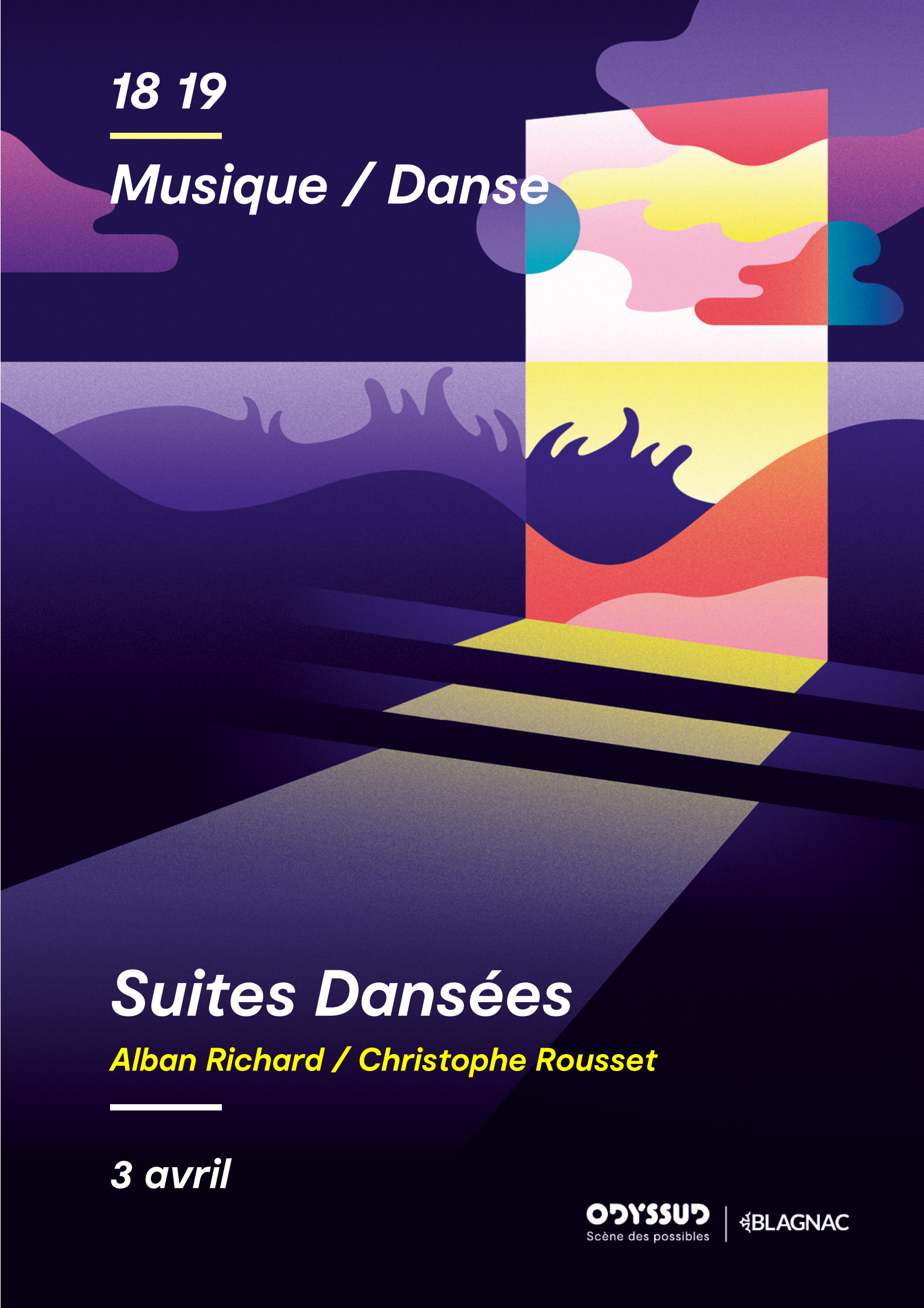

18 19

Musique / Danse

Suites Dansées

Alban Richard / Christophe Rousset

3 avril

ODYSSUD Scène des possibles | BLAGNAC

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

DIRECTION | ALBAN RICHARD

×

© Agathe Poupeney / PhotoScene

màj 07 fév 18

Suites dansées

- un récital de musique et de danse -

Alban Richard
et Christophe Rousset (Les Talens Lyriques)

×

centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Création le 13 mars 2015 à la Philharmonie de Paris

↓

Conception
Alban Richard et Christophe Rousset

Clavecin
Christophe Rousset

Chorégraphie et interprétation
Alban Richard

Assistant chorégraphique
Max Fossati

Durée
1 heure

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Coproduction ensemble l'Abrupt, Scène nationale d'Orléans, les Talens Lyriques

LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DRAC NORMANDIE, LA RÉGION NORMANDIE, LA VILLE DE CAEN, LE DÉPARTEMENT DU CALVADOS, LE DÉPARTEMENT DE LA MANCHE ET LE DÉPARTEMENT DE L'ORNE. IL REÇOIT L'AIDE DE L'INSTITUT FRANÇAIS POUR CERTAINES DE SES TOURNÉES À L'ÉTRANGER.

Calendrier de tournée

13 mars 2015	**CRÉATION** La Philharmonie, Paris
26 mars 2015	Théâtre d'Orléans – scène nationale
08 janvier 2016	Théâtre Paul Eluard (tpe) – scène conventionnée, Bezons
10 janvier 2016	Arsenal, Metz
05 et 06 février 2016	Opéra Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon *Saison Montpellier Danse*
04 juillet 2016	*Festival Veranos de Villa*, Madrid (ES)
01 février 2017	Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – scène nationale
31 mars 2017	Théâtre Casino Barrière, Deauville
02 avril 2017	La Scène, Musée du Louvre-Lens
22 novembre 2017	Palais de Tau, Reims en partenariat avec le manège, scène nationale-reims dans le cadre de l'exposition *Divins ornements, trésor textiles de la cathédrale de Reims* et de *Monument en Mouvement*
21 octobre 2018	Salle Bougie - Musée des Beaux Arts, Montréal (CA) (option)
29 et 30 mars 2019	théâtre de Caen
01 avril 2019	Odyssud - scène conventionnée, Blagnac

Note d'intention

Suites dansées, un récital de musique et de danse est un objet singulier, une expérience d'écoute différente, un moment en partage...

Sur le plateau, Christophe Rousset et Alban Richard, musicien et chorégraphe, donnent un récital de suites de danse issues du répertoire pour clavecin des XVIIe et XVIIIe siècles.
Expérience inédite et audacieuse que de se lancer dans un processus de mise en mouvements et en images du répertoire avant tout abstrait qu'est celui du clavecin : Alban Richard seul se laisse imprégner par le son, le style, les rythmes et donne libre cours à son invention. Son langage fluide et très personnel est inspiré par le son et les impulsions du claveciniste qui, à son tour, se laisse envoûter par le geste.
Pour rendre cette relation entre la musique et la danse plus vivante et risquée, chaque récital s'appuie sur un programme toujours renouvelé. Christophe Rousset choisit les œuvres musicales au dernier moment et Alban Richard développe une danse en improvisation et composition instantanée durant le récital.
Chaque concert est donc unique. Le public, placé à proximité des artistes, partage l'intimité du travail en train de se faire.

→

×

« Prémices : Le jour de notre première rencontre, le clavecin est posé au centre de la pièce. Il semble nous attendre.
Christophe a apporté des partitions.

Il me demande : « Comment procède-t-on ? Je te fais écouter et tu danses ensuite ? »

Je dis : « J'aimerais qu'on travaille ensemble directement. J'ai envie de danser dans la découverte de l'écoute, en réponse instantanée et instinctive. »

Il m'annonce le nom des suites qu'il exécute. Nous avons joué ensemble pendant trois heures... »

Alban Richard

Biographies

ALBAN RICHARD

Parallèlement à des études musicales et littéraires – hypokhâgne et khâgne - Alban Richard rencontre la danse contemporaine. Il sera interprète entre autres pour Christine Gaigg, Odile Duboc, Olga de Soto et Rosalind Crisp.

En 1999, la performance *Come out*, duo sur la musique éponyme de Steve Reich, jette les bases de son univers. Il crée aussi *Blood Roses*, pièce pour huit danseuses sur les *Suites pour clavecin* de Purcell. L'ensemble l'Abrupt est fondé en 2000, rassemblant des collaborateurs déjà fidèles. En 2000 à l'invitation du festival Mouvements d'Automne, il crée -*Häftling*- , pièce pour huit danseurs et trois musiciens au Théâtre de l'Etoile du Nord. En 2002, il chorégraphie et danse *Sous surveillance*, solo commenté en direct par l'analyste du mouvement Nathalie Schulman, en interaction avec la musique de Laurent Perrier et les lumières de Valérie Sigward. *Downfall*, création pour le festival Faits d'Hiver 2004, lui amène une première reconnaissance décisive, confortée par disperse, composition abstraite pour huit danseurs, créé aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis en 2005. Sa signature se précise sous les traits d'une écriture processuelle, tramée de plusieurs partitions – pour la danse, la musique et la lumière qui convergent vers une unité conceptuelle et esthétique. *as far as*, quintette créé également aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis en 2007, marque une nouvelle étape. Le solo *A Conspiracy*, (commande du Vif du Sujet 2008), et le triptyque *Trois études de séparation* (2007-2009) croisent ses différents axes de recherche en conjuguant une écriture extrêmement précise et rythmique à un travail sur des états de corps différenciés. En 2009, l'IRCAM lui commande *With my limbs in the dark*, solo créé sur une musique de Paul Clift. Il reçoit le prix du Jeune Talent chorégraphique de la SACD.

→

×

En 2011, à l'invitation de Christopher House, il crée une pièce pour le Toronto Dance Theater. Puis au festival Montpellier Danse, il crée *Pléiades*, un concert de musique et de danse, réunissant six danseurs et les Percussions de Strasbourg sur la musique de Iannis Xenakis.
En 2012, l'IRCAM lui commande le solo *Night:Light* sur une musique de Raphaël Cendo et la pièce *Boire les longs oublis* voit le jour au festival Instances de Chalon sur Saône.
De 2012 à 2014, il crée un tryptique de pièces pour de larges groupes d'interprètes amateurs (entre 35 et 50 personnes par projet). *For each extatic instant* à la Scène Nationale d'Orléans, *From afar* au Prisme d'Elancourt, *Forevermore* au Théâtre National de Chaillot en partenariat avec le Centre National de la Danse-Pantin.
En 2014, *Et mon cœur a vu à foison*, pièce chorégraphique, musicale et théâtrale par onze interprètes masculins, voit sa première au Théâtre National de Chaillot.

Depuis sa création, l'ensemble l'Abrupt a été en résidence au Théâtre de Vanves, au Centre National de la Danse-Pantin, au Forum du Blanc-Mesnil, au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en France, à la Scène Nationale d'Orléans, au Prisme-centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines, au Théâtre National de Chaillot, au Théâtre Paul Eluard (tpe) à Bezons puis au Théâtre 71, scène nationale de Malakoff.

En lien avec le monde musical, l'ensemble l'Abrupt collabore avec les Percussions de Strasbourg, les Talens Lyriques, l'ensemble Cairn, l'orchestre de l'Opéra de Nancy, l'ensemble Instant Donné, l'ensemble Alternance, l'ensemble Erik Satie, et les compositeurs Laurent Perrier, Raphaël Cendo, Jérôme Combier, Paul Clift, Matthew Barnson, Wen Liu, Robin Leduc, Aurélien Richard, Arnaud Petit...

En septembre 2015, Alban Richard prend la direction du centre chorégraphique national de Caen en Normandie.
Il est accompagné de toute son équipe artistique et de collaborateurs fidèles mais aussi de deux artistes associées : Ola Maciejewska et Mélanie Perrier de quatre artistes compagnons : Christine Gaigg, Phia Ménard, Jérôme Combier et Mickaël Phelippeau.

Musicien

CHRISTOPHE ROUSSET

Fondateur de l'ensemble Les Talens Lyriques et claveciniste internationalement reconnu, Christophe Rousset est un musicien et chef d'orchestre inspiré par sa passion pour l'opéra et la redécouverte du patrimoine musical européen.

L'étude du clavecin à La Schola Cantorum de Paris avec Huguette Dreyfus, puis au Conservatoire Royal de la Haye avec Bob van Asperen (il remporte à 22 ans le prestigieux 1er Prix du 7e concours de clavecin de Bruges), suivie de la création de son propre ensemble, Les Talens Lyriques, en 1991, permettent à Christophe Rousset d'appréhender parfaitement la richesse et la diversité des répertoires baroque, classique et préromantique.

Christophe Rousset est aujourd'hui invité à se produire avec Les Talens Lyriques dans le monde entier : Opéra de Paris, Opéra national des Pays-Bas, Concertgebouw Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Opéra de Lausanne, Teatro Real, Theater an der Wien, Opéra Royal de Versailles, La Monnaie de Bruxelles, Wigmore Hall de Londres, Carnegie Hall de New-York, Aix-en-Provence etc.

Parallèlement, il poursuit une carrière active de claveciniste et de chambriste en se produisant et en enregistrant sur les plus beaux instruments historiques. Ses intégrales des œuvres pour clavecin de F. Couperin, Rameau, D'Anglebert et Forqueray et les divers enregistrements consacrés aux pièces de J.-S. Bach (*Partitas, Variations Goldberg, Concertos pour clavecin, Suites anglaises, Suites françaises, Klavierbüchlein, Clavier bien tempéré*) sont vus comme des références.

→

↓

La dimension pédagogique revêt une importance capitale pour Christophe Rousset qui dirige et anime des masterclasses et académies de jeunes : *Accademia Chigiana*, CNSMD de Paris, Académie d'Ambronay, OFJ Baroque, *Junge Deutsche Philharmonie* ou encore le Britten-Pears Orchestra. Il s'investit également avec énergie aux côtés des musiciens des Talens Lyriques dans l'initiation de jeunes collégiens de Paris et d'Île-de-France à la musique.

Christophe Rousset poursuit enfin une carrière de chef invité : Liceu Barcelone, San Carlo de Naples, la Scala de Milan, Opéra Royal de Wallonie, Royal Opera House, Orchestre national d'Espagne, Orchestre philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie, the Royal Opera House ou the Orchestra of the age of enlightenment.

Il se consacre également à la recherche musicale et à l'écriture, à travers des éditions critiques et la publication de monographies consacrées à Rameau (2007, Actes Sud) et à François Couperin (2016, Actes Sud). En 2017 paraît un livre d'entretiens sur la musique réalisé par Camille de Rijck : «L'impression que l'instrument chante» (La Rue Musicale)

Christophe Rousset est Chevalier de La Légion d'Honneur, Commandeur des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre national du Mérite.

www.lestalenslyriques.com

Collaborateur Artistique

MAX FOSSATI

Diplômé d'Etat en enseignement de la danse, Max Fossati suit les formations supérieures du CNDC d'Angers puis celles du CCN de Montpellier. Il participe depuis 2002 aux projets d'Alban Richard en tant qu'interprète principalement et en tant qu'assistant. Depuis 2008, il est invité à suivre le processus «danse» de Rosalind Crisp sous forme de créations et de performances. Il a entre autre travaillé avec Camille Cau, Lionel Hoche, Olivia Grandville, Gabriel Hernàndez, Osman Khelili, Odile Duboc, Virginie Mirbeau et Françoise Tartinville.

Presse

↓

« Alban Richard et Christophe Rousset, rencontres exceptionnelles à Montpellier

C'est à un concert dans l'intimité qu'Alban Richard et Christophe Rousset nous invitent. L'intimité des *Suites de danses* pour clavecin et du geste improvisé du danseur se mêlent à un décor saisissant. Logé derrière le cadre de scène, avec les artistes, le spectateur reçoit une invitation très intimiste en participant à ce spectacle de l'intérieur. Le public est placé sur les bords même de la scène de l'opéra de la Comédie à Montpellier, invité à vivre ce spectacle dans l'immédiateté du geste improvisateur. Le décor n'est plus la scène mais bien la salle elle même, un renversement des codes qui nourrit un spectacle ingénieux, de qualité et culturellement enrichissant. Les décors sont magnifiques par leur nature même : la salle de l'opéra est éclairée en arrière plan avec son lustre somptueux et des jeux de lumière intimistes qui viennent dialoguer avec le timbre du clavecin dans cette institution de l'art lyrique. Le dialogue entre le rouge et l'or de la salle permettent de créer un nouveau lien, par le faste de l'opéra, entre un décor du XIXe siècle, le monde de l'opéra et des suites dansées de l'époque baroque : une rencontre entre deux périodes et entre différentes esthétiques.

Christophe Rousset propose au dernier moment le programme du concert au danseur. Nous le découvrons simultanément, une sorte de premier lien qui s'instaure entre le danseur et le public. Dès les premières notes des *Suites de danses* de Louis Couperin ou de Jean-Henry d'Anglebert, Alban Richard se déploie dans un geste d'improvisation immédiate. Plus exactement, et avec brio, c'est le geste du danseur qui lance chacune des danses constitutives des suites choisies par Christophe Rousset, comme un geste dynamique improvisé à la direction de l'art écrit. Christophe Rousset nous offre une interprétation des plus remarquables, dont le projet permet de favoriser et de faciliter l'écoute du clavecin pour une large partie du public, une initiative à saluer.
Alban Richard se livre donc à une improvisation immédiate, emplie de spontanéité, créant un rapport au temps captivant, entre autre permis par sa capacité à anticiper le discours musical. La richesse, la diversité, l'innovation et le renouvellement du geste improvisé traduisent non seulement une technique et une capacité d'improvisation des plus remarquables mais surtout un travail d'écoute des plus approfondis avec le claveciniste. La maîtrise de la syntaxe musicale qui émerge de la danse improvisée reflète les qualités d'analyse des artistes. De plus, l'improvisation vient également les unir lors des *Préludes non mesurés* dans lesquels claveciniste et danseur partagent un geste improvisé commun, tous deux alors créateurs de l'instant, de l'espace et du temps. Justement, art du temps, mais aussi de l'espace, le geste d'Alban Richard explore la surface de création qui est offerte à l'artiste et nous saisit par le contraste entre celui-ci et le vide de l'immensité de la salle de l'opéra en arrière plan. L'intimité se voit grandie lorsqu'Alban Richard danse face aux spectateurs absents de la salle, une expérience des plus notables à la fois centre et absence. La dynamique et la cinétique du geste sont en permanence pourvues d'une cohérence musicale des plus fines, comme si le corps d'Alban Richard était la prolongation du discours musical produit par le jeu de Christophe Rousset.
Au-delà d'un projet ambitieux et convaincant, ces deux artistes montrent l'aboutissement d'un riche travail témoin de la qualité de ces deux danseurs et de ces deux musiciens. La dimension souvent visuelle de la musique prend alors tout son essor dans l'acte de prolongation du son qu'offrent les gestes corporels d'Alban Richard. L'espace sonore se voit alors transposé concrètement dans l'espace du danseur immédiatement partagé avec le public. »

Fabien Houlès, **Bachtrack.com**, 6 février 2016

« Pas de trois à l'opéra

A l'origine, le récital s'écoute, laissant place à l'imagination vagabonde, malgré le plateau statique sur lequel tout se joue. Mais lorsqu'un musicien et un chorégraphe unissent leurs talents respectifs, l'enchaînement prend un autre tour, inattendu.
Particulièrement sensible à la musique, le chorégraphe Alban Richard s'associe à Christophe Rousset, star du baroque français, le temps d'une rencontre hybride où l'un danse pendant que l'autre donne l'impulsion de mouvement.

Improvisation. La force de ce duo, qui a été vu pour la première fois en mars 2015 à la Philharmonie de Paris, réside non pas dans son développement parfaitement millimétré, mais dans le choix providentiel. À chaque représentation, le musicien change de partition, créant la surprise et engendrant un jeu d'improvisation de son partenaire scénique, dont la danse éphémère s'inscrit dans une volonté d'unicité.
Pour cette fable articulée, le troisième protagoniste que constitue le clavecin ne livre pas tout au hasard. Son timbre singulier, modulé à l'envi par celui qui enjoué, permet grandiloquence ou intimité. »

Géraldine Pigault, **La gazette de Montpellier**, 4 février 2016

CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE CAEN
EN NORMANDIE

ccncn.eu

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES N°1 - 1087320 / N°2 - 1087318 / N°3 – 1087319

ODYSSUD
Scène des possibles

BLAGNAC

Espace pour la Culture de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée d'intérêt national par l'État, la Région et le Département.

Design : www.atelierjamjam.com | Mise en page www.placepublique.net | Licences : 1/ 1100082 – 1100083 – 1100084 – 1100085, 2/ 1100086, 3/ 1100087

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

odyssud.com

ODYSSUD & COMPAGNIE
CLUB DES MÉCÈNES & PARTENAIRES D'ODYSSUD