

18 19

Marionnettes

**> Dossier
pédagogique**

Riposte

Le Poisson Soluble

23 > 26 mai

ODYSSUS
Scène des possibles

BLAGNAC

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

ALLER AU THEATRE, POUR QUOI FAIRE ?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Éprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

PROFITER DU SPECTACLE

Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacles et se poursuit après le tomber de rideau...

Chaque représentation est une expérience unique. Même si l'acteur a déjà joué la pièce une centaine de fois, il la joue aujourd'hui rien que pour les enfants et les adultes présents. Cela exige du respect de la part de l'acteur envers le spectateur.

Cela exige autant de respect de la part de chaque spectateur envers l'acteur et envers les autres spectateurs.

En tant qu'enseignants, vous jouez un rôle important lorsque vous emmenez des groupes d'enfants dans un lieu de spectacle. Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens, en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets, ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions en amont ou en aval du spectacle.

Quelques conseils pour bien préparer la venue au spectacle

- **Pour les tout-petits** dont c'est la première expérience, on peut leur parler de ce qui va se passer, c'est-à-dire de la salle, du noir, des éclairages, de l'écoute... dans le but premier de les rassurer !
- Ne pas hésiter à annoncer la sortie au spectacle : « Nous allons au théâtre, au concert... ». Demander par exemple aux enfants de raconter leur premier souvenir de spectacle...
- Il n'est pas forcément souhaitable de lire aux élèves ou de leur faire écouter l'ensemble du spectacle qu'ils vont aller voir. Vous pouvez par contre éveiller leur intérêt par un ou deux extraits choisis ou proposer une lecture orale et collective du programme qui vous a été distribué, pour apprendre aux élèves à décrypter l'information.

Le jour du spectacle

- À votre arrivée dans les différents lieux :

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

- Pendant la représentation, conseils pour les enfants :

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle.

Je peux rire, pleurer, chanter, répondre, m'exciter, me laisser emporter ... puis je retrouve mon calme. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

Je remercie l'acteur à la fin de la pièce par mes applaudissements.

- Les photos et le téléphone portable :

Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées (brochures, sites internet des compagnies).

Nous vous rappelons également que les téléphones portables doivent être éteints durant la représentation.

- Boire et manger :

Expliquez aux enfants pourquoi il ne faut pas manger et boire dans une salle de spectacle. On pense à tort que c'est une évidence. Le cinéma nous donne d'autres repères que les enfants connaissent bien. Demandez-leur pourquoi c'est interdit au théâtre par exemple ? Vous pouvez aborder la question de la propreté, de la distraction possible pour les autres spectateurs.

RIPOSTE

THEATRE DE MARIONNETTES, DE MAINS, DE BOITES ET DE LETTRES

Expéditeur : le pOissOn sOluble

Destinataire : tout public à partir de 6 ans

Durée : 50 minutes

LE SPECTACLE

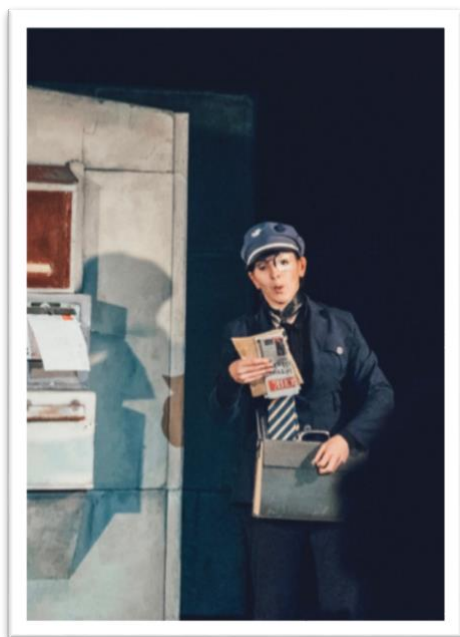
Au recto, un immeuble vieillot où se froissent des habitants un brin timbrés.

Entre plis postaux et replis sur soi, chacun vit dans sa boîte sans vraiment correspondre...!

Au verso, le chantier de réhabilitation du quartier gagne du terrain et l'immeuble est menacé. Tous les recours sont balayés et les habitants vont devoir partir.

Pourtant, Linotte, du haut de ses 10 ans a décidé de nous écrire une autre histoire, de nous raconter comment ces voisins pourraient s'affranchir de leur enveloppe de solitude pour signer une réaction commune.

Dans une levée d'ingéniosité, Riposte gomme les ratures du réel, le cachet de l'imaginaire faisant foi.





L'EQUIPE

Jeu et marionnettes : Claudia Fleissig et Catherine Brocard

Accompagnement artistique :

Anna Kedzierska, Isabelle Ployet et François Salon

Création son : Jacques Rossello

Musique : Jacques Rossello et Quévin Noguès

Décor : Delphine Lancelle

Graphisme : Joelle Legléau

Régie générale et création lumière : Romain Mercier

Administration : Sophie Carroué

Diffusion : Chloë Loudières

LE POISSON SOLUBLE

Le pOissOn sOluble navigue dans les eaux effervescentes du spectacle vivant depuis 2005, à Limbrassac en Ariège.

Le cap ? Explorer les possibilités offertes par la rencontre des arts visuels et du jeu théâtral.

Le premier spectacle voit le jour en 2006 : « Quand Mêmeuh!... », Spectacle de marionnettes sur table, d'objets et d'ombres écrit et interprété par François Salon et Catherine Brocard, il a été l'occasion de multiples rencontres et a permis grâce à sa participation à de nombreux festivals d'amarrer la compagnie au réseau de la marionnette.

Le second, « Crocodéon en Saule Mineur » est né de la rencontre avec un vannier accordéoniste. Ce spectacle tout public conjugue conte, musique et marionnettes pour aborder avec poésie la peur de la différence. Le spectacle tourne également avec une version occitane et a plus de 150 dates sous son aileron.

Fruit d'une recherche avec une céramiste et un circassien, MoTTes explore notre rapport à la terre en associant manipulation de la matière et jeu corporel et clownesque. Très bien accueilli dès sa sortie en 2014, MoTTes a été élu spectacle coup de cœur au Marionnet'ic de Binic et au festival 2015 (off) de Charleville-Mézières. Il tourne actuellement dans toute la France et au-delà des frontières.

RiPoste est un conte moderne qui interroge notre nécessité d'imaginer des réponses collectives face à l'agressivité de la spéculation immobilière.

Les possibilités narratives et visuelles du papier et du collage sont explorées dans l'univers de la Poste et du courrier.

Une recherche formelle autour de la marionnette en deux dimensions et son vocabulaire spécifique vient nourrir le travail de création.

Les partenaires : Marionnettissimo, Toulouse, MIMA, Mirepoix (Ariège), Ville de Béziers (Hérault), Ville de Pamiers (Ariège), L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, L'Usinotopie, Villemur /Tarn, Act en Scène, Pays Couserans (Ariège), l'Espace Culturel Le Chai avec Carcassonne Agglo, Capendu (Aude), la commune de Limbrassac, le Conseil Départemental de l'Ariège, la DRAC Occitanie et la Région Occitanie.

Site internet www.lepoissonsoluble.org

QUELQUES PISTES A EXPLORER

Les thèmes abordés dans RiPoste :

La solitude

Nos façons de vivre engendrent des situations d'isolement, de solitude subie. Une étude sur les solitudes en France de 2013 révèle que « ...5 millions de personnes sont seules, soit 12 % des personnes de plus de 18 ans. L'âge, la pauvreté, le chômage, font sortir une frange croissante de notre société du cours « normal »

de la vie. La part de personnes âgées isolées augmente de façon aiguë. Celle des moins de 40 ans progresse sûrement.

La solitude, ce n'est pas seulement le fait de n'avoir personne autour de soi ; c'est le sentiment d'être seul et isolé mais aussi tous les sentiments de tristesse qui s'en suivent. Quelles sont les solutions pour y faire face ?

Les voisins

Des voisins sont, dans la vie quotidienne, des personnes dont les lieux d'habitation sont géographiquement proches les uns des autres. Un voisin peut aussi signifier la présence d'une personne à côté d'une autre, par exemple un voisin de classe. Dans une société où les villes grandissent et où l'on déménage plus souvent et plus loin, la notion de voisinage et de « territoires du Moi » se modifie. Par rapport aux anciens villages où les rapports de voisinage étaient très importants, le voisin est souvent aujourd'hui plus anonyme, voire inconnu.

La Fête des voisins est une fête à l'origine française, qui se donne pour but de permettre à des voisins de se rencontrer de façon conviviale, afin de rompre l'isolement et de tenter de créer un sentiment d'appartenance au quartier.

Composer avec ces proches qu'on n'a pas choisis mais qui partagent un peu notre vie peut parfois devenir très difficile, alors comment faire du voisinage le territoire privilégié pour tisser des liens ?

La solidarité

C'est ce qui unit des personnes dans un sentiment d'entraide. Ces personnes se sentent liées car elles font partie de la même famille, ou vivent dans le même immeuble, la même ville, le même pays, sur la même planète...

Être solidaire, c'est le contraire d'être égoïste.

Parce que nous sommes convaincus que c'est en se regroupant que les êtres humains parviennent à faire évoluer leur existence, ce projet poursuit l'ambition d'exprimer (avec humour et sans prosélytisme) la possibilité de sortir du repli individualiste en convoquant coopération et imagination

Oui, mais on fait comment pour être solidaire ?

L'imagination

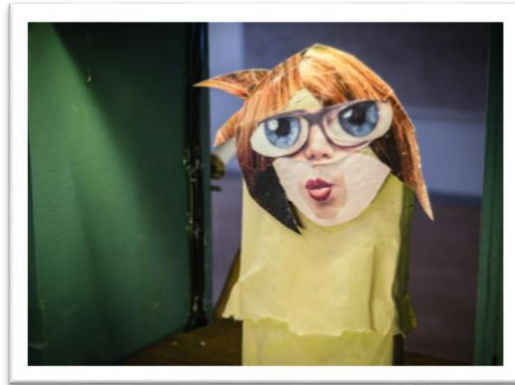
La marionnette

Découverte de la marionnette et de la diversité des techniques.

Une marionnette est une figurine articulée ou non, en bois, carton ou toutes autres sortes de matériaux, manipulée par une ou plusieurs personnes (les marionnettistes). Leurs formes peuvent être extrêmement variées : marionnettes à fils comme Polichinelle ou à gaine comme Guignol (les plus connues en Europe), mais aussi marionnettes à tringle, marionnettes à tige des théâtre d'ombres de Chine et d'Indonésie, marionnettes à prise directe, ou

marionnettes à contrôle voire marionnettes sur l'eau vietnamiennes. Les marionnettes représentent des personnages (réels ou imaginaires) ou des animaux ; leur rôle peut être parlé ou muet.

Pour RiPoste, nous avons choisi de construire des marionnettes plates en deux parties (tête et corps) : cette technique nous semble être la plus cohérente pour porter notre propos.



Atelier

Construction d'une marionnette façon « RiPoste ».

Pour sensibiliser les enfants aux possibilités et contraintes des marionnettes mises en jeu dans RiPoste, nous vous proposons d'expérimenter la technique de fabrication d'une marionnette en 2 D et en deux parties (la tête et le corps) comme celles qui sont réalisées lors des ateliers que nous animons.

Les photos ont été prises lors d'ateliers avec des enfants de Nîmes et Pamiers.

Matériel nécessaire (lors des ateliers, la compagnie fournit le matériel) :

- carton
- bouchons
- magazines
- colle
- paire de ciseaux
- élastique



Pour la tête, à partir d'un carré de carton de 15 X 15 cm, découper l'arrondi d'un visage le plus grand possible. Découper ou déchirer des morceaux de photos de magazines pour composer le visage. On peut aussi se servir de photos prises en classes (portraits d'enfants), agrandies et imprimées.

Pour le corps : découper un rectangle de carton de 13 X 20 cm, choisissez une couleur ou une matière dans les magazines et procéder de la même manière, par assemblage et collage sans chercher à être réaliste dans le vêtement. La force de la marionnette est son pouvoir d'évocation.

Pour finir fixer un bouchon au milieu à l'arrière de la tête et un autre en haut du corps.



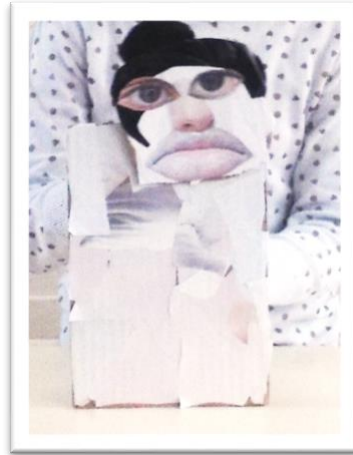
Initiation aux bases de la manipulation de ce type de marionnette en 2 D :

Ces marionnettes étant plates, elles demandent une technique de manipulation particulière.

Elles ne fonctionnent que de face donc doivent se manipuler sur un même plan. Pour regarder, la tête doit effectuer une rotation dans le sens opposé.

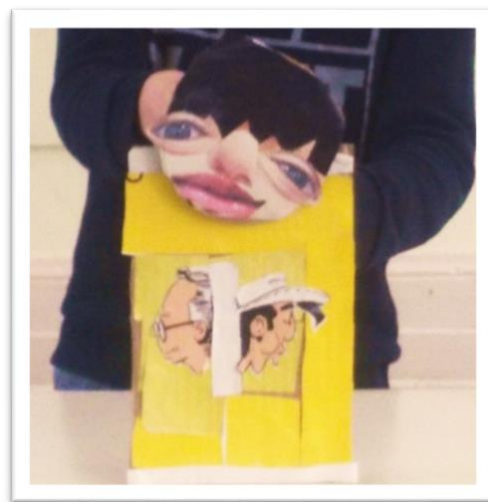
Pour marcher, elles peuvent glisser, sautiller, se dandiner mais toujours de manière frontale.

Pour la rendre vivante, il est nécessaire d'associer de petits mouvements de tête avec la parole.



Dans RiPoste, le plus souvent, la manipulatrice prête une main à la marionnette alors que l'autre main tient le contrôle de la tête.

Pour cela il faut relier le corps et la tête avec un élastique pour libérer une main.



On peut également se lancer dans des exercices de manipulation à deux : un manipulateur contrôle la marionnette alors que l'autre lui donne ses deux mains.

La compagnie du pOissOn sOluble

mais où nous trouver?...

Production/Diffusion Contact :Chloë Loudières 06 88 50 77 17

lepoissonsolublediffusion@gmail.com

AUTRES PISTES PEDAGOGIQUES

Suggestions d'activités autour du spectacle

- Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

- Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, j'ai pas aimé... ».

- Foire aux questions :

Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot prend une question et pose celle-ci à haute voix à l'ensemble de la classe.

- Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.

- Travail autour des cinq sens

Autour d'un visage dessiné distribué aux élèves, à l'endroit de la bouche, des yeux, du nez, de la peau, des oreilles, remplir des bulles où chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle.

ANALYSER UN SPECTACLE

Quelques suggestions de questions pour vous aider à aborder et analyser le spectacle avec les enfants :

Le récit, qu'est-ce que ça raconte ?

Quelle était la part du texte (son importance) ?

Qui est l'auteur de la pièce ou du texte ? Est-ce un auteur contemporain ?

Le spectacle était-il fondé sur une histoire que je connaissais ? Laquelle ?

Était-il utile pour comprendre le spectacle de connaître l'histoire au préalable ? Ou bien l'histoire pouvait-elle se comprendre facilement pendant le spectacle ?

Narration, Organisation

Ai-je remarqué comment l'espace était « découpé », organisé ? Y'avait-il plusieurs parties dans cette histoire ? Lesquelles ?

Y'avait-il des systèmes de découpage en différentes parties (des noirs, des rideaux, des sons, des sorties de personnages...) ?

Ce découpage m'a-t-il ennuyé, troublé ou au contraire l'ai-je trouvé intéressant, original ?

Sur quelle durée l'histoire était-elle censée se dérouler ? Quels moyens étaient employés pour le suggérer ?

L'image

Qu'est ce qui composait les images les plus fortes :

- le décor ?
- les costumes ?
- la lumière ?
- les accessoires ?
- le travail sur les couleurs ?
- l'association de plusieurs de ces éléments ?

Qu'est ce qui m'a le plus frappé ?

Les thèmes importants

J'essaie de dresser une liste des « sujets » dont il est question à mon avis dans ce spectacle.

Certains thèmes étaient-ils surprenants, dérangeants, amusants ? (Lesquels ?)

Certains thèmes étaient-ils intéressants ? (Lesquels ?)

L'espace, la scénographie

Y'avait-il un décor ? Puis-je le décrire ou le dessiner ?

S'agissait-il d'un lieu unique ou plusieurs lieux étaient-ils évoqués ?

Comment l'espace était-il organisé ?

Les formes et les couleurs avaient-elles de l'importance dans ce spectacle ?

Musique, Son

Y'avait-il des sons ? Était-ce :

- une bande sonore ou de la musique interprétée en direct sur scène ?

Si oui, à quoi servait-elle ?

- créer une atmosphère particulière ?
- évoquer un lieu ?
- marquer un changement dans l'histoire ?
- commenter l'histoire ?
- autre chose ?

Le jeu des comédiens

De toutes ces formules, lesquelles me semblent convenir :

- j'ai cru à l'existence de leurs personnages
- j'ai ressenti leurs émotions
- ils tenaient compte de notre présence, en s'adressant à nous
- ils faisaient comme si nous n'étions pas là

Quels sont les personnages que tu as aimés ?

Quels sont ceux que tu n'as pas aimés ?

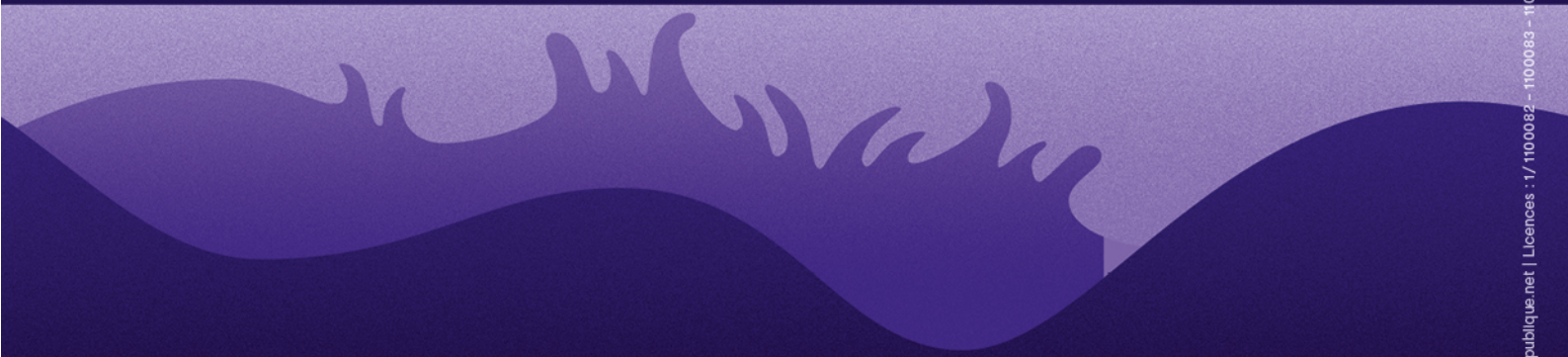
ODYSSUD

Scène des possibles

BLAGNAC

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée
d'intérêt national par l'État,
la Région et le Département.



Nous contacter
Service Jeune Public
05 61 71 75 53
jeunepublic@odyssud.com

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêts Odyssud ou Place du Relais

odyssud.com



**ODYSSUD
& COMPAGNIE**
CLUB DES MÉCÈNES &
PARTENAIRES D'ODYSSUD



LA DÉPÊCHE