

18 19

Danse

Sous-venances

Myriam Naisy

21 > 23 novembre

ODYSSÉE
Scène des possibles

BLAGNAC

De plumes et de plomb

Musique originale Marie Sigal

Scénographie Myriam Naisy



Sous-venance Sur-venance

Musiques Anouar Brahem Jacky Mérit

Sculptures M-A! Emmanuele Faugeras



photos René Aznar

Un diptyque chorégraphique

Chorégraphies Myriam Naisy

Lumière Christophe Olivier

Costumes Philippe Combeau

De plumes et de plomb solo (20mn) dansé par Salima Noudé ou Audrey Hector

Sous-venance Sur-venance trio (35m) dansé par Audrey Hector, Claire Massias, Nicolas Maye

Compagnie Myriam Naisy / L'hélice



photo René Aznar

Sous-venance Sur-venance

Ces danses intemporelles nous invitent à un long voyage et nous font osciller entre d'énigmatiques inquiétudes et des rencontres réconciliatrices.

Depuis plus de vingt ans, un maître enchanteur, musicien aux paradoxes féconds, accompagne mes méandres intérieurs, quelquefois dessous, quelquefois dessus.

Anouar Brahem nous envoûte de ses mélopées. Ce solitaire ouvert sur le monde nous ouvre tantôt des ciels de cendres, tantôt des éblouissements. En contrepoint, quelques murmures et autres souffles de Jacky Mérit nous font toucher du doigt la tension sous-jacente. Ces univers sonores m'inspirent des lignes élégantes, des mouvements purs et dépouillés, des fados sensuels et pudiques. Ils viennent me cueillir au creux de ma nostalgie et me recueillir dans des silences méditatifs.

C'est avec deux sculptures bouleversantes d'Emmanuele Faugeras, et les trois danseurs Nicolas Maye, Audrey Hector et Claire Massias, interprètes souverains et nobles, que nous déposons par strates sur les corps, une écriture ciselée et feutrée, des trajets secrets, des caresses de tissus à dévoiler, des danses de larmes, de sable et de vent.

De plumes et de plomb

Les textes rassemblés dans le livre *Pieds nus sur la terre sacrée* me disent une danse entre terre et air, j'imagine un solo de femme guerrière, plombée au centre d'un cercle incandescent. Campée sur ses hauts talons, habillée de fourrure, elle semble piégée, elle combat un vent de fureur et cherche à se libérer de liens invisibles.

Les plumes d'un grand chef indien vont remplacer sa pelisse de poils, ses pieds nus devenus légers vont la porter au pourtour du cercle dans une ronde astrale. Dans cette incantation, elle entre dans l'outre monde et devient lumière cosmique.



photo : Lionel Pesqué

La bande originale de Marie Sigal est réalisée grâce au soutien de la Spedidam

(société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées)



Photos : Lionel Pesqué

De plumes et de plomb

Un solo de Myriam Naisy

Musique de Marie Sigal

Dansé par Salima Noudé



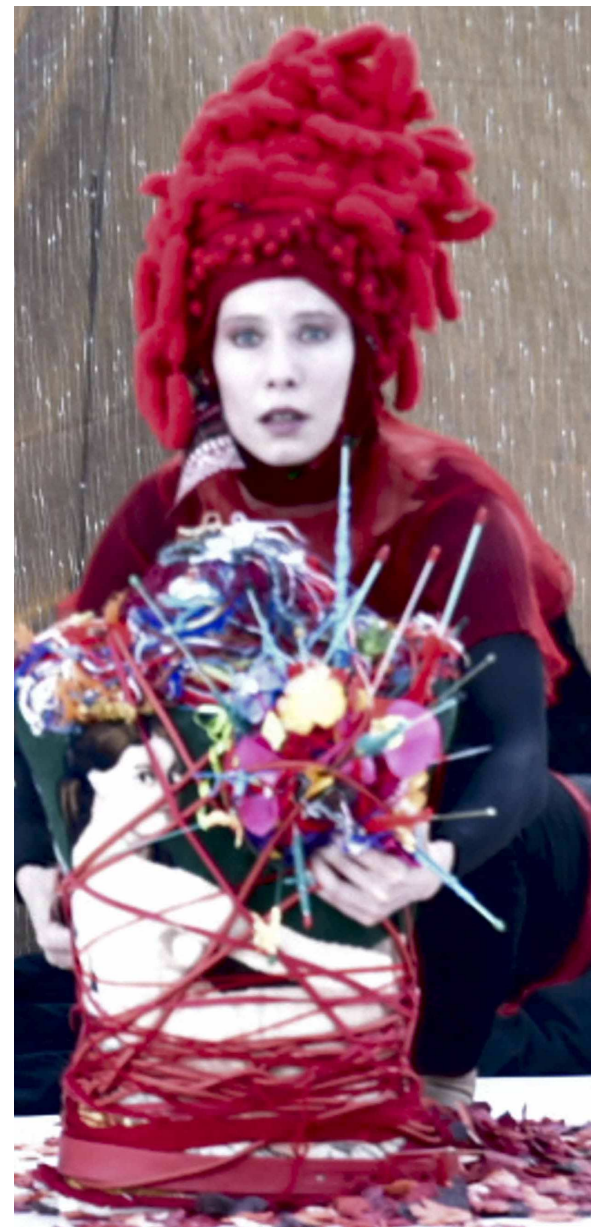
Photos : Lionel Pesqué

De plumes et de plomb

Un solo de Myriam Naisy

Musique de Marie Sigal

Dansé par Salima Noudé



photos : René Aznar



Sous-venance Sur-venance

Un trio de Myriam Naisy

Musiques de Anouar Brahem et Jacky Mérit

Dansé par Audrey Hector, Claire Massias, Nicolas Maye et 2 figures totems de Emma Faugeras

BIOGRAPHIE de **Myriam Naisy**



Elle a été formée au Centre Rosella Hightower à Cannes et à Mudra Bruxelles chez Maurice Béjart.

Danseuse, elle a interprété des pièces de George Balanchine, Carolyn Brown, Viola Farber et Mats Ek, et des créations avec Louis Falco, Oscar Araïz, Richard Wherlock et ses propres productions.

Son premier contrat est au Ballet Théâtre Contemporain d'Angers 1978-1979, puis elle travaille trois années en tant que danseuse soliste à Montréal. Elle est soliste au Grand Théâtre de Genève de 1981 à 1987.

Puis, elle se consacre à sa carrière de chorégraphe. Son travail est au répertoire de nombreuses compagnies: le Ballet Béjart Lausanne, le Ballet du Nord, les Ballets Jazz de Montréal, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Nice, le Grand Théâtre de Genève, l'Opéra National de Budapest, le Ballet de l'Opéra d'Avignon, l'Alberta Ballet, le Ballet Contemporain de Szeged (Hongrie), le CNSM de Lyon, aux Chorégies d'Orange (Aïda), et le Ballet de l'Opéra de Vienne / Staatsoper.

Codirectrice et chorégraphe résidente au Ch Tanz Theater de Zürich de 1990 à 1992 puis maîtresse de ballet et chorégraphe, en Allemagne, au Ballet Theater Hagen de 1992 à 1995.

Elle travaille régulièrement comme chorégraphe invitée en Europe et en Amérique du Nord.

Elle fonde en 1998 avec Nicolas Maye, la Compagnie Myriam Naisy / L'hélice, accueillie en résidence à Narbonne Le Théâtre Scène Nationale, à Odyssud Blagnac, au Théâtre de Montauban et à L'Esplanade de St Etienne. Ses principales créations sont : *La beauté sera convulsive*, *Danses nocturnes*, *Crépuscule d'automne*, *L'homme filigrane*, *Vienne transfigurée*, *3 petits secrets*, *N,N,N*, *Les danses initiales*, *Ordre et désordre*, *Norsud*, *rendez vous sur la ligne de l'équateur !*, *Za Ni Mo sans queue ni tête*, *Offrandes*, *Dix-yDanse / Ainsi-Danse*.

Elle a créé un festival de danse contemporaine "Les chroniques" (mai 2000, 1^{ère} édition / novembre 2001, 2^{ème} édition), dans le cadre de sa résidence à Odyssud Blagnac.

Au printemps 2010, invitée en Hongrie, elle chorégraphie *Série noire*, *série blanche* pour la Compagnie PR-Evolution et *La jeune fille et l'amour* pour le Ballet National de Budapest.

En septembre 2011, création au sein de la compagnie d'une pièce pour 11 danseurs *Troyennes Fragment*, inspirée de la tragédie d'Euripide.

En automne 2012, *ZZZ'insectes* un spectacle poétique sur la biodiversité.

En 2014, *Macadam Faune et Urban Sacre* pour l'ouverture de saison à Odyssud Blagnac, un diptyque qui revisite les œuvres de Debussy et Stravinsky.

En 2016, une création en direction des adolescents *PepsiKen et BarbieCola* propose un conte moderne qui questionne les clichés et les diktats de la société.

En 2017, elle crée un trio sur la musique de Jacky Mérit et Anouar Brahem *Sous-venance Sur-venance*.

En 2018, elle crée le solo *De plumes et de plomb* sur une musique originale de Marie Sigal.

Sa Compagnie a été invitée à de nombreux festivals (World Dance Alliance de Séoul, Le temps d'aimer à Biarritz, Cadences à Arcachon, la Cité à Lausanne, ...), ainsi que des tournées à l'Ile de la Réunion, en Hongrie, en Allemagne, en Suisse et en France et a participé à l'inauguration du Centre National de la Danse à Pantin. Une tournée au Venezuela a eu lieu en 2015 et *ZZZ'insectes* a été présenté à l'Opéra de Paris en janvier 2016.

CURRICULUM VITÆ

Nicolas Maye

danseur

Après des études à l'Ecole de Danse de Genève et au Ballet Junior de Béatriz Consuelo, il commence sa carrière avec les productions Watsa et Echoes de Myriam Naisy. Il travaille ensuite en Allemagne au Ulmerballet et en tant que soliste au Ballett Theater Hagen. En 1996, il est engagé par la Compagnie Angelin Preljocaj où il interprète les pièces Roméo et Juliette, Un trait d'union, Spectre, Les noces, ... Depuis 1998, il travaille en tant qu'assistant pour Myriam Naisy sur des créations au Ballet National de Budapest, à Phnom Penh, au Ballet de l'Opéra de Nice, au Szeged Contemporary Ballet, à l'Alberta Ballet, au Das Ballett StaatsOper de Vienne. Il est danseur soliste invité au Festival de Innsbruck et au Gala des Etoiles de Budapest. Depuis 1999, il est danseur soliste et assistant dans la Compagnie Myriam Naisy / L'hélice en résidence à Odyssud Blagnac.

Audrey Hector

danseuse

Formée au conservatoire de Nice puis au CNSM de Paris, elle est engagée au Ballet de l'Opéra de Nice. Elle est l'interprète de pièces du répertoire classique et aussi de chorégraphes invités (H. Van Manen, N. Christie et M. Naisy) où sa sensibilité contemporaine se révèle. Suite à sa rencontre avec Myriam Naisy à Nice, puis dans Le murmure des anges en septembre 1999 à Odyssud, elle rejoint la Compagnie en septembre 2000 où elle danse, depuis, toutes les pièces du répertoire et les créations.

Claire Massias

danseuse

Elle s'initie à la danse dès l'âge de 5 ans à Bordeaux dans l'école pluridisciplinaire de Catherine Millepied. Elle se forme ensuite au Conservatoire de Bordeaux avant d'intégrer à 14 ans le CNSMD de Lyon en section classique. Elle sort diplômée en 1998 et part un an à New York poursuivre sa formation à l'école du New York City Ballet, The School of American Ballet. De retour en France, elle danse avec Mariala Palaccio, puis la compagnie Elirale. En 2002, elle intègre Le Ballet Actuel à Toulouse sous la direction de Nathalie Bard où elle évolue 11 ans. Elle est ensuite engagée par la Compagnie Myriam Naisy / L'hélice pour la création "Urban Sacre" en 2014. Elle intègre le Ballet de Limoges pour la création "La Jeune fille et la Mort" l'année suivante, avant de rejoindre la Compagnie Myriam Naisy pour une reprise de rôle dans le spectacle "ZZZ'insectes" en 2016.

Salima Nouidé

danseuse

Diplômée du Conservatoire du Mans en 2008, Salima Nouidé passe ensuite son EAT Jazz avant de suivre une formation de danse contemporaine et jazz à Toulouse. En 2011, elle passe son EAT classique pour compléter sa formation au conservatoire. Puis suite à sa Formation à Toulouse, elle monte sur Paris pour y découvrir de nouvelles techniques et y rencontre Catherine Dreyfus. En 2012 elle intègre la Compagnie Act2 Catherine Dreyfus pour la reprise de rôle du Coquelicot dans « Et si j'étais moi ! ». De retour sur Toulouse fin 2013, elle rejoint la compagnie Myriam Naisy / L'hélice en 2014 et participe depuis à différents projets : création "Urban Sacre" et "Le petit album dansé de Myri Ame Nésie", reprise de rôle dans "ZZZ'insectes".

La **Compagnie Myriam Naisy / L'hélice** a vu le jour en 1998 et effectue dès 1999 une première résidence à la Scène Nationale de Narbonne, création de *La beauté sera convulsive*.

En résidence à l'Esplanade de St Etienne de juillet 2003 à janvier 2004, la Compagnie a mené des actions culturelles en région Rhône-Alpes et présenté deux pièces avec le quatuor Elysée : *La jeune fille et la mort* (Franz Schubert) et *A rebours 1* (Steve Reich).

Depuis septembre 1999, la Compagnie est en résidence à Odysud Blagnac (Occitanie).

Les pièces créées sont : *Danses nocturnes et Crépuscule d'automne* - 1999, *L'homme filigrane* - 2000, *Vienne transfigurée* - 2001, *3 petits secrets* - 2002, *N,N,N* - 2003, *Les danses initiales* - 2005, *Norsud*, *rendez vous sur la ligne de l'équateur !* et *Ordre et désordre* - 2006, *Offrandes et Dix-yDanse* - 2008, *La petite ainsi danse* - 2009, *Za Ni Mo sans queue ni tête* - 2010.

La Compagnie a mené des actions culturelles à l'Esplanade Opéra St-Etienne et présenté un spectacle danse et musique avec le quatuor Elysée, lors d'une résidence de 6 mois de juillet 2003 à janvier 2004.

En 2011, deux créations voient le jour : un spectacle-concert *Les 7 dernières paroles du Christ en Croix* de Haydn avec le quatuor Elysée, et en ouverture de saison à Odysud Blagnac *Troyennes Fragment*, une pièce inspirée d'une tragédie d'Euripide.

En 2012, une commande du Festival Téciverdi avec la création du spectacle *ZZZ'insectes* en version extérieure à Niort et une adaptation en version intérieure à Odysud Blagnac (+ de 130 représentations).

En 2014, *Macadam Faune*, *Urban Sacre* est créée à Odysud Blagnac (10 danseurs, 2 pianistes).

En 2015, sur le thème de la mémoire, création du quintet *Le petit album dansé* de Myri Ame Nésie.

En janvier 2016, le duo *PepsiKen* et *BarbieCola* est créé en hommage à l'adolescence.

En juillet 2017, création du trio *Sous-venance Sur-venance*, musiques de Anouar Brahem et Jacky Mérit.

En 2018, création du solo *De plumes et de plomb* sur une musique originale de Marie Sigal.

Myriam Naisy est la chorégraphe principale de la Compagnie. Elle a également invité

Les chorégraphes : Sarah Crépin, Rui Horta, Foofwa D'immobilité, Stéphanie Bonnetot.

Les compositeurs : Charles Papasoff, Etienne Cuppens, Pierre Jodlowski, Jacky Mérit, Christophe Ruetsch, Pascal Baltazar, Joël Trolonge, Isabelle Cirla, Marie Sigal.

Les vidéastes : Marc Tommasi, Vincent Mialet, Gaetano Giunta, David Coste, Jonathan Vuille.

Les plasticiens : Christian Debout, Werner Strub, David Posh et le photographe David Herrero.

Le costumier Philippe Combeau. Les éclairagistes : Daniel Brochier, Christophe Olivier.

Le metteur en scène Michel Broquin et l'acteur Denis Lavant.

La Compagnie organise des répétitions publiques, des bals modernes, des conférences, des stages, des ateliers chorégraphiques (dont le dispositif "Danse à l'école") et quotidiennement des classes ouvertes aux professionnels, ainsi que l'accompagnement de chorégraphes émergents (studio, coproduction).

Les tournées de la Compagnie ont eu lieu à Innsbruck, Séoul, Budapest, Bielefeld, Schweinfurt, Friedrichshafen, à Lausanne, au Venezuela et en France : St Etienne, Perpignan, Clermont-Ferrand, Nantes, Niort, Auch, Montauban, Mazamet, Toulouse, Tarbes, l'île de la Réunion, ..., les plateaux du Val-de-Marne, Festival Le temps d'aimer à Biarritz, Festival Mimos à Périgueux, Festival Les Elancées Miramas, Festival Le Chaînon manquant, Festival Téciverdi, La Maison de la Danse de Lyon, Le Centre National de la Danse Pantin et à l'Opéra de Paris.

Depuis 1999, la Compagnie est en résidence à Odysud, soutenue par la ville de Blagnac.

La Compagnie est conventionnée par la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée depuis 2011.

Soutiens ponctuels de la DRAC Midi-Pyrénées, DRAC Rhône-Alpes,

Des Conseils Départementaux de la Haute-Garonne et de la Loire,

La Spedidam, l'Adami, Pro Helvetia, le CCN Thierry Malandain Ballet Biarritz (accueil studio).

Mécénats culturels des sociétés Airstar (2008) et Integral Design (2008 et 2009).

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée
d'intérêt national par l'État,
la Région et le Département.

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1
Arrêts Odyssud ou Place du Relais

odyssud.com

