

18 19

          
Danse

# Pockemon Crew

*Hashtag 2.0*

---

10 > 13 janvier

**ODYSSUS**  
Scène des possibles

BLAGNAC



POCKEMON  
CREW  
**PKC**

# DOSSIER DE PRÉSENTATION

Direction Riyad Fghani



# SOMMAIRE

**LA COMPAGNIE**

**COMPÉTITIONS & PALMARÈS**

**LE RÉPERTOIRE**

**TRANSMISSION**

**ÉVÉNEMENTIEL**

**PARTENAIRES**

**CONTACT**

# LA COMPAGNIE

Tout commence en 1996-1997 lorsque les danseurs s'entraînent dans le seul lieu qui leur est libre d'accès et sans contrainte : la rue. Au fil du temps, ils choisissent le sol lisse du parvis de l'Opéra de Lyon pour améliorer leurs gestes et leurs techniques sous l'œil curieux des passants. A force d'échanges, de rencontres et de réflexions, des liens se tissent entre certains danseurs et le groupe **Pockemon Crew** se forme spontanément en 1999. C'est alors qu'ils remportent leur premier Battle à Grenoble. Les années passent et sont synonymes de victoires. Ils sont à ce jour le **crew le plus titré au monde** dans le circuit des Battles :

- Champion de France** (Montpellier) en Août 2003 et Mai 2008,
- Champion du monde** (Braunschweig – Allemagne) en Octobre 2003,
- Champion du monde** (Londres - Royaume-Uni) en Octobre 2006,
- Champion d'Europe** (Londres - Royaume-Uni) en Juillet 2004.

La compagnie **Pockemon Crew** est à son apogée en octobre 2007 lors de sa victoire au KB Bboys Championships (Corée). Parallèlement à cette ascension dans l'univers des compétitions, les danseurs de la compagnie franchissent les portes de l'Opéra National de Lyon en 2003, où ils resteront en résidence pendant 10 ans. La compagnie se professionnalise et se structure avec la création de l'association « **Qui fait ça ? Kiffer ça !** ».

Tout en restant active dans les battles, la compagnie se consacre également à la création chorégraphique. Elle compte, actuellement, une vingtaine de danseurs dont les **Smockemon**, nouvelle génération de breakeurs.



Au-delà de tout clivage générationnel, social et artistique, l'identité des **Pockemon Crew** repose sur une véritable envie de **partager** et de **transmettre** leur savoir-faire et les **valeurs liées au hip hop**.

Chaque membre joue un rôle important au sein de cette dynamique. Chaque danseur est source d'inspiration au sein d'une équipe aux **multiples richesses**. S'inspirant de l'environnement des danseurs, la compagnie revendique un hip hop **pur, ouvert et tourné vers l'avenir** sans pour autant trahir l'origine « underground » de la danse hip hop, à savoir la rue.

La perpétuelle recherche de **créativité** dans leur mouvement alliant **technicité** et **esthétisme** font d'eux des **danseurs emblématiques** de la nouvelle génération hip hop.



## RIYAD FGHANI

Né le 19 juin 1979 près de Chalon-sur-Saône (71), **Riyad Fghani** débute la danse hip hop à l'âge de 15 ans en voyant son grand frère et son entourage amical pratiquer le smurf (discipline de la danse hip hop). En 1995, il rejoint la ville de Lyon et perfectionne ses gestes et sa technique à force d'entraînements intensifs. Il participera à la Biennale de la Danse en 1998 avec l'Espace jeune du 6ème arrondissement de Lyon. Présent depuis les prémices de **Pockemon Crew**, il apparaît comme l'**élément fédérateur**.

**Autodidacte** et **danseur complet** en danse hip hop, Riyad s'ouvre à d'autres horizons. Il collabore ainsi avec la compagnie HYPNOSE lors de la création *Clandestin de mes rêves* (1999). En novembre 2000, il intègre l'**Opéra National de Paris** (Opéra Bastille) en dansant dans la pièce chorégraphique *La chauve souris* sous la direction de Colline Serreau et Laura Scozzi. Ces rencontres avec divers professionnels - danseurs contemporains, classiques, hip hop, artistes circassiens, mimes, comédiens et ténors – l'éveillent à d'autres méthodes de travail.

Cet enrichissement artistique l'encourage à développer l'écriture artistique pour la compagnie **Pockemon Crew**, avec laquelle il participe à de nombreuses compétitions en France et dans le monde entier. En 2004, il dirige la première création de la compagnie « Si...si ! » d'où il fait émerger toute l'énergie et la technicité des gestes qui font la beauté de la danse hip hop. « C'est ça la vie ?! », deuxième pièce où il fût directeur artistique, fera l'ouverture de **La Biennale de la danse de Lyon** en 2006. Il est également directeur artistique et chorégraphe de la création « Second Souffle » pour la compagnie. Danseur de grand talent, il met un point d'honneur depuis 2000 à **transmettre sa passion et son amour de la danse hip hop** aux plus grand nombre en France mais également à l'étranger.

Parallèlement à sa fonction de directeur artistique, il encadre depuis 2005 les **Smockemon**, nouvelle génération de breakers qui fait partie intégrante de la compagnie.

# COMPÉTITIONS & PALMARÈS

## COMPÉTITIONS

La Compagnie Pockemon Crew s'est fait un nom notamment grâce à ses nombreuses victoires en battles. C'est à travers la compétition que Pockemon Crew s'est fait remarqué à ses débuts.

De victoires en victoires depuis 1999, ils se sont hissés au plus haut niveau, restent à ce jour le crew le plus récompensé dans les compétitions, qu'elles soient locales, nationales ou internationales !



## PALMARÈS

- 2014 : Lilou & Niggaz winners 2vs2 Ready2Rumble (Germany)
- 2014 : Lilou Winner solo UK BBoy Championships (Birmingham)
- 2014 : Winner Chelles Battle Pro France avec la Team Rhône Alpes
- 2013 : Organisation du Battle des Nuits Round 3
- 2012: Winner and Best show choreographic Battle of the Year France
- 2012: Show for SuperBowl with Madonna à Indianapolis
- 2011: Winner battle Chelles Pro France
- 2010 : Winner Battle de Meaux France
- 2010 : Winner Dance Dynamite World Grand Prix Japan
- 2010 : Winner Battle On The Ground Belgium
- 2010 : Meilleur Show Battle Of The Year France
- 2009 : Lilou Winner Red Bull BC One New York
- 2008 : Champion de France & Meilleur Show Battle Of The Year France
- 2007 : Winner Battle Unvsti St Brieuc France
- 2007 : Winner Coupe du Monde De Danse Urbaines Massy France
- 2007 : Winner KB Bboy Seoul Korea
- 2006 : Champion du Monde UK Bboy Championships Londres
- 2005 : Brahim & Lilou Winner Freestyle Session 2vs2 Seoul Korea
- 2005 : Champion d'Europe Freestyle Session Switzerland
- 2005 : Lilou Winner Red Bull BC One Berlin Germany
- 2005 : Winner Chelles Battle Pro France
- 2004 : Champion d'Europe Freestyle Session UK
- 2003: Champion du monde Battle Of The Year International Germany
- 2003: Winner Chelles Battle Pro France
- 2003: Champion de France Battle of The Year
- 2002: Winner Coupe Du Monde de Danse Urbaines Massy France
- 2002: Rodolphe Winner Pro Am Miami Usa

Niveau International - International en individuel/duo/trio - Européen - National

## « #HASHTAG »

« **#Hashtag** » ou le symbole de la démesure. A l'heure de la mondialisation et du tout numérique, un véritable phénomène de société s'érige et vient agrémenter nos vies pour en devenir un objet indispensable de la vie courante. Il se présente comme le sceau qui vient ponctuer nos échanges virtuels. **Si tu ne tagues pas, tu n'existes pas !**

*« Pour cette création, j'avais ce besoin de voir les choses différemment de repousser mes limites sans me soucier de l'éternel choix d'aborder un ou plusieurs thèmes. Mon inspiration est contemporaine. Je dirais même, dans l'air du temps.*

*« **#Hashtag** » sera pour moi le désir de taguer ma danse d'innombrables expressions colorées et mouvements à l'infini. De faire le propos, d'une aventure humaine et d'une dynamique artistique nouvelle, riche et plurielle, affirmant une envie d'être dans la continuité du spectacle « **Silence, on tourne !** ».*

*A contre-courant, cette création proposera une lecture différente, ponctuée par 2 ambiances. J'ai envie que le public soit en connexion avec ce projet, qu'il se l'approprie, le tague, le relaie, le follow, le partage sur la toile ou ailleurs aux sons et aux pas à travers les théâtres et sur la toile.*

*Il me fallait des interprètes qui soient en adéquation avec mon propos. Je m'appuierai sur certains proches collaborateurs et ferai appel à d'autres pour leurs personnalités et leurs sensibilités qui me serviront de bases solides pour **#Hashtag**. Nouveau défi dans ma carrière, cette création témoignera d'un nouveau palier à franchir et affirme également ma volonté d'ouverture à l'autre et la recherche des métissages.»*

Riyad Fghani, Directeur artistique et Chorégraphe



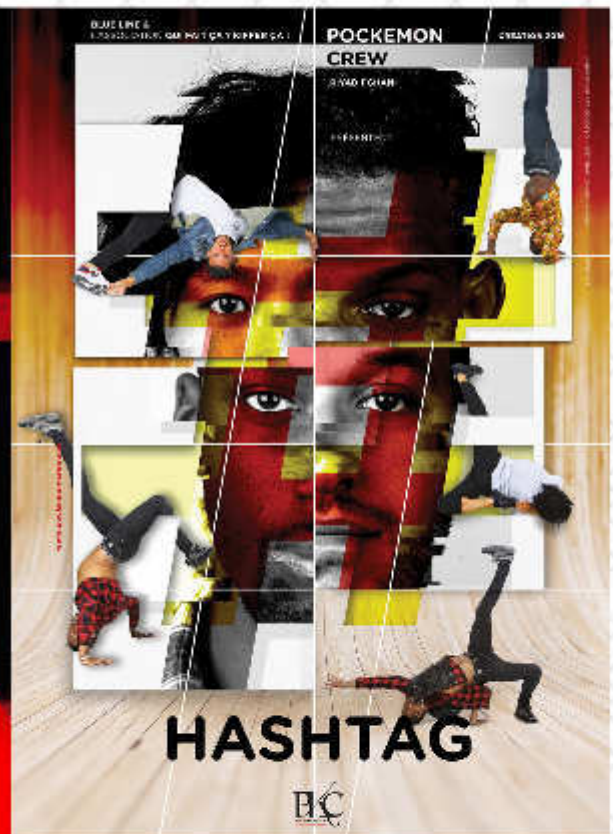
**Durée : 60 minutes**

**Direction artistique : Riyad Fghani**

**Lumières & Scénographie : Arnaud Carlet**

**Création musicale : Flavien Taulelle**

**Costumière : Nadine Chabannier**





# HASHTAG 2.0, UN SPECTACLE DANS L'AIR DU TEMPS

## # Je tague donc je suis

Pour cette nouvelle œuvre chorégraphique, Pockemon Crew interroge la société du tout numérique et des réseaux sociaux. Le Hashtag en est le sceau, celui par lequel affirmer son identité. *Je tague donc je suis* est le cogitum de la société 2.0.

À l'heure où la sensibilité et l'émerveillement trouvent de moins en moins leur place, où tout n'est que tweet, post & like, ce spectacle sonne comme le selfie d'une époque où l'on marche les yeux rivés sur nos écrans sans prêter attention au monde qui nous entoure et où il importe d'être vu en donnant à voir.

Entre narration et acrobaties, Pockemon Crew puise son inspiration dans l'air de la toile. Au fil des tableaux, les danseurs mêlent performances techniques et mouvements de danse contemporaine sur une bande son soignée.

Vient finalement le temps où la danse et la sensibilité permettent au tagueur d'exister : il restera maître de ses choix et de son existence.

À voir, liker, follower, ou sharer sans modération !

Direction artistique  
**Riyad Fghani**

Création lumière  
**Arnaud Carlet**

Création musicale  
**Flavien Taulelle / DJ Duke**

Création vidéo  
**Angélique Paultes**

Création costumes  
**Nadine Chabannier**

Interprètes  
**Moncef Zebiri  
Karl Asokan  
Rachid Hamchaoui  
Fares Baliouz  
Nagueye Mahmoud  
Alex Tuy  
Patrick M'Bala Mangu  
Mabrouk Gouicem  
Mehdi Meziane**



# PKC - LA RÉUSSITE D'UN COLLECTIF

## # De la rue à la scène, il n'y a qu'un break

C'est en 1999 que Riyad Fghani, l'actuel directeur artistique de la compagnie, fédère ces break-dancers lyonnais. Ils sont passionnés, talentueux et s'entraînent régulièrement sur le parvis de l'Opéra de Lyon. Jusqu'en 2003 où un cap est franchi : ils sont invités à répéter à l'intérieur, dans la cour des « grands ».

Assidus, ils restent en résidence pendant 10 ans et se professionnalisent. Les chorégraphies de Riyad Fghani s'affinent, les performances sur-mesure s'enchaînent, à l'image de l'inauguration du nouveau Stade des Lumières de l'Olympique Lyonnais ou du show présenté à la finale du Super Bowl 2012. En parallèle, les compétitions se succèdent.

Pas moins d'une trentaine en 12 ans, au point que la compagnie est aujourd'hui la plus titrée au monde dans le circuit très fermé des battles. Champion de France en 2003 et 2008, champion d'Europe en 2004 et champion du monde à deux reprises en 2003 et 2006, le collectif se fait remarquer par ses prouesses techniques et pour sa sensibilité chorégraphique.

Avec la création « Silence, on tourne ! », le temps du succès est là. Fruit de la rencontre avec Blue Line productions, le spectacle est présenté et acclamé à La Cigale à Paris en 2013. Hommage au 7ème art et aux comédies musicales des années 30 et 40, il consacre la dimension artistique incontestable de la compagnie dans l'univers hip-hop et de la danse contemporaine.

Pockemon Crew est à ce jour le seul collectif hip-hop à n'avoir jamais tranché entre la rue et les battles et la scène et la chorégraphie.

Découvrez le dernier cru du Crew : #Hashtag 2.0 !

Production  
**Association Qui Fait Ça ? Kiffer Ça !**

Co-production  
**Ville de Lyon  
Ville de Lissieu  
Espace Nova à Velaux  
CCN de Créteil et du Val de Marne - Mourad Merzouki / Cie Kafig**

Soutiens et accueil studio  
**Ville de Lissieu  
Espace Nova à Velaux,  
CCN de Créteil et du Val de Marne - Mourad Merzouki / Cie Kafig  
MJC Laënnec-Mermoz  
Convention Gymnique de Lyon 8<sup>ème</sup>  
Centre Chorégraphique Pole Pik à Bron  
Théâtre Théo Argence de Saint-Priest**

Diffusion - booking  
**Blue Line productions**

## Riyad Fghani

Riyad débute le hip-hop à l'âge de 15 ans, inspiré par son grand frère qui pratique le Smurf, mouvement de danse caractéristique de ce courant urbain. À 19 ans, il fonde avec des amis le collectif Pockemon Crew dont il devient l'élément fédérateur et créatif. Grâce à l'invitation du directeur de l'Opéra de Lyon, Riyad rencontre de nombreux chorégraphes auprès desquels il puise inspiration et technique. Sous sa direction, Pockemon Crew signe aujourd'hui sa 9<sup>ème</sup> création et continue de tracer son sillon entre compétitions, représentations et transmission à travers le monde.



## « SILENCE, ON TOURNE ! »

Pour cette création, la compagnie a décidé d'explorer deux mondes qui la passionne: le **cinéma** et l'**origine de certains mouvement hip hop**.

En explorant le cinéma des années 30 et 40, on retrouve dans certaines comédies musicales de l'époque, l'énergie et l'originalité de certains mouvements de la danse hip hop. De plus, c'est un clin d'oeil donné par la compagnie à leur ville d'appartenance Lyon. Ville dans laquelle au 19ème siècle, Les frères Lumière inventèrent le cinéma. Cette création s'inspire du cinéma en noir et blanc agrémenté d'une danse toute en couleurs.

A travers des décors et des costumes inspirés des studios de cinéma de l'époque, les danseurs vous emmènent sur des rythmes musicaux tantôt doux tantôt rapides afin de vous transmettre cette énergie fédératrice présente dans les gestes et les mouvements des films et des comédies musicales du **7ème art**.

Une succession de tableaux aux rythmes variés, soutenus par une bande musicale et une création lumière en lien avec le propos artistique.

En forme d'**hommage au cinéma** et à **la modernité**, cette nouvelle création regarde dans le rétroviseur pour rappeler les origines du mouvement Hip Hop dans les années 40 à New-York.

Une performance à la hauteur de la réputation de la compagnie **Pockemon Crew** qui recherche sans cesse de nouvelles dimensions.



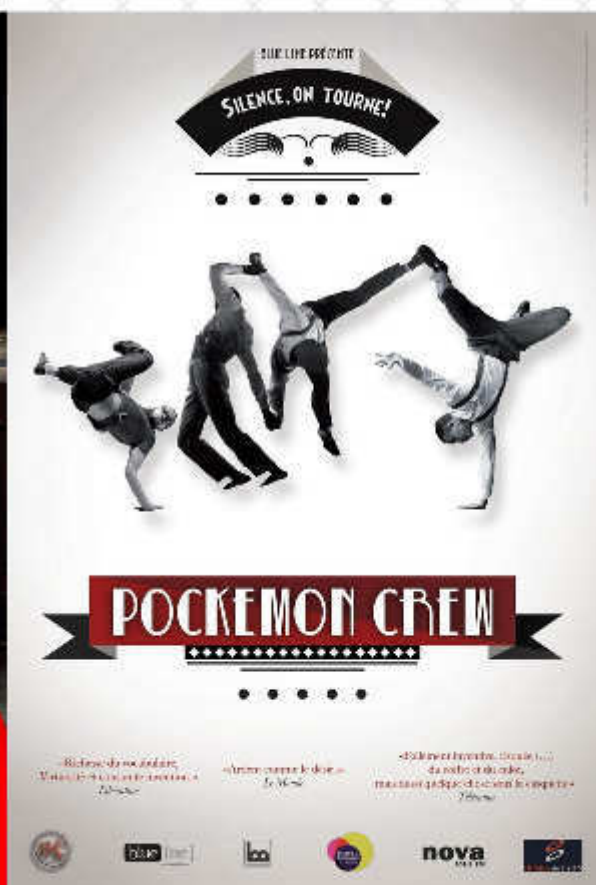
Durée : 55 minutes

Pièce chorégraphique pour 9 danseurs

Direction artistique : Riyad Fghani

Création musicale : Alexis Roure

Création lumières : Arnaud Carlet



# LE RÉPERTOIRE



« **Là-bas chez vous** » 2010  
Pièce chorégraphique pour 2  
danseurs hip hop



« **Second Souffle** » 2010  
Pièce chorégraphique pour 8  
danseurs hip-hop et  
une danseuse contemporaine



« **La Faute idéale** » 2009  
Pièce chorégraphique pour 8  
danseurs hip-hop et  
une danseuse contemporaine



« **Gourbi** » 2007  
Pièce chorégraphique pour 7  
danseurs hip hop



« **C'est ça la vie ?!** » 2006  
Pièce chorégraphique pour 8  
danseurs hip hop



« **Sii...si !** » 2004  
Pièce chorégraphique pour 9  
danseurs hip-hop



« SILENCE, ON TOURNE ! »



**POCKEMON CREW**

From May 19th to 26th > Hong Kong (China)  
 May 28th > Manille / May 31st > Cebu (Philippines)  
 June 3rd > Jakarta / June 5th > Yogyakarta (Indonesia)  
 June 9th > Kuala Lumpur (Malaysia)  
 June 12th > Hô-Chi-Minh-Ville / June 14th > Hanoï (Vietnam)  
 June 18th > Bangkok (Thailand)  
 From June 19th to 27th > Kaboul (Afghanistan)

Ce spectacle, présenté à La Cigale à Paris, pour la première fois en 2013, a depuis parcouru beaucoup de chemin.

Sillonnant les routes de France et de Navarre, la compagnie s'est envolée en mai dernier pour un mois et demi de tournée à travers l'Asie.

Cette opportunité, rendue possible grâce au soutien de l'Institut Français, et du réseau international de l'Alliance Française, a fait voyagé la compagnie et son spectacle à travers tout le continent asiatique.

Cette tournée exceptionnelle s'est achevée par une destination encore inédite dans toute l'histoire des compagnies de danse (tous styles confondus): l'Afghanistan.

Pockemon Crew y a passé une semaine afin d'y assurer des stages et d'y présenter son spectacle.

7 pays  
 9 villes  
 11 dates à guichet fermé  
 10 stages avec + de 60 participants  
 17 000 spectateurs tous événements confondus  
 Près de 30 000 km parcourus

Les danseurs de Pockemon Crew et leurs élèves devant l'Institut Français d'Afghanistan



# TRANSMISSION

La compagnie porte une grande importance à la transmission. Nous souhaitons, autant que possible, pouvoir faire profiter de l'expérience et du savoir-faire des danseurs au plus grand nombre.

Pockemon Crew organise des stages pendant les vacances scolaires qui se déroulent généralement en région lyonnaise, ville d'appartenance de la compagnie.

Les danseurs assurent également, tout au long de l'année, des stages et ateliers hip-hop lors de leurs déplacements en France ou à l'étranger.



# TRANSMISSION



## QUELQUES UNES DE NOS COLLABORATIONS...



**JEUX DE LA  
FRANCOPHONIE**  
JEUNESSE, ARTS ET SPORTS

ORGANISATION  
INTERNATIONALE DE  
**la francophonie**



**ONLY LYON** 

**INSTITUT  
FRANÇAIS**

THE  
**Womanity**  
FOUNDATION

**SAGARMATHA**



**WRUNG**

**HERMÈS  
PARIS**

*« Aujourd'hui, les institutions publiques et privées organisent des événements afin de valoriser leur ville ou soutenir un projet.*

*Depuis de nombreuses années, la compagnie est sollicitée par ces entreprises pour des prestations chorégraphiques. Ces derniers temps, nous le sommes encore un peu plus.*

*Notre compagnie se doit d'être présente sur ce registre et proposer à ces institutions notre savoir-faire.*

*Faire appel aux danseurs du Pockemon Crew, c'est faire appel à la qualité d'un show unique et la garantie d'une prestation haute voltige.*

*La danse Hip Hop est devenue un moyen de ponctuer un événement par ses performances, son explosivité et sa proximité avec le public.*

*C'est un domaine en pleine expansion dans lequel je souhaite que l'on s'épanouisse. »*

**Riyad Fghani, Directeur Artistique - Cie Pockemon Crew**

# INAUGURATION DU NOUVEAU STADE « DES LUMIÈRES » DE L'OLYMPIQUE LYONNAIS AU MOIS DE JANVIER 2016

Décembre 2015 : la préparation commence...

C'est au début du mois que la nouvelle est tombée : la participation de Pockemon Crew à la grande cérémonie d'ouverture du Stade des Lumières était confirmée ! Création chorégraphique sur deux tableaux.

Ce projet de titan orchestré par Riyad Fghani, donnait au Directeur Artistique une double charge de travail : créer la chorégraphie pour les danseurs professionnels du Pockemon Crew, et une seconde pour les 1500 jeunes impliqués dans l'aventure ! Les danseurs du Pockemon Crew ont dû à leur tour apprendre cette dernière chorégraphie avant de la transmettre à tous les jeunes, issus des clubs de football de la région partenaires de l'OL.



Répétition à l'AS Minguettes avec Fares Baliouz (Pockemon Crew) – © AS Minguettes

Place au spectacle !

C'est la rencontre OL / Troyes qui a lancé cette grande après-midi de fête ! Pour ce premier match dans l'enceinte du nouveau stade, l'équipe lyonnaise a rayonné avec une victoire 4 buts à 1. Un début très prometteur pour l'OL, qui a fait surchauffer l'ambiance parmi les 58 000 spectateurs !

Après ce premier match mémorable, place à la danse avec un show enflammé des Pockemon Crew, puis à un DJ Set à l'américaine, signé Will.i.am (Black Eyed Peas) Le show des 1500 jeunes encadré par les Pockemon Crew a ouvert le bal, puis une Marseillaise remplie d'émotions a plongé le stade dans une ambiance très particulière, puis retour à l'explosivité avec la danse et le foot freestyle : Pockemon Crew, So-United, Artime et les S3 ont pris possession de la pelouse ! C'est ensuite Will.i.am qui a clôturé la soirée, entouré de l'équipe artistique et des jeunes des clubs de foot ! Cette journée s'est achevée dans l'euphorie générale ! Toutes les personnes qui ont pris part à ce projet sont reparties avec des souvenirs incroyable et des sourires mémorables !





## FETE DES LUMIERES 2014

Du 5 au 8 décembre à l'occasion de la Fête des Lumières, le projet Terre aux Lumières, auquel les danseurs ont pris part sous la direction de Gilbert Coudène sera présenté place des Terreaux.

Riyad a créé une chorégraphie mêlant danseurs hip hop et danseurs contemporains de L'Opéra de Lyon. Sur la Place des Terreaux, au coeur du centre ville lyonnais, en 2012, c'est plus d'un million de spectateurs qui s'y sont pressés.



## BIENNALE DE LA DANSE DE LYON 2014

Les danseurs de Pockemon Crew ont assuré plusieurs prestations les 27 & 28 septembre derniers: notamment un cours de danse sur la place des Terreaux ouvert à tous, ainsi que 3 shows freestyle à la Bourse du Travail pour un plateau partagé avec deux compagnies africaines et Bboy Neguin des Redbull BC One.

## LE THÉÂTRE DE LA FENICE 2014

En juillet dernier, à leur retour d'Asie où ils ont passé près de 2 mois, pour présenter leur spectacle «Silence, on tourne !» à travers 9 pays, les danseurs de Pockemon Crew étaient les invités exceptionnels du prestigieux Théâtre de la Fenice à Venise. Pour la première fois dans l'histoire du théâtre, une compagnie de danse hip hop a pu monter sur la scène de ce lieu mythique, à l'occasion du Gala Annuel de Danse.



## LE NOËL DE L'ÉLYSÉE 2013

En décembre 2013, l'Élysée a organisé son grand goûter de Noël. A cette occasion, quelques 600 enfants ont eu la chance de découvrir le Palais de l'Élysée. Ils ont également pu assister à de nombreuses prestations artistiques, dont celle de M. Pokora, et des danseurs de Pockemon Crew grâce à l'invitation du Président François Hollande.





**FINALE DU SUPERBOWL 2012**  
« Avec Madonna, devant des centaines de millions de téléspectateurs américains ». Ce rêve éveillé, les Lyonnais Lilou, Brahim, Maxime, Mehdi et Moncef du Pockemon Crew l'ont vécu en 2012 à Indianapolis à l'occasion du SuperBowl. La pop Queen opérait son grand retour, offrant à la mi-temps du match un show de 12 minutes. Vêtue en Cléopâtre, elle a interprété un medley de ses meilleurs titres.

## CAMPAGNE AIDES 2010

La compagnie Pockemon Crew a participé à la campagne d'affichage publicitaire d'AIDES du 24 novembre au 1er décembre 2010. Aux côtés de douze autres personnalités lyonnaises (dont Nicolas Le Bec, Sidney Govou ou Najat Vallaud-Belkacem), les danseurs de Pockemon Crew ont prêté leur image pour lutter contre la discrimination des personnes séropositives. L'affiche se veut directe et sans équivoque. Et on peut répondre sans hésiter à la question: « Viendriez-vous nous voir danser si nous étions séropositifs? » : oui et plus d'une fois.

VIENDRIEZ-VOUS NOUS VOIR  
DANSER SI NOUS ÉTIONS  
SÉROPOSITIFS ?

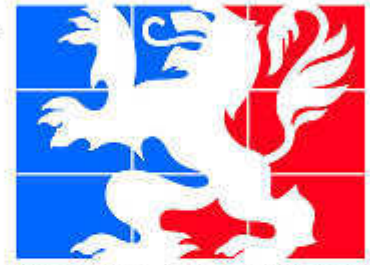
C'EST LE BIDA QU'IL FAUT EXCLURE. PAS LES SÉROPOSITIFS.

   
WWW.AIDES.FR

## Partenaires institutionnels



Rhône-Alpes <sup>Région</sup>



ORGANISATION INTERNATIONALE DE  
la francophonie

VILLE DE LYON



OPERA de LYON

MAISON DE LA  
*danse*

► LYON



## Partenaires privés



## Mécénat

**DÉSCODE**  
Agence Digitale & Visuelle

Crédits photo : Philippe Laurent, Didier Michalet, Mnovak, Présidence de la République, Michele Crosera,  
Compagnie Pockemon Crew



POCKEMON  
CREW

# PKC

Direction **Riyad Fghani**


**ODYSSUD**  
Scène des possibles

**BLAGNAC**

Espace pour la Culture  
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée  
d'intérêt national par l'État,  
la Région et le Département.

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1  
Arrêts Odyssud ou Place du Relais

[odyssud.com](http://odyssud.com)

