

**18 19**

---

**Musique baroque**

***Vivaldi, Haendel :***  
***Contraltos !***

***Nathalie Stutzmann / Orfeo 55***

---

***20 janvier***

**ODYSSUS**  
Scène des possibles

**BLAGNAC**

# Nathalie Stutzmann / Orfeo 55

## Vivaldi et ses contemporains : contraltos !

⌋:

Dès sa création en 2009, Orfeo 55, une formation unique au répertoire original et éclectique, s'est produit dans le monde entier sous la direction énergique et inspirée de sa chef et chanteuse Nathalie Stutzmann.

À rebours de ses contemporains, Antonio Vivaldi a placé la contralto au centre de son œuvre lyrique. Sa fascination pour cette voix au timbre si particulier est soulignée par le travail de Nathalie Stutzmann, qui chante et dirige ces airs avec justesse et passion.

Vivaldi a consacré des pages vibrantes aux grandes contraltos de son temps, de la Bolonaise Chiara Stella Cenacchi à la Bresciane Angela Zanucchi, en passant par la Florentine Maria-Maddalena Pieri, surnommée La Polpetta. Ces airs, tirés de ses opéras et poèmes épiques comme *Juditha triumphans*, *Orlando* ou *Arsilda, regina di Ponto* sont l'occasion d'exprimer de fortes émotions et de faire admirer une grande palette de couleurs orchestrales. Il est assez rare d'entendre ces extraits pour contralto réunis dans un même programme. Nathalie Stutzmann, qui sert la musique de Vivaldi depuis des décennies, chante et assure la direction : sa maîtrise de cette musique dédiée à ce « timbre étrange », si cher au Prêtre Roux, enchante et éblouit.

Ce programme propose d'explorer le répertoire pour une voix rare, la voix grave féminine, dans un mélange subtil d'airs plus ou moins célèbres, tous écrits au XVIIIème siècle par des compositeurs aussi différents que Vivaldi, Haendel, Porpora, Gasparini, en mettant en valeur la relation unissant le compositeur à son interprète. Ainsi, *Gelido in ogni vena*, extrait du célèbre opéra 'Il Furnace' d'Antonio Vivaldi, écrit pour la belle et expressive Maria Maddalena Pieri, dite 'la Polpetta', côtoiera le plus rare *Mio cor, che mi sai dir* du génial Haendel tiré de 'Rinaldo' et écrit pour la célèbre contralto italienne, Francesca Vanini-Boschi, très prisée du compositeur allemand et particulièrement appréciée pour la beauté de ses ornements. Quant à *Agitato il cor mi sento*, extrait du 'Amadigi' de Haendel, cette aria féroce a été écrite pour la célèbre contralto vénitienne connue pour ses liens avec Vivaldi et Haendel, Diana Vico. Spécialiste des rôles masculins travestis, chanteuse au timbre profond, au chant expressif et au tempérament dramatique d'exception, Diana Vico vécut à la hauteur de sa réputation attestée par les nombreux hommages reçus de son vivant et le prestige de ses multiples engagements en Europe. Le programme comprend aussi des airs plus rares et de compositeurs moins connus comme le *Tradita sprezzata* de Porpora, extrait de 'Semiramide', un rôle-titre écrit pour La Facchinelli, belle et talentueuse contralto dont les partenaires pour cet opéra n'étaient autres que les castrats Farinelli et Nicolino. On sait d'elle qu'elle a été engagée à chanter les opéras de Broschi, Duni, Giacomelli, Vinci... L'air guerrier du *Svena, Ucciddi* du 'Bajazet' de Vivaldi, a été, quant à lui, composé pour la contralto Anna Girò, une Prima Donna Assoluta que le compositeur vénitien vénérât tant qu'il devint son impresario. En bonus, Nathalie Stutzmann offrira de véritables pépites avec des inédits de Caldara ou de Gasparini, écrites pour les deux grandes chanteuses que furent Anna Marchesini et Giuditta Stranhemberg. Un merveilleux hommage à la voix de contralto, à la musique du XVIIIème siècle et à la relation privilégiée entre compositeurs et interprètes rendu par l'une des cheffes et chanteuses les plus plébiscitées de l'époque actuelle, Nathalie Stutzmann, à la tête de son ensemble, ORFEO 55.

## Nathalie Stutzmann – ORFEO 55

### 'CONTRALTO'

#### CD – ERATO/Warner – parution janvier 2019

Ce programme propose d'explorer le répertoire pour une voix rare, la voix grave féminine, dans un mélange subtil d'airs plus ou moins célèbres, tous écrits au XVIIIème siècle par des compositeurs aussi différents que Vivaldi, Haendel, Porpora, Gasparini, en mettant en valeur la relation unissant le compositeur à son interprète.

Ainsi, *Gelido in ogni vena*, extrait du célèbre opéra 'Il Furnace' d'Antonio Vivaldi, écrit pour la belle et expressive Maria Maddalena Pieri, dite 'la Polpetta', côtoiera le plus rare *Mio cor, che mi sai dir* du génial Haendel tiré de 'Rinaldo' et écrit pour la célèbre contralto italienne, Francesca Vanini-Boschi, très prisée du compositeur allemand et particulièrement appréciée pour la beauté de ses ornements. Quant à *Agitato il cor mi sento*, extrait du 'Amadigi' de Haendel, cette aria féroce a été écrite pour la célèbre contralto vénitienne connue pour ses liens avec Vivaldi et Haendel, Diana Vico. Spécialiste des rôles masculins travestis, chanteuse au timbre profond, au chant expressif et au tempérament dramatique d'exception, Diana Vico vécut à la hauteur de sa réputation attestée par les nombreux hommages reçus de son vivant et le prestige de ses multiples engagements en Europe.

Le programme comprend aussi des airs plus rares et de compositeurs moins connus comme le *Tradita sprezzata* de Porpora, extrait de 'Semiramide', un rôle-titre écrit pour La Facchinelli, belle et talentueuse contralto dont les partenaires pour cet opéra n'étaient autres que les castrats Farinelli et Nicolino. On sait d'elle qu'elle a été engagée à chanter les opéras de Broschi, Duni, Giacomelli, Vinci ... L'air guerrier du *Svena, Ucciddi* du 'Bajazet' de Vivaldi, a été, quant à lui, composé pour la contralto Anna Girò, une Prima Donna Assoluta que le compositeur vénitien vénérât tant qu'il devint son impresario.

En bonus, Nathalie Stutzmann offrira de véritables pépites avec des inédits de Caldara ou de Gasparini, écrites pour les deux grandes chanteuses que furent Anna Marchesini et Giuditta Stranhemberg.

Un merveilleux hommage à la voix de contralto, à la musique du XVIIIème siècle et à la relation privilégiée entre compositeurs et interprètes rendu par l'une des cheffes et chanteuses les plus plébiscitées de l'époque actuelle, Nathalie Stutzmann, à la tête de son ensemble, **ORFEO 55\***.

\*L'ensemble est résident à l'Opéra de Montpellier, sera en tournée en Asie (Chine, Hong Kong, Japon) en mai et au Mexique en octobre et présent sur les scènes européennes en France, Angleterre et Allemagne principalement.

Distribution :

Ensemble **Orfeo 55** (17 musiciens) / Direction et chant **Nathalie Stutzmann**

Programme (en cours) :

Compositeurs : **Vivaldi, Haendel, Porpora, Gasparini...**

Presse :

« Des airs italiens baroques choisis par la contralto Nathalie Stutzmann, qu'accompagne une somptueuse cohorte d'instruments. Rare et précieux. » **Télérama**

« On admire la souplesse et la tenue de la ligne de chant, la maîtrise du souffle, l'ambitus étendu qui fait richement sonner les graves sans éteindre les aigus. » **Télérama**

« Un concert jubilatoire. » **Ouest France**

« Nathalie Stutzmann est faite pour diriger. Rigueur et aisance, écoute et finesse, sens musical, elle n'hésite pas à se lancer avec audace et détermination. » **Le Télégramme**

« L'ensemble, dans une osmose particulière avec sa chef, est à la fois beau à écouter et à voir. » **Les Trois Coups**

« L'ensemble Orfeo 55 enchante par la rondeur de sa sonorité et la précision de ses traits, ainsi que par des soli de belle facture. » **Classique News**

« Rompue de longue date au répertoire baroque avec de beaux antécédents vivaldiens, la chanteuse associe avec élégance ses deux passions, le chant et la direction en un impressionnant exercice pas vraiment académique, mais jubilatoire. » **Resmusica**

« Nathalie Stutzmann est "habitée par la musique". » **Midi Libre**

« Nathalie Stutzmann déploie, avec une musicalité exceptionnelle, une présence royale, parfois ingénue, un chant fait de magie et de rêve. » **Podcast Journal**

# Orfeo 55

Nathalie Stutzmann



Dès sa création en 2009, Orfeo 55, une formation unique au répertoire original et éclectique, s'est produit dans le monde entier sous la direction énergique et inspirée de sa chef et chanteuse Nathalie Stutzmann.

A la tête d'Orfeo 55, Nathalie Stutzmann interprète les plus belles pages de musique baroque de compositeurs tels que Vivaldi, Bach et Händel sur instruments d'époque et explore, sur instruments modernes, les chefs d'œuvre pour orchestre de chambre de Richard Strauss et Arnold Schoenberg. Très vite, la critique remarque : « le son rond puissant et souple à la fois, la rythmique organique et les phrasés enivrants »

La voix, que ce soit celle du contralto de Nathalie Stutzmann ou celle de ses invités, est au cœur du projet artistique et chaque programme en est le reflet : *Prima Donna* (Vivaldi), *Une Cantate Imaginaire* (Bach) (*Deutsche Grammophon*), *Heroes from the Shadows* (Händel - *Diapason d'Or*, *Melòmano de Oro*, *Editor's Choice* de Gramophone) et, plus récemment, *Quella Fiamma*, un recueil d'*Arie Antiche*, restitués dans leur orchestration originale pour ERATO/Warner Classics.

Orfeo 55 a été invité par les plus grands festivals en Europe comme Salzbourg, Verbier, Hallé, Lausanne (Bach) et les salles prestigieuses telles que Concertgebouw d'Amsterdam, Victoria Hall de Genève, Wigmore Hall de Londres, Palau de la Musica de Valencia, etc... et s'est produit en France, à Paris – Théâtre des Champs-Élysées et Cité de la Musique -, Lyon, Toulouse, Bordeaux, Strasbourg, Monte-Carlo et Metz, lieu de leur première résidence. Parmi les événements marquants de 2018 figurent les débuts de l'ensemble à *La Seine Musicale* pour la présentation de *Quella Fiamma*, une première tournée en Asie (Chine, Japon et Hong Kong) suivie d'une série de concerts en Allemagne et en France (*Duello Amoroso* avec la soprano suédoise Camilla Tilling). La saison a commencé sous les meilleurs auspices avec le début d'une résidence de trois ans à l'Opéra de Montpellier, où 9 programmes seront proposés par l'ensemble au public, dont *Sersé* de Haendel en mars 2020.

De grands solistes répondent régulièrement à l'invitation de Nathalie Stutzmann, lui témoignant une confiance artistique indéfectible, parmi lesquels Magdalena Kožená, Philippe Jaroussky, Renaud Capuçon, Sonya Yoncheva et Emöke Barath, avec qui Nathalie enregistra le *Stabat Mater* de Pergolèse pour ARTE aux côtés du contreténor Philippe Jaroussky.

*Orfeo 55 est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication depuis 2016. Il reçoit également le soutien de l'Opéra de Monte Carlo et de l'Association Eurydice 55. Nathalie Stutzmann est Artiste-Associé de la fondation Singer-Polignac.*

**Novembre 2017**


**ODYSSUD**  
Scène des possibles

**BLAGNAC**

Espace pour la Culture  
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée  
d'intérêt national par l'État,  
la Région et le Département.

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1  
Arrêts Odyssud ou Place du Relais

[odyssud.com](http://odyssud.com)

