtre
Saint-Exupère
(Blagnac)

Séances scolaires

jeu 16	10h00
jeu 16	14h15
ven 17	10h00

Turing Test

Compagnie Nokill

Doit-on avoir peur de l'intelligence artificielle? Des robots poétiques nous interpellent avec malice, espièglerie et... humanité!

Quel rapport l'humain entretient-il avec les machines? Dans un laboratoire de recherche en intelligence machine, trois chercheurs développent une créature artificielle capable de passer le test de Turing, une machine impossible à différencier d'un humain. Dans son test, Turing demande à un juge qui discute avec deux interlocuteurs via un écran, de déterminer lequel des deux est une machine. Bien évidemment, ni la machine ni l'humain ne sont tenus de dire la vérité... Ce spectacle est une plongée dans l'imaginaire et le quotidien d'un laboratoire foisonnant de robots en tout genre et d'objets détournés. Faits de carton, de plastique ou de bois, ces robots approximatifs sont, contre toute attente, singulièrement attachants.

Compagnie Nokill / de et avec Fabien Carbo-Gil, Bertrand Lenclos et Léon Lenclos



La Maison du Loup

Benoît Solès

Après *La Machine de Turing*, Benoît Solès s'empare de l'immense écrivain Jack London. Un intense et poignant huis clos, incarné par trois merveilleux comédiens.

Après l'éclatant succès de *La Machine de Turing*, récompensé par quatre Molières, Benoit Solès se mesure à une autre figure hors du commun : Jack London, l'immense écrivain américain aux mille vies. Inspiré par son dernier chef-d'œuvre *Le Vagabond des Étoiles*, Benoît Solès a imaginé la rencontre du romancier avec Ed, un ancien prisonnier qui se bat pour que son ami Jacob échappe à la peine de mort. Frappée par ce combat, Charmian, épouse de Jack London, invite Ed dans leur propriété « La Maison du Loup ». Son objectif est de provoquer chez son mari, en perte d'inspiration, une sorte d'étincelle. Ed parviendra-t-il à sauver Jacob...? Jack London écrira-t-il un nouveau roman...?

« Coup de cœur. Fort bien écrit, fort bien joué. Captivant. » **Le Figaro**

Texte Benoit Solès / Mise en scène Tristan Petitgirard / Avec Benoit Solès, Amaury de Crayencour et Anne Plantey / Scénographie Juliette Azzopardi

Théâtre

16 → 18 mars

jeu 16	20h30
ven 17	20h30
sam 18	20h30

Durée : 1h35
Placement libre
Tarif C
de 16 € à 28 €

 L'Aria
(Cornebarrieu)

Séance scolaire **10+**

ven 17 14h15



Chanson

21 mars

mar 21 20h30

Durée : 1h15
 Placement libre
 Tarif C
 de 16 € à 28 €

 Salle Nougaro
 (Toulouse)

Philippe Katerine et Dana Ciocarlie

L'étonnante complicité entre le fantasque Philippe Katerine et la piquante pianiste classique Dana Ciocarlie.

Nous avons accueilli le tour de chant en 2016 du génialement loufoque Philippe Katerine, déjà accompagné à l'époque par Dana Ciocarlie, pianiste virtuose et multiprimée au tempérament vif-argent. Les deux artistes nous proposent cette fois de mêler leurs deux univers. Ils unissent leur art pour créer un dialogue entre les chansons décalées de Katerine, des mélodies de Poulenc et quelques chefs-d'œuvre intemporels de musique classique pour piano. De cette joyeuse cuisine naît une alchimie particulière, une formule magique pour un spectacle enchanteur et unique en son genre !

Philippe Katerine *chansons*
Poulenc *mélodies*
Mozart, Schubert, Debussy et Bernstein *œuvres pour piano*

« Pianiste classique et chanteur déjanté, Dana Ciocarlie et Philippe Katerine forment un duo détonnant. » **Ouest France**

Chant **Philippe Katerine** / Piano **Dana Ciocarlie**



6+

Charlie

Les voyageurs Immobiles / Suzanne Lebeau

Inventive et foisonnante, l'histoire du petit Charlie nous balade dans le monde captivant de l'enfance.

Lise, illustratrice, dessine en direct l'histoire de Charlie, ce garçon un peu à la traîne, moqué par ses camarades et dont les parents se sentent impuissants. Pourtant, sans s'en rendre compte, Charlie grandit au fond de lui. Grâce à la petite Lili que Lise a été, et à ses souvenirs plein de couleurs et d'énergie créative, Lise découvrira ce garçon, apprendra à le comprendre et à l'aimer. Dans cette création de Magali Frumin et Suzanne Lebeau, le jeu des comédiennes, le dessin (parfois animé), les marionnettes et la vidéo permettent de basculer entre rêve et réalité, souvenir et imaginaire, enfance et âge adulte de façon subtile et progressive. Un rendez-vous avec l'imagination et l'inventivité.

« Dans la salle, petits et grands semblent émerveillés par la magie du tableau. »
France Info Culture

Mise en scène **Magali Frumin** / Auteure associée **Suzanne Lebeau** / Jeu, manipulation **Florence Bertagnolio, Virginie Lallemand, Flavie Chauvin**

JEUNE PUBLIC

Marionnettes /
Vidéo / Théâtre

25 mars

sam 25 11h00

Durée : 50 min
 Placement libre
 Tarif A
 de 6 € à 10 €

 Salle Nougaro
 (Toulouse)

Séances scolaires

jeu 23	10h00
jeu 23	14h15
ven 24	10h00
ven 24	14h15

5+

JEUNE PUBLIC Danse

1^{er} avril

sam 01 11h00

Durée : 45 min
Placement libre
Tarif A
de 6 € à 10 €

 Petit Théâtre
Saint-Exupère
(Blagnac)

Création 2023

Coproducteur Odysseus

Séances scolaires

mer 29	10h00
jeu 30	10h00
jeu 30	14h15
ven 31	10h00
ven 31	14h15

Dans moi

Compagnie Paracosm

Un conte poétique et chorégraphique qui invite à la curiosité de soi et de l'autre.

Dans moi est un conte philosophique, une aventure hors du commun à l'intérieur de soi, une plongée en eaux troubles. Le spectacle suit un petit personnage non genré, qui se confronte à un ogre qui vit à l'intérieur de lui et qui lui ressemble étrangement. Chaque soir, ils jouent chacun leur vie avec une pierre : celui qui fait le plus de ricochets aura le droit de manger l'autre. Manger l'ogre ou se laisser manger, il faut parfois surmonter ses craintes pour avancer ! Cette quête initiatique se développe au travers d'un univers scénique mouvant et organique, comme différentes portes qui s'ouvrent sur les mondes intérieurs de l'enfant. Stéphanie Bonnetot, par cette volonté d'éveiller l'empathie des enfants, positionne la création destinée au jeune public comme un acte militant.

Pièce librement inspirée de l'album éponyme « *Dans moi* » de l'auteur **Alex Cousseau** et illustré par **Kitty Crowther**, publié aux éditions MeMo.

Compagnie Paracosm / Chorégraphie et scénographie **Stéphanie Bonnetot** /
Création musicale **Marie Sigal** / Avec **Ysé Broquin, Marianne Masson**

Vicente Pradal

Familia y Amigos

Entouré de ses talentueux enfants et amis, deux soirées de fête imaginées par Vicente Pradal pour célébrer 50 ans de création et d'art flamenco.

Vicente Pradal, figure emblématique de l'art flamenco, à la fois compositeur, chanteur, guitariste et metteur en scène est un compagnon précieux d'Odysseus depuis plus de vingt-cinq ans. Il a imaginé deux soirées uniques et inédites réunissant autour de son répertoire, de sa voix et sa guitare, non seulement ses enfants Paloma et Rafael qui feront chacun une première partie, mais aussi quelques-uns de ses chers compagnons de route, musiciens classiques ou gitans. Il nous invite à un merveilleux voyage dans son hispanité peuplée des meilleurs poètes comme son cher García Lorca, Hernández, Machado, San Juan de la Cruz, Borges ou Neruda. Mais il y aura aussi des surprises et de nouvelles chansons au cours de cette fête profonde et fraternelle qui célébrera ses - déjà - 50 ans de carrière !

« Vicente Pradal sait nous faire partager par sa voix et sa guitare, les douleurs du flamenco, celles de l'amour et sans doute aussi celles de l'exil. »
La Dépêche du Midi

De et avec **Vicente Pradal** / Voix **Vicente Pradal, Paloma Pradal, Luis Rigou** / Guitare **Vicente Pradal, Hadrien Moignard** / Flûtes, bombo **Luis Rigou** / Saxophones **Hélène Arntzen** / Percussions **Juan Manuel Cortès** / Violoncelle **Emmanuel Joussemet** / Piano **Rafael Pradal** / Contrebasse **Jérémy Bruyère**

Musiques

29 → 30 mars

mer 29

19h00 : 1^{ère} partie
Rafael Pradal
21h00 : Concert
Familia y Amigos

jeu 30

19h00 : 1^{ère} partie
Paloma Pradal
21h00 : Concert
Familia y Amigos

Durée : 1h
Placement libre
Tarif C
de 16 € à 28 €

 Salle Nougaro
(Toulouse)

Restauration légère sur place



Dans ton cœur

Akoreacro / Pierre Guillois

**Un inventaire loufoque et tendre du quotidien d'un couple...
Un charivari acrobatique et musical de plus en plus dingue,
interprété par huit acrobates et quatre musiciens déchainés!**

La première rencontre, le coup de foudre puis, une fois passée l'exaltation de la passion amoureuse, la routine s'installe dans ce couple et des disputes éclatent. Ainsi va la vie... Accompagnés par quatre musiciens en « live », et mis en scène par le talentueux maître ès dérision Pierre Guillois - auteur et interprète de l'irrésistible mélo burlesque *Bigre -*, les artistes d'Akoreacro sont de retour. Ils entrelacent les gestes familiers aux acrobaties et pirouettes les plus incroyables et ils subliment les petits riens en prouesses de plus en plus folles. L'électroménager s'en mêle, tandis que les corps s'envolent avec grâce au milieu de ce charivari acrobatique et musical!

« Une Pépite, une merveille, on ne sait plus comment qualifier *Dans Ton Cœur* tant ce spectacle de cirque atteint des sommets. » [Le Figaro](#)

Mise en scène **Pierre Guillois** / Avec **8 acrobates** et **4 musiciens** de la compagnie **Akoréacro**

Cirque sous chapiteau

**31 mars
→ 08 avril**

ven 31	20h30
sam 01	20h30
dim 02	15h00
mar 04	20h30
mer 05	20h30
jeu 06	20h30
ven 07	20h30
sam 08	20h30

Durée : 1h15
Placement libre

Tarif C
de 16 € à 28 €

 **Chapiteau**
Parc des Ramiers
(Blagnac)



© François Fonty

Théâtre

05 → 08 avril

Comme il vous plaira

Shakespeare / Barbara Schulz

jeu 05	20h30
jeu 06	20h30
ven 07	20h30
sam 08	20h30

Durée : 1h50
Placement libre
Tarif C
de 16 € à 28 €

 **L'Aria**
(Cornebarrieu)

Spectacle en
coréalisation avec l'Aria

Molières 2022 :

Théâtre privé
Comédienne
Metteur en scène
Comédienne
dans un second rôle

1 nomination

Comédien
 dans un second rôle

Une interprétation jubilatoire et débridée au service du brillant chef-d'œuvre de Shakespeare.

Le jeune Duc, après avoir banni son grand frère le vieux Duc, décide de bannir sa nièce Rosalinde, la fille du vieux Duc. Mais Célia, la fille du jeune Duc se considère comme la sœur de Rosalinde. Toutes les deux décident donc de s'enfuir dans la forêt, à la recherche du vieux Duc, poursuivies par le jeune Duc. Vous avez du mal à tout comprendre ? Une bonne raison pour venir découvrir cette pièce jubilatoire et brillante, sa mise en scène dynamique et joyeuse, et sa distribution haute en couleur emmenée par l'excellente Barbara Schulz.

« Une fête joyeuse. Absolument merveilleux. » [Le Figaro Magazine](#)
« C'est magique ! » [France Info](#)

De **William Shakespeare** / Adaptation **Pierre-Alain Leleu** / Mise en scène **Léna Bréban** / Avec **Barbara Schulz** et 8 autres comédiens

Rencontres des Musiques Baroques et Anciennes

15^e édition
11 → 20
avril 2023



**Le rendez-vous des
ensembles et artistes
de musiques baroques
et anciennes d'Occitanie**

→ Les Éléments
→ Les Ombres
→ À bout de souffle

→ Troubadours Art
→ Ensemble
→ Julien Martineau



RENCONTRES
MUSIQUES
BAROQUES
& ANCIENNES

Musique
médiévale
occitane

11 avril

mar 11 20h30

Durée : 1h20
Placement libre
Tarif B
de 10 € à 19 €

Petit Théâtre
Saint-Exupère
(Blagnac)

Séance
scolaire 9+

mar 11 14h15

Troubadours Art Ensemble

Cansos / Gérard Zuchetto

Aux sources de la chanson et de la poésie moderne, l'art des troubadours occitans du Moyen Âge, passeurs d'idées nouvelles et des valeurs humanistes.

Les troubadours inventent aux XIIe et XIIIe siècles l'art lyrique du Trobar et révolutionnent à jamais la chanson dans tous ses aspects artistiques, sociétaux et culturels. Du Limousin à Venise ou de Toulouse à Tolède, en langue occitane et cultivant l'art de la parole libre, les troubadours deviennent de véritables passeurs d'idées nouvelles, porteuses de valeurs laïques et humanistes. Le Troubadours Art Ensemble dirigé par Gérard Zuchetto, musicien-chercheur, spécialiste du Trobar, se produit dans le monde entier. Le chant de la soprano Sandra Hurtado Ròs se fait l'écho talentueux et généreux des plus belles mélodies jamais composées au Moyen Âge du Trobar.

« Des harmonies étonnantes, des ruptures qu'on croirait contemporaines, si elles n'existaient depuis des siècles : Gérard Zuchetto connaît les voix et les instruments, mêle «gai saber», joie et liberté. » **Midi Libre**

Chant **Sandra Hurtado Ròs** / Chant, citole, **Antoni Madueño** / Oud, guiterne, nei, vièle à archet **André Rochard** / Tympanon, vielle à roue ténor, cornemuse **Patrice Villauré** / Chant, clarins, direction **Gérard Zuchetto**

Julien Martineau

Mandoline

L'art de la mandoline au sommet, des profondeurs de la *Chaconne* de Bach à la lumière éclatante de la musique napolitaine.

Julien Martineau est l'un des mandolinistes internationaux les plus remarquables et passionnants d'aujourd'hui. Il a cette âme d'aventurier, cet appétit du chercheur qui lui fait embrasser la singularité de son instrument dans la perspective de larges horizons, de Bach et Vivaldi à Yan Tiersen et à la création contemporaine. Il accompagne les chanteurs Natalie Dessay ou Sabine Devieille, il joue et enregistre les *Préludes pour mandoline* du napolitain Raffaele Calace, considérés comme l'équivalent des *Caprices* de Paganini.

Raffaele Calace *Preludio I, II, X*
Bach Transcription de l'*Adagio* de la 1^{re} sonate BWV 1 001, et de la *Chaconne* de la 2^e partita BWV 1004 pour violon
Brahms 5^e danse hongroise
Yann Tiersen *Sur le fil*

« La mandoline a attendu Julien Martineau pour faire son coming out baroque. C'est en écoutant la voix des contreténors qu'il a construit son jeu à la sonorité fondante et cristalline, amoureux de virtuosité. » **Le Monde**

Mandoline solo **Julien Martineau**



RENCONTRES
MUSIQUES
BAROQUES
& ANCIENNES

Récital

14 avril

ven 14 20h30

Durée : 1h15
Tarif B
de 10 € à 19 €

Petit Théâtre
Saint-Exupère
(Blagnac)



© Thomas Millet



© Fabrice Roque



RENCONTRES
MUSIQUES
BAROQUES
& ANCIENNES

Musique
vocale

15 avril

sam 15 20h30

Durée: 1h45 environ
Placement numéroté

Tarif catégorie 1:
de 22 € à 37 € (tarif D)

Tarif catégorie 2:
de 10 € à 19 € (tarif B)

Halle aux grains
(Toulouse)

Les Éléments: 25 ans!

Concert anniversaire

Un concert exceptionnel pour fêter les 25 ans du chœur de chambre Les Éléments, avec le jubilatoire *Dixit Dominus* de Haendel, de nombreux invités et de nombreuses surprises!

La Saison 22-23 marque les 25 ans du Chœur de chambre Les éléments, pilier de l'art vocal français, en résidence à Odysud depuis 2001. Cet anniversaire sera fêté tout au long de l'année avec en point d'orgue, un grand concert à la Halle aux grains le 15 avril 2023 mettant à l'honneur plusieurs siècles de musique chorale anglaise autour d'une œuvre majeure: le virtuose et flamboyant *Dixit Dominus* de Haendel. Pour célébrer cet anniversaire, Les éléments sont heureux de s'associer à l'ensemble Les Ombres avec qui ils ont déjà collaboré à de nombreuses reprises.

1ère partie: **John Eccles** (1668-1735) *The mad lover* / **Thomas Tallis** (1510-1585) *If Ye Love Me* / **William Byrd** (1543-1623) *Laudibus in sanctis Henry Purcell* (1659-1695) / *Remember Not, Lord, Our Offences* / *Hear my prayer, O Lord* / *Praise the Lord, O Jerusalem* / *Odes for Saint Cecilia's day Welcome to all the pleasures* / **Benjamin Britten** (1913-1976) *Hymn to St Cecilia*

2ème partie: **Georg-Friedrich Haendel** (1685-1759) / *Dixit Dominus*

« Joël Suhubiette, le chef de chœur toulousain, est l'une des valeurs sûres du chant choral français. » **Le Monde**

Chœur de chambre **Les Éléments** (20 chanteurs) / Ensemble **Les Ombres** (17 instrumentistes) / Direction **Joël Suhubiette**

Sacrées Histoires

Ensemble À bout de souffle

De captivantes histoires sacrées mises en musique par Bach, Charpentier, Delalande et Vivaldi dans une mise en jeu actuelle.

Sacrées histoires que ces histoires sacrées! Palpitants, édifiants, poignants, ces récits bibliques sont de véritables mini-drames. La mise en jeu de ce concert met l'accent sur la modernité de ces pièces, traversées d'émotions dont nous sommes familiers: joies, souffrances, doutes, stupéfaction... Après le succès de *Castor et Pollux*, l'ensemble À bout de souffle fait resplendir ici cette musique à la fois grandiose et intime.

« La vie qui se dégage de leur interprétation, la beauté de leurs gestes, la qualité de leur diction et leurs qualités vocales, le tout fait véritablement merveille. » **Culture 31**

Ensemble **À bout de souffle** / Direction musicale **Stéphane Delincak** / Mise en jeu **Patrick Abejean** / Soprano **Cécile Piovan** / Ténor **Bastien Rimondi** / Baryton **Philippe Estèphe** / Accordéon **Angel Villart** / Chœur **À bout de souffle**



RENCONTRES
MUSIQUES
BAROQUES
& ANCIENNES

Musique
vocale

19 → 20 avril

mer 19 20h30
jeu 20 20h30

Durée: 1h15
Placement libre

Tarif B
de 10 € à 19 €

Église Saint-Pierre
(Blagnac)



Théâtre

11 → 12 avril

mar 11	20h30
mer 12	20h30

Durée : 1h15
Placement libre
Tarif D
de 22 € à 37 €

 **L'Aria**
(Cornebarrieu)

**Molières 2022 :
Nomination**

Comédienne
(Cristiana Reali)

Simone Veil, les combats d'une effrontée

Cristiana Reali

Une pièce intime et bouleversante sur la vie et les combats de l'icône moderne de toute une génération de femmes, avec l'incarnation intense de Cristiana Réali.

Le 1^{er} juillet 2018, Simone Veil entre au Panthéon. Camille, qui vient d'achever sa thèse sur elle, va prendre la parole à ce sujet dans une émission de radio. Se met alors en place un dialogue qui mêle la voix de cette jeune femme contemporaine à celle, intemporelle et puissante, de Simone Veil, totalement incarnée par Cristiana Reali dont l'interprétation subtile est criante de vérité. Librement adapté des mémoires de Simone Veil *Une Vie*, ce spectacle sobre et personnel est porté par ses deux comédiennes. Il nous plonge au cœur du destin hors du commun et des combats politiques de cette figure féministe, dont l'engagement en faveur des femmes contribua à faire évoluer notre société. C'est un héritage, celui d'une humanité sans concession, qui nous est proposé.

« Un spectacle fort, incarné, nécessaire. » **Les Echos**

Adaptation **Cristiana Reali** et **Antoine Mory** / Mise en scène **Pauline Susini** / Avec **Cristiana Reali** et en alternance **Noémie Develay-Ressiguiier** ou **Pauline Susini**



Hasard

Pierre Rigal

Une création pour six danseurs où des combinatoires individuelles et collectives feront surgir des variations poétiques ou humoristiques inattendues...

Pierre Rigal, le créatif et talentueux chorégraphe toulousain dont les pièces font le tour du monde, nous livre ici sa toute nouvelle création 2023 : *Hasard*. Conçue avec l'aide d'un créateur issu de l'univers de la magie nouvelle, *Hasard* met en scène six danseurs dans des combinatoires individuelles et collectives de mouvements qui offriront de multiples variations d'événements. Ainsi des formes abstraites se métamorphosent de manière inattendue en structures plus concrètes, voire plus narratives. C'est alors que des situations poétiques ou des instants humoristiques pourront par « surprise » surgir du magma. Il se dessinera ainsi, et peu à peu, une histoire inattendue...

« Rares sont les chorégraphes et danseurs qui attirent les foules, Pierre Rigal en fait partie. » **Le Monde**

Conception, chorégraphie et mise en scène **Pierre Rigal** / Collaboration artistique (magie nouvelle / illusions) **Antoine Terrieux** / Avec **6 danseurs de la Compagnie Dernière minute** / Musique **Gwenaël Drapeau**

Danse

12 → 14 avril

mer 12	20h00
jeu 13	20h00
ven 14	20h00

Durée : 1h
Placement numéroté
Tarif de 12 € à 20 €

 **Théâtre de la Cité**
(Toulouse)

Création 2023

Spectacle présenté par Odyssud, le Théâtréde la Cité, et La Place de la Danse



© Stéphanie Audran



© J-M Lobbe

4+

Théâtre

Les voyageurs du crime

Julien Lefebvre

14 → 16 avril

ven 14	20h30
sam 15	20h30
dim 16	15h

Durée : 1h45
Placement libre
Tarif C
de 16 € à 28 €

L'Aria
(Cornebarrieu)

Spectacle en coréalisation avec l'Aria

Mêlant le rire au suspense, une haletante comédie policière à l'anglaise, à bord de l'Express d'Orient.

On en retient son souffle par avance... l'équipe du *Cercle de Whitechapel* revient avec une enquête plus haletante que jamais. En 1908, un train de grand standing, l'Express d'Orient parvient à quitter la Turquie alors déchirée par une guerre civile. À son bord voyagent des passagers hauts en couleur qui ont pu échapper au chaos : une stricte préceptrice anglaise, une comédienne surnommée « la Sarah Bernhardt de Buffalo », un maître d'échecs ou encore le célèbre créateur de Dracula. Mais voilà qu'une jeune fille de bonne famille hurle que sa mère a disparu. Deux éminents voyageurs (le dramaturge Bernard Shaw et Arthur Conan Doyle, le père de *Sherlock Holmes*) se mettent en quête de la vérité. Ces enquêteurs d'un soir vont aller de surprises en surprises durant une nuit de mystères, de meurtres et d'aventures. En voiture pour le crime!

« Une intrigue croustillante à souhait, aux dialogues virevoltants et aux rebondissements multiples, horlogerie suisse pour intrigue britannique. » **L'Express**

De **Julien Lefebvre** / Mise en scène **Jean-Laurent Silvi** / Avec **8 comédiens**

Frissons

Magali Mougel / Johanny Bert

Une expérience de la rencontre, entre frissons de peur et joie du partage!

Entre ses parents, sa maison, sa chambre et ses jouets, Anis s'est construit un cocon douillet. Jusqu'à ce qu'une ombre effrayante se glisse dans ce tableau parfait. Non pas un dragon à cinq têtes ou une créature gloutonne cachée dans le placard... mais l'arrivée prochaine d'un frère dans la famille. Ce spectacle permet d'aborder la rencontre avec l'autre, aussi bien du point de vue d'Anis que de son frère. Pleins d'émotions, ils naviguent entre la peur de ce grand chambardement et la curiosité de l'autre, jusqu'à ce que naisse une belle histoire de complicité entre eux. Après *Elle pas Princesse*, *Lui pas Héros*, l'autrice Magali Mougel et le metteur en scène Johanny Bert se retrouvent pour créer un spectacle immersif, mélange de théâtre et de danse.

« Une histoire sur la peur qui, grâce à cette petite voix intérieure, permet l'expression des différents points de vue. Magali Mougel et Johanny Bert renouvellent leur créative collaboration. » **Télérama**

Conception **Magali Mougel, Johanny Bert** / Texte **Magali Mougel** / Mise en scène **Johanny Bert** / Avec **Adrien Spone** et **Yan Raballand** en alternance avec **Vincent Delétang**

JEUNE PUBLIC
Théâtre /
Danse

15 avril

sam 15	11h00
sam 15	17h00

Durée : 45 min
Placement libre
Tarif A
de 6 € à 10 €

Salle des Fêtes
(Blagnac)

Séances scolaires

mer 12	10h00
jeu 13	10h00
jeu 13	14h15
ven 14	10h00
ven 14	14h15
lun 17	10h00
lun 17	14h15
mar 18	10h00
mar 18	14h15



Spectacle musical

18 → 20 avril

mar 18	20h30
mer 19	20h30
jeu 20	20h30

Durée : 1h30
Placement libre
Tarif D
de 22 € à 37 €

 **L'Aria**
(Cornebarrieu)

François Morel

Tous les marins sont des chanteurs

Avec fantaisie et générosité, François Morel nous embarque dans un épatant voyage théâtral et musical autour d'un marin-poète breton oublié de tous...

Au hasard d'un vide-grenier à Saint-Lunaire – ça ne s'invente pas – François Morel a découvert une brochure de 1894. Intitulée « La Cancalaise », elle contenait douze chansons d'un certain Yves-Marie Le Guilvinec. C'est une rencontre en forme de renaissance pour ce poète oublié et ce marin disparu en mer à l'âge de trente ans... François Morel et le romancier, poète, cinéaste Gérard Mordillat sont accompagnés par la musique et la gymnastique suédoise d'Antoine Sahler et d'Amos Mah. Ensemble, ils nous embarquent dans une conférence biographique joyeuse et musicale toute en rythme, poésie, humour et chansons. Cet hommage aussi sérieux que fantaisiste au marin chanteur breton est un merveilleux remède contre le vague à l'âme.

« Une merveille sérieusement indispensable. » **Le Monde**

De **François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler** / Avec **François Morel, Romain Lemire et 3 musiciens** / Chansons **Yves-Marie Le Guilvinec** adaptées et réarrangées par **François Morel, Gérard Mordillat, Antoine Sahler**



Je suis Gréco

Mazarine Pingot / Léonie Pingot

Un étonnant spectacle théâtral et musical sur la personnalité, l'itinéraire et les chansons de Juliette Gréco, artiste iconique et figure universelle.

Qui êtes-vous Juliette Gréco ? C'est le sujet de la première pièce de théâtre de Mazarine Pingot. Et c'est la question que ne cesse de poser le journaliste-inquisiteur de ce spectacle musical à une Gréco qui se dérobe et se dédouble. Tantôt incarnée par un homme, tantôt par une femme, elle rejoue par bribes les scènes et les chansons qui ont marqué sa vie. Deux voix pour représenter sa dualité, sa complexité et questionner l'identité d'une icône... Comme dans un rêve éveillé où les chansons de Brel, Prévert ou Gainsbourg surviennent comme un bouclier, quand les mots ne suffisent plus et apportent l'élégance, la poésie, la force ou la pudeur pour entendre le récit de sa vie. Ici Gréco s'illumine, touchante et puissante !

Chansons interprétées : *Déshabillez-moi* (R. Nyel) / *On n'oublie rien* (J. Brel) / *La complainte du progrès* (B. Vian) / *Jolie môme* (L. Ferré) / *Ça va le diable* (J. Brel) / *Un petit poisson un petit oiseau* (J.-M. Rivière) / *Je suis comme je suis* (J. Prévert) / *Un jour d'été* (J.-C. Carrière) / *Bonjour Tristesse* (F. Sagan) / *La javanaise* (S. Gainsbourg) / *J'arrive* (J. Brel) / *Trois petites notes de Musiques* (H. Colpi, G. Delerue)

Texte **Mazarine Pingot** / Mise en scène **Léonie Pingot** / Avec **Elsa Canovas, Geoffroy Rondeau et un autre comédien** / Directeur musical et musicien **Raphaël Bancou**

Spectacle musical

16 mai

mar 16	20h30
--------	-------

Durée : 1h
Placement libre
Tarif B
de 10 € à 19 €

 **L'Aria**
(Cornebarrieu)

Création 2023



© Cécile Martini



© Raynaud-de-Lage

Danse

Kamuyot

25 → 27 mai

Ohad Naharin / Compagnie Grenade

jeu 25	20h30
ven 26	20h30
sam 27	17h00

Sur des B.O. de séries cultes ou des mélodies pop japonaises, le génial Ohad Naharin nous embarque dans un show puissant, jubilatoire et immersif.

Durée : 50 min
Placement libre
Tarif B
de 10 € à 19 €

Salle des Fêtes (Blagnac)

Mister Gaga, alias Ohad Naharin - fondateur de la compagnie Batsheva - est l'un des plus grands chorégraphes de notre époque. Son écriture unique, puissante et terriblement physique fait de chacun de ces spectacles une expérience existentielle. Pour le Young Ensemble de la Batsheva, il avait créé en 2003 *Kamuyot*, véritable show festif qui fait du spectacle une expérience partagée, dans un dispositif quadrifrontal disposant les spectateurs tout autour des danseurs, dans une très grande proximité avec ceux-ci. *Kamuyot* permettra aux douze jeunes danseurs professionnels de la compagnie Grenade de Josette Baiz d'exprimer au plus haut point leurs qualités artistiques et leur créativité.

Ohad Naharin *Kamuyot*, créée pour la Batsheva - The Young Ensemble (2003), inspirée de « Mamootot » et « Moshe » de Ohad Naharin

« Un réel moment de partage, de communion. » **Danses avec la plume**

Compagnie Grenade / Direction artistique **Josette Baiz / Avec 12 danseurs**

Séances scolaires

jeu 25	14h15
ven 26	14h15

Véro 1^{ère}, Reine d'Angleterre

Compagnie 26 000 couverts

Du théâtre forain foutraque et déjanté : il y aura des larmes, du sang, de la magie et des merveilles... Frissons, stupeur et crises de rires garantis !

Après les très loufoques 1^{er} *Championnat de France de N'importe Quoi* et *Beaucoup de bruit pour rien*, les 26 000 couverts nous promettent à nouveau une flopée de coups de théâtre autant qu'il est humainement possible de le faire ! Depuis leur scène de plein air, voici les célèbres « Mélodrames Stutman », une des dernières familles du théâtre forain, dans son plus grand succès : *Véro 1^{ère}, Reine d'Angleterre*. L'extraordinaire destin de Véronique, qui n'osait se rêver gérante de Franprix, et finit pourtant Reine d'Angleterre ! Une fable aussi morale que perverse. Attention ! La direction ne rembourse pas les mauviettes !

« Digressions, anachronismes, règlement de comptes en coulisses, on se laisse prendre par cette farce au rythme soutenu. Rires garantis. » **Ouest-France**

Compagnie 26 000 couverts / Texte **Gabor Rassov /** Mise en scène **Philippe Nicolle /** Création musicale **Daniel Scalliet / Avec 7 comédiens** (jeu, musique, manipulation) de la compagnie **26 000 Couverts**

Humour

25 → 27 mai

jeu 25	20h30
ven 26	20h30
sam 27	20h30

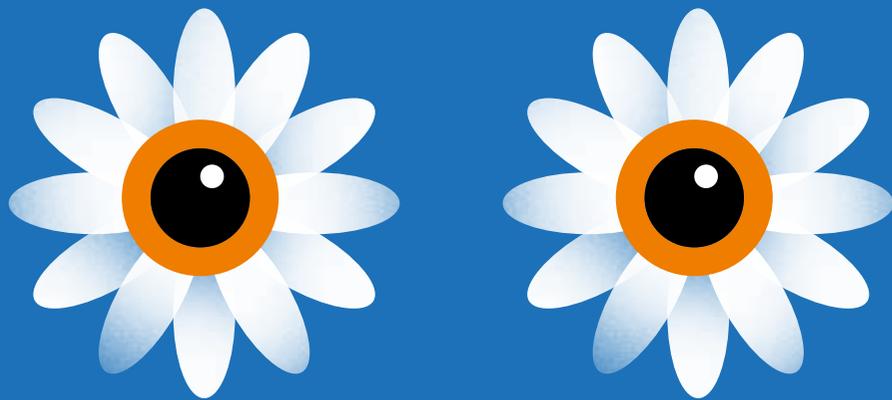
Durée : 2h
(avec entracte)
Placement libre
Tarif B
de 10 € à 19 €

Parc d'Odysseus (Blagnac)

Festival pour
petits et grands

LULU BERLU

15^e édition
23 → 29 mai



Odyssud & son parc

LULU BERLU



**LE VILLAGE
DES ENFANTS**

vendredi 26 mai
au lundi 29 mai

*Odyssud
et son Parc (gratuit)*

**LES SPECTACLES
EN SALLE**

mardi 23 mai
au dimanche 28 mai

Luluberlu se transforme en forêt enchantée !

Luluberlu, c'est une merveilleuse histoire qui perdure pour faire bourgeonner les enfants au cœur d'un festival qui cultive des pratiques artistiques diverses et variées ainsi que l'optimisme, l'émerveillement, le partage, et aussi le lien au vivant et à la nature. Cette année, Luluberlu promet un voyage auprès des arbres, ces géants immobiles et merveilleux, aussi bien dans les salles de spectacles que sous le soleil éclatant du Village des Enfants.

Pour sa 15^e édition, Luluberlu va croître de plus belle avec une journée supplémentaire au calendrier pour prolonger les festivités et le plaisir avec encore plus de spectacles, d'installations, d'ateliers et de belles surprises pour petits et grands, entre amis ou en famille.

Si vous aussi vous voulez participer à l'élaboration de ce festival, que vous avez la main verte et plein d'idées prêtes à germer dans la tête, restez à l'écoute toute la saison : des ateliers et des rencontres artistiques seront semés un peu partout au cours de l'année jusqu'aux journées du festival.

Ouvert à tous, Luluberlu 2023 sera l'événement à ne pas manquer !





© Manu Galure

6+

LULU BERLU

Musique

27 mai

sam 27	11h00
sam 27	15h00

Durée: 55 min
Placement libre
Tarif A
de 6 € à 10 €

Salle Nougaro
(Toulouse)

Séances scolaires

jeu 25	10h00
jeu 25	14h15
ven 26	10h00
ven 26	14h15

Manu Galure

J'ai dormi près d'un arbre

Avec sa gouaille et ses acolytes bricoleurs de piano, Manu Galure nous embarque dans des transports poétiques délicieux!

Après deux ans de tour de France à pied et en chansons, 10 000 km de marche et près de 400 concerts, Manu Galure en a des histoires à chanter! Des aventures de troubadours, de sangliers qui vous mangent les pieds, d'arbres qui courent et de pingouins qui puent. Sur scène, un piano à queue et un piano droit, bricolés et bancals, qu'on cloue, qu'on scotche, qu'on remplit de ferraille, qu'on joue avec les pieds, avec des marteaux, avec une meuleuse... Dans ce nouveau spectacle, Manu Galure continue de faire ce qu'il aime: martyriser des fables, inventer des univers extravagants, faire rire et surprendre! Il jurera qu'il n'aime pas les enfants, mais voilà qu'il se met, pour la première fois, à leur écrire des chansons...

« Il y a du Petit Prince chez Manu Galure... » [La Dépêche du Midi](#)

Chant et piano **Manu Galure** / Piano **Lorenzo Naccarato** / Jeu, son et lumière **Simon Chouf**



© Vincent d'Eaubonne

8+

LULU BERLU

Cirque

27 → 28 mai

sam 27	11h00
dim 28	11h00
dim 28	18h00

Durée: 1h30
Placement libre
Tarif A
de 6 € à 10 €

Chapiteau
Parc d'Odysud
(Blagnac)

Séances scolaires

mar 23	14h15
mer 24	10h00
jeu 25	10h00

Le Cirque Piètre

Compagnie La Faux Populaire le Mort aux Dents

Un cirque gracieux, fait de bric-à-brac et de pas-grand-chose, qui fabrique de belles images et de gros souvenirs... si humain et si proche du public.

Après trois spectacles au succès fulgurant, Julien Candy revient pour un méga-maxi best-of de son travail. En musique, en acrobaties et avec une multitude d'objets improbables qu'il manipule, il interroge nos rapports au beau et à l'art. Il façonne des spectacles minutieusement bricolés où la poésie jaillit de disciplines inattendues. Les poupées russes se mettent à danser aux sons d'un chant lyrique, les cerfs-volants tractent des roues de charrette et les avions en papier remplacent les balles de jonglage. Ludique et émouvant, mais aussi incertain et éphémère, le spectacle est un incroyable voyage à travers l'histoire. Ici, pas de délimitation entre la scène et les spectateurs. Au plus proche de l'artiste, chacun participe à la mise en scène minimaliste qui se joue des émotions.

« Le Cirque Piètre montre que la simplicité et l'imagination peuvent provoquer une foison de situations merveilleuses. » [Midi Libre](#)

Compagnie **La Faux Populaire le Mort aux Dents** / Auteur, concepteur et interprète **Julien Candy** / Metteur en scène **Christian Lucas**

6+

LULU
BERLUCirque
acrobatique

27 → 28 mai

sam 27	19h00
dim 28	14h00

Durée : 1h
Placement libre
Tarif A
de 6 € à 10 €

L'Aria
(Cornebarrieu)

Spectacle en
coréalisation avec l'Aria

Séances scolaires

mer 24	10h00
jeu 25	14h15
ven 26	14h15

Pour Hêtre

Compagnie léto

Deux acrobates dessinent avec humour, sensibilité et virtuosité une métaphore de l'humanité reliée à Dame Nature.

Dans une forêt immobile, deux circassiens explorent les relations possibles avec un arbre : tantôt socle d'équilibre, tantôt partenaire de jeu, ils construisent avec lui des figures inattendues. Comme eux, l'arbre est en perpétuel mouvement ; il se forme et se déforme, se tord ou se balance. Cette exploration fait naître des situations cocasses, étranges ou poétiques. Quels sont les liens qui rapprochent les humains et les arbres ? Pour ce spectacle, le duo appréhende le bois dans sa version la plus brute, à travers des recherches artistiques sur la rencontre du corps et de la matière, en interrogeant le rapport au temps. Un spectacle tout en finesse qui ouvre grand l'imaginaire.

« Ces artistes sont des virtuoses de la douceur, partageant avec le public leur énergie et leur plaisir d'être en scène. » **La Terrasse**

Compagnie léto / De et avec **Fnico Feldmann** et **Itamar Glucksmann** / Mise en scène **Benjamin De Matteis**



1 < 5

Le disco des oiseaux

Mosai et Vincent

Les fables de La Fontaine version électro-pop, sous la forme d'un concert dansant pour les tout-petits. Craquant !

Après le succès de *Je me réveille*, présenté plus de 600 fois, le duo Mosai et Vincent revient avec une nouvelle création pour les tout-petits. Chansons poétiques, mélodies pop entêtantes et instruments électroniques transportent le public dans un univers de nature sauvage et de technologies. Ici, les histoires sont tragicomiques et mettent en scène des animaux face aux affres du monde moderne. Avec ce joyeux bestiaire, vous pourrez croiser un ours susceptible, un pie à vélo, un chameau qui s'est fait beau... Sur scène, Mosai et Vincent croisent ukulélé, guitare acoustique, pads et batterie électronique pour un concert coloré et dansant qui embarque le public. Un spectacle pour les plus petits interprété par deux grands gaillards. On adore !

« Malgré des histoires chantées qui ne finissent pas forcément bien, l'humour et la dérision font passer gaiement le message. » **Télérama**

Chant, ukulélé, guitare **Cédric Guyomard** / Chant, percussions et samples électroniques **Vincent Perrigault** / Mise en scène **Denis Athimon**

LULU
BERLU

Concert

27 → 28 mai

sam 27	9h30
sam 27	10h30
sam 27	17h00
dim 28	9h30
dim 28	10h30

Durée : 30 min
Placement libre
Tarif A
de 6 € à 10 €

Petit Théâtre
Saint-Exupère
(Blagnac)

Séances scolaires

jeu 25	9h15
jeu 25	10h30
ven 26	9h15
ven 26	10h30

L'ARIA

Partenaire d'Odysud pour sa saison
hors les murs avec une vingtaine
de spectacles accueillis,
L'Aria vous propose aussi :


CORNEBARRIEU

Le Roi des Pâquerettes

Helmut Von Karglas

Stan

Allons enfants !

Orchestre National du
Capitole de Toulouse

Cyprien Zeni

Marcus

Bastien Lallemand

Jipé Nataf

De La Fontaine à Booba

Arnaud Demanche

Berywam

Medhi Djaadi

Marine Baousson

Grand-mère perd la tête (Cie Et moi)

20
22

20
23



L'Aria de Cornébarrieu



@aria.cornebarrieu

Infos & réservations
www.cornebarrieu.fr



Prenez place !

Acheter
des places

Les tarifs

Bon à savoir

Collectivités
et Scolaires

Hors les murs

Accueil des
spectateurs

Acheter des places

Vente

Tout au long de la Saison 22•23

à partir du 06 septembre

À l'ouverture de la billetterie le 6 septembre et durant toute la saison, tous nos spectacles sont proposés au plein tarif et aux tarifs habituels. (voir grille ci-contre)

Vous avez néanmoins la possibilité de bénéficier du tarif réduit sur tous les spectacles de

la Saison 22-23 en faisant l'acquisition de la Carte Odyssud au prix de 10 €. (voir ci-contre)

Coût de la carte rentabilisé dès l'achat de 3 billets. Vous pouvez en faire profiter votre famille et vos amis.

Comment acheter ses billets ?

 **Par Internet**
odyssud.com

Vente

À partir du 06 septembre à 10h

- Paiement immédiat et sécurisé par carte bancaire
- Possibilité de payer en 3 fois sans frais à partir de 90 € d'achat

 **Au guichet**
d'Odyssud

Vente

À partir du 06 septembre à 10h

- Aux horaires d'ouverture de la billetterie

 **Par téléphone**
05 61 71 75 10

Vente

À partir du 06 septembre à 14h

- Du mardi au samedi de 14h à 17h
- Paiement immédiat et sécurisé par carte bancaire. Frais de gestion: 1,20 € / billet

Achat le soir des spectacles aux guichets des salles

1 heure avant le début de chaque représentation, uniquement pour l'achat de places concernant la représentation qui suit.

Les modalités de paiement peuvent différer d'une salle à l'autre. Paiement exclusivement par carte bancaire.

Pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans, vous bénéficiez du Pass Culture.

Vous pouvez l'utiliser pour acheter des billets de spectacles programmés par Odyssud. Rendez-vous dans l'application « Pass Culture », pour les découvrir et réserver vos places. Pour certains spectacles l'offre duo est proposée, elle permet d'acheter une 2^e place à ce même tarif.

Les tarifs

	Plein tarif	Tarif réduit Prévente / Carte Odyssud	Groupes*	Jeunes -26 ans / Demandeurs d'emploi*
Tarif A	10 €	8 €	8 €	6 €
Tarif B	19 €	16 €	14 €	10 €
Tarif C	28 €	24 €	22 €	16 €
Tarif D	37 €	32 €	30 €	22 €
Autres tarifs	Quelques spectacles présentés en partenariat relèvent de tarifs exceptionnels. Vous pouvez les consulter à la page des spectacles concernés ou sur odyssud.com			

Tarif Groupes: pour tout achat groupé d'au moins 10 places pour une même représentation.

Tarif Jeunes (- de 26 ans) et Demandeurs d'emploi: sur présentation d'un justificatif. Attention! Tout spectateur se présentant muni de ce type de billet devra justifier son droit à réduction. Dans le cas contraire, il devra s'acquitter de la différence.

Carte Odyssud 10€



Achat possible à partir du 6 septembre 2022.

La Carte Odyssud est offerte aux Blagnacais (1 carte par foyer) sur présentation d'un justificatif de domicile.

Avec la Carte Odyssud, vous rejoignez le Club Odyssud et vous bénéficierez de nombreux avantages.

- Tarif réduit sur les spectacles de la Saison 22-23 à l'exception de quelques uns, plus d'information sur odyssud.com (maximum 9 places par représentation)
- Échanges gratuits toute la saison
- Invitations: vernissages d'expositions, répétitions publiques, rencontres avec les artistes

Les tarifs spécifiques

Dernière Minute: 10 €

Sur une sélection de spectacles consultable sur odyssud.com, 1h avant le début de la représentation au guichet et dans la limite des places disponibles, achetez votre place à 10 € (6 € pour les tarifs A).

- Réservez aux moins de 26 ans, aux plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux titulaires du RSA (sur présentation d'un avis de situation de moins de 3 mois).

Tarif Tribu: 6 €

Sur les spectacles Jeune Public et Luluberlu au tarif A, achetez vos places à 6 € quel que soit votre âge! À partir de 5 places achetées pour la même représentation.

- Tarif appliqué sur internet, au guichet et par téléphone (Frais de gestion par téléphone: 1,20 € / billet).

Offre artistique

Offre réservée aux groupes d'élèves des établissements scolaires et d'enseignement artistique, ou aux adhérents des structures à but artistique, culturel, social ou éducatif, sur une sélection de spectacles.

- À partir de 10 personnes de moins de 26 ans.
- 10 €/place le 1^{er} spectacle et 8 €/place à partir du 2^e spectacle
- Renseignements et réservation à partir du mois de septembre auprès du service Collectivités.

Bon à savoir

Échanges au guichet d'Odysud à partir du 06 sept. 2022

Vous pouvez échanger vos billets contre :

- Le même spectacle à une autre date.
- Un autre spectacle de même tarif.
- Un autre spectacle de tarif supérieur, en réglant la différence.

Jusqu'à quand ?

- 48h avant la date du billet à modifier.

Comment ?

- Au guichet ou par correspondance en y joignant votre règlement.

Remboursement

- Les billets sont remboursables uniquement en cas d'annulation du spectacle par Odysud.
- Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne seront pas remboursés.
- Attention : le placement dans la salle n'est pas un motif de remboursement.

À quel coût ?

- À partir du 02 novembre : 2 € de frais d'échange par billet.
- Offert si vous possédez la carte Odysud.

Vous ne pouvez pas échanger vos billets :

- Pour un spectacle de tarif inférieur et au sein d'une même représentation.

Conditions Générales de Vente

Les C.G.V. sont consultables sur odyssud.com ou sont délivrées sur simple demande au guichet d'Odysud.

Paiement par Chèque-Vacances et Chèque Culture

Odysud accepte ces titres de paiement pour régler vos billets de spectacles.

Collectivités

Réserver des places pour une structure (comité social et économique, association, école d'enseignement artistique...) c'est possible tout au long de la saison et cela vous donne accès à des conditions tarifaires préférentielles et des facilités de réservation.

→ Pose d'options possible par courriel à partir du 06 septembre 2022

Informations /réservations

Vous êtes le relais de votre collectivité ou de votre groupe, notre service dédié pourra vous informer sur les spectacles, les tarifs, les disponibilités, les modalités de réservation de billets, la venue aux spectacles. Vous pouvez aussi consulter odyssud.com pour un premier niveau d'information.

Vous souhaitez bénéficier d'un accès personnel et sécurisé sur notre vente en ligne pour effectuer vos achats de place, contactez le service collectivité pour la création de votre profil d'acheteur.

Service Collectivités

Sur RDV du lundi au vendredi de 9h30 à 12h et de 14h à 17h (excepté le mercredi)

Laurence Bauduer

05 61 71 75 59
collectivites@odyssud.com

Scolaires

Emmener ses élèves voir des spectacles à Odysud, c'est possible pendant et hors du temps scolaire. Faites votre choix dans la saison Jeune Public qui propose des spectacles spécialement programmés pour les jeunes générations, ou parmi tous les autres spectacles qui rythment la saison.

Tarifs des spectacles pour les scolaires*

Tarif	Pendant le temps scolaire	Hors temps scolaire
Tarif A	6 €	6 €
Tarif B	6 €	10 €
Tarif C	6 €	16 €
Tarif D	6 €	22 €

*Tarifs exceptionnels : quelques spectacles présentés dans des salles partenaires relèvent de tarifs exceptionnels. Contactez le service Scolaires pour le détail de ces tarifs et votre réservation.

Offre artistique

Cette offre réservée aux groupes d'élèves des établissements scolaires et d'enseignement artistique, ou aux adhérents des structures à but artistique, culturel, social ou éducatif sur une sélection de spectacles.

- Sur une sélection de spectacles proposée par Odysud
- À partir de 10 élèves
- 1 spectacle > 10 €
À partir du 2^e spectacle > 8 €

Quand et comment réserver ?

à partir du 20 juin 2022

✉ Par correspondance / mail

- Complétez le bulletin de demande de réservation scolaire (téléchargeable sur odyssud.com ou envoyé sur demande) et adressez-le par voie postale ou par courriel à Odysud Scolaires.
- Les demandes de réservation scolaire sont traitées par ordre d'arrivée.
- Vous recevrez une réponse à votre demande de réservation, avec le cas échéant la procédure de réservation définitive et les modalités de confirmation et de règlement. Si le spectacle demandé est complet, une liste d'attente est ouverte en fonction de l'ordre d'arrivée des demandes.

Pass Culture [Nouveau]

Scène Conventionnée d'intérêt national « Art Enfance Jeunesse », Odysud est attaché à favoriser l'accès des publics scolaires à la culture. Un grand nombre de nos propositions sont disponibles via le Pass Culture et notamment la billetterie de nos spectacles.

Après avoir activé leurs droits sur l'appli du Pass Culture, les établissements scolaires peuvent ainsi bénéficier d'un crédit par élève, puis effectuer des réservations de billets de spectacles pour leurs élèves des classes de 4^e à la Terminale.

- Pour en savoir plus et réserver : pass.culture.fr (rubrique Odysud)

Service Scolaires

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h (sauf mercredi après-midi)

Christine Kubik

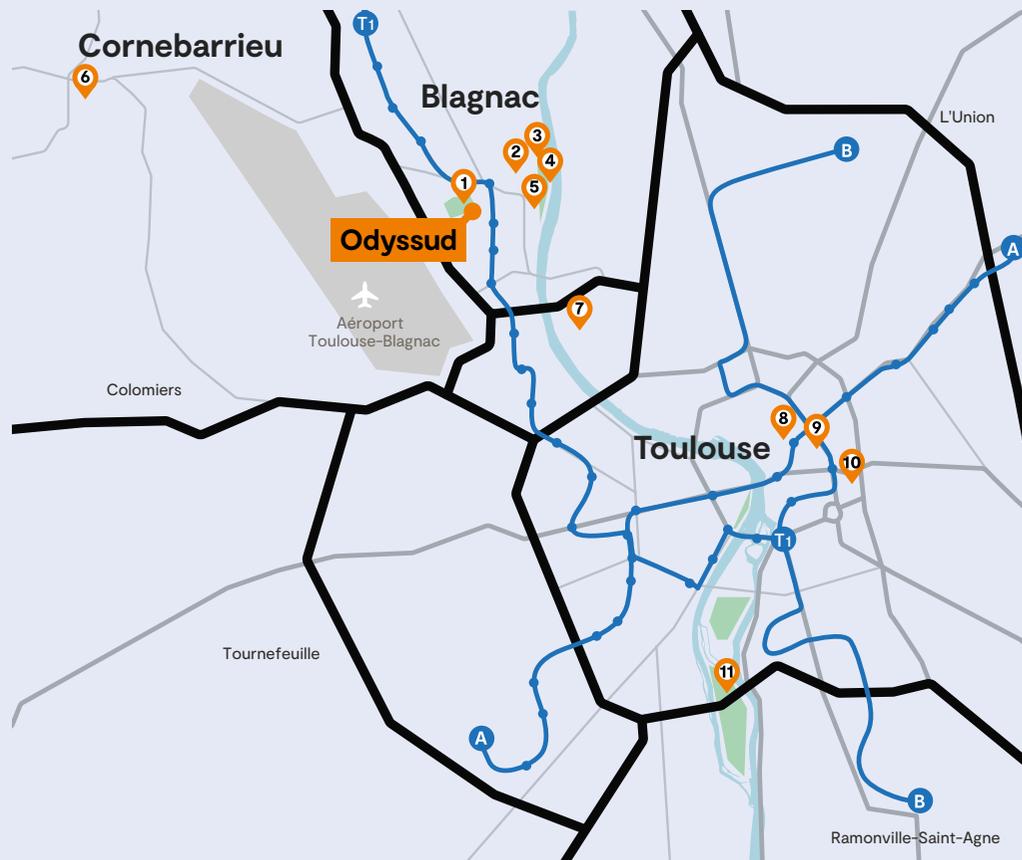
05 61 71 75 53
scolaires@odyssud.com

Odyssud hors les murs

Des spectacles partout dans la Métropole

À Blagnac, à Cornebarrieu et à Toulouse, la Saison 22-23 c'est 70 spectacles hors les murs à découvrir dans un rayon de moins de 10 km autour d'Odyssud.

Pour vous rendre sur les différents lieux de spectacles, privilégiez les transports en commun ou le covoiturage.



Blagnac

① Parc d'Odyssud
Chemin de Bélisaire

② Petit Théâtre
Saint-Exupère
Rue Saint-Exupère

③ Salle des Fêtes
Rue des sports

④ Chapiteau Les Ramiers
Parc des Ramiers,
allée de la piscine

⑤ Église Saint-Pierre
Place de l'église

Cornebarrieu

⑥ L'Aria (Cornebarrieu)
Rue du 11 Novembre 1918

Toulouse

⑦ Salle Nougaro
20 chemin de Garric

⑧ Théâtre du Capitole
Place du Capitole

⑨ Théâtre de la Cité
1 rue Pierre Baudis

⑩ Halle aux grains
1 Place Dupuy

⑪ Théâtre
du Casino Barrière
18 Chemin de la Loge

Accueil des spectateurs

Accès et placement dans les salles

Horaires

- L'heure et le lieu de la représentation sont indiqués sur le billet d'entrée.
- Les spectacles commencent à l'heure indiquée et les portes sont alors fermées.
- La durée des spectacles est annoncée à titre indicatif.

Contrôle électronique

- Pour faciliter le contrôle, chaque spectateur doit être muni de son propre billet.
- Pour faciliter la lecture des codes-barres, les billets doivent être conservés à l'abri de la chaleur et de la lumière.
- Les billets sont présentables sur smartphone.

Placement dans la salle

- Les places sont numérotées pour quelques spectacles ; votre place est garantie jusqu'à l'heure indiquée sur les billets.
- Spectacles non numérotés : placement libre.
- Les portes ouvrent une demi-heure avant le spectacle.
- Le personnel de salle vous aidera dans votre placement. Il ne perçoit aucun pourboire.

Retardataires

- L'accès aux places numérotées n'est plus garanti après l'heure du début du spectacle.
- Par respect pour le public et les artistes, l'accès des retardataires est soumis aux exigences du déroulement du spectacle. Les retardataires sont placés dans la mesure des places disponibles par le personnel d'accueil et ne peuvent pas réintégrer leur place à l'entracte.

Accessibilité et handicaps

Spectateurs en situation de handicap

- Un accès privilégié ainsi que des places sont réservés dans la salle pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant. Veuillez signaler votre handicap dès l'achat des billets.
- La vente de billets aux personnes en situation de handicap n'est pas possible par Internet. Veuillez contacter le service billetterie.

Services et interdictions en salle

Objets trouvés

- Contactez l'accueil d'Odyssud au 05 61 71 75 15 ou la salle du spectacle

Il est interdit :

- d'utiliser tout matériel d'enregistrement et de diffusion (téléphone, appareil photo, tablette...)
- d'introduire des boissons, de la nourriture ou des animaux
- d'introduire des poussettes et réhausseurs

ÇA BOUGE
DRÔLEMENT
AUTOUR
DE VOUS.

**CIRCUIT
BLEU**

9h - 12h du lundi au vendredi

Divertissements, saveurs, conseils
et culture en 100% local.

91.8 Toulouse



ICI, ON PARLE D'ICI.

Passerelles



L'envers
du décor

Les actions
solidaires...

Les artistes
en résidence

Les expositions

La Médialudo

L'équipe
d'Odyssud-
Spectacles

Nos partenaires

L'envers du décor

Des propositions pour découvrir le monde du spectacle. Retrouvez le programme détaillé au fil de la saison sur odyssud.com dans la rubrique Autour du spectacle, sur Facebook et dans les newsletters mensuelles.

Rencontres avec les artistes

Discutez du spectacle et du travail de création avec les artistes à l'issue de certaines représentations.

Les coulisses de la création

Assistez aux différentes étapes de la préparation d'un spectacle lors de répétitions publiques.

Sorties de résidences

À l'issue de leur temps de création à Odysud, certaines compagnies proposent des sorties de résidence. Ne manquez pas ces rendez-vous privilégiés avec les artistes autour de leur travail encore en construction.



Si le spectacle vous était conté...

Approfondissez l'univers des artistes et des œuvres lors d'une conférence proposée avant le spectacle.

Les ateliers artistiques

Participez à des ateliers et des stages en collaboration avec les artistes programmés pour découvrir toute la richesse de la création artistique. Ateliers parents-enfants, tout public, danse, musique... Retrouvez toutes nos propositions dans l'agenda sur le site d'Odysud.

Éducation artistique et culturelle

Dans le cadre de son conventionnement « Art Enfance Jeunesse » et de son partenariat avec l'Académie de Toulouse, Odysud propose aux élèves et aux enseignants diverses actions éducatives et culturelles ainsi que des parcours d'Éducation Artistique et Culturelle.

Envie de participer ?

Chaque saison Odysud propose plusieurs projets participatifs. Vous pouvez monter sur scène avec une compagnie de danse, prendre part à une création artistique, fabriquer la scénographie du Festival Luluberlu et d'autres surprises encore.

→ Gratuit et ouvert à tous

Contact

Service Action Culturelle
05 61 71 75 38
actionculturelle@odyssud.com

Les actions solidaires...

Ou comment Odysud devient outil de découvertes artistiques et d'épanouissement au service de publics spécifiques et éloignés de l'offre culturelle.

Il suffit de passer le pont

Cette opération phare du programme d'actions solidaires s'appuie sur la richesse première de l'activité d'Odysud : le spectacle vivant. Elle s'adresse exclusivement aux personnes en situation d'accompagnement par des structures sociales (PLIE emploi, association socio-éducative, foyers, etc.). Pour s'immerger dans le monde du spectacle vivant et partager des moments de convivialité, les participants sont invités à au moins trois rendez-vous/spectacles parmi la quinzaine proposée au cours de la saison, assortis de rencontres, discussions, ateliers... Depuis sa création en 2004, cette opération a réuni plus de 1000 personnes via une cinquantaine de structures accompagnatrices.

- Gratuit
- Inscription par les structures sociales auprès du service action culturelle Odysud



Avec le soutien de la Caisse d'Épargne de Midi-Pyrénées



Culture du cœur / Secours Populaire

Odysud est partenaire de plusieurs associations, notamment « Culture du cœur » et « Le Secours Populaire » qui encouragent la participation à la vie culturelle de personnes en difficulté par la découverte du spectacle vivant.

Personnes en situation de handicap

Odysud accueille des structures spécialisées en charge de personnes handicapées en leur proposant des tarifs privilégiés et des actions spécifiques.

Hôpital La Grave

Odysud invite les enfants hospitalisés à des représentations et peut être amené à organiser des projets au sein de l'hôpital avec les artistes de la saison jeune public.

Pass Culture

Scène Conventionnée d'intérêt national « Art Enfance Jeunesse », Odysud est attaché à favoriser l'accès des jeunes à la culture. Un grand nombre de nos propositions (spectacles, expositions et parcours culturels) sont disponibles via le Pass Culture.

Le Pass Culture accorde aux jeunes entre 15 et 18 ans un crédit de 20 € à 300 € utilisable sur passculture.fr pour réserver parmi les offres culturelles postées sur l'appli. Le Pass Culture est également utilisable par les établissements scolaires pour les élèves des classes de 4^e à la Terminale.

Contact

Service Action Culturelle
05 61 71 75 38
actionculturelle@odyssud.com

Les artistes en résidence

Scène conventionnée d'intérêt national « Art Enfance Jeunesse », Odysud apporte plus particulièrement son soutien à la création artistique sur les axes « jeune public » et « musiques anciennes et nouvelles ». Ce soutien s'exprime notamment par l'accueil de résidences artistiques qui prennent des formes spécifiques à chaque collaboration avec les artistes partenaires.

Les résidences de création

Les résidences de création permettent d'accueillir dans nos salles pour une période donnée des équipes artistiques. Ces résidences leur offrent un accompagnement technique pour finaliser la création de leurs nouveaux spectacles. C'est aussi l'occasion de proposer des ateliers ouverts au public et des rencontres avec les équipes artistiques en résidence.

Neuf compagnies et artistes seront accueillis au cours de la Saison 22-23.

Résidences Jeune Public

- Compagnie Paracosm
- Théâtre du Chamboulé
- Compagnie Poisson Soluble
- Compagnie Kif Kif
- Compagnie Carré Blanc
- Compagnie Groenland Paradise

Résidences Tout Public

- Ensemble vocal Quinte et Sens
- Ensemble À bout de souffle
- Compagnie Dernière minute / Pierre Rigal



© Thomas Lang

Les résidences permanentes

Ces résidences permettent aux deux compagnies accueillies de conjuguer présence sur plusieurs rendez-vous dans la saison, mise à disposition de lieux de répétition, travail de création, diffusion et actions culturelles.

Éole, studio de création musicale

(En résidence à Odysud depuis 1998)

Studio de création et d'expérimentation axé autour des écritures musicales contemporaines

Direction artistique
Pierre Jodlowski et Bertrand Dubedout
www.studio-eole.com

Éole évolue autour de la création, la diffusion et la formation. Le studio, au rayonnement régional jusqu'à international, s'associe à des artistes de différents domaines : concert instrumental et électroacoustique, spectacle multimédia, installation interactive...

Les Éléments

(En résidence à Odysud depuis 2001)

Chœur de chambre Les Éléments
Archipels, atelier vocal des Éléments.

Direction **Joël Suhubiette**
www.les-elements.fr

Le chœur de chambre Les Éléments est poussé depuis sa création par un projet musical exigeant. Grâce à son fondateur, Joël Suhubiette, ce chœur est reconnu comme l'un des acteurs principaux de la vie chorale française : il s'illustre dans les répertoires de la Renaissance à la création contemporaine.

Artiste associée « Art Enfance Jeunesse »

Nathalie Hauwelle / Compagnie Groenland Paradise

Projet de résidence : L'invitation au voyage

« Mettre les enfants au cœur du processus, c'est donner la parole à ceux qui vont construire le monde dans lequel ils vont vivre, c'est les rendre acteurs de leur vie, possesseurs de leur futur et les remettre au cœur de l'action théâtrale »

Odysud et l'artiste Nathalie Hauwelle s'accompagnent tout le long de cette saison dans un vaste projet de résidence sur l'ensemble du territoire de Blagnac intitulé L'invitation au voyage.

Ce voyage, concret et symbolique prendra la forme d'un itinéraire composé d'étapes créatives protéiformes. L'itinéraire dessiné par l'artiste s'apparente à une démarche poético-philosophique et nous invite à nous questionner sur le monde, tout en créant une

échappée vers un imaginaire joyeux, peuplé de personnages hauts en couleurs et d'incorrigibles rêveurs.

Un vent de poésie créative soufflera sur la ville à travers des moments de rencontres soudains, de dialogues et de partages autour de pratiques et formes artistiques diverses convoquant le merveilleux.

Lors de la fabrication du spectacle *Faire Monde(s)*, qui sera créé lors de la Saison 23-24, elle élaborera avec la collaboration d'enfants, une œuvre théâtrale inédite, pour façonner le monde de demain.

Dès le mois de juillet 2022, récupérez votre passeport pour ce voyage, afin de valider les différentes étapes de cette aventure artistique singulière et de garder une trace du projet.

En savoir plus

Retrouvez le programme détaillé des activités proposées au fil de la saison, autour du projet L'invitation au voyage, sur notre site odysud.com



© Sylwia Doker

Les expositions à Odyssud

Lieu de découverte, la Salle d'exposition d'Odyssud est un espace de rencontre artistique et de contemplation. Visites commentées, ateliers, médiations spécifiques et autres performances vous accompagneront dans cette saison où les rêves prennent vie en papier, dentelle, tissus, sur les murs et dans les airs...

Particuliers

Entrée libre / gratuit

Du mardi au samedi de 13h à 18h

→ Vous venez à plusieurs, merci de nous informer de votre venue pour profiter pleinement du lieu (à partir de 8 personnes)

Scolaires et autres groupes

Sur réservation / gratuit

En savoir plus

odyssud.com/expositions

Contact 05.61.71.75.44

exposition@odyssud.com

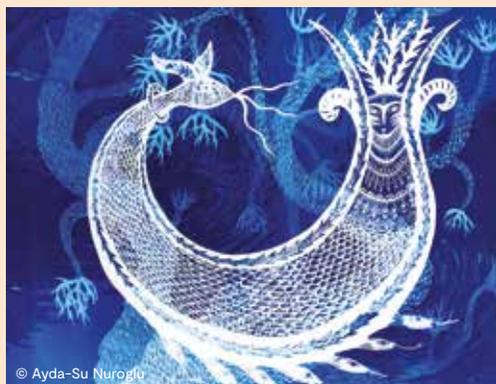


Nathalie Hauwelle et Cie Groenland Paradise: Musée d'éthnographie simplifiée

Exposition évolutive d'artefacts, témoins polymorphes des improbables rencontres d'un voyage immobile.

Retrouvez le projet *L'invitation au voyage* de l'Artiste associée « Art Enfance Jeunesse ».

20 juin 2022 → 06 juin 2023



Ayda-Su Nuroglu: Mythologies sensibles

Mythes et mondes invisibles déploient leurs couleurs sur des compositions textiles, cyanotypes, dessins et sérigraphies.

Rendez-vous pour des ateliers avec l'artiste lors de la semaine d'ouverture.

13 sept. → 10 nov. 2022



Laure Devenelle: La Couleur du Merveilleux

Un monde de papier coloré, aussi délicat que merveilleux pour redécouvrir la beauté et la fragilité qui nous entourent.

Rencontrez et échangez avec l'artiste lors de la semaine d'ouverture.

**22 novembre 2022
→ 25 février 2023**



Le petit monde d'Émilie Vast

À travers quatre expositions ludiques et originales, découvrez l'univers graphique d'Émilie Vast.

L'exposition mise en place par la Médialudo accompagnera le festival Terre de Lecture et les artistes-auteurs invités du 4 au 22 avril 2023.

**07 mars
→ 22 avril 2023**



NeSpoon: Dentelle de rue

Un dialogue sensible entre les installations grandiloquentes et les créations raffinées d'une artiste qui habille le monde d'argile et de dentelle.

Retrouvez l'artiste en pleine création dans la ville dès le début du mois de mai.

**16 mai
→ 08 juillet 2023**

La Médialudo à Odysud

La culture, un (en)jeu pour tous : découvrir, lire, jouer, étudier, se former, échanger, partager, flâner, passer un moment seul(e), en famille ou entre amis...

Des espaces accueillants

Ouverte à tous, la Médialudo accueille le public dans ses locaux chaleureux du mardi au samedi. Fauteuils et canapés confortables pour bouquiner, écouter de la musique et tout simplement se détendre, tables pour travailler ou jouer, seul ou en groupe, coins cosy dédiés aux tout-petits et à leurs parents, terrasse ludique... à chacun son espace !



Des collections attractives

Livres, magazines, DVD ; CD, jouets, jeux et jeux vidéo pour tous les âges... La Médialudo, ce sont 80 000 documents et plus de 5 000 jeux à consulter et emprunter, des milliers de ressources numériques disponibles 7 jours/7 depuis chez soi, mais pas que ! Ce sont aussi des équipes disponibles pour apporter des conseils, échanger autour de leurs découvertes et coups de cœur.



Une programmation culturelle foisonnante

Tout au long de l'année, la Médialudo propose également des animations régulières ou ponctuelles (conférences, lectures, ateliers, soirées jeux, expositions...), organise les festivals *Terre de Lecture* (littérature jeunesse) et *Blagnac Joue*, s'associe à différentes manifestations locales ou nationales comme la *Nuit de la Lecture*, le *Marathon des Mots* ou *Partir en livre*, sur place et hors les murs.



Horaires d'ouverture

À partir de septembre 2022

Mardi 13h-18h30 / Mercredi 10h-18h30

Jeudi 13h-18h30 / Vendredi 13h-18h30

Samedi 10h-18h30

Informations et contacts

05 61 71 75 20

medialudo@mairie-blagnac.fr

medialudo.blagnac.fr

@blagnac.culture

L'équipe d'Odysud-Spectacles

Direction

Emmanuel Gaillard Directeur (jusqu'en Juillet 2022) **Sophie Devèze-Guignard** Secrétaire de direction

Administration / Finances / Accueil des artistes

Joëlle Dantier Responsable **Sophie Devèze-Guignard** Secrétariat **Mathilde Widemann** Gestionnaire administrative **Cécile Mussolin-Dillon** Accueil des artistes

Technique

Mickael Roth Directeur technique **David Dillies** Régisseur général **Annie Kerdraon-Clergue** Secrétariat **Daniel Neulat, Loïc Andraud** Régisseurs lumière **Lionel Montero** Régisseur son **Christophe Besse, David Mathieu** Régisseurs plateau **Gilles Aoudia** Régisseur Petit Théâtre Saint-Exupère **Hervé Guinet** Chef d'équipe bâtiment-SSIAP **Jimmy Garnier, Mohamed Koob, Mehdi Qonoufou**, Assistants techniques et toute l'équipe des techniciens intermittents

Centre comptable d'Odysud

Mathieu Pollet Responsable **Christine Fersing, Valérie Vidal** Comptables

Communication / Jeune Public / Action Culturelle / Expositions

Pascal Caïla Responsable **Nicole Athès** Assistante communication / presse **Laetitia Violero** Webmaster / Graphiste **Carole Houillé** Community manager / Webmarketer **Sandrine Gomez** Diffusion documents **Laure Nusset** Coordination Jeune Public **Aline Harland** Chargée de production Jeune Public **Christine Kubik** Réservations scolaires / secrétariat **Maya Yie** Coordinatrice Action Culturelle / Festival Luluberlu **Marjolaine Paravano** Action culturelle / Festival Luluberlu **Maud Denjean** Chargée des Expositions **Nelly Durany** Adjoint d'animation et des vacataires d'accueil de la Salle d'exposition

Relations avec les Publics

Julie Carraro Responsable **Laurence Bauduer** Relations collectivités / groupes **Hervé Doueil, David Escudé, Emilie Stival** Accueil, billetterie, standard et toute l'équipe des vacataires en charge de l'accueil en salle et du traitement de la prévente

Contacts

Accueil

05 61 71 75 15

Billetterie

05 61 71 75 10

billetterie@odyssud.com

Direction

05 61 71 75 22

direction@odyssud.com

Communication

05 61 71 75 21

communication@odyssud.com

Spectacles Jeune Public

05 61 71 75 53 | jeunepublic@odyssud.com

Action culturelle

05 61 71 75 38

actionculturelle@odyssud.com

Exposition

05 61 71 75 44

exposition@odyssud.com

Administration

05 61 71 75 22

administration@odyssud.com

Comptabilité

05 61 71 75 42

ccmodityssud@mairie-blagnac.fr

Relations publics / artistes

05 61 71 75 18

relationspublics@odyssud.com

Relations collectivités

05 61 71 75 59

collectivites@odyssud.com

Technique

05 61 71 75 41

technique@odyssud.com

Petit Théâtre Saint-Exupère

05 61 15 73 34

petittheatre@odyssud.com

Programme de la Saison 22-23

Première édition (23.000 exemplaires) – Mai 2022

Directeur de la publication Joseph Carles **Rédacteur en chef** Emmanuel Gaillard **Coordination éditoriale** Pascal Caïla **Secrétariat documentation** Nicole Athès **Rédacteurs** Pascal Caïla, Clara Campoy, Maud Denjean, Emmanuel Gaillard, Laure Nusset, Zoé Sofer **Ont également collaboré à cette publication** Joëlle Dantier, Carole Houillé, Laetitia Violero, Julie Carraro et l'équipe Relations avec les publics **Design** Atelier JamJam **Mise en page** Odysud **Imprimerie** Messages (Toulouse). Ce programme est imprimé sur du papier recyclé.

Nos partenaires

Scène conventionnée d'intérêt national

« Art Enfance Jeunesse »

Depuis 2020, Odysud est une Scène conventionnée d'intérêt national, mention « Art Enfance Jeunesse » par le **Ministère de la Culture** (Préfecture de la région Occitanie), la **Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** et le **Conseil Départemental de la Haute-Garonne**.



Les actions culturelles en direction des publics scolaires reçoivent le soutien du **Ministère de l'Éducation Nationale** (Académie de Toulouse).

Odyssud & Compagnie

Le club des mécènes et partenaires d'Odyssud

Réunis au sein d'Odyssud & Compagnie, une vingtaine de mécènes et partenaires apportent leur soutien à Odyssud-Spectacles. Leurs contributions accompagnent le développement des actions solidaires en faveur des publics éloignés de l'offre culturelle, les résidences de création et les coproductions, ainsi que le festival Luluberlu.

Odyssud & Compagnie / Mécènes



Odyssud & Compagnie / Partenaires



ODYSSUD & COMPAGNIE

CLUB DES MÉCÈNES & PARTENAIRES D'ODYSSUD

Association Odyssud & Compagnie

Christine Courade, présidente
c.courade@toulouse.aeroport.fr
05 61 42 44 08

Anouk Dequé Communication
contact@adeque.com / 05 34 32 62 32

Direction d'Odyssud
direction@odyssud.com / 05 61 71 75 22

restent à votre disposition pour plus de renseignements sur les possibilités de mécénat à Odyssud

ODYSSUD

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

Spectacles

Saison 22-23 hors les murs

Expositions

Visites libres, scolaires et médiation

Médialudo

Livres, CD, DVD, jeux et animations

Et aussi

Petit Théâtre Saint-Exupère
rue Saint-Exupère, Blagnac

ODYSSUD | BLAGNAC
Espace des possibles

4 avenue du parc · 31700 Blagnac

odyssud.com